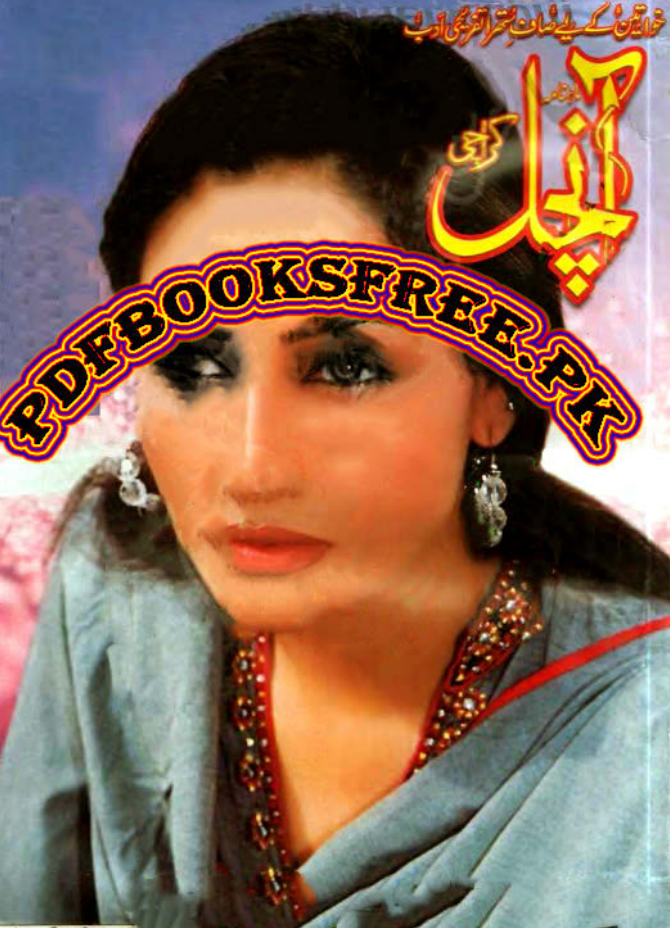


خواتین کے لیے خاص تحریریں ادب

آنکھ کی

PDFBOOKSFREE.PK







سرورق: صبا قمر..... آرائش: ماہ روز بیونی پارلر سب عکاسی: امجد صدیقی

### مستقل سلسلے

234	جویریہ طاہر	215	یادگار لمحے	حافظ شبیر احمد	کھانی مسائل کا حل
239	شہلا عامر	219	آئینہ	ہومیوڈاکٹر ہاشم مہنا	آپ کی صحت
246	ہما احمد	223	دوست کا پیغام آگے	طلعت آغاز	ڈش مقابلہ
252	شائلہ کاشف	226	ہم سے پوچھئے	روبین احمد	بیونی گائیڈ
255	حنّا احمد	228	کام کی باتیں	ایمان وقار	عزیزین نظمیں
257	لُبّابہ احمد	232	تندرستی نعمت	میمونہ تلج	بیاض دل

خط و کتابت کا پتہ: ماہنامہ انچل پوسٹ بکس نمبر 75 کراچی 74200 فون نمبرز 021-35620771/2

فیکس 021-35620773 پیکاز مطبوعات نے اف پی سی کی شہزادی سیل Info@aanchal.com.ph

## اللہ وسنتہ ورسولہ

### سورگ کی عظمت

25 اقراء صغیر احمد ادارہ

### نکمل ناول

36 اسیر محبت نانیہ فاطمہ ضوی

114 جتنوں منزل عشق صائمہ جبین

### نفاٹ

66 رشک گلاب تحسین انجم انصاری

### انحصار

160 صبح نو راحت وفا

172 آگہی ام مریم

206 عقیلہ حق

212 رافعہ ملک

### ابتداء

10 سرگوشیاں مدیرہ

11 حمد حفیظ انصاری

11 نعت اشرفی پوری

12 درجواب آں مدیرہ

### دانش گاہ

16 عظم ابو حنیفہ مشتاق احمد قریشی

### ملہ انجیل

20 نوریں فاطمہ / مایہ کرن ملیح احمد

شاء وقار / مدیحہ خلیل

### سفر

30 انجیل کے ہمراہ ادارہ

### سلسلہ واقعات

اور کچھ خواب عشنا کوثر سردار

پتھروں کی پیلکون نالیہ کنول ناری

پبلشر مشتاق احمد سترینی پرنٹرز جمیل حسن مطبوعہ ابن جنس پرنٹنگ پرس ہاکی اسٹیڈیم کراچی

دفتر کا پتہ: منیر چیمبرز عبداللہ ہارون روڈ کراچی



# نعمت

# حکمران

یارب ثنا میں کعب کی دلکش ادا ملے  
فتنوں کی دوپہر میں سکوں کی ردا ملے  
حسان کا شکوہ بیاں مجھ کو ہو عطا  
تاہید جبریل بوقت ثناء ملے  
بوصیرتی عظیم کا ہوں میں بھی مقتدی  
بیماری الم سے مجھے بھی شفا ملے  
جامی کا جذبہ لہجہ قدسی نصیب ہو  
سعدی کا صدقہ شعر کو اذن بقا ملے  
مجھ کو عطا ہو زور بیان ظفر  
محسن کی ندرتوں سے مرا سلسلہ ملے  
حالی کے درد سے ہو مرا فکر استوار  
ادراک خاص حضرت اقبال کا ملے  
جو مدحت نبی ﷺ میں رہا با مراد و شاد  
اس کاروان شوق سے تاب بھی جا ملے  
حفیظ تائب

ترقیات کو خود مائل زوال نہ کر  
خدا کے غیر کے آگے کبھی سوال نہ کر  
نبی ﷺ پاک کی سنت میں کتنی راحت ہے  
کمرچ کمرچ کے تو مجروح اپنے گال نہ کر  
تجھے عزیز بنادے گا رب العزت خود  
شعار دین میں ذلت کا احتمال نہ کر  
خدا کے پیاروں کی صورت میں ڈھال لے خود کو  
خدا کے غیر کی مانند چال ڈھال نہ کر  
نہ اپنی ریش کو ہر صبح تالیوں میں بہا  
مرے حضور ﷺ کی سنت کو پامال نہ کر  
حصول دولت دنیا میں بھی قناعت ہو  
فقط تو دین کے کاموں میں اعتدال نہ کر  
متاع زیست برائے حصول جنت ہے  
متاع زیست کو اپنے وبال نہ کر  
خدائے پاک کی اطاعت میں بھی ہنر دکھلا  
بس ایک مال کمانے میں ہی کمال نہ کر  
اثر جون پوری

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: "جو شخص لوگوں کو ہدایت کی دعوت دے تو اسے ان تمام لوگوں کے عمل جتنا ثواب ملے گا جو اس کی پیروی کریں گے اور ان کو مل کر دے گا۔" (بخاری، مسلم)

## سرگوشیاں

استلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ  
جون ۲۰۱۲ء کا آنچل حاضر مطالعہ ہے۔

گرمی اپنے شباب پر ہے اس بار ملک بھر میں درجہ حرارت انتہائی درجہ کو چھو رہا ہے۔ آگے آگے دیکھے ہوتا ہے کیا درجہ حرارت میں اضافے کے ساتھ ساتھ بجلی کی لوڈ شیڈنگ میں بھی اضافہ ہو رہا ہے۔ پچھلے شمارے میں بھی بجلی کا رونا رویا تھا اب مسئلہ مزید گہر اور کام کرنا مشکل سے مشکل تر ہوتا جا رہا ہے۔ ہم سب تو بس دعا ہی کر سکتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ ہمارے حکام اور اعمال کو توفیق دے اور ہمیں اس عذاب سے نجات عطا فرمائے۔ آمین

میں اپنی تمام بہنوں کی شکر گزار ہوں کہ آپ کی پسندیدگی ہی ہمارا حوصلہ بڑھاتی ہے ہمیں آگے اور آگے کی طرف لے چلتی ہے۔ سالگرہ نمبرز کی پسندیدگی کے لیے میں تمام قاری اور لکھاری بہنوں کی بھی شکر گزار ہوں کہ ان کے تعاون کے باعث ہی آنچل کو سجانے سنوارنے کے بعد آپ تک پہنچنا ممکن ہوا۔ ان شاء اللہ آئندہ بھی آپ تمام قارئین بہنیں اپنی پسندیدہ مصنفین کی تحریریں پڑھیں گی۔ ہر ماہ آنچل کو سجانے سنوارنے میں آپ کی آرا اور مشوروں سے بڑی روشنی ملتی ہے۔ آپ کی ہی رہنمائی سے ہمارے لیے ممکن ہوتا ہے کہ آپ کی پسند کے مطابق آنچل کو ترتیب دے سکیں۔

آنچل میں کچھ اہم تبدیلیاں آپ کے مشوروں کی روشنی میں جاری ہیں امید ہے کہ آپ کو پسند آئیں گی۔ اس ماہ کے ستارے۔

"اسیر محبت"۔ نادیہ فاطمہ رضوی محبت کے اسیروں کی داستان بیان کر رہی ہیں مکمل ناول کی صورت میں۔  
"یہ جنون منزل عشق"۔ صائمہ جیس ایک عجیبی ہوئی لکھاری ہیں پہلی بار شریک محفل ہیں ایک بہترین مکمل ناول کے ساتھ۔  
"رشتہ گلاب"۔ تحسین انجم انصاری کا ناولٹ۔  
"صبح نو"۔ راحت وفا۔ آگہی "ام مریم"۔ انسان بندہ اور کثیر "عقیدہ حق کے افسانے۔  
"رسم دنیا"۔ رافعہ ملک پہلی بار مختصر افسانے کے ساتھ شریک محفل ہو رہی ہیں۔  
ماہ جولائی کا شمارہ رمضان ایڈیشن اور ماہ اگست کا عید نمبر ہوگا بہنیں نوٹ فرمائیں۔  
ماہ جولائی کے ستارے:- سمیرا شریف طوز سندس جبین حقیقہ ملک اور بھی آپ کی پسندیدہ دیگر مصنفین کی دلچسپ تحریریں۔

نوٹ:- ہم بہنوں سے بارہا کہتے رہے ہیں کہ ہر سلسلے میں شرکت کے لیے الگ صفحہ استعمال کریں اور اس سلسلے پر اپنا نام اور شہر کا نام لکھا کریں مگر بہت سی بہنیں ایک ہی صفحہ پر تمام سلسلوں کے بارے میں لکھ کر بھیج دیتی ہیں جس سے سب کچھ ضائع ہو جاتا ہے۔

دعا گو قیصر آرا



# جواب آ

مدیر

انصر خیان..... ہری پور ہزارہ

جھنڈا بردار بیجی سلامت رہو! آپ کے گلے شکوے اپنی جگہ بجا مگر ڈاک کی بدانتظامی کی وجہ سے جب آپ کی کوئی چیز ہمیں موصول ہی نہیں ہوگی تو ہم اس کو شائع کیسے کریں گے؟ آپ کی جب جب جو بھی چیز موصول ہوتی ہے ہم کوشش کرتے ہیں کہ اسی ماہ شائع کر دیں۔ آپ کی دونوں کہانیاں منتخب ہو گئی ہیں ان شاء اللہ تعالیٰ جلد ہی شائع بھی کر دیں گے۔ اب امید ہے کہ آپ کے تمام گلے شکوے دور ہو چکے ہوں گے۔ دعاؤں کے لیے اللہ آپ کو جزائے خیر عطا کرے۔ آمین

سعدیہ نواز..... سرگودھا

ڈیر سعدیہ خوش رہو! شکایتوں بھرا خط موصول ہوا۔ پڑھ کر آپ کی پریشانی کا اندازہ ہوا۔ آپ کی کہانی ”عشق تیرا دیوانگی میری“ پڑھ لی گئی ہے۔ اور قابل اشاعت بھی ہے۔ ان شاء اللہ جلد شائع بھی کر دیا جائے گا۔ امید ہے کہ اب آپ کی شکایات دور ہو گئی ہوں گی۔ آپ کی غزل اور دیگر چیزیں متعلقہ شعبہ جات کو بھیج دی گئی ہیں۔ ہمارے لیے تمام بہنیں یکساں اہمیت کی حامل ہیں۔ ہمارے لیے کوئی خصوصی اہمیت نہیں رکھتا آپ نے یہ غلط سوچا۔ دعا گو ہوں کہ اللہ رب العزت آپ کو امتحانات میں کامیاب فرمائے۔ آمین

ام کلثوم رائے..... اختر آباد، اوکاڑہ  
پیاری کلثوم سلامت رہو! پہلی بار آمد پر خوش آمدید کہتے ہیں۔ آپ اپنے افسانے بھیج سکتی ہیں۔ مگر اس کے لیے اسی سلسلے کے آخر میں لگے باکس کو بغور

پڑھ لیجیے گا اور اس کے مطابق اپنی کہانی لکھ کر بھیج دیجیے گا۔ آپ کی غزلیں نظمیں اور دیگر چیزیں متعلقہ شعبوں میں بھیج دی گئی ہیں۔ اگر معیاری ہوں تو ضرور شائع ہو جائیں گی۔

عتیقہ ملک..... نامعلوم

ڈیر عتیقہ سدا خوش رہو! آپ کی کہانی مل گئی ہے اور جلد ہی قریبی اشاعت میں دیکھ لیں گی۔ آپ کا نام خواتین کے رسالوں میں جانا ماتا ہے۔ آنچل میں پہلی بار شرکت پر آپ کو خوش آمدید کہتے ہیں اور امید کرتے ہیں کہ آئندہ بھی آپ کا قلمی تعاون آنچل کو میسر رہے گا۔ آپ نے کہانی پر اپنا مکمل پتا تحریر نہیں کیا اور جوفون نمبر آپ نے لکھا تھا وہ بھی مکمل نہیں ہے۔ تو جلد از جلد اپنے مکمل پتے اور فون نمبر سے ادارے کو آگاہ کریں۔ اللہ آپ کی مشکلات کو آسانی میں تبدیل فرمائے۔ آمین

کومل دیاب..... لاہور

پیاری رباب سدا خوش رہو! پہلی بار شرکت پر خوش آمدید کہتے ہیں۔ آپ اپنی کہانی لکھ کر بھیج سکتی ہیں۔ لیکن اس کے لیے جو طریقہ کار بتایا گیا ہے اس کے مطابق اپنی کہانی تحریر فرما کر ادارے کو ارسال کر سکتی ہیں۔ تعارف باری آنے پر شائع کر دیا جائے گا اور آپ کی غزل متعلقہ شعبہ کو ارسال کر دی گئی ہے۔ دعاؤں کو اللہ آپ کو جزائے خیر عطا فرمائے۔

مسز نگہت غفار..... کراچی

ڈیر نگہت خوش رہو! آپ کی کہانی مل گئی ہے۔ مگر ابھی پڑھی نہیں گئی جلد ہی پڑھ کر انہی صفحات پر آپ کو جواب دے دیا جائے گا۔ دونوں ساگرہ نمبرز پسند کرنے کا شکریہ۔ دعا گو ہیں کہ اللہ آپ کی پریشانیاں دور فرما کر آسانی والا معاملہ فرمائے اور آپ کو صحت اور تندرستی عطا فرمائے۔ دعاؤں کے لیے اللہ آپ کو جزائے خیر عطا فرمائے۔ آمین

مسز فصیحہ آصف خان..... ملتان

پیاری فصیحہ سدا خوش رہو! آپ کا نام آنچل کے صفحات اور قارئین کے لیے کوئی نیا نہیں۔ آپ گاہے گاہے آنچل میں لکھتی رہی ہیں۔ آپ کی تازہ ترین تخلیق موصول ہو گئی ہے۔ جلد ہی پڑھ کر آپ کو بتا دیں گے۔ آنچل کا ساگرہ نمبر پسند کرنے کا شکریہ یہ سب آپ بہنوں کی محبت اور توجہ کا نتیجہ ہے کہ آنچل آج اس مقام پر ہے۔ ان شاء اللہ ہماری کوشش ہے کہ اس کو بہتر سے بہترین کی طرف لے جائیں دعا کے لیے جزاک اللہ۔

نورین شفیع..... ملتان

گڑیا نورین سدا خوش رہو! آپ کو اور آپ کے گھر والوں کو آپ کے بھائی کی واپسی بہت بہت مبارک ہو۔ اللہ تعالیٰ نے آپ سب پر اپنا خاص کرم فرما کر آپ کے گمشدہ بھائی کو واپس ملوایا ہے۔ آپ نے صحیح کہا کہ ماں کی دعائیں کبھی رائیگاں نہیں جاتیں۔ ہم آپ کی والدہ کے لیے دعا گو ہیں کہ اللہ ان کے تمام دکھ اور تکالیف کو راحت و سکون میں بدل دے۔ آمین

فوزیہ سعید..... ملتان

اچھی فوزیہ خوش رہو! ہر اچھی کہانی اپنی جگہ آپ بناتی ہے۔ آپ میں لکھنے کی صلاحیت ہے اگر تھوڑی سی محنت اور کوشش لگن کے ساتھ کریں تو آپ اور بھی بہتر لکھ سکتی ہیں۔ اپنا مطالعہ وسیع کریں اور دیگر مشہور لکھاریوں کی کہانیوں کو بغور پڑھتی رہیں۔ جس سے آپ کے قلم میں مزید نکھار پیدا ہو سکتا ہے۔ دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

زاہدہ ملک..... دیپالپور

لاڈورانی خوش رہو! دعا گو ہیں کہ اللہ آپ کو ہر امتحان اور میدان میں کامیابی اور کامرانی عطا فرمائے آمین۔ آپ کی نظمیں متعلقہ شعبے تک بھیج دی گئی ہیں اگر قابل اشاعت ہوں تو ضرور شائع ہو جائیں۔ دوست کے پیغام میں جتنے بھی پیغام ہر ماہ وصول

ہوتے ہیں وہ شائع کر دیے جاتے ہیں۔ بہنیں مانتے ان سے ڈاک خانے والے اپنا پیٹ بھرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ جس کے لیے ادارہ بے بس ہے۔ جہاں تک تعارف کی بات ہے تو وہ باری آنے پر ہی شائع ہوتا ہے ان شاء اللہ امید رکھیں کہ جلد از جلد آپ کا تعارف شائع ہو جائے گا۔ امید ہے کہ آپ کی شکایت دور ہو چکی ہوگی اور آپ کے حکم کی تعمیل میں جواب حاضر ہے۔ دعاؤں کے لیے اللہ جزائے خیر عطا فرمائے۔ آمین

لبنی نذیر چوہدری..... کوٹ رادھا کشن

پیاری لبنی خوش رہو! آپ کا نام آنچل کے لیے کوئی نیا نہیں ہے۔ آپ جب چاہیں کہانی لکھ کر بھیج سکتی ہیں۔ اس کے لیے کوئی پابندی نہیں ہے۔ آپ کی کتابوں کا سن کر بہت خوشی ہوئی اور بے ساختہ دل سے دعا نکلی کہ اللہ تعالیٰ آپ کو مزید کامیابیاں اور ترقی عطا فرمائے۔ ہم آپ کی کہانی کے منتظر رہیں گے۔ جزاک اللہ خیر۔

رخسانہ اقبال..... قائد آباد، خوشاب

اچھی رخسانہ ہم آپ کے لیے دعا گو ہیں کہ اللہ آپ کی تمام مشکلات اور پریشانی دور فرما کر آسانی والا معاملہ فرمائے۔ آپ کے حالات زندگی پڑھ کر بس دعا ہی کی جاسکتی ہے۔ آپ نے جو کچھ لکھا ہے وہ ارسال کر دیجیے پڑھ کر ہی بتایا جاسکتا ہے کہ قابل اشاعت ہے کہ نہیں۔ اپنا بہت خیال رکھیے گا۔ دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

سویرا شاہین..... پنڈی گھیب

پیاری بھانجی خوش رہو! پہلی بار شریک محفل ہونے پر خوش آمدید آنچل پسند کرنے کا شکریہ یہ سب آپ کی محبت کا ہی نتیجہ ہے کہ آنچل اس مقام تک پہنچا ہے۔ آپ آنچل کے ہر سلسلے میں بلا اجازت شرکت کر سکتی ہیں۔ آنچل کے صفحات آپ ہی بہنوں کے لیے ہیں۔ اللہ آپ کو امتحان میں کامیابی عطا فرمائے۔



دعاؤں کے لیے جزائے خیر۔

مسرت جبین راجپوت..... میر پور آزاد کشمیر  
اچھی مسرت سلامت رہو! آپ کی تحریر میں ابھی  
بہت کچا پن ہے۔ ابھی آپ کو بہت محنت کی ضرورت  
ہے۔ آپ مشہور لکھاریوں کی کہانیاں بغور پڑھیں اور  
ان سے سیکھیں کہ کس وقت اور کہاں کس طرح کی  
بات لکھنی ہے۔ ابھی آپ ایک اچھی لکھاری بن پائیں  
گی۔ ناامیدی کفر ہے صبر کا دامن تھامے رکھیں۔ اور  
اپنی کوششیں جاری رکھیں ان شاء اللہ ایک وقت ایسا  
آئے گا کہ آپ بھی ایک اچھی لکھاری بن پائیں گی۔

صبا نواز بھٹی..... سانگھڑ

ڈیر صبا سلامت رہو! آپ نے صحیح کہا کہ فرحت  
آپا ہمارے لیے بہت محترم اور شفیق ہستی تھیں۔ ان کا  
ساتھ ہمارے لیے بہت اہم تھا۔ ان کی کہی ہوئی بات  
پر آپ نے عمل کیا اور کامیابی پائی اللہ کی بارگاہ سے  
امید ہے کہ آئندہ بھی وہ آپ کی اسی طرح مدد فرماتا  
رہے گا۔ آپ اپنی کہانی بھیج دیجیے انہی صفحات کے  
آخر میں لگے باکس کی ہدایت کے مطابق۔ اللہ آپ  
کے والدین کو صحت و تندرستی عطا فرما کر ان کا سایہ آپ  
کے سروں پر تادیر قائم رکھے۔ جزاک اللہ آمین

سلمیٰ فہیم گل..... لاہور

پیاری گل سلامت رہو! آپ کی کہانی نکال کر  
اوپر رکھی گئی ہے۔ ان شاء اللہ جلد ہی شائع بھی  
کر دیں گے۔ ہر ماہ موصول ہونے والی ای میل کو  
شامل اشاعت کر دیا جاتا ہے۔ آپ کی جب جب  
ای میل موصول ہوتی شائع ہوگئی۔ آپ کے قسط وار  
ناول کا بھی نمبر ان شاء اللہ جلد آ جائے گا۔ امید ہے  
کہ آپ اپنا قلمی تعاون ادارے سے قائم رکھیں گی۔  
جزاک اللہ۔

وجیبہ یاسمین..... بہاول پور

ڈیر یاسمین سلامت رہو! پہلی بار شریک محفل  
ہونے پر خوش آمدید کہتے ہیں۔ اللہ آپ کو امتحان میں

کامیابی اور صحت و تندرستی عطا فرمائے آمین۔ آپ کی  
کہانی میں ابھی بہت کچا پن ہے۔ اس کے لیے آپ کو  
سخت محنت، لگن اور مطالعہ کی ضرورت ہے۔ اپنا مطالعہ  
وسیع کیجیے۔ دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

عشرت محمد رمضان..... حیدر آباد۔  
اچھی عشرت خوش رہو! پہلی بار آمد پر آپ کو خوش  
آمدید کہتے ہیں۔ ہمارے لیے تمام ہی بہنیں بہت  
محترم اور اہم ہیں۔ ہماری نظر میں کوئی بھی بہن ڈی  
گریڈ نہیں ہے سب کو برابر کی اہمیت حاصل ہے۔ اس  
سے پہلے آپ کا خط ملا ہی نہیں تو ہم جواب کیسے  
دیتے۔ آپ کا خط پڑھ کر اس بات کا اندازہ ہوا کہ  
آپ مایوسی کا شکار ہیں ہم بس یہی کہیں گے کہ اللہ رب  
العزت نے جو اور جس قدر دیا یا جس طرح دیا اس پر  
صبر شکر کرنا ایک مسلمان کا فرض ہے۔ مایوسی کفر ہے  
اپنے آپ کو مایوسی کے اندھیرے سے نکالیں۔ آپ  
آپجیل کے ہر سلسلے میں بلا اجازت شرکت کر سکتی ہیں  
لیکن اس کے لیے آپ کو ہر کالم میں شرکت کے لیے  
الگ الگ صفحات استعمال کرنا ہوں گے۔ اگر آپ  
نے ایک ہی صفحے پر سب کچھ لکھ کر بھیج دیا تو کسی بھی  
ایک سلسلے میں شرکت ہو پائے گی۔ باقی چیزیں ضائع  
ہو جائیں گی۔ اللہ آپ کو ہر میدان میں کامیابی و کامرانی  
عطا فرمائے۔ آمین

عطیہ ملک جاوید..... لاہور

ڈیر عطیہ سدا خوش رہو! آپ نے صحیح کہا کہ  
ہمارے ملک کو چاروں اطراف سے مختلف مصائب  
نے گھیر رکھا ہے۔ مہنگائی، لوڈ شیڈنگ، دہشت گردی  
بے روزگاری اور نہ جانے کیا کچھ دیکھنا باقی ہے۔ اللہ  
سبحان تعالیٰ سے بس دعا اور استغفار کی کر سکتے ہیں۔  
اللہ آپ کو ہر میدان میں کامیابی اور کامرانی عطا  
فرمائے آپ اپنی تحاریر بتائے گئے طریقہ کار کو اپناتے  
ہوئے ارسال کر سکتی ہیں۔ اگر قابل اشاعت ہو میں تو  
اس میں مناسب کانٹ چھانٹ کر کے شائع کر دیا

ہائے گا۔ دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

پروین افضل شاہین..... بہاول نگر

اچھی شاہین خوش رہو! آپجیل کا سالگرہ نمبر پسند کرنے  
کا شکریہ۔ یہ سب کاوشیں آپ کی دعاؤں اور تعاون کے  
بغیر ناممکن ہوتی ہیں۔ آپ سے ایک درخواست ہے کہ  
آپ ہر کالم میں شرکت کے لیے اس سلسلے کا نام ضرور لکھا  
کریں۔ اس دفعہ آپ کی شرکت اس لیے نہ ہو سکی کہ  
آپ نے ایک ایک کالم پر دو دو نام لکھ رکھے تھے امید ہے  
کہ آئندہ اس بات کا خاص خیال رکھیں گی۔

مشترکہ جوابات

اقرا تبسم، اوکاڑہ۔ ڈیر تبسم ہمیشہ تبسم رہو!  
آپ کا افسانہ موصول ہو گیا ہے۔ مگر ابھی پڑھا نہیں گیا۔  
جلد ہی پڑھ کر انہی صفحات پر جواب دے دیا جائے گا۔  
نادیہ، شاہ نگر۔ پہلی بار آمد پر خوش آمدید۔ آپ کی  
غزل موصول ہوگئی ہے۔ اگر قابل اشاعت ہوگی تو ضرور  
شائع کی جائے گی۔ کنیزہ کنول، چکوال۔ پہلی بار  
آمد پر خوش آمدید۔ ای میل ایڈریس آپجیل میں موجود  
ہے۔ شہزادی عزیز، عبدالحکیم۔ پہلی بار شرکت  
پر خوش آمدید۔ آپ کے خط میں کوئی جواب طلب بات  
نہیں ہے۔ بشری مالا نور، کہوٹہ۔ پہلی بار آمد پر  
خوش آمدید کہتے ہیں۔ آپ کا افسانہ موصول ہو گیا ہے جلد  
ہی جواب دے دیا جائے گا۔ فاطمہ عاشی، جھنگ۔  
سالگرہ نمبر پسند کرنے کا شکریہ۔ آپ کی چیزیں متعلقہ  
شعبوں میں بھیج دی جاتی ہیں۔ ان کی قسمت کا فیصلہ  
معیاری ہونے پر ہوتا ہے۔ جہانہ آفتاب، کراچی۔  
پہلی بار شرکت پر خوش آمدید۔ آپ کی کہانی موصول ہوگئی  
ہے جلد ہی پڑھ کر انہی صفحات پر جواب دے دیا جائے گا۔  
نعمۃ افتخار، اختر آباد اوکاڑہ۔ آپ کی کوئی بھی  
تحریر اس لیے شامل اشاعت نہ ہو سکی کہ آپ نے سب  
ایک ہی صفحے پر لکھ کر بھیج دیا تھا۔ صائمہ احمد سحر،  
گٹانوں بہابڑہ۔ پہلی بار شرکت پر خوش آمدید۔ آپجیل  
پسند کرنے کا شکریہ۔ ایمن وفا، جھٹو۔ آپ کا خط دیر  
تہ موصول ہوا اس لیے مشترکہ جواب میں شامل کیا جا رہا

ہے۔ اللہ آپ کے والدین کی مغفرت فرمائے! ہم سب  
بوجھ کر کسی کو نظر انداز نہیں کرتے۔ ہم آپ سے کیا کسی  
سے بھی ناراض نہیں ہوتے۔ دعاؤں کے لیے جزاک  
اللہ۔ شگفتہ خان، بھلوال۔ جی آپ ہر بات ہر دکھ اور ہر خوشی  
شیر کر سکتی ہیں۔

ناقابل اشاعت

اثاثہ اعزاز محنت بدلتے رشتے، عشق کی پرچھائیاں، چکنی  
جمیلی، وہ اک لمحہ آگہی کا قسمت کے کھیل، سوچنے کی  
بات، شیشے سا اعتبار، جشن آزادی مبارک، ایسا پھڑا دو بارہ  
نہ ملا خدا کا انصاف، سرد گرم۔

تاخیر سے موصول ہونے والے خطوط

فریحہ شبیر، شاہ نگر۔ رانی اسلام، گوجرانوالہ۔ دیا  
آفرین، شاہدرہ۔ شازیہ چوہدری، کجرات۔ شفیق  
راجپوت، گوجرہ، ماریہ شبیر، شاہ کوٹ۔ پارس چوہدری،  
فیصل آباد۔ مسکان، قصور۔ ام کلثوم، کراچی۔ عالیہ کاظمی،  
کہوٹہ۔ کوئل زریاب، لاہور۔ ارج کل رانا، مظفر گڑھ۔  
راجہ ملک، واہ کینٹ۔ شگفتہ خان، بھلوال۔

مضمین سے گزارش

☆ مسودہ صاف خوش خط لکھیں۔ ہاشیہ لگائیں صفحہ کی  
ایک جانب اور ایک سطر چھوڑ کر لکھیں اور صفحہ نمبر ضرور لکھیں  
اور اس کی فوٹو کاپی کرنا کرنا پسند نہیں۔  
☆ قسط وار ناول لکھنے کے لیے ادارہ سے اجازت حاصل  
کرنا لازمی ہے۔  
☆ نئی لکھاری بہنیں کوشش کریں پہلے افسانہ لکھیں پھر  
ناول یا ناولٹ پر طبع آزمائی کریں۔  
☆ فوٹو اسٹیٹ کہانی قابل قبول نہیں ہوگی۔  
☆ کوئی بھی تحریر نیلی یا سیاہ روشنائی سے تحریر کریں۔  
☆ مسودے کے آخری صفحہ پر اپنا مکمل نام پتا خوشخط  
تحریر کریں۔  
☆ اپنی کہانیاں دفتر کے پتہ پر جسر ڈاک کے ذریعے  
ارسال کیجیے۔



## امام اعظم ابوحنیفہ

مولف: مشتاق احمد قریشی

امام اعظمؒ اپنی تجارت میں حلال نفع کماتے اور اس نفع کا ایک بڑا حصہ سال بھر جمع کرتے رہتے اور سال پورا ہونے پر اس رقم کو شیوخ اور محدثین کی ضروریات زندگی ان کی خوراک و لباس اور دوسری چیزوں کی خریداری پر خرچ کیا کرتے تھے اور اگر کچھ اشرفیاں بچ جاتی تھیں تو وہ شیوخ اور محدثین کی خدمت میں پیش کر دیتے تھے اور ان کو تاکید فرماتے کہ یہ رقم اپنی ضروریات میں خرچ کیجئے اور اللہ کے مواکس کا شکر ادا نہ کیجئے۔ میں نے اپنے مال سے کچھ نہیں دیا یہ سب محض اللہ کا فضل ہے۔ (تاریخ بغداد)

ایک واقعہ الخیرات الحسان میں اس طرح درج ہے کہ ایک بار آپؒ کی مجلس میں ایک شخص بوسیدہ کپڑے پہنے ہوئے آیا اور آپؒ کا ہم نشین ہو گیا۔ جب محفل ختم ہوئی تو آپؒ نے اس شخص کو مخاطب فرما کر کہا کہ ذرا بھرے رہو جب وہ شخص اکیلا رہ گیا تو آپؒ نے اس سے کہا جائے نماز کو اٹھاؤ اور جو مال اس کے نیچے پڑا ہے لے جاؤ۔ اس شخص نے مصلیٰ اٹھا کر دیکھا تو اس کے نیچے ایک ہزار درہم رکھے ہوئے تھے۔ امام صاحبؒ نے اسے کہا یہ درہم لے جاؤ اور اپنی حالت درست کرو۔ اس شخص نے کہا میں تو خوش حال آدمی ہوں اور اللہ کا دیا بہت کچھ میرے پاس ہے۔ مجھے ان درہموں کی کوئی ضرورت نہیں۔ اس پر حضرت امام صاحبؒ نے فرمایا کیا تم نے یہ حدیث نہیں سنی۔ ”اللہ کو یہ بات محبوب ہے کہ اس کی نعمتوں کا اثر بندے پر نظر آئے۔“ پس تمہیں چاہئے کہ تم اپنی حالت سنوار کر رکھو تا کہ تمہیں دیکھ کر تمہارے دوست کو صدمہ نہ ہو۔ (الخیرات الحسان)

امام اعظم ابوحنیفہؒ نے علم حدیث کے حصول کے لیے بے شمار شیوخ سے رجوع کیا ابوحنیفہ کبیرؒ کے دعویٰ کے مطابق امام ابوحنیفہؒ نے کم از کم چار ہزار شخصیتوں سے احادیث روایت کی ہیں۔ علامہ ذہبیؒ نے تذکرہ الحفاظ میں علامہ بن یوسف صاکی دمشقی شافعیؒ نے عقود الجمان میں تین سو انیس نام امام ابوحنیفہؒ کے اساتذہ کے تحریر کئے ہیں۔ اس کے علاوہ تاریخ بغداد تہذیب الکمال تہذیب الاسماء واللغات تذکرہ الحفاظ شخص طبقات الحفاظ تہذیب التہذیب الانساب سمعانی موطا امام محمد کتاب الآثار امام محمد میں امام اعظمؒ کے شیوخ کے اجمالی حالات بھی تحریر کئے گئے ہیں۔

امام ابوحنیفہؒ کی علمی ترقی کا بڑا سبب ان کا بڑے بڑے اہل علم و کمال سے ملاقاتیں اور صحبتیں تھیں جن کے لیے انہیں اکثر سفر کرنا پڑتے تھے۔ علماء کرام سے ملنے اور علمی مجلسوں میں شریک ہونے کا امام صاحبؒ کو بڑا ہی شوق تھا۔

امام ابوحنیفہؒ فرمایا کرتے تھے: ”اصل عالم تو وہ ہے جو ہمیشہ طلب علم میں مشغول رہے اور جو شخص یہ سمجھے کہ اب مجھے مزید علم کی ضرورت نہیں وہ عالم نہیں جاہل ہے۔“ امام صاحبؒ نے اپنی زندگی میں روایات کے مطابق پچپن حج کئے وہ سن بلوغ کو پہنچنے کے بعد ہر سال حج کے لیے تشریف لے جاتے تھے۔ امام صاحبؒ حج کے مناسک سے تقویٰ حاصل فرماتے اور دوران سفر دینی علوم حاصل کرنے کا بہترین موقع بھی انہیں ملتا تھا۔ امام صاحبؒ نے حضرت عمر رضی اللہ عنہ اور عبد اللہ بن عمر رضی اللہ عنہ کے علوم نافع مولیٰ ابن عمر سے حاصل کئے اس طرح انہوں نے

ایک جانب کوفہ کے مدرس کے ذریعے ابن مسعودؓ اور حضرت علی رضی اللہ عنہ کے علوم حاصل کئے دوسری طرف تابعین کی وساطت سے حضرت عمر رضی اللہ عنہ اور ابن عباس رضی اللہ عنہ کے فتاویٰ اور اقوال کا ذخیرہ جمع کیا۔

حضرت امام اعظمؒ نے امام زید بن علی زین العابدین رضی اللہ عنہ جو مختلف علوم و فنون اسلامیہ کے ماہر تھے۔ قرآن علوم قرآنیہ فقہ علم عقائد مقالات اور کلامیہ میں انہیں پورا عبور حاصل تھا۔ امام صاحبؒ نے تقریباً دو سال ان سے علوم حاصل کئے لیکن ان کی خدمت میں رہ کر باقاعدہ تحصیل علم نہیں کی بلکہ مختلف ملاقاتوں کے دوران ان سے استفادہ کیا۔ علماء نے امام جعفر صادق کو بھی امام ابوحنیفہؒ کے شیوخ میں شامل کیا ہے گو کہ امام جعفرؒ نہ صرف ان کے ہم عمر تھے بلکہ ہم عصر بھی تھے۔

امام ابوحنیفہؒ نے ہر علم حاصل کیا اور ہر فن کو اس کے ماہر شخص سے ہی حاصل کیا۔ اگر اس سے اختلاف ہوتا تو وہ اس سے صرف مفید اور کارآمد باتیں حاصل کر لیا کرتے۔ وہ اچھے اور برے خیالات میں بہ خوبی تمیز کر لیتے تھے۔ اچھی بات کو اپنا لیتے اور بری کو چھوڑ دیتے۔ امام صاحبؒ اس سلسلے میں اپنے تمام ہم عصروں سے منفرد تھے۔ امام صاحبؒ نے اعتدال کا مسلک اختیار کیا اور اعلیٰ ترین مرتبہ حاصل کیا۔ امام صاحبؒ نے بحیثیت طالب علم ہر علمی دروازے پر دستک دی۔ تمام مسالک کی راہ نوردی کی اور ہر مسلک کو بغور سمجھا اور دین متین کی کسوٹی پر پرکھا اور پوری طرح جانچ پڑتال کر کے فیصلہ کیا۔ اس قسم کا انتخاب بڑا قوی العقل انسان ہی کر سکتا ہے جس کی فکری سطح نہایت درجہ بلند ہو اور اس کے سامنے کوئی معین راہ ہو بلاشبہ امام اعظم ابوحنیفہؒ تحقیق و بحس کے معاملے میں اپنے تمام ہم عصروں سے یک سر منفر د تھے۔

امام ابوحنیفہؒ طالب علمی کے زمانے سے ہی نظریاتی ذہن کے مالک تھے۔ انہیں ابتدا سے ہی معرکہ آرائی اور مناظروں کا شوق تھا۔ اس زمانے میں بصرہ مناظرات کا گڑھ بنا ہوا تھا۔ امام صاحبؒ اکثر مناظروں میں حصہ لینے کے لیے بصرہ تشریف لے جاتے۔ وہاں وہ مختلف مذاہب کے فقہی حضرات سے مناظرے کیا کرتے۔ ایک روایت کے مطابق امام صاحبؒ نے اس زمانے میں تقریباً بائیس مختلف فرقوں سے مناظرے کئے اور آخر میں اسلامی عقائد کی حمایت اور مدافعت کے لیے بڑے معرکے کیا کرتے تھے۔ اس معرکہ آرائی نے امام صاحبؒ کی قوت فکر میں جلا پیدا کر دی۔ آپ کا وائرہ علمی وسیع کر دیا۔ دوسرے بار بار مکہ و مدینہ شریف اور دیگر اسلامی ممالک کے سفر کے دوران امام صاحبؒ کو ایسے ایسے مسائل فقہ سے واسطہ پڑتا جن سے پہلے بھی نہیں پڑا تھا۔ ویاہر غیر میں مناظرات میں ایسے ایسے فتاویٰ صحابہ اور وجہ قیاس سامنے آتے جو اس سے پہلے امام صاحبؒ کے علم میں نہ ہوتے تھے۔ اس طرح انہیں اپنے فتاویٰ پر بھی نظر ثانی کا موقع مل جاتا اور اگر غلطی ظاہر ہو جاتی تو وہ اس کی اصلاح فرما لیتے تھے۔

امام اعظم ابوحنیفہؒ کا اپنے شاگردوں کو تعلیم دینے کا بھی اپنا اصول تھا چونکہ وہ تاجر کی حیثیت سے مال دار گھرانے سے تعلق رکھتے تھے اس لیے اپنے شاگردوں کا بڑا ہی خیال فرماتے تھے۔ وہ حق طلبہ کی مالی امداد و معاونت فرمایا کرتے تھے۔ ان کی تمام ضروریات کا خود خیال رکھتے یہاں تک کہ اگر کسی شاگرد کا نکاح ہوتا ہوتا اور اس کے پاس اتنی گنجائش نہ ہوتی تو اس کی شادی کا تمام خرچہ خود کیا کرتے تھے۔ اپنے تمام شاگردوں کی حسب ضرورت مدد فرمایا کرتے تھے تا کہ وہ یک سو ہو کر اپنی دنیاوی ضروریات اور پیٹ کے دھندے سے بے نیاز ہو کر اپنی تعلیم سے فارغ ہو سکیں۔ اکثر ایسا ہوتا کہ آپ اپنے شاگردوں کے اہل و عیال کے جملہ اخراجات اپنے ذمے لے لیتے جب شاگرد تعلیم سے فارغ ہو جاتا تو پھر اس سے فرماتے کہ اب تم نے حلال و حرام کے احکام کو سمجھ لیا ہے اس پر عمل کرنا



س اتنی رقم کے لیے تم لوگوں کو تکلیف دے رہے ہو۔ یہ کہہ کر امام ابوحنیفہؒ نے چار ہزار درہم اپنے پاس سے ادا کر دیے۔ (تہذیب الاسماء)

امام صاحب دولت مندی اور عظمت شان کے ساتھ ساتھ حلیم و خلیق اور متواضع انسان تھے۔ وہ طیش میں نہیں آتے تھے اور اپنے ارادت مندوں اور شاگردوں کو بھی صبر و ضبط اور محل کا درس دیتے تھے اکثر دوران درس کسی دوسرے امام و فقیہ کا ارادت مند کسی بات پر برہم ہو کر بدکلامی و بدگوئی پر اتر آتا اور آپ کے شاگرد اور حاضرین مجلس چاہتے کہ اس کی سرکوبی کریں تو امام صاحبؒ انہیں سختی سے روک دیا کرتے تھے۔ یزید بن کیت کہتے ہیں کہ ایک بار امام کی خدمت میں حاضر تھا کہ ایک شخص نے گستاخانہ گفتگو شروع کر دی۔ امام صاحبؒ بڑے محل سے جواب دیتے رہے لیکن وہ شخص جری ہوتا چلا گیا یہاں تک کہ اس نے امام صاحبؒ کو زندیق کہہ دیا۔ اس پر امام صاحبؒ نے بڑے صبر و تحمل سے فرمایا۔ اللہ تمہیں بخشے وہ خوب جانتا ہے کہ میری نسبت تم نے جو لفظ کہا وہ درست نہیں۔ امام صاحبؒ خود فرمایا کرتے تھے کہ میں نے کبھی کسی پر لعنت نہیں کی کسی سے انتقام نہیں لیا کسی مسلمان یا ذی کو نہیں ستایا کسی سے کبھی فریب اور بدعہدی نہیں کی۔ آپ کے ہمسائے میں ایک رئیس مزاج موچی رہتا تھا جو دن بھر تو محنت مزدوری کیا کرتا اور شام کو بازار سے گوشت اور شراب خرید لاتا۔ رات کو اپنے دوستوں کے ساتھ مل کر سیخ پر کباب بنانا کر اپنے دوستوں کی تواضع شراب و کباب سے کیا کرتا اور نشے کی ترنگ میں وہ گانے لگتا "لوگوں نے مجھ کو کھو دیا" اور کیسے بڑے شخص کو کھو دیا جو لڑائی اور رخنہ بندی کے دن کام آتا۔" رات کا وہ پہر امام صاحبؒ کے ذکر واذکار اور عبادت کا ہوا کرتا۔ امام صاحبؒ کے کانوں تک اس گانے کی آوازیں آتی تھیں لیکن وہ اپنے اخلاق اور محل مزاجی کے باعث خاموش رہتے۔ اور کبھی کوئی اعتراض نہ کیا۔ ایک رات کو تو الی شہر گشت پر تھا۔ وہ جب ادھر سے گزرا تو اس نے موچی کو بھی پکڑ کر قید کر دیا۔ دوسرے دن جب اس کی آوازیں امام صاحبؒ کو نہ سنائی دیں تو صبح انہوں نے دوستوں سے تذکرہ کیا کہ رات ہمارے ہمسائے کی آواز نہیں آئی۔ خیریت تو ہے۔ اس پر اہل محلہ نے بتایا کہ اسے کو تو الی شہر پکڑ کر لے گیا۔ آپ نے اسی وقت دربار میں حاضری والے کپڑے زیب تن کئے اور دارالامارت پہنچ گئے۔ کوفہ کے گورنر عیسیٰ بن موسیٰ کو جب اطلاع ہوئی کہ امام ابوحنیفہؒ ملنے کے لیے تشریف لائے ہیں تو اس نے فوراً ہی اپنے درباریوں کو امام صاحبؒ کے استقبال کے لیے بھیجا۔ امام صاحبؒ کو بڑی عزت و احترام سے اپنے قریب بٹھایا۔ اس نے دریافت کیا حضرت آپ نے کیوں تکلیف فرمائی مجھ کو بلا بھیجا ہوتا۔ میں خود حاضر ہو جاتا۔ امام صاحبؒ نے فرمایا ہمارے محلے میں ایک موچی رہتا ہے کو تو الی نے اسے گرفتار کر کے قید کر دیا ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ وہ رہا ہو جائے۔ گورنر عیسیٰ نے اسی وقت دروغ جیل کو حکم بھیج دیا کہ موچی کو فوراً رہا کر دیا جائے۔ امام صاحبؒ جب گورنر سے رخصت ہو کر چلے تو موچی بھی ساتھ ہوا تو امام صاحبؒ نے اس سے مخاطب ہو کر پوچھا۔ "کہو ہم نے تمہیں ضائع تو نہیں کیا۔" امام صاحبؒ نے اس شعر کی طرف اشارہ کیا تھا جو وہ نشے کے عالم میں گایا کرتا تھا۔ اس نے عرض کیا نہیں آپ نے ہمسائیگی کا حق ادا کر دیا ہے۔ امام صاحبؒ کے اس عمل سے وہ شخص اس قدر متاثر ہوا کہ اس نے تمام عیش پرستی سے توبہ کر لی اور امام صاحبؒ کے حلقہ درس میں بیٹھنے لگا اور رفتہ رفتہ علم و فقہ میں مہارت حاصل کر لی اور فقیہہ کے لقب سے سرفراز ہوا۔ (الاغانی ابن خلکان عقود الجمان)

(جاری ہے)



تمہارا فرض ہے۔ امام صاحبؒ اپنے شاگردوں کی علمی تربیت کے ساتھ ساتھ ان کی دینی تربیت کا بھی خیال رکھتے تھے تاکہ کسی طالب علم میں علم کا گھمنڈ اور احساس برتری نہ پیدا ہو اگر ایسا کبھی ہوتا تو آپ اس شاگرد کا مختلف طریقوں سے امتحان لینا شروع کر دیتے یہاں تک کہ اسے اپنی تعلیم کی اہمیت اور ضرورت کا احساس ہو جاتا اور وہ راہ راست اختیار کر لیتا۔ امام صاحبؒ کا اپنے شاگردوں کے ساتھ ایسا تعلق خاص ہوتا تھا کہ کوئی غلط فہمی کے باعث احساس برتری کا شکار ہو جاتا تو آپ اس کا پوری طرح نفسیاتی علاج فرماتے تاکہ وہ اپنی صحیح و تکمیل علم پوری طرح کر سکے جب آپ اپنے شاگرد کی علمی استعداد سے مطمئن ہو جاتے تو اسے سند فراغت عطا فرماتے اور نصیحت فرماتے کہ "تم میرے غم کی دوا اور دل کی مسرت ہو۔"

امام ابوحنیفہؒ کا صرف ایک بیٹا ہوا جس کا نام انہوں نے اپنے استاد کے نام نامی پر جماد رکھا۔ جماد بھی اپنے والد بزرگوار کی مانند بڑے رتے کے حامل تھے۔ امام صاحبؒ نے ان کی تعلیم کا خصوصی انتظام فرمایا تھا اور خود ان کی تعلیم کی نگرانی فرمایا کرتے۔ جماد علم و فضل کے ساتھ ساتھ بے نیازی و پرہیزگاری میں اپنے والد امام ابوحنیفہؒ کے جانشین تھے۔ جماد کے چار بیٹے تھے۔ جن کے نام عمر، اسماعیل، ابوحیان اور عثمان تھے۔ ان میں اسماعیل نے علم و فضل میں بڑا نام پیدا کیا۔ مامون الرشید نے انہیں عہدہ قضاء پر مامور کیا جس کو انہوں نے پوری دیانت داری اور انصاف سے انجام دیا۔

امام اعظم ابوحنیفہؒ کو اللہ تبارک و تعالیٰ نے حسن سیرت کے ساتھ ساتھ خوب صورتی سے بھی خوب نوازا تھا۔ آپ کا قدر میاں تھا قامت خوش و اور موزوں اندام تھے۔ گفتگو نہایت شیریں اور آواز بلند اور صاف تھی۔ آپ کو خوش لباسی کا ذوق تھا۔ آپ عمدہ اور خوش نما پوشاک زیب تن کیا کرتے تھے۔ اکثر چار پانچ سو درہم مالیت کی قمیض پہنا کرتے تھے۔ آپ کی فیاضی کا بھی عجیب عالم تھا۔ علامہ نوویؒ نے تہذیب الاسماء میں ایک واقعہ تحریر کیا ہے کہ ایک دفعہ امام ابوحنیفہؒ کسی بیمار کی عیادت کے لیے جارہے تھے کہ راہ میں انہیں ایک شخص نظر آیا جو ان کا مقروض تھا۔ اس نے دور سے ہی امام صاحبؒ کو دیکھ کر راستہ بدلنے کے لیے کترانے کی کوشش کی اور دوسری طرف چل دیا۔ آپ نے اسے پکارا تو وہ کھڑا ہو گیا۔ قریب جا کر پوچھا کہ تم مجھے دیکھ کر راستہ کیوں بدل رہے تھے۔ اس نے بڑی شرمساری سے کہا کہ حضرت آپ کے دس ہزار درہم کا میں مقروض ہوں جواب تک ادا نہیں کر سکا اس لیے شرم کے باعث آپ سے آنکھ نہیں ملا سکتا۔ امام صاحبؒ نے اس کی غیرت سے متاثر ہو کر فرمایا جاؤ میں نے سب فرض معاف کر دیا۔" (تہذیب الاسماء علامہ نووی)

ایک بار امام ابوحنیفہؒ سفر حج پر جارہے تھے کہ ایک جگہ عبداللہ سہمی کو کسی بدو نے پکڑا اور امام صاحبؒ کے پاس لایا اور ان سے کہا کہ یہ میرا قرض دار ہے جو یہ ادا نہیں کر رہا۔ امام صاحبؒ نے عبداللہ سہمی سے حقیقت حال معلوم کی تو انہوں نے قطعی انکار کر دیا۔ امام صاحبؒ نے بدو سے دریافت کیا کہ تمہارا کتنے درہم کا دعویٰ ہے۔ بدو نے کہا چالیس درہم۔ امام صاحبؒ نے حیرت کا اظہار کیا اور چالیس درہم اپنے پاس سے بدو کو ادا کر دیئے۔ ایک اور ایسا ہی واقعہ امیر اہم بن عقبہ کے بارے میں ہے کہ وہ کسی کے چار ہزار درہم کے مقروض تھے جس کی وجہ سے وہ ندامت کے مارے کہیں آتے جاتے نہیں تھے اور دوست احباب تک سے ملنا چھوڑ دیا تھا۔ ان کے ایک دوست نے ان کا قرضہ ادا کرنے کے لیے اپنے احباب سے چندہ جمع کرنا شروع کیا۔ وہ امام صاحبؒ کی خدمت میں بھی آئے تو امام ابوحنیفہؒ نے دریافت کیا کہ کل قرضہ کس قدر ہے؟ تو انہوں نے کہا حضرت چار ہزار درہم اس پر آپ نے فرمایا



# نوائے فاطمہ

ملیجہ احمد

السلام علیکم! میرا نام نورین فاطمہ ہے، میرا تعلق سندھ کے مشہور شہر حیدر آباد کے قریب ایک چھوٹے سے ٹاؤن ”ڈگری“ سے ہے۔ میں 12 جنوری 1993ء کو اپنے پر رونق سے گھر کو مزید رونق بخشنے اپنے پیارے والدین کی فیملی کو مکمل کرنے اس جہاں میں وارد ہوئی۔ ہم سات بہن بھائی ہیں، میں لاسٹ نمبر پر ہوں، الحمد للہ مسلم پنجابی گھرانے سے تعلق ہے۔ میں آنچل کی مستقل ریڈر ہوں مگر لکھا پہلی بار ہے۔ آنچل سے وابستگی 6 سال پرانی ہے اور ابھی تک ساتھ چل رہا ہے۔ مجھے دسمبر اور جنوری والے لوگوں کی برتھ بہت پسند ہے کیونکہ اس میں قائد اعظم، شاہ عبد اللطیف، ذوالفقار بھٹو، حکم محمد سعید، وصی شاہ، ڈاکٹر یونس بٹ جیسی شخصیات شامل ہیں۔ فیورٹ رائٹرز میں عمیرہ احمد، سمیرا شریف، ام مریم اور سعدیہ اہل شامل ہیں۔ فیورٹ شاعروں میں امجد اسلام امجد، فیض احمد فیض اور محسن نقوی شامل ہیں۔ فیورٹ بکس میں قرآن مجید سے بہتر اور جامع کتاب کوئی نہیں، ویسے مجھے نامور صحافی جاوید چوہدری کی ”زیرو پوائنٹ“ کا ہر پارٹ لائک کرتا ہے، مجھے کلرز میں بلیک، پنک اور اسکاٹے بہت پسند ہیں جب کہ کھانے میں مجھے چکن کڑا ہی، تکیہ اور چائینز رائس پسند ہیں۔ فیورٹ سنگرز میں مجھے افغانستان کے ”میر وں نجرانی“ کے سونگ بہت

اچھے لگتے ہیں جب کہ پاکستان میں شہزاد رائے، سلیم جاوید اور احمد جہانزیب پسند ہیں، میرے مشاغل میں کتابیں پڑھنا، اخباروں کی ایک ایک خبر اپنے مائنڈ میں فٹ کرنا، پشتو سونگ سنانا اور گنگنا نا ہے۔ مجھے پختون نشین سے بہت خاص قسم کا لگاؤ ہے، پختون ہر فرد سے مجھے بہت عقیدت ہے اور اسی وجہ سے مجھے افغانستان بھی پسند ہے، مجھے اس ملک کے بارے میں بہت سی معلومات ہیں، مجھے افغانستان جانے کا بہت شوق ہے، جب میں افغانوں پر ہونے والے ظلم کے بارے میں سوچتی ہوں تو دل دھل جاتا ہے اور مستقبل میں پختونوں کے لیے کچھ کرنے کا ارادہ ہے۔ سچ پوچھیں تو مجھے جتنی پاکستان سے عقیدت ہے اتنی ہی افغانستان سے ہے اور ہاں باقی چیزیں تو بتانے والی رہ گئیں کہ مجھے شاعری کرنا بے حد اچھا لگتا ہے اور ”مقدمہ سنڈے میگزین“ کی مستقل قاری ہوں۔ مجھے ہارٹس کا موسم بہت بھاتا ہے مگر اکثر اس موسم میں ٹھنڈی ہو جاتی ہوں اور میری بیسٹ فرینڈز میں سعدیہ کرن، صبا لطیف، اسماء حسین، حمیرا راؤ، عائشہ راؤ، نوشین غیاث، کرن رزاق اور تحریم شامل ہیں۔ قاری بہنوں میں عطر، سکندر، شائلہ، اکرم، سمیرا، مشتاق ملک بہت خوب لکھتی ہیں اور ہاں ایک بات بتانا تو بھول گئی آنچل کے ریگولر قاری برکت راہی میرے چاچو ہیں، اب بات ہو جائے ذرا مزاج کے بارے میں تو میں مزاجاً ٹھنڈی مگر بے حد حساس ہوں۔ میرے اندر اعتماد کی بے حد کمی ہے زیادہ تر خاموشی پسند ہوں اس کے باوجود لوگوں کے دل میں جگہ بناتی ہوں اور سب سے بڑی بیسٹ کوالٹی سوچنا ہے، میں بہت زیادہ ہر چیز پر کانسی ڈر کرتی ہوں

۱۔ بہت لم آتا ہے مگر جب آتا ہے تو میرا منہ ہوتا ہے اور دوسروں کے کان (بڑی بڑی بات ہے نا!) مجھے مستقبل میں بہت کچھ کرنے کا شوق ہے لیکن میرا اولین مقصد دکھی انسانیت کی خدمت کرنا ہے۔ میں چاہتی ہوں کہ میری زندگی کی آخری سانس اس مقصد کے حصول کے لیے صرف ہو جائے۔ میرے لیے دعا کیجیے گا کہ میرا یہ مقصد پایہ تکمیل تک پہنچے اور آخر میں تمام قاری سسرز کے لیے پیغام ہے کہ اپنا کردار مضبوط بنائیں، اسی سے انسان کی پہچان ہے، اپنا خیال رکھیے گا، فی امان اللہ۔

## ماریلہ کرن

السلام علیکم! حاضرین و ناظرین کیا حال حال ہیں آپ سب کے؟ جی تو مابدولت کو مانو یعنی ماریلہ کرن کہتے ہیں۔ مابدولت ڈیرہ غازی خان کے ایک قصبہ کوٹ چھٹہ میں رہائش پزیر ہیں اور مغل قبیلے سے تعلق رکھتی ہیں۔ ڈیرہ فرینڈز قارئین، ننھی منی ساتھیوں مابدولت 14 اپریل کو اس دنیا میں روشنی کی کرنیں بکھیرنے نازل ہوئی۔ ارے گرم والی نہیں ٹھنڈی والی کرنیں جی تو ڈیرہ قارئین! آپ کیسے ہیں؟ مجھے یقین ہے کہ آنچل پڑھ کر تو سخت بیمار بندہ بھی بغیر دوا کے ٹھیک ہو جاتا ہے اس لیے آپ سب بھی ٹھیک ہوں گی۔ جی تو اب آتے ہیں اپنی خوبیوں اور خامیوں کی طرف۔ میں ستاروں پر یقین نہیں رکھتی۔ میں ہر کسی کو اپنا دوست سمجھ لیتی ہوں آپ چاہیں اب یہ میری خامی سمجھیں یا خوبی اور مجھے وہ لوگ سخت ناپسند ہیں۔ جو ستاروں پر یقین رکھتے ہیں۔ جی تو

کچھ تعارف ہو جائے گھر والوں کا۔ ماشاء اللہ نے ہم آٹھ بہن بھائی ہیں یعنی چار بھائی اور چار بہنیں اور مابدولت کا نمبر چھٹا ہے۔ سب مجھے بہت پیار کرتے ہیں۔ خاص طور پر میرا چھوٹا بھائی عبد الباری، وہ میری ہر بات مانتا ہے اور جب موڈ ٹھیک نہ ہو تو گھڑتا بھی ہے۔ مجھے پڑھنے، لکھنے اور ڈرائنگ کرنے کا بہت شوق ہے۔ ڈرائنگ تو میری آل ریڈی زبردست ہے۔ مجھے اسٹائلش لوگ بہت اچھے لگتے ہیں اور بلاوجہ جھوٹ بولنے والے اور اپنی تعریف میں زمین و آسمان ایک کر دینے والے لوگ بہت بُرے لگتے ہیں۔ میں بہت بولڈ اور خود اعتماد ہوں۔ (ارے) بدتمیز یا منہ پھٹ نہیں ہوں، سب کے ساتھ تمیز کے ساتھ بات کرتی ہوں، مجھے فرینڈز بنانا اچھا لگتا ہے۔ اسی لیے میری بہت اچھی پیار کے جام سے لبریز فرینڈز ہیں، ان کے نام سدرہ، نادیہ، جویریہ، تہیہ، نادیہ کرن، زرین، عمارہ، کوثر، شامل ہیں۔ سدرہ تو میری جان ہے اور نادیہ تو جگر کا ٹکڑا ہے۔ تہیہ کے بارے میں تو میں کہوں، ایک لطیفہ ہے ہا اکل جو ہر کسی کو ہنساتی ہے اور سب فرینڈز بہت اچھی ہیں۔ ہمارا فرینڈز کا ایک گروپ ہے جس کا نام Happy Group ہے۔ پپی گروپ اس لیے کہ ہم ہر وقت ہنسی مسکراتی رہتی ہیں۔ (ارے) آپ میرا تعارف پڑھتے پڑھتے بور نہ ہوں پلیز!) ہاں ہاں ذرا آگے بھی تو پڑھیں مجھے اپنے امی ابو بھائی، بہنیں، دوستوں اور دنیا کی ہر اس چیز سے پیار ہے جو اچھی ہو۔ مجھے چاند رات کا رومینک ماحول بے حد پسند ہے۔ مجھے تین چیزوں سے جنون کی حد تک عشق ہے، چاند کی چاندنی سے، گلاب کے پھولوں سے اور آنچل



میں ایک شخص شام کا شکر یہ جس نے مجھے جینا سکھایا اور تمام لوگوں سے یہ درخواست ہے کہ مت کھیلو لوگوں کے اعتبار سے نہ توڑوان کے وجود کو آپ کے جواب کی منتظر۔

## مہینہ

سویت آنجل فرینڈز اور قارئین کو میرا پُر خلوص سلام قبول ہو۔ یقیناً آپ سب لوگ ٹھیک ہوں گے۔ اوہ اپنا نام تو بتانا بھول ہی گئی مابعد دولت کو مدیحہ کہتے ہیں۔ میں ضلع گجرات کے ایک گاؤں سریہ سے تعلق رکھتی ہوں۔ تک نیم ”مد“ ہے۔ فرینڈز ”مدی“ بھی کہتی ہیں جو کہ مجھے بہت پیارا لگتا ہے۔ 6 مارچ کو بہار کے موسم میں اس دنیا میں جلوہ افروز ہوئی، اس لحاظ سے میرا اشار حوت (Pices) ہے۔ میں اشارز پر بہت یقین رکھتی ہوں، ہم آٹھ بہن بھائی ہیں۔ پانچ بہنیں اور تین بھائی! میرا نمبر آخری ہے اسی لیے میں بہت زیادہ لاڈلی ہوں، گھر میں میری بہن اور دوست امرین سے بہت بنتی ہے۔ باقی بہنیں بھی بہت اچھی ہیں۔ بلاشبہ میری بھانجی ہے اور مجھے جان سے پیاری ہے۔ میرے والدین کے عظیم ترین والدین ہیں۔ میرے ابو جی مجھے وکیل بنانا چاہتے ہیں اور ان شاء اللہ میں ان کی یہ خواہش ضرور پوری کر دوں گی، میرے بڑے بھائی قیصر مجھے جان سے پیارے ہیں، ان کی بیوی بہت اچھی ہیں اور بے حد پیاری ہونے کے ساتھ میری بھابی کہلاتی ہیں۔ اس سے چھوٹے دو بھائی ہیں محسن اور شانی۔ محسن والی بال کے بہت اچھے کھلاڑی ہیں

انا ہا اقی ہوں اگر زندگی مہلت دے تو..... چار کہنیں اور ایک بھائی ہے میں سب سے بڑی ہوں۔ مجھے میرے دادا جان جن کو پیار سے ابو کہتی ہوں، انہوں نے پالا ہے مگر 2009 میں اس دنیا سے رحلت فرما گئے اور اپنی لاڈلی کوتہا کر گئے مگر ابو جی فکر مت کریں، میں بھی آرہی ہوں آپ کے پاس۔ ابو جی! میں آپ سے بہت پیار کرتی ہوں اور آپ کے بغیر نہیں رہ سکتی۔ دوست کوئی نہیں ہے، کچھ لوگوں نے ایسا اعتبار توڑا ہے کہ اس کی کرچیاں اب بھی درد دیتی ہیں، تب سے اپنا ایک فارمولا ہے اعتبار کرنا اچھی بات، نہ کرنا اس سے بھی اچھی بات۔ رہی بات خامیوں کی تو بہت ہیں، اعتبار جلدی کر لیتی تھی، غصہ بہت آتا ہے۔ لوگوں کی پہچان نہیں کر پاتی۔ فضول خرچ ہوں۔ جی بھر کے محنت نہیں کرتی، شرارتیں کرتی تھی مگر اب تو زندگی نے مجھ سے بہت بڑی شرارتیں کر ڈالی ہیں کہ اپنا سب کچھ کھو بیٹھی ہوں، خوبیاں یہ ہیں کہ نماز پڑھتی ہوں، پیار بہت کرتی ہوں، بے وفا لوگوں سے بھی۔ جب کوئی زیادہ درد دے تو ہنس پڑتی ہوں، قسمت یہ۔ آنسو صرف اللہ اور ابو کے لیے بہاتی ہوں۔ گرمیاں، شامیں، بہار، رات، بارش بہت پسند ہے۔ شاعری جنوں ہے میرا۔ یہ دراشت میں ملا ہے، اپنی آنکھیں بہت پسند تھیں کیونکہ ان میں سبز، کیٹ گولڈن اور شہد تینوں کمر ہیں مگر ان آنکھوں نے بہت دکھ دئے، اس لیے نفرت ہے مجھے اپنی آنکھوں سے، کبھی کبھی تو بلیک لینز بھی لگانے پڑے مجھے۔ چلیں جی بورت ہوں اگر کوئی مجھے اپنے لائق سمجھے تو دوستی کا ہاتھ بڑھا دے، میرا سارا خلوص اس کے لیے، محبت، پیار، دیوانگی سب اس کے نام حتیٰ کہ زندگی بھی۔ آخر

سے گزر گئے، طلوع سحر سے شام محبت، اور کچھ خواب“ ہیں۔ میری موسٹ فیورٹ رائٹر عشنا کوثر سردار ہیں۔ مجھے ان سے ملنے کا بہت شوق ہے۔ میں ہنس مکھ اور شرارتی ہوں، کبھی کسی کو اداس نہیں رہنے دیتی اور بہت بولتی ہوں یہ تو آپ کو اندازہ ہو ہی گیا ہوگا کیونکہ میں آپ کے ساتھ ٹانان اشاپ جو بول رہی ہوں۔ تجھے ڈائری لکھنے کا بہت شوق ہے اور میں لکھتی بھی بہت ہوں، رات کے وقت چاندنی رات میں جھولے پر بیٹھ کر ڈائری لکھنا اچھا لگتا ہے۔ مجھے اپنے بال بہت پسند ہیں، میرے موسٹ فیورٹ کلر، بلیک، ریڈ، سکاٹی، بلو اور بے بی پنک ہیں۔ سردی مجھے بالکل بھی پسند نہیں البتہ بہار کے موسم کی عاشق ہوں۔ اوکے ڈیئر فرینڈز! اسی کے ساتھ آپ سے اجازت چاہوں گی اور آپ اپنی رائے سے مجھے ضرور آگاہ کیجیے گا کہ میرا تعارف آپ کو کیسا لگا۔ آنجل کے لیے اتنا ڈھیر سارا پیار کہ کوئی حساب نہ لگا سکے۔ میری دعا ہے کہ آنجل دن دگنی رات چوگنی ترقی کرے آمین اور اللہ آپ سب کو سدا خوش رکھے آمین۔

## تناو

لیس جی! ہم حاضر ہیں، ارے ارے کیا ہو گیا ہم سے مراد میں ہوں، کوئی فوج نہیں ہے میرے ساتھ۔ چلیں جی! اب آپ کو اپنے بارے میں بتاتے ہیں، مابعد دولت شام وقار 21 نومبر کو اس دنیا میں تشریف لائی اور جلد ہی واپس جانے والی ہیں، یہ بعد میں بتاؤں گی کہ کیوں؟ مستقبل میں پائلٹ

سے۔ گلاب کے پھول تو ہر وقت میرے گھر میں موجود ہوتے ہیں، میں روزانہ صبح کو اپنے ڈرائنگ روم کو پھولوں سے سجاتی ہوں۔ ایڈوڈ پچر کرنے میں مزہ آتا ہے، میری سیاحت کی شوقین ہوں۔ میرے ابو گرمیوں کی چھٹیوں میں فورٹ منرو لے جاتے ہیں۔ وہاں ہلا گلا کرتے ہوئے بہت مزہ آتا ہے۔ میرا دل کرتا ہے کہ میں صحرا کی سیر کروں، اونٹ پر بیٹھ کر صحرا کی خوب صورتی کو دیکھوں۔ کھانا پکانا مجھے نہیں آتا البتہ دہی بھلے، کھیر، کسٹرڈ اور چپس بہت مزے دار بنالیتی ہوں، بقول عبد الباری (مار یہ! تمہارے جیسے دہی بھلے تو کوئی بنا ہی نہیں سکتا)۔ بڑی گھڑ پچی ہوں لیکن بہت زیادہ نہیں۔ ہر وقت صاف ستھری رہتی ہوں اور فارغ اوقات میں ایک ہاتھ میں آنجل اور دوسرے ہاتھ میں گرما گرم چپس یا بھاپ اڑاتی چائے ہوتی ہے۔ مجھے آنجل پڑھنے میں بہت مزہ آتا ہے۔ جتنا آنجل سے میں نے سیکھا ہے اور کسی سے نہیں سیکھا۔ آنجل سے میری وابستگی 2007ء سے ہے۔ اپنے آنجل کی جتنی تعریف کروں کم ہے کیونکہ بقول حاجی آمنہ (مار یہ تم تو آنجل کی تعریف میں زمین و آسمان ایک کر دیتی ہو) میری ہابیز میں بیڈ منٹن ڈرائنگ کرنا اور کرکٹ دیکھنا ہیں۔ کرکٹ کی تو میں دیوانی ہوں اور بیسٹ پلیئرز احمد شہزاد اور شعیب ملک ہیں۔ مجھے اسٹائلش کپڑے سلوانے اور اونچی ہیل والے جوتے پہننے کا بہت شوق ہے۔ ڈاکٹر بننا چاہتی ہوں اور بنوں گی بھی۔ مجھے شاعری بہت پسند ہے لیکن یاد نہیں رہتی۔ شاعروں کے مجھے نام نہیں آتے البتہ شعر ضرور آتے ہیں، میرے موسٹ فیورٹ ناولز ”متاع جاں ہے تو“ جو چلے تو جاں



ہمارے گھر میں موجود 50 سے زیادہ ونگ کپ اس بات کا ثبوت ہے اور شانی جو کہ بہت خوب صورت اور معصوم ہے۔ اللہ تعالیٰ ان دونوں کو کامیاب کرے اب آتے ہیں خوبیوں اور خامیوں کی طرف خوبیاں بہت ہیں میں پانچ وقت کی نمازی ہوں وقت کی بہت پابند ہوں ہر ایک کی مدد بے لوث ہو کر کرتی ہوں۔ حساس طبیعت ہوں کسی کو دکھ میں دیکھ کر بہت کڑھتی ہوں دوستوں اور رشتہ داروں سے بے حد محبت کرتی ہوں چاہے کوئی قدر کرے یا نہ کرے۔ خامیاں تو دوسرے ہی بتا سکتے ہیں خیر ہم خود بھی یہ زہر کا پیالہ پی لیتے ہیں غصے کی بہت تیز ہوں۔ پتا ہی نہیں چلتا کہ کیا کرتا ہے کیا نہیں چھوٹی چھوٹی باتوں پر پریشان ہو جاتی ہوں خود کو Compose نہیں کر پاتی۔ اب بات کرتے ہیں پسند و ناپسند کی سب سے پہلے کھانے کی بات کرتے ہیں مجھے کھانے میں برپانی اور چکن رول بہت پسند ہے لباس میں شلوار قمیص اور ساڑھی بہت پسند ہے۔ رنگ سیاہ جنون کی حد تک پسند ہے جیولری میں ایئر رنگ اور بریسلٹ میک اپ مجھے سوٹ ہی نہیں کرتا بقول میری بہن امرین کے 'پرفیومز میں مجھے چارلی ریڈ بارش میں نہانا اچھا لگتا ہے بشرطیکہ کپڑے گیلے نہ ہوں (ہاہاہا)۔ کالج ٹرپ پر جانے کا بہت شوق ہے مگر مجھے اجازت نہیں ملے گی اگر مر بھی جاؤں تو پھر بھی نہیں کیونکہ میرا بھائی محسن بہت سخت ہے وہ بھی اجازت نہیں دے گا۔ نمود و نمائش سے نفرت ہے ان لڑکیوں اور لڑکوں سے نفرت ہے جو شخصیت پرستی کے قائل ہوتے ہیں۔ پسندیدہ شخصیت میں رسول صلی اللہ علیہ وسلم ہیں۔ پسندیدہ سنگرز میں ایک ہی ہے عاطف اسلم

ایکٹرز میں فیصل قریشی اداکارہ میں جانا ملک کرکٹرز میں ہم اشار شاہد آفریدی کو بہت پسند کرتی ہوں۔ پسندیدہ ممالک میں پاکستان، سعودی عرب اور انگلینڈ ہیں سعودی جانے اور حج و عمرہ کرنے کی بہت خواہش ہے۔ دعا کیجیے گا کہ یہ خواہش پوری ہو۔ کچھ آنچل کی بھی باتیں کر لیں آپ کیا سوچیں گے میرا اور آنچل کا تعلق 3 سال سے ہے مجھے آنچل کے تمام سلسلے پسند ہیں۔ رائٹرز میں سمیرا شریف طور ناز یہ کنول نازی اقرام احمد صغیر عمیرہ احمد عشنا کوثر سردار۔ ایک بات بتانا تو بھول ہی گئی میں بہت اچھی مقرر بھی ہوں دوستوں میں میری جان سے کالج میں میری دوستوں کا گروپ 12 لڑکیوں پر مشتمل ہے سب مجھ سے بہت پیار کرتی ہیں۔ سمیعہ تو مجھے پیار سے پارو کہتی ہے۔ "نوشین متین اقرام جمیعہ زبیرہ فرح کہکشاں فائزہ عطیہ عصمت ماریہ مارہ (مرحوم) فضاء انیقہ اور خضریٰ ہے۔ خضریٰ صفاء اور انیقہ میری کالج کی نئی دوستیں ہیں۔ تعارف تھوڑا لمبا ہو گیا ہے معذرت خواہ ہوں تعارف کیسا لگتا ہے گا ضرور..... اللہ حافظ۔



## بہنو کے عالم

لکھنؤ کے صغیرہ عظیمہ

ادارہ

ڈیر قارئین السلام علیکم! طاہر صاحب کی میرے پاس کال آئی اور مجھے معلوم ہوا اس ماہ آپ کی عدالت میں مجھے حاضر ہونا ہے اور میں سچ سچ کسی مجرم کی طرح ہی گھبرا گئی..... کہ یا اللہ! اب کیا کروں؟ بات دراصل یہ تھی کہ خرابی طبیعت اور کچھ مصروفیت کے باعث میں آنچل کا مطالعہ نہ کر سکی تھی اور اس وجہ سے مجھے معلوم نہ ہو سکا تھا اور طاہر صاحب کی کال میرے لیے کسی دھماکہ سے کم نہ تھی۔ بہنوں کے لیٹرز پڑھے اتنا اچھا لگا کہ رات تیزی سے گزرتی گئی اور مجھے محسوس ہو رہا تھا میں عدالت میں نہیں اپنی دوستوں کے جمرٹ میں بیٹھی ہوں سب کے ہاتھوں میں محبتوں کے گلدستے ہیں۔

چار بچے ہیں میرے شوہر بے حد محبت کرنے والے اور خیال کرنے والے ہیں بچے میرے بڑے اور بہت کارپریو ہیں۔

اب آتی ہوں آپ کے سوالوں کے جوابات کی طرف: پہلا خط فاطمہ عاشی نے لکھا ہے جھنگ صدر سے۔

فاطمہ عاشی..... جھنگ صدر

سوال:- اقرام! آپ کیسے اتنا نیچرل لکھ لیتی ہیں؟  
جواب:- آپ کی محبتوں اور دعاؤں کے طفیل لکھتی ہوں۔

سوال:- آپ کے نزدیک محبت کیا ہے؟  
جواب:- میرے نزدیک محبت ہی ہر رشتے کی اساس ہے۔

سوال:- آپ کی سب سے بڑی خواہش کیا ہے؟  
جواب:- میری سب سے بڑی خواہش ہے شہادت کی موت۔ حضور پاک صلی اللہ علیہ وسلم کی

زیارت کرنا۔

صدر کا ملاح..... ضلع جہلم

سوال:- آپ کے تمام ناؤں زبردست ہیں۔ مگر "بہاروں کے سنگ سنگ" کی تو کیا بات ہے۔  
Fantastic یہ آپ نے کب لکھا تھا کیا یہ آپ کا پہلا ناول تھا؟

جواب:- جی ہاں یہ میرا پہلا ناول تھا جو 97ء میں تحریر کیا تھا۔

سوال:- آپ اپنی کہانیوں میں اتنا روئینس کیسے لے آتی ہیں ذرا بتائیے؟

جواب:- محبت محض رومانس نہیں محبت ہمارے ہر رشتے میں موجود ہے سب سے بڑی محبت اللہ سے شروع ہوتی ہے۔

سوال:- آپ کی نئی کہانی "بھگی پلوں پر" اچھی جا رہی ہے لیکن اس کا نام اداس سا ہے۔ کیا کہیں گی اس بارے میں؟ ہم تو آپ کی اتنی خوب صورت کہانیاں پڑھتے رہے ہیں۔ کیا ہم امید کریں کہ اس کا اینڈ بھی آپ "بہاروں کے سنگ سنگ" کی طرح کریں گی؟

جواب:- ان شاء اللہ! "بھگی پلوں پر" آپ کو مایوس نہیں کرے گی۔

سوال:- نئی لکھنے والیوں کو کوئی خاص نصیحت؟  
جواب:- قلم کی حرمت کا خیال رکھیں۔

شبانہ امین راجپوت..... کوٹ رادھا کشن

سوال:- کچھ اپنے بارے میں بتائیں؟  
جواب:- شبانہ خوش رہو۔ ہر رائٹر کا عکس اس کی تحریر میں ہوتا ہے آپ میری تحریر پڑھ کر میرے بارے میں جان سکتی ہیں۔

سوال:- آپ کی پسندیدہ مصنفہ یا مصنف کون سے ہیں؟  
جواب:- بانو قدسیہ فریدہ اشفاق ابن صفی، مظہر کلیم ایم اے کرشن چندر۔

سوال:- آپ نے کسی خاص واقعہ سے متاثر ہو کر



لکھنا شروع کیا؟

جواب:- کسی واقعے سے نہیں۔

سوال:- آپ کی کوئی ایسی تحریر جس کے شائع ہونے پر لوگ آپ سے الجھ پڑتے ہوں کیونکہ رائٹر کا اکثر ایسے واقعات سے واسطہ پڑتا رہتا ہے۔

جواب:- مجھے لڑائی جھگڑے سے چڑ ہے۔ میں بہت محتاط ہو کر لکھتی ہوں۔

سوال:- مجھے سمیت اپنے تمام پرستاروں کو اچھا سا پیغام دیں؟

جواب:- میری دعا اور خواہش ہے میری قوم کی مائیں، بہنیں اور بیٹیاں بی بی فاطمہ رضی اللہ عنہا کے نقش قدم پر چلیں۔

انبلہ کنول..... عبدالحمید

سوال:- آپ کی زندگی کا کوئی یادگار لمحہ؟

جواب:- جب میری نگاہ بیت اللہ پر پڑی تھی اور مجھے لگا میں پتھر کی ہو گئی ہوں میری دھڑکن رک گئی تھی خوف، مسرت، رشک کی ایسی ہیبت طاری ہوئی تھی مجھ پر کہ میں حواسوں سے کوسوں دور ہو گئی تھی خانہ کعبہ پر پہلی نظر کی دعا مستجاب ہوتی ہے مگر مجھے آج تک یاد نہیں کہ میں نے کیا دعا مانگی تھی؟ میری زندگی کا وہ لمحہ میں کبھی نہ بھول سکوں گی۔

سوال:- فارغ اوقات میں آپ کا فیورٹ مشغلہ؟

جواب:- مطالعہ کرنا۔

سوال:- آپ کی دو فیورٹ شخصیات؟

جواب:- حضور پاک صلی اللہ علیہ وسلم اور میرے والدین۔

سوال:- آپ انجیل میں کون سی تبدیلی چاہیں گی اور انجیل کی پسندیدگی کی وجہ؟

جواب:- اب جو تبدیلیاں ہوئی ہیں وہ بہترین ہیں اور انجیل مجھے ایسے بالکل فیملی ممبر کی طرح ہی لگتا ہے۔

شمع مسکن..... جامپور

سوال:- اقرأ آپ آج کل آپ کا ناول ”بھگی

پلکوں پر“ بڑی خوب صورتی سے آگے کی جانب گامزن ہے اور تمام قارئین سے اچھا رسپانس مل رہا ہے تو آپ کیسا محسوس کرتی ہیں؟

جواب:- اپنے رب کا شکر ادا کرتی ہوں اور مطمئن ہوں۔

سوال:- ہماری تقریباً ہر رائٹر کا کہنا ہے کہ ہماری ہر تحریر میں ہماری اپنی جھلک کہیں نہ کہیں ہوتی ہے تو آپ کی ایسی کوئی تحریر جس میں آپ نے اپنی شخصیت کا کوئی پوشیدہ پہلو اجاگر کیا ہو؟

جواب:- میری ذات ایک کھلی کتاب کی مانند ہے۔ سوال:- آپ کی جب پہلی تحریر شائع ہوئی اس وقت مدیرہ کون تھیں اور کوئی تعریفی کلمات جو انہوں نے آپ کے لیے کہے ہوں۔ آپ کی فیملی کو کیا تھیں اس وقت؟

جواب:- فرحت آپ تھیں اور فرحت آپ سے بہت تعریفی کلمات سنے ہیں اور ہر بار ان سے تعریف سن کر قلم میں انرجی بھر جاتی تھی۔ سوال:- انجیل سے پہلی بار رشتہ جڑنے سے لے کر اب تک آپ نے انجیل کو کیسا پایا اور اب ہونے والی تبدیلیوں کے بارے میں کیا کہیں گی؟

جواب:- انجیل میں جو نئے سلسلے شروع ہوئے ہیں ان سے انجیل مہک اٹھا ہے اور پہلے سے بہتر ہو گیا ہے۔ سوال:- آپ بتائیے کہ قیصر آئی فرحت آئی کی کوپورا کرنے میں کس حد تک کامیاب رہی ہیں؟

جواب:- قیصر آئی بہترین مدیرانہ صلاحیتوں کی مالک ہیں۔ ان کی رہنمائی میں انجیل میں چاند ستارے چمک اٹھے ہیں اور وہ کسی حد تک آپ کی کمی بھی پوری کر رہی ہیں مگر بحیثیت انسان کے فرحت آپ کی جگہ کوئی پوری نہیں کر سکتا ہے۔

سمیرا انور..... جھنگ

سوال:- آپ کی کیا بات ہے آپ کی تحاریر میں ہیرو اور ہیروئن کے نام بہت منفرد ہوتے ہیں۔

و اب:- بہت چھان بین کے بعد میں کریکٹرز کے رشتے ہوں ہمارے ہاں عموماً کہانیوں اور ڈراموں کے کریکٹرز سے انسپائر ہو کر نام رکھے جاتے ہیں اس میں اسلامی نام تحریر کرتی ہوں۔

سوال:- آپ جب انسان کو صحیح حالات کا سامنا ہوتا یا کرے؟

جواب:- پیاری بہن! حضرت علی رضی اللہ عنہ میری فیورٹ شخصیت کا قول ہے۔ مصائب کا مقابلہ کرے اور نعمتوں کی حفاظت شکر سے ادا کیا کرو اس مان کو ایمان بنالیں تمام مسائل حل ہو جائیں گے۔

سوال:- آپ کی تحاریر سے ایسا لگتا ہے کہ آپ اس طبیعت کی مالک ہیں؟

جواب:- بالکل درست کہا ہے آپ نے..... مسیت ”کینسر“ سے بھی زیادہ مہلک ہے مجھے ایسا سوس ہوتا ہے۔

وانی اسلام..... گوجرانوالہ

سوال:- اقرأ جی بے شک آپ بہت ہی گہرائی میں لکھتی ہیں میں آپ کی اس خداداد صلاحیت کو سلام کرتی ہوں۔

جواب:- آپ کی محبتوں کی تہہ دل سے مشکور ہوں۔ سوال:- اقرأ جی اپنے متعلق اپنے امی ابو کے متعلق کچھ بتائیے؟

جواب:- میرے والدین حیات نہیں ہیں اور اپنے رے میں کیا بتاؤں؟ بہت بُری ہوں۔

سوال:- اقرأ جی آپ کا سب سے پسندیدہ ناول کون سا ہے۔ اور آپ کا سب سے پہلا ناول کون سا ہے؟

جواب:- میرا پہلا ناول ”بہاروں کے سنگ سنگ“ خاں اور میرا پسندیدہ ناول ہے اے حمید کا ”چپا کلی“

صنم ناز..... گوجرانوالہ

سوال:- السلام علیکم اقرأ جی! آپ انجیل کے بارے کے علاوہ اور کس کس شمارے میں لکھتی ہیں؟

جواب:- صنم و عظیم السلام! انجیل میں لکھ رہی ہوں۔

سوال:- آپ کی زندگی کا سب سے یادگار دن؟

جواب:- مکہ شریف اور مدینہ منورہ میں گزارے دن۔

سوال:- کہانیاں تحریر کرنا آپ کا شوق یا کچھ ایسا خاص جو آپ کو کہانیاں لکھنے پر مجبور کرے گا؟

جواب:- معاشرے میں پھیلتی برائیاں رشتوں کا ٹھم ہوتا تقدس محبتوں کی مٹھاس کو نفرتوں کی کڑواہٹ میں بدلتے دیکھ کر میرا قلم اٹھا۔

سوال:- آپ کس شہر میں رہتی ہیں اور ”بھگی پلکوں پر“ پری کا کردار آپ کے ذہن میں کیسے آیا؟

جواب:- کراچی میں رہائش پذیر ہوں پری جیسے کردار ہمارے اس معاشرے کا حصہ ہیں۔

سوال:- کیا آپ مجھ سے دوستی کریں گی؟

جواب:- آج سے آپ میری پکی دوست ہیں۔

سوال:- آپ کی کیسی چل رہی ہے زندگی؟

جواب:- آپ کی دعا میں ہیں۔

سوال:- آپ کو اپنی کون سی تحریر پسند ہے؟

جواب:- بہاروں کے سنگ سنگ تم میری زیست کا حاصل ہو کی صغریٰ میں بھگی پلکوں پر کی دادی جان میں۔

سوال:- آپ کی پہلی تحریر شائع ہونے پر آپ کے تاثرات کیا تھے؟

جواب:- یقین نہیں آیا تھا۔

سوال:- آپ کی نظر میں زندگی کیا ہے؟

جواب:- اللہ کا سب سے بڑا تحفہ۔ اللہ نے ہمیں



انسان بنایا پھر مسلمان بنا کر حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا امتی بنا کر پیدا کیا مجھے زندگی اللہ کا بڑا احسان اور انعام لگتی ہے۔

عروسہ شہوار

سوال:- پیاری اقرائیں صغیر احمد سب سے پہلے تو آپ یہ بتائیے کہ وہ کون سے عوامل یا محرک تھا جن کی وجہ سے آپ نے قلم تھاما اور ادبی دنیا میں قدم رکھا؟

جواب:- محبت پیارا امن و سلامتی کا پرچار کرنا۔  
سوال:- پہلی کہانی کون سی تھی اور کیا وہ حقیقت پر مبنی تھی؟ اور پہلی پہلی اشاعت پر کیا اثرات تھے؟

جواب:- کھلتی کلیاں مہکتے سویرے بے حد خوشی ہوئی تھی۔ ہر کہانی کا پلاٹ حقیقت پر مبنی ہوتا ہے۔

سوال:- کوئی بھی افسانہ کہانی شامل اشاعت ہونے پر سب سے پہلے کس نے خبر دی اور خوشی کا اظہار کیسے کیا؟

جواب:- میرے بھائی نے بتایا تھا اور ٹی پارٹی اریج کر کے خوشی منائی تھی۔

سوال:- میرے لیے تو آپ کی تمام تحریریں قابل تعریف و ستائش ہیں۔ آپ کی اپنی نظر میں آپ کی لافانی شاہکار تحریر کون سی ہے؟

جواب:- میں ابھی ایسی تحریر نہیں لکھ پائی جو لکھنا چاہتی ہوں۔

سوال:- اپنے لکھے مسودے اور پھر شائع شدہ ناول ناولٹ افسانے کو کتنی بار پڑھتی ہیں؟

جواب:- کبھی ایک بار..... اور کبھی بار بار۔

سوال:- اس درجہ بدلتے حالات پر حیرت ہوتی ہے تو اس کا اظہار کن الفاظ میں کرتی ہیں؟

جواب:- مجھے اپنے مذہب سے گہرا لگاؤ ہے اپنے وطن سے میں بے حد محبت کرتی ہوں مذہب مذہب میں بھی اور ملک میں بھی جو انتشار اور بے چینی پھیلا دی گئی ہے یہ صورت حال اسٹریس میں مبتلا رکھتی ہے۔

طیبہ نذیر..... شادیوال عجرات

سوال:- اپنی فیملی کے بارے میں بتائیے اور ابھی بتائیے۔

جواب:- فیملی کے بارے میں آپ نے پڑھ لیا ہوا اشارہ میرا لیا ہے۔

سوال:- آپ کی Age کتنی ہے (اوپر یہ میں کیا پوچھ لیا) آپ کو کتنا عرصہ ہو گیا ہے لکھتے ہوئے؟

جواب:- 22 سال

سوال:- آپ اپنی کوئی ایک خای اور ایک خوش بتائیں؟

جواب:- ہر کسی پر اعتبار کر لیتی ہوں، معاف کر دو گزرے کام لینا۔

سوال:- کوئی ایسا ناول جو آپ سمجھتی ہوں کہ اس نے سیری زندگی بدل دی ہے اور آپ کو بہت پزیرائی ملی ہوگی؟

جواب:- بہاروں کے سنگ سنگ۔

سوال:- آپ کی زندگی کا حاصل کیا ہے؟ فیوچر پلان کیا ہے؟

جواب:- میں آپ لوگوں کے درمیان موجود ہوں اپنے قلم کی شناخت سے اور فیوچر میں اپنا نام الیکٹرونک میڈیا میں دیکھنا چاہوں گی۔

مہر گل..... اورنگی کراچی

سوال:- آپ کی تحریروں میں محبت کی جوشد اور دیوانگی کی حد تک اتنا اور چاہت اور حق جتنا الفت مجھے بہت متاثر کرتی ہے۔ حور یہ ہوں یا شانزل خان آفریدی صارم ان سب کی محبت میں ایک استحقاق ہوتا ہے۔

جواب:- انا دیوانگی اور استحقاق محبت کے ہی روپ میں ہیں۔

سوال:- آپ نے یہ انداز کس طرح اپنایا اور کس سے متاثر ہو کر اپنایا؟

جواب:- اپنی حساسیت سے گہرا قلم اٹھایا۔

سوال:- آج کل کی اسٹریٹ محبت جو ہر گلی کے کٹ پر موجود لڑکوں کو ہر دوسری لڑکی سے ہو جاتی ہے۔ اس

میں کچھ لہنا چاہیں گی؟

جواب:- اسٹریٹ محبت بے راہ روی کا وہ تعفن ہے جس سے ایمان بھی سڑ جاتا ہے مغربی تہذیب کی ان ملامتوں سے اللہ ہماری ہر نسل کو محفوظ رکھے آمین۔

سیدہ بجنزی زین..... منڈی بہاؤ الدین

سوال:- آپ کی جی کیا آپ نے اپنا ناول ”بھگی پلکوں“ کسی بات سے متاثر ہو کر لکھا تھا؟

جواب:- طلاق کے بعد جو بچوں اور خود ان پرنس جس طرح زندگی بے رنگ ہو جاتی ہے یہ میرا موضوع ہے۔

سوال:- آپ کو اپنے اس ناول میں کون سا کردار سب سے زیادہ پسند ہے؟

جواب:- پری۔ طغرل!

سوال:- آپ کی جی آپ آج کل کیا کرتی ہیں؟

جواب:- آج کل میں ایک ”سوپ“ لکھ رہی ہوں جو ان شاء اللہ آپ غفریب فی دی پر دیکھیں گی۔

سوال:- آپ کی جی آپ نے کہانیاں لکھنا کب سے شروع کیا اور آپ کی پہلی کہانی کون سی تھی؟

جواب:- میں نے 90ء سے تحریر کا آغاز کیا تھا۔

سوال:- آپ اپنی تمام باتیں کس سے شیئر کرتی ہیں؟

جواب:- مجھے اللہ تعالیٰ سے باتیں کرنا اور از حد پسند ہے۔

سوال:- آپ کی زندگی کا سب سے خوب صورت لمحہ اور سب سے بد صورت لمحہ کون سا تھا؟

جواب:- عمرے کی ادائیگی کے دوران گزرا ہر لمحہ بہت خوب صورت تھا آہ.....! بد صورت لمحے بھی بہت سے ہیں مگر شیئر کرنے کی ہمت نہیں ہے۔

سوال:- آپ کی جی اگر کوئی کہانی لکھنا چاہے تو اس کے لیے آپ کی نصیحت ہوگی؟

جواب:- محبت کا پیغام عام کریں، ٹوٹے رشتوں کو آپ قلم سے جوڑیں۔

سوال:- جب آپ کسی سے پہلی بار ملتی ہیں تو سب سے پہلے کیا دیکھتی ہیں؟

جواب:- اخلاق! مجھے سادہ اور بامروت لوگ اچھے لگتے ہیں۔

فاخرہ ایمان..... لاہور

سوال:- آپ آنچل میں کم کیوں دکھائی دیتی ہیں؟

جواب:- شاید کبھی لائیکس بیڈریسٹ ہو جاتا ہے۔

سوال:- آپ کہانی خیالی لکھتی ہیں یا حقیقی؟

جواب:- جی ہاں! دونوں کی آمیزش ہوتی ہے۔

ربیعہ زبیر..... کراچی

سوال:- دشت آرزو میں زنون کے علاوہ آپ کا فیورٹ کردار کون سا تھا؟

جواب:- دشت آرزو کا ممنوہ۔

سوال:- دشت آرزو کا وہ کون سا سین ہے جب آپ کو رونا آیا۔

جواب:- اس وقت جب ”دشت آرزو“ میں حزمہ کو لے جاتے ہوئے چند سالہ ذوالنون دیکھتا ہے۔

اچھا وقت کتنی جلدی گزرتا ہے یہ مجھے آپ لوگوں کے درمیان سے اٹھتے ہوئے محسوس ہو رہا ہے آپ کے سوالات سننے بہت خطا اٹھایا ہے۔ اپنی دعاؤں میں ضرور یاد رکھیے گا اگر کسی کی دل آزاری ہوئی، دو توبہ مذرت زندگی بخیر رہی تو ان شاء اللہ پھر ملاقات ہوگی آپ کی خیر خواہ ”اقرائیں صغیر احمد!“

تاخیر سے موصول ہونے والے خطوط عطیہ جاوید ملک لاہور۔ پروین افضل شاہین بہاولنگر۔ فائزہ شاہ زارا جی ایم پور۔ رینا ملتان۔ فریحہ شبیر شاہ کلڈر۔

(اگلے ماہ کی شخصیت ہیں عشنا کوثر سردار جن کے لیے آپ کے سوالات 5 جون تک موصول ہو جانے چاہیے)





بہنوں سے درخواست ہے کہ جوابات مختصر اور جامع لکھا کریں تاکہ زیادہ سے زیادہ بہنیں اس محفل میں شرکت کر سکیں

ہر گل دعا ایند ملائکہ

گل..... اورنگی ٹائون کراچی

۱:- آنچل کی خای پہلے بتاؤں گی کہ یہ صرف تین سے چار گھنٹے میں مکمل ہو جاتا ہے اب بتائیے بھلا کوئی پورا مہینہ گن گن کر گزارے اور آنچل ہاتھ میں آتے ہی ختم یہ کیا بات ہوئی؟ اور اب خوبیاں یقین ملیے کہ اس میں کچھ بناوٹ یا مصنوعی تعریف نہیں کر رہی ہوں۔ یہ ٹھیک ہے کہ آنچل کا معیار دو سال قبل کرنے لگا تھا مگر اب یہ دوبارہ ایک مضبوط درخت بن چکا ہے اور اس میں نکھار پیدا چکا ہے دوسری خوبی یہ ہے کہ یہ ہر نئے لکھنے والے کی چیزیں موجود ہوتی ہیں ”ہے کوئی ہمارے آنچل جیسا تو سامنے آئے۔“

۲:- کسی ایک تحریر نے نہیں بلکہ عفت آپ کی ہر تحریر نے محبت کرنا سکھائی، اقرآ آپ کی تحریروں نے خود داری سکھائی ”تم میری زیست کا حاصل ہو اور محبت دل پہ دستک“ کی بات کر رہی ہوں۔ آسیہ مرزانے ”کچھ مینوں مرن داشوق دی ی“ میں جذبات کو سمجھنا سکھایا عفتا آپ کی نے لفظوں کے آہنگ سے جہان کی رونقوں سے دور تنہائی میں بھی میلہ لگانا سکھا دیا۔ ”افسوس جاں“ اور ”اے شمع کوئے جاناں“ کے الفاظ کا طلسم دلوں کو یوں جکڑتا ہے کہ حد نہیں اور میرا نے ”جس دج سے کوئی مقل کو چلا“ میں سچائی اور وطن سے مرٹنے کا درس دیا۔

۳:- ہائے ظالم کیوں زخموں پر نمک چھڑکتی ہیں۔ ہم نے راسٹر بننے کی کوشش تو بہت کی ہے۔ مگر ابھی تک

اس میں کامیاب نہیں ہوئے ہاں غزلیں ضرور شائع ہوئیں مجھ نا چیز کی اور لکھنا تو چاہتے ہیں اور لکھا بھی ہے معاشرے پر اپنے ارد گرد بھرے مسائل پر اور محبت تو خیر ایک معاشرتی حقیقت ہے۔

۴:- خوابوں میں تو مل لیتے ہیں حقیقت میں کہاں ایسے بلند نصیب! ویسے خط کو آدمی ملاقات بھی کہتے ہیں۔ توجی مدیرہ آنچل فرحت آنی (مرحوم) قیصر آنی شہلا آپنی شامکہ آپنی اور ملیحہ آپنی سے تو ملاقات ہوتی رہتی ہے اور ان کو بہت پر خلوص اور محبت کرنے والا پایا خصوصاً قیصر آنی کے جوابات بہت تسلی دیتے ہیں اور رائٹرز میں آنچل کے ذریعے ہی ”عفت سحر طاہر“ سے ملاقات ہوئی (بہنوں کی عدالت میں) تو انہیں بھی بہت ٹانس اور گریٹ پایا۔

۵:- مدیران آنچل سے کوئی شکایت نہیں یہ ان کی حوصلہ افزائی ہی ہے جو میں مستقل طور پر آنچل میں لکھ رہی ہوں ورنہ من آنم کہ من دانم۔ ہاں بس ایک سا کلک کہہ لیں کہ میرا افسانہ شائع کر دیا کریں چاہے سچ کر کے کیونکہ میرے ہر افسانے میں کوئی نہ کوئی پیغام ہوتا ہے۔

طیبہ نذیر..... شادیوال گجرات

۱:- آنچل کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ آنچل بہت جلدی مل جاتا ہے (سوچ سوچ کے) خای کوئی نہیں ہیں۔

۲:- آنچل میں میرا شریف طور کا ناول ”یہ چاہتیں یہ شدتیں“ اس ناول نے میری زندگی بدل کے رکھ دی ہے۔ بہت زبردست ناول ہے یہ اسی ناول کی وجہ سے تو آنچل پڑھنا شروع کیا تھا۔

۳:- اگر میں آنچل کی رائیٹر ہوتی تو اسلام کو زیادہ سے زیادہ ہائی لائٹ کرتی اور اسی موضوع پر ناول لکھتی۔

۴:- عفت سحر طاہر سے ملاقات اچھی رہی ان کو بہت اچھا پایا اور ان کی شخصیت بہت زبردست ہے وہ ہر ایک کی آئیڈیل ہیں۔

۵:- جی ہمیں کوئی شکایت نہیں ہے۔ آنچل مدیران سے کیونکہ میں ایسی ہوں جو ہر ایک کی مجبوری سمجھتی

۱:- اس لیے کوئی شکایت نہیں ہے۔

ماز ملوش ڈشے..... میرپور آزاد کشمیر

۱:- آنچل کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ آنچل AI

In Chn جریدہ ہے۔ مذہبی معاشی معاشرتی اور سیاسی گون سا ایسا موضوع ہے جو یہاں بیان نہیں ہوتا۔ چاہے کہانی سکتے اندر ہو یا سوالات کی شکل میں۔ خای ابھی تک مجھے تو کوئی نظر نہیں آئی۔ جب محسوس ہوئی تو ضرور آگاہ کروں گی۔

۲:- آنچل کی ساری تحریریں ہی کچھ نہ کچھ سبق لیے ہوتی ہیں۔ بہر حال گزشتہ ماہ عمیرہ احمد کی ”سر پرانز“ پڑھ کر زندگی کو ایک نیا سبق ملا۔

۳:- ابھی تک تو میں نئے افق اور ریشم میں ہی لکھ رہی ہوں۔ چونکہ نئے افق سے میں نے جی کہانیوں کا آغاز کیا تھا۔ سو قلم بھی اسی کا عادی ہو گیا ہے۔ اگر کبھی مجھے آنچل میں لکھنے کا موقع ملا تو میں کسی سچے واقعے کو ہی موضوع بناؤں گی۔ جس میں مرکزی کردار اپنی دہری شخصیت کی بنا پر اپنے اندر عجیب و غریب خواہشات اور سوالات کا ٹھاٹھیں مارنا سمندر رکھتا ہوگا۔

۴:- ابھی تک میری نئے افق کی ایک پرانی رائٹر شہناز بانو سے ہی ملاقات ہو پائی ہے۔ شفیق حلیم طبع، ہنس مکھ اور اپنے اندر خوب صورت باتوں اور کہانیوں کا خزانہ سیٹھ اپنی عمر سے بہت ہی کم نظر آنے والی شہناز بانو میری دوست اور راہبر ہی نہیں بلکہ میری ماں جیسی ہیں۔

۵:- ابھی تک تو مجھے مدیران سے قطعاً کوئی شکایت نہیں ہے۔ البتہ اپنی پہلی کہانی بھجوانے کے بعد اس کے منتخب ہونے یا نہ ہونے پر ہی میں اس سوال کا جواب دے سکوں گی۔ لیکن جہاں تک بات ہو فرحت آنی قیصر آراء مشتاق احمد انکل اور عمران احمد بھائی کی تو ان جیسے تجربہ کار مدیر کم ہی کسی جریدے کو نصیب ہوتے ہیں۔ خدا ہمیں ان کا لمبا ساتھ عطا فرمائے۔ آمین

رابعہ بصری ملک..... واہ کینڈ

۱:- جیسے ہمارے کے بنا جیت ممکن نہیں بالکل اسی طرح

خامیوں کے بنا خوبیاں ممکن نہیں۔ انسان کی تخلیق کردہ چیزیں کبھی بھی پرفیکٹ نہیں ہو سکتیں۔ کہیں نہ کہیں کوئی نہ کوئی کمی بیشی رہ جاتی ہے اور یہ کمی کوتاہی ہی تو دراصل انسان کے انسان ہونے کی دلیل ہے آنچل بھی ایک انسان ہی کی تخلیق ہے اس لیے ہم اسے بہترین تو کہہ سکتے ہیں مگر پرفیکٹ نہیں۔ اس میں جہاں بہت سی خوبیاں ہیں وہاں یقیناً خامیاں بھی ہیں لیکن خوبیوں کا خامیوں پر سبقت لے جانا ہی اس کی کامیابی کی ضمانت ہے اور میری نظر میں یہ ہی سب سے بڑی خوبی ہے۔

۲:- اگر کوئی تحریر زندگی بدل سکتی تو بھلا نصیب کا رونا کون روتا؟ تحریریں زندگی نہیں بدلتیں ہاں البتہ آگہی اور شعور ضرور دیتی ہے جن کی بدولت زندگی کو سمجھنا قدرے سہل ہو جاتا ہے۔ آنچل کا ایک سلسلہ ”آپ کی شخصیت“ میرا ذاتی طور پر بہت پسندیدہ سلسلہ تھا اس کی بدولت بہت کچھ سیکھنے کو ملا لیکن بد قسمتی سے اب اس کو اس ماہ سے گڈ بائے بول دیا گیا ہے۔

۳:- آنچل میں ایک تحریر لکھ کر روانہ تو کی تھی جو کہ تاحال گمشدہ ہے۔ خیر مجھے آرمی بہت پسند ہے اسی پہ لکھتی اور ویسے بھی موضوع جو بھی ہو بس یہ خیال رکھنا چاہیے کہ ہماری تحریریں دوسروں کی اصلاح کا سبب بنیں معاشرے کی عکاسی کریں۔

۴:- ہاں جی آنچل کی کسی نہیں بلکہ دو عدد رائیٹرز سے ملنے کا اتفاق ہوا ہے۔ کیسا پایا؟ تو جناب یہ ہی کہوں گی کہ دونوں بہت با کمال تھیں۔ خصوصاً صائمہ میر لیکن دونوں ہی نے اب لکھنا چھوڑ دیا ہے۔

۵:- ایسی کوئی خاص شکایت تو نہیں ہے۔ تمام مدیران اپنی ڈیوٹی بخوبی انجام دے رہے ہیں۔

سمیرا انور..... جھنگ

۱:- آنچل کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ یہ نئے لکھنے والوں کی بہت زیادہ حوصلہ افزائی کرتا ہے۔ انہیں مزید لکھنے پر آمادہ کرتا ہے اور جہاں تک بات خای کی ہے تو جس سے بہت زیادہ اور لگاؤ ہو اس کی خامیاں نظر



نہیں آتیں۔

۲۔ ”جس دھج سے کوئی قتل میں گیا“ سمیرا شریف طور کی ایک ایسی تحریر تھی جس نے ہمیں حب الوطنی کے جذبے سے سرشار کر کے زندگی کا ایک نیا راستہ دکھایا۔

۳۔ رائٹر بننا بہت مشکل کام ہے۔ اگر میں رائٹر ہوتی تو معاشرتی حالات کو پیش نظر رکھ کر لوگوں کے دلوں میں انصاف کا جذبہ ضرور پیدا کرتی اور زندگی کا مقابلہ کرنے کے قابل بناتی۔ آپ دعا کریں کہ میں بھی اچھی رائٹر بن جاؤں۔

۴۔ افسوس کہ آنچل کی کسی رائٹر سے ملاقات نہیں ہو سکی۔ مگر آنچل کو دی جانے والی تخیلاتی سالگرہ پارٹی میں سب سے ملاقات کا شرف حاصل کر لیا۔ تمام رائٹرز سے ملنے کا بہت شوق ہے۔

۵۔ شکایت دہائی اپنوں کو ہی اپنے پیاروں سے ہوتی ہے اور جہاں تک میری بات ہے مجھے آنچل سے شکوہ ہے کہ ”غزل اس نے چھیڑی“ سلسلہ کیوں بند کر دیا لیکن اب بہنوں کی عدالت سے کسی حد تک یہ شکوہ بھی دور ہو رہا ہے۔

دانی اسلام..... گوجرانوالہ  
۱۔ میرے نزدیک آنچل دوسرے ڈائجسٹ کی نسبت جلد مل جاتا ہے۔ اور خامی یہ ہے کہ اس میں میرے بھیجے ہوئے خطوط بہت کم شائع ہوتے ہیں۔

۲۔ ”محبت دھنک رنگ اڑھ کر“ اور یہ چاہتیں یہ شدتیں نے میری زندگی پر گہرا اثر ڈالا۔  
۳۔ اگر میں آنچل کی رائٹر ہوتی تو جو رشتے کھوکھلے ہوتے ہیں ان کے بارے میں ضرور لکھتی۔

۴۔ ابھی تک تو میری کسی آنچل رائٹر سے ملاقات نہیں ہوئی لیکن میں عمیرہ احمد سے ملنا چاہتی ہوں اسے جاننا چاہتی ہوں۔

۵۔ جی ہاں میری آنچل مدیران سے شکایت ہے کہ وہ میرے خطوط شائع نہیں کرتیں۔ آنچل تو میرا واحد سہارا ہے جس کے ذریعے میں اپنے دل کی بات کر سکتی ہوں اس لیے آنچل مدیران سے گزارش ہے کہ اس مرتبہ وہ میرے

تمام خطوط شائع کر کے مجھے خوش ہونے کا موقع دیں۔

بشوی ماہ نور..... کہوٹہ

۱۔ آنچل کی کیا تعریف کروں اس کے لیے الفاظ نہیں ہیں میرے پاس۔ آنچل سب سے بہتر ہے اس میں کوئی خالی نہیں۔

۲۔ یوں تو ہر تحریر بہت اچھی ہوتی ہے مگر ایک کہانی تھی در ماندہ الفت بی بی مالکن والی جس میں آخر میں احسن سے شادی ہوتی ہے۔ بی بی مالکن بہت اچھی تھی اور اسی نے میری زندگی کو نیا رنگ دیا۔

۳۔ محبت پہ لکھتی اور سب سے زیادہ دوستی پر لکھتی مہنگائی پر بھی۔

۴۔ ہائے ہمارے ایسے نصیب کہاں کہ کسی رائٹر سے ملاقات ہو۔ اگر کبھی ہوتی تو ان شاء اللہ اچھا پاؤں گی۔

۵۔ نہیں ہم کو شکایت اب کسی سے بس اپنے آپ سے روٹھے ہوئے ہیں بظاہر تو خوش ہوں لیکن سچ بتائیں ہم اندر سے بہت ٹوٹے ہوئے ہیں کہانیاں بہت لمبی نہ کیا کریں۔

فوزیہ سعید..... کوٹ ادو

۱۔ آنچل کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ نئی لکھاری بہنوں کی حوصلہ افزائی کرتے ہیں اور انہیں کبھی مایوس نہیں ہونے دیتے۔ ہمارے پیارے آنچل کی خامی تو کوئی بھی نہیں ہے۔ ہوتی تو میں ضرور بیان کرنی خدا نہ کرے کہ کبھی ایسا وقت آئے کہ ہمیں آنچل کی خامیاں تلاش کرنی پڑیں۔

۲۔ آنچل کی سب سے ہی تحریریں بہت زبردست ہوتی ہیں۔ لیکن آنچل کی سب سے بیسٹ رائٹر سمیرا شریف طور کی تحریر ”یہ چاہتیں یہ شدتیں“ نے زندگی کے معنی سکھا دیے سمیرا جی آپ ساحرہ نہیں لفظوں اور محبت میں گندھی ہوئی ملکہ ہیں آنچل کے لیے۔

۳۔ اتنی اچھی قسمت کہاں کہ رائٹر کہلو اسکوں ویسے اگر ایسا چانس ہوتا بھی تو میں زندگی سے منسلک ہر ناپک

۱۔ لکھتی خاص طور پر اپنے پیارے وطن محبت اور

۲۔ فی الحال تو کسی بھی رائٹر سے ملاقات نہیں ہوئی۔  
۳۔ ایسا ہو جائے میں آنچل کی رائٹر ٹیم اور اشاف سے مل سکوں۔ میں سمیرا شریف طور اور نازیہ کنول نازی جی سے ملنا چاہوں گی یہ تو ملنے کے بعد بتاؤں گی کہ کیسا پایا۔

۵۔ نہیں جناب ایسی کوئی شکایت نہیں جو میں بیان کیوں۔ دعا ہے کہ ہمارا آنچل آسمان کی بلندیوں کو پہنچے۔ آمین

زاہدہ ملک، اربہ شاہ..... حیدرآباد

۱۔ آنچل کے ہمراہ میرا فوریٹ سلسلہ ہے۔ آنچل کی خوبی؟ آپ نے خوبیاں کیوں نہیں لکھا۔ ست رنگے آنچل کے ساتھ انصاف کیا کریں آپ تو جی ہمارے لاڈلے مہکتے آنچل میں خوبیاں ہی خوبیاں ہیں۔ اصل معنوں میں جینے کا ڈھنگ ہم نے آنچل سے ہی سیکھا ہے۔

۲۔ آنچل کی ہر تحریر معیاری اور ایک سے بڑھ کر ایک ہے۔ میں نے کہا نا آنچل نے ہمیں جینے کا شعور دیا ہے۔ سو کوئی ایک تحریر نہیں جس نے زندگی بدل دی۔ سمیرا شریف طور کا ”یہ چاہتیں یہ شدتیں“ ہو یا نازیہ کنول نازی کا ”یہ جو ریگ دشت فراق ہے“ تمام تحریر اپنے آپ میں مکمل اور جامع ہوتی ہیں۔ آنچل کے نام نے ہی ہماری زندگی بدل دی آنچل کا نام لینے سے ہمیں یاد آتا ہے کہ ایک عداوت آنچل ہم بھی رکھتے ہیں۔ تو کیوں نہ اسے اپنے سر پر ہی رکھیں۔ سو میں نے تو دونوں آنچل کو سر پر سجا رکھا ہے۔

۳۔ آہ! کیا خوب پوچھا آپ نے ان شاء اللہ مجھے نہ صرف رائٹر بننا ہے بلکہ صرف آنچل کی رائٹر بننا ہے کیونکہ میری وش ہے کہ جس لاڈلے آنچل نے مجھے قلم تھامنے پر مجبور کیا ہے میری تحریر بھی اسی کے لیے ہونی چاہیے۔ اور میں آنچل کے ساتھ دھوکہ نہیں کر سکتی۔ تو جی جناب میں آنچل کی رائٹربنوں گی اور میں اسٹوری لکھ رہی ہوں۔ اپنے آنچل کے لیے اور میرا موضوع ہے ”پاکستان اور حب الوطنی“ اور پاکستان کے موجودہ

حالات پر۔

۴۔ آنچل کی کسی رائٹر سے کبھی ٹکراؤ (۱۱۱۱۱۱) مطلب کبھی اچانک ملاقات نہیں ہوئی۔ یقین ہے کہ جس طرح ان کی تحاریر جاندار اور شاندار ہوتی ہیں ویسے وہ خود بھی انتہائی اچھی ہوں گی اور میں ان کو ہمیشہ اچھا ہی پاؤں گی۔ آنچل کا پورا اشاف ڈی دو ٹیو اور ملنسار ہے اور فرض شناس بھی۔ مجھے آنچل کا ادارہ بہت پسند ہے۔

۵۔ شکایت جی جی کیوں نہیں شکایتیں بھی اپنوں سے ہی ہوتی ہیں۔ لیکن مدیران سے کوئی خاص شکایت نہیں ہے۔ البتہ ہما احمد آپ سے لاڈو کو شکایت بڑی دیر سے ہے۔ میں جتنے بھی خطوط لکھوں لاڈو کا تائید کروں منت کروں پر ہما جی پر کوئی اثر نہیں۔ برائے مہربانی کبھی تو میرا خط پیغام شائع کر دیا کریں نا۔ میں آنچل فرینڈز کے پیغام کو غور غور سے پڑھتی ہوں کہ آخر ان میں ایسا کیا ہے جو لاڈو کے خط میں نہیں۔ پر کہیں سے مجھے اپنا قصور نظر نہیں آتا۔ سوائے قسمت کی شتم ظریفی کے۔

عالیہ کاظمی..... کہوٹہ

۱۔ آنچل کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ ہر کسی کو موقع فراہم کرتا ہے اپنے سرورق پر آنے کا یعنی آنچل میں جو چیز سمجھو وہ شائع ہو جاتی ہے ورنہ دوسرے ڈائجسٹ تو صرف نام کے ہیں۔ ماشاء اللہ آنچل میں کوئی خامی نہیں۔

۲۔ آنچل میں یوں تو بہت ساری تحریریں ہیں مگر ”در ماندہ الفت“ اور ”بس اک تجھ ہر جانی تھا“ یہ دونوں ناول اور 14 اگست یہ ایک کہانی تھی کیپٹن شب احمد شاہ نواری ہیر کا نام تھا یہ کہانیاں میں بھلا نہیں سکتی اور میری زندگی میں اہم کردار ادا کیا ہے۔

۳۔ زیادہ سے زیادہ دوستی آسن اور محبت پر۔  
۴۔ ابھی نہیں ہوئی اگر ہوئی تو انشاء اللہ اچھا پاؤں گی۔  
۵۔ کہانیاں بہت لمبی مت کیجیے پلیز۔ پھر اسٹوری پڑھنے میں مزا نہیں آتا۔

فرح وفا..... ملتان



۱۔ آنچل کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے اس کی وجہ سے کرن وفا مجھے ملی یہ دوستوں کے ساتھ رابطے کا اچھا ذریعہ ہے اور باقی رسالوں کی نسبت جلدی مل جاتا ہے اور خالی اور تو کوئی نہیں بس ایک ہے اس میں چیزیں چھپنے کا بہت انتظار کرنا پڑتا ہے بہت عرصے میں چیزیں چھپتی ہیں اور کبھی چھپتی ہی نہیں ہے۔

۲۔ ایسی تو کوئی تحریر نہیں جس نے زندگی بدلی ہو۔

۳۔ معاشرے میں پیدا ہونے والی بدعنوانیوں پر۔

۴۔ آنچل کی دور رسائی سے ملی ہوں ایک فیصو آصف

دوسری سعدیہ اہل کاشف سے ملاقات کی اور بہترین ملاقات رہی بہت اچھے طریقے سے دونوں ملیں۔

۵۔ کوئی نہیں ہم شکایت کرنے والوں میں سے نہیں ہیں۔

عروسہ شہوار

۱۔ آنچل کی سب سے بڑی خوبی کی بات کی جائے تو پہلا جملہ یہی ہوگا کہ آنچل کا اپنا الگ ہی ایک معیار ہے بلاشبہ آنچل کا چناؤ ایسی تحریریں ہوتی ہیں جو واقعی قابل اشاعت ہوتی ہیں۔ اپنا معیار لیے ہوتی ہیں اس زمرے میں چاہے کوئی نیا لکھنے والا ہو یا پرانا لکھاری اور جہاں جہاں نظر دوڑائی جائے خالی کی جانب تو دور دور تک خوبیاں ہی دکھائی دیتی ہیں البتہ ہر ماہ تمام کی تمام بہنوں کی نگارشات آنچل کا حصہ بننے سے رہ جاتی ہیں۔ مگر یہ خالی بھی خوبی لیے ہوتی ہے۔

۲۔ بہت ساری تحریریں ایسی ہیں جن کو پڑھ کر ہم خود میں تبدیلی محسوس کرتے ہیں لیکن مشتاق احمد قریشی کا

دانش کدہ پڑھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ ہمیں اپنے اندر خود کی ذات میں کن اور کیسی تبدیلیوں کی ضرورت ہے۔ سچ مانے

دانش کدہ کی تمام تحریریں انسان کو سوچنے اور کچھ کر گزرنے پر مجبور کرتی ہیں۔ اپنا محاسبہ کرنے پر اکساتی ہیں۔

۳۔ آہم خوش کیا ای۔ رائٹر وہ بھی پیارے آنچل

کی اگر ہم آنچل کے رائٹر ہوتے تو جناب من صرف اور

صرف امن دسکون پیار و محبت اور چاہت جیسے موضوعات کی بھرمار کر دیتے۔

۴۔ بہت ساری تحریریں ایسی ہیں جن کو پڑھ کر ہم خود میں تبدیلی محسوس کرتے ہیں لیکن مشتاق احمد قریشی کا

دانش کدہ پڑھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ ہمیں اپنے اندر خود کی ذات میں کن اور کیسی تبدیلیوں کی ضرورت ہے۔ سچ مانے

دانش کدہ کی تمام تحریریں انسان کو سوچنے اور کچھ کر گزرنے پر مجبور کرتی ہیں۔ اپنا محاسبہ کرنے پر اکساتی ہیں۔

۵۔ آہم خوش کیا ای۔ رائٹر وہ بھی پیارے آنچل

کی اگر ہم آنچل کے رائٹر ہوتے تو جناب من صرف اور

صرف امن دسکون پیار و محبت اور چاہت جیسے موضوعات کی بھرمار کر دیتے۔

۶۔ بہت ساری تحریریں ایسی ہیں جن کو پڑھ کر ہم خود میں تبدیلی محسوس کرتے ہیں لیکن مشتاق احمد قریشی کا

دانش کدہ پڑھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ ہمیں اپنے اندر خود کی ذات میں کن اور کیسی تبدیلیوں کی ضرورت ہے۔ سچ مانے

دانش کدہ کی تمام تحریریں انسان کو سوچنے اور کچھ کر گزرنے پر مجبور کرتی ہیں۔ اپنا محاسبہ کرنے پر اکساتی ہیں۔

۷۔ آہم خوش کیا ای۔ رائٹر وہ بھی پیارے آنچل

کی اگر ہم آنچل کے رائٹر ہوتے تو جناب من صرف اور

صرف امن دسکون پیار و محبت اور چاہت جیسے موضوعات کی بھرمار کر دیتے۔

۲۔ پہلی بات تو یہ ہے کہ ہم جس جس رائٹر کی تحریریں پڑھتے ہیں اسی تحریر میں ڈبکی لگا کر انہیں کھوجنے کی کوشش کرتے ہیں ان کی تحریر سے جو اخذ کرتے ہیں ویسا ہی خیال تصور ان کے بارے میں قائم کر لیتے ہیں اور وہ شور ایسا بلند ہوتا ہے کہ کوئی کمی برداشت نہ ہوگی ہاں البتہ ملاقات پر سوچیں گے ضرور بھی ہم نے ان محترمہ کے بارے میں جیسا سوچا کیا ان کو دیا پایا؟

۵۔ کوئی شکایت کیا پوچھا لیا آپ نے گویا رنج دے کر ملال کرتے ہو تم بھی سا جن کمال کرتے ہو۔ ناں جی

ناں ہمیں کوئی شکایت ہے نہ شکوہ۔ مدیران کو جو معیاری لگتا ہے وہی اشاعت پاتا ہے۔ ہمیں تو اس بات پر یقین ہے۔ آنچل سے اگر کوئی شکایت ہو بھی تو زرد زباں نہیں

آنے دیتی تو پھر کیوں ہم اپنے الفاظ شکایتی الفاظ دہرا کر لفظوں کی حرمت میں کمی کریں۔ بس محبت ہے محبت ہے محبت کے سوا کچھ بھی نہیں۔

۶۔ کوئی شکایت کیا پوچھا لیا آپ نے گویا رنج دے کر ملال کرتے ہو تم بھی سا جن کمال کرتے ہو۔ ناں جی

ناں ہمیں کوئی شکایت ہے نہ شکوہ۔ مدیران کو جو معیاری لگتا ہے وہی اشاعت پاتا ہے۔ ہمیں تو اس بات پر یقین ہے۔ آنچل سے اگر کوئی شکایت ہو بھی تو زرد زباں نہیں

آنے دیتی تو پھر کیوں ہم اپنے الفاظ شکایتی الفاظ دہرا کر لفظوں کی حرمت میں کمی کریں۔ بس محبت ہے محبت ہے محبت کے سوا کچھ بھی نہیں۔

۷۔ کوئی شکایت کیا پوچھا لیا آپ نے گویا رنج دے کر ملال کرتے ہو تم بھی سا جن کمال کرتے ہو۔ ناں جی

ناں ہمیں کوئی شکایت ہے نہ شکوہ۔ مدیران کو جو معیاری لگتا ہے وہی اشاعت پاتا ہے۔ ہمیں تو اس بات پر یقین ہے۔ آنچل سے اگر کوئی شکایت ہو بھی تو زرد زباں نہیں

آنے دیتی تو پھر کیوں ہم اپنے الفاظ شکایتی الفاظ دہرا کر لفظوں کی حرمت میں کمی کریں۔ بس محبت ہے محبت ہے محبت کے سوا کچھ بھی نہیں۔

۸۔ آنچل تو ہمارا ماشاء اللہ سے خوبیوں کا شہزادہ ہے۔ اس کی ایک سب سے بڑی خوبی جو اس کو انفرادیت بخشتی ہے وہ ہے اس کا وسیع قلب جو ہر آنے والی نئی رائٹریا

قاری کو خوشدلی و فراخ دلی سے اپنے اندر جگہ فراہم کرتا ہے۔ ہم اپنے تمام پوشیدہ راز آنچل سے شیئر کرتے ہیں۔ تو وہ ہمیں اک نئی راہ دکھاتا ہے۔ اندھیری راہ میں

جگنو کا کام دیتا ہے۔ ارے بھی خالی تو کوئی نظر آتی ہی نہیں ہے۔ آنکھوں پر محبت کی پٹی بندھی ہے۔

۹۔ ایک وقت مایوسیوں کی انتہا کا تھا۔ زندگی بے معنی سی لگنے لگی تھی۔ ایسے میں سمیرا آپی نے مایوسیوں سے نکال کر باہر کیا۔ ”یہ چاہتیں یہ شدتیں“ کی صورت جی

واقعی مجھے اس نے ہی احساس دلایا کہ جذباتیت سے کام لے کر

بگڑے ہیں۔ سدھرتے نہیں۔ اگر ہم جذبات کے بھنور سے نہیں نکلے تو یہ ہماری زیست کی تمام خوشیاں لے

جائے گا اور یہ عارضی پریشانیاں مستقل ہمارے مقدر میں

لکھ دی جائیں گی۔ اسی تحریر نے ہماری زندگی میں بدلاؤ

لا دیا۔

۱۰۔ کوئی شکایت کیا پوچھا لیا آپ نے گویا رنج دے کر ملال کرتے ہو تم بھی سا جن کمال کرتے ہو۔ ناں جی

ناں ہمیں کوئی شکایت ہے نہ شکوہ۔ مدیران کو جو معیاری لگتا ہے وہی اشاعت پاتا ہے۔ ہمیں تو اس بات پر یقین ہے۔ آنچل سے اگر کوئی شکایت ہو بھی تو زرد زباں نہیں

آنے دیتی تو پھر کیوں ہم اپنے الفاظ شکایتی الفاظ دہرا کر لفظوں کی حرمت میں کمی کریں۔ بس محبت ہے محبت ہے محبت کے سوا کچھ بھی نہیں۔

۱۱۔ کوئی شکایت کیا پوچھا لیا آپ نے گویا رنج دے کر ملال کرتے ہو تم بھی سا جن کمال کرتے ہو۔ ناں جی

ناں ہمیں کوئی شکایت ہے نہ شکوہ۔ مدیران کو جو معیاری لگتا ہے وہی اشاعت پاتا ہے۔ ہمیں تو اس بات پر یقین ہے۔ آنچل سے اگر کوئی شکایت ہو بھی تو زرد زباں نہیں

آنے دیتی تو پھر کیوں ہم اپنے الفاظ شکایتی الفاظ دہرا کر لفظوں کی حرمت میں کمی کریں۔ بس محبت ہے محبت ہے محبت کے سوا کچھ بھی نہیں۔

۱۱۔ کوئی شکایت کیا پوچھا لیا آپ نے گویا رنج دے کر ملال کرتے ہو تم بھی سا جن کمال کرتے ہو۔ ناں جی

ناں ہمیں کوئی شکایت ہے نہ شکوہ۔ مدیران کو جو معیاری لگتا ہے وہی اشاعت پاتا ہے۔ ہمیں تو اس بات پر یقین ہے۔ آنچل سے اگر کوئی شکایت ہو بھی تو زرد زباں نہیں

آنے دیتی تو پھر کیوں ہم اپنے الفاظ شکایتی الفاظ دہرا کر لفظوں کی حرمت میں کمی کریں۔ بس محبت ہے محبت ہے محبت کے سوا کچھ بھی نہیں۔

۱۲۔ کوئی شکایت کیا پوچھا لیا آپ نے گویا رنج دے کر ملال کرتے ہو تم بھی سا جن کمال کرتے ہو۔ ناں جی

ناں ہمیں کوئی شکایت ہے نہ شکوہ۔ مدیران کو جو معیاری لگتا ہے وہی اشاعت پاتا ہے۔ ہمیں تو اس بات پر یقین ہے۔ آنچل سے اگر کوئی شکایت ہو بھی تو زرد زباں نہیں

آنے دیتی تو پھر کیوں ہم اپنے الفاظ شکایتی الفاظ دہرا کر لفظوں کی حرمت میں کمی کریں۔ بس محبت ہے محبت ہے محبت کے سوا کچھ بھی نہیں۔

۱۳۔ کوئی شکایت کیا پوچھا لیا آپ نے گویا رنج دے کر ملال کرتے ہو تم بھی سا جن کمال کرتے ہو۔ ناں جی

ناں ہمیں کوئی شکایت ہے نہ شکوہ۔ مدیران کو جو معیاری لگتا ہے وہی اشاعت پاتا ہے۔ ہمیں تو اس بات پر یقین ہے۔ آنچل سے اگر کوئی شکایت ہو بھی تو زرد زباں نہیں

آنے دیتی تو پھر کیوں ہم اپنے الفاظ شکایتی الفاظ دہرا کر لفظوں کی حرمت میں کمی کریں۔ بس محبت ہے محبت ہے محبت کے سوا کچھ بھی نہیں۔

۱۴۔ کوئی شکایت کیا پوچھا لیا آپ نے گویا رنج دے کر ملال کرتے ہو تم بھی سا جن کمال کرتے ہو۔ ناں جی

ناں ہمیں کوئی شکایت ہے نہ شکوہ۔ مدیران کو جو معیاری لگتا ہے وہی اشاعت پاتا ہے۔ ہمیں تو اس بات پر یقین ہے۔ آنچل سے اگر کوئی شکایت ہو بھی تو زرد زباں نہیں

آنے دیتی تو پھر کیوں ہم اپنے الفاظ شکایتی الفاظ دہرا کر لفظوں کی حرمت میں کمی کریں۔ بس محبت ہے محبت ہے محبت کے سوا کچھ بھی نہیں۔

۱۵۔ کوئی شکایت کیا پوچھا لیا آپ نے گویا رنج دے کر ملال کرتے ہو تم بھی سا جن کمال کرتے ہو۔ ناں جی

ناں ہمیں کوئی شکایت ہے نہ شکوہ۔ مدیران کو جو معیاری لگتا ہے وہی اشاعت پاتا ہے۔ ہمیں تو اس بات پر یقین ہے۔ آنچل سے اگر کوئی شکایت ہو بھی تو زرد زباں نہیں

آنے دیتی تو پھر کیوں ہم اپنے الفاظ شکایتی الفاظ دہرا کر لفظوں کی حرمت میں کمی کریں۔ بس محبت ہے محبت ہے محبت کے سوا کچھ بھی نہیں۔

۱۶۔ کوئی شکایت کیا پوچھا لیا آپ نے گویا رنج دے کر ملال کرتے ہو تم بھی سا جن کمال کرتے ہو۔ ناں جی

ناں ہمیں کوئی شکایت ہے نہ شکوہ۔ مدیران کو جو معیاری لگتا ہے وہی اشاعت پاتا ہے۔ ہمیں تو اس بات پر یقین ہے۔ آنچل سے اگر کوئی شکایت ہو بھی تو زرد زباں نہیں

آنے دیتی تو پھر کیوں ہم اپنے الفاظ شکایتی الفاظ دہرا کر لفظوں کی حرمت میں کمی کریں۔ بس محبت ہے محبت ہے محبت کے سوا کچھ بھی نہیں۔

۱۷۔ کوئی شکایت کیا پوچھا لیا آپ نے گویا رنج دے کر ملال کرتے ہو تم بھی سا جن کمال کرتے ہو۔ ناں جی

ناں ہمیں کوئی شکایت ہے نہ شکوہ۔ مدیران کو جو معیاری لگتا ہے وہی اشاعت پاتا ہے۔ ہمیں تو اس بات پر یقین ہے۔ آنچل سے اگر کوئی شکایت ہو بھی تو زرد زباں نہیں

آنے دیتی تو پھر کیوں ہم اپنے الفاظ شکایتی الفاظ دہرا کر لفظوں کی حرمت میں کمی کریں۔ بس محبت ہے محبت ہے محبت کے سوا کچھ بھی نہیں۔

۱۸۔ کوئی شکایت کیا پوچھا لیا آپ نے گویا رنج دے کر ملال کرتے ہو تم بھی سا جن کمال کرتے ہو۔ ناں جی

ناں ہمیں کوئی شکایت ہے نہ شکوہ۔ مدیران کو جو معیاری لگتا ہے وہی اشاعت پاتا ہے۔ ہمیں تو اس بات پر یقین ہے۔ آنچل سے اگر کوئی شکایت ہو بھی تو زرد زباں نہیں

آنے دیتی تو پھر کیوں ہم اپنے الفاظ شکایتی الفاظ دہرا کر لفظوں کی حرمت میں کمی کریں۔ بس محبت ہے محبت ہے محبت کے سوا کچھ بھی نہیں۔

۱۹۔ کوئی شکایت کیا پوچھا لیا آپ نے گویا رنج دے کر ملال کرتے ہو تم بھی سا جن کمال کرتے ہو۔ ناں جی

ناں ہمیں کوئی شکایت ہے نہ شکوہ۔ مدیران کو جو معیاری لگتا ہے وہی اشاعت پاتا ہے۔ ہمیں تو اس بات پر یقین ہے۔ آنچل سے اگر کوئی شکایت ہو بھی تو زرد زباں نہیں

آنے دیتی تو پھر کیوں ہم اپنے الفاظ شکایتی الفاظ دہرا کر لفظوں کی حرمت میں کمی کریں۔ بس محبت ہے محبت ہے محبت کے سوا کچھ بھی نہیں۔

۲۰۔ کوئی شکایت کیا پوچھا لیا آپ نے گویا رنج دے کر ملال کرتے ہو تم بھی سا جن کمال کرتے ہو۔ ناں جی

ناں ہمیں کوئی شکایت ہے نہ شکوہ۔ مدیران کو جو معیاری لگتا ہے وہی اشاعت پاتا ہے۔ ہمیں تو اس بات پر یقین ہے۔ آنچل سے اگر کوئی شکایت ہو بھی تو زرد زباں نہیں

آنے دیتی تو پھر کیوں ہم اپنے الفاظ شکایتی الفاظ دہرا کر لفظوں کی حرمت میں کمی کریں۔ بس محبت ہے محبت ہے محبت کے سوا کچھ بھی نہیں۔

۵۔ نہیں بھی اپریل تک تو کوئی شکایت نہیں تھی مگر مئی میں مجھے شکایت ہے کہ قیصر آئی سے میں نے اپنے تعارف کے بارے میں پتا کیا تھا کہ ملا ہے یا نہیں۔ مگر کوئی جواب نہیں دیا جو کہ میں نے جون 2011ء میں پوسٹ کیا تھا۔ اب تک شائع نہیں ہوا ہے۔ بس یہی چھوٹی سی شکایت تھی۔

تاخیر سے موصول ہونے والے خطوط

کنزاکنول چکوال۔ کوئل رباب لاہور۔ منزہ یاسین

کمالیہ۔ عشرت سید محمد رمضان حیدر آباد سندھ۔ وجیہہ

یاسمین بہاولپور۔ ساریہ چوہدری گجرات۔ عائشہ سلیم

فیصل آباد۔ اقرأ تبسم اذکاڑہ۔ فائزہ اللہ رکھا۔ رباب

ٹالٹ مرید کے۔ پری ویش گوندل منڈی بہاؤ الدین۔

۱۲۔ کاش ایسا ہو جاتا مگر ہوا نہیں ہے۔ صرف خواہش

ہی ہے کہ کسی رائٹر سے ملوں! سیمرا شریف طور اقرأ

صغیر احمد سے ملوں ویسے آنچل کے توسط سے اپریل میں

میری ملاقات عفت سحر طاہر سے ہوئی۔ اسے بہت

حساس کچھ شوخ اور بہت کیئرنگ پایا۔ خوش اخلاق اینڈ

خوش گفتار محسوس ہوئیں۔

۱۳۔ کوئی شکایت کیا پوچھا لیا آپ نے گویا رنج دے کر ملال کرتے ہو تم بھی سا جن کمال کرتے ہو۔ ناں جی

ناں ہمیں کوئی شکایت ہے نہ شکوہ۔ مدیران کو جو معیاری لگتا ہے وہی اشاعت پاتا ہے۔ ہمیں تو اس بات پر یقین ہے۔ آنچل سے اگر کوئی شکایت ہو بھی تو زرد زباں نہیں

آنے دیتی تو پھر کیوں ہم اپنے الفاظ شکایتی الفاظ دہرا کر لفظوں کی حرمت میں کمی کریں۔ بس محبت ہے محبت ہے محبت کے سوا کچھ بھی نہیں۔

۱۴۔ کوئی شکایت کیا پوچھا لیا آپ نے گویا رنج دے کر ملال کرتے ہو تم بھی سا جن کمال کرتے ہو۔ ناں جی

ناں ہمیں کوئی شکایت ہے نہ شکوہ۔ مدیران کو جو معیاری لگتا ہے وہی اشاعت پاتا ہے۔ ہمیں تو اس بات پر یقین ہے۔ آنچل سے اگر کوئی شکایت ہو بھی تو زرد زباں نہیں

آنے دیتی تو پھر کیوں ہم اپنے الفاظ شکایتی الفاظ دہرا کر لفظوں کی حرمت میں کمی کریں۔ بس محبت ہے محبت ہے محبت کے سوا کچھ بھی نہیں۔

۱۵۔ کوئی شکایت کیا پوچھا لیا آپ نے گویا رنج دے کر ملال کرتے ہو تم بھی سا جن کمال کرتے ہو۔ ناں جی

ناں ہمیں کوئی شکایت ہے نہ شکوہ۔ مدیران کو جو معیاری لگتا ہے وہی اشاعت پاتا ہے۔ ہمیں تو اس بات پر یقین ہے۔ آنچل سے اگر کوئی شکایت ہو بھی تو زرد زباں نہیں

آنے دیتی تو پھر کیوں ہم اپنے الفاظ شکایتی الفاظ دہرا کر لفظوں کی حرمت میں کمی کریں۔ بس محبت ہے محبت ہے محبت کے سوا کچھ بھی نہیں۔

۱۶۔ کوئی شکایت کیا پوچھا لیا آپ نے گویا رنج دے کر ملال کرتے ہو تم بھی سا جن کمال کرتے ہو۔ ناں جی

ناں ہمیں کوئی شکایت ہے نہ شکوہ۔ مدیران کو جو معیاری لگتا ہے وہی اشاعت پاتا ہے۔ ہمیں تو اس بات پر یقین ہے۔ آنچل سے اگر کوئی شکایت ہو بھی تو زرد زباں نہیں

آنے دیتی تو پھر کیوں ہم اپنے الفاظ شکایتی الفاظ دہرا کر لفظوں کی حرمت میں کمی کریں۔ بس محبت ہے محبت ہے محبت کے سوا کچھ بھی نہیں۔

۱۷۔ کوئی شکایت کیا پوچھا لیا آپ نے گویا رنج دے کر ملال کرتے ہو تم بھی سا جن کمال کرتے ہو۔ ناں جی

ناں ہمیں کوئی شکایت ہے نہ شکوہ۔ مدیران کو جو معیاری لگتا ہے وہی اشاعت پاتا ہے۔ ہمیں تو اس بات پر یقین ہے۔ آنچل سے اگر کوئی شکایت ہو بھی تو زرد زباں نہیں

آنے دیتی تو پھر کیوں ہم اپنے الفاظ شکایتی الفاظ دہرا کر لفظوں کی حرمت میں کمی کریں۔ بس محبت ہے محبت ہے محبت کے سوا کچھ بھی نہیں۔

## آنچل کے ہمراہ

(۱) رمضان کے حوالے سے کوئی فرمائش جو آپ آنچل سے کرنا چاہیں؟

(۲) رمضان کے مقدس و بابرکت مہینے میں آپ کی کوئی ایک عادت جو آپ کو بے حد پسند ہو؟

(۳) ماہ رمضان کے حوالے سے کوئی خصوصی دعایا و وظائف جو آپ آنچل بہنوں سے شیئر کرنا چاہیں؟

(۴) ماہ رمضان میں سحر و افطار کی مصروفیات کے باوجود آنچل کے کس سلسلے کو پڑھنا نہیں بھولتیں؟

(۵) اس ماہ رمضان میں آنچل کے لیے آپ کی خصوصی دعا؟

آپ ان سوالات کے جوابات 08 جون تک بذریعہ ڈاک یا ای میل ارسال کر سکتی ہیں۔



# امجدیت السنین

نادیہ فاطمہ رضوی

یہ عشق تھا فقط عشق جس کا مسئلہ تھا  
اس امتحان میں سجدے نہ استعارے تھے  
خدا کرے کہ تیری عمر میں گئے جائیں  
وہ دن جو ہم نے تیری ہجر میں گزارے تھے

ہاں نما کمرے میں اس پل ایسی گیسر اور جامد خاموشی چھا گئی جیسے یہاں صرف درد یوار کے علاوہ کوئی انسان ہی نہ ہو حالانکہ اس وقت کمر گھر کے تمام کینوں سے بھرا ہوا تھا مگر سب کے لبوں پر جامد چپ اور آنکھوں میں ڈھیر سارا استعجاب و حیرت کے ساتھ ساتھ دکھ اور غصہ بھی ہلکورے لے رہا تھا۔ سب کبھی ایک نظر آغا جان کے سپاٹ مگر پتھر لیے چہرے پر نگاہ ڈالتے تو دوسری جانب مجرموں کی مانند سر جھکائے اس سر پھری باغی لڑکی کو دیکھتے جس نے کس آرام و اطمینان سے اپنے چند جملوں کے بارود سے اس گھر کے صدیوں پرانے اصول و قانون پر دراڑیں ڈال کر علم بغاوت بلند کیا تھا۔

”نجانے اس لڑکی کے ساتھ آغا جان کیا سلوک کریں یہ ہمت ہم سے تو ہوئی نہیں اور اس نے لڑکی ہوتے ہوئے کر ڈالی۔“ گھر کے لڑکے اسی سچ پر سوچے جارہے تھے وہ ورشہ کی اس قدر جرأت و بہادری بردنگ تھے مگر کہیں کہیں دل میں مسرت کے جگنو بھی ٹھٹھا رہے تھے۔ ہو سکتا ہے کہ ورشہ کی اس

دلیری کی بدولت ان کی زندگی میں بھی کچھ تبدیلیاں آجائیں۔

”ہوں تو یہ تمہارا آخری فیصلہ ہے؟“ طویل خاموشی کے بعد آغا جان کی بھاری دسخت آواز فضا میں گونجی تو سب ہی نے اپنی اپنی سوچوں کو فی الفور جھٹک کر آغا جان کی جانب کچھ سہمے اور متعجبانہ انداز میں دیکھا یقیناً ورشہ ذوالفقار پر کوئی کڑی دفعہ لگنے والی تھی۔ ورشہ نے اترے چہرے سمیت آغا جان پر صرف ایک نگاہ ڈالی اور پھر سے چہرہ سجدے میں گرالیا البتہ سر کے اشارے سے ہاں ضرور کر ڈالا۔ آغا جان نے بغور یہ اشارہ دیکھا اور پھر کچھ دیر اس کے جھٹکے ہوئے سر کو دیکھا۔

”ٹھیک ہے اگر تمہاری مرضی اور خوشی اسی میں ہے تو ہم تمہارے فیصلے پر راضی ہیں۔“ آغا جان کی آواز پر ورشہ نے بجلی کی تیزی سے سر اٹھایا باقی سب نے بھی انتہائی اچنبھے سے آغا جان کو دیکھا جب کہ حذیفہ بھائی نے انتہائی بے قراری سے پہلو بدلا تھا۔ آج سے پانچ سال پہلے یہی بات حذیفہ نے آغا جان سے تنہائی میں کہی تھی مگر..... اگر اس وقت ردا



یہاں موجود نہ ہوتی تو وہ یقیناً صدائے احتجاج بلند کرتے آغا جان نے ایک نگاہ خاص حذیفہ کے ستے چہرے پر ڈالی آنکھوں سے اظہار شکوہ پڑھ کر ایک بار پھر ورشہ کی جانب دیکھا جس کا چہرہ اس پل روشنیاں بکھیر رہا تھا۔

”آغا جان تھینک یو تھینک یو سوچ.....!“ ورشہ فرط مسرت سے لبریز لہجے میں بولتی آغا جان کی جانب بڑھی ہی تھی کہ اگلے جملے پر اس کے قدم یک دم ٹھنک گئے۔

”شہریار بیٹا! ہمارے اصول کے مطابق ورشہ کے حصے کی تمام جائیداد صرف تمہاری ہے اب ورشہ کا اس پر اپنی پرکونی حق نہیں ہے اور ہاں گھر کے لوگ ورشہ سے تعلق رکھنا چاہیں تو ہمیں اعتراض نہیں مگر ورشہ سے میرا کوئی تعلق نہیں۔“

”آغا جان.....!“ صدمہ اسے اپنی دولت کے چھین جانے کا قطعی نہیں تھا کیوں کہ آغا جان نے اس خاندان کی صدیوں پرانی روایات کو برقرار رکھنے کے لیے اپنی جدی پشتی دولت اور جائیداد کو صرف اسی شرط پر دینے کا فیصلہ کیا تھا جب لڑکے اور لڑکیاں صرف خاندان میں ہی شادیاں کریں بصورت دیگر اگر کوئی خاندان سے باہر اپنی پسند سے شادی کا ارادہ کرتا ہے تو پھر اسے اپنی جائیداد سے ہاتھ دھونے پڑیں گے اور ایسی صورت میں تمام جائیداد اس کو مل جائے گی جس سے وہ منسوب ہو اور شہریار غمیر کو ورشہ کا منگیتر ہونے کی بدولت اس کی تمام جائیداد مل گئی تھی۔ ورشہ کو دکھ جائیداد چھین جانے کا ہرگز نہیں تھا کیوں کہ وہ یہ فیصلہ کرنے سے پہلے محبت کی پُر خار راہ پر قدم رکھتے ہی جان گئی تھی مگر یہ بات اس کے گمان میں نہیں تھی کہ آغا جان اسے اپنی محبت شفقت اور قربت سے بھی محروم کر دیں گے۔ حذیفہ کی آنکھوں

میں اب اطمینان و سکون تھا کیوں کہ آغا جان نے اسے بھی اپنی کولیگ سے شادی کرنے کی یہی شرط عائد کی تھی جس پر وہ اپنی پسند سے دست بردار ہو کر اپنی پھوپھو پوزاؤر دا کا دلہا بن گیا تھا۔

”ورشہ تم ہوش میں تو ہو لگتا ہے تمہارا دماغ چل گیا ہے۔ تم نے سوچا بھی کیسے کہ تمہاری شادی خاندان سے باہر ہو جائے گی۔ اتنی بے حیا ہو گئی تم یہ بھی بھول گئیں کہ تم شہریار کی امانت ہو اس کی منگیتر ہو پانچ سال پہلے ہی تمہاری شادی شہریار سے طے ہو چکی ہے پھر بھی؟ پھر بھی تم نے یہ قدم اٹھایا۔“ مہوش بیگم کا بس نہیں چل رہا تھا کہ اپنی اکلوتی بیٹی کو بری طرح پیٹ ڈالیں۔ نجانے کس کی محبت کے فریب کے جال میں پھنس کر ان کی احمق بیٹی نے شہریار جیسے امیر کبیر لڑکے سے دست برداری کا اعلان کر کے خود بھی جائیداد سے ہاتھ دھو کر اپنا دامن جھاڑ کر بھکاری بن گئی تھی اور تو اور سارے گھر والوں کی نظر میں معتبوب بھی ٹھہر گئی تھی۔ وہ بخوبی دیکھ رہی تھیں کہ سب اسے حقارت غصے تاسف اور افسوس سے دیکھ رہے تھے۔

”بھابی! اگر میری فریال ایسی حرکت کرتی تو میں اس کا گلا ہی گھونٹ دیتی۔“ چھوٹی پھوپھی رعونت سے بولیں۔

”ارے آج تک اس خاندان کے کسی لڑکے نے یہ قدم اٹھانے کی جرأت نہیں کی اور انہیں دیکھو چھٹانک بھر کی لڑکی اپنی پسند سے اپنا جیون سا بھی بچن رہی ہے۔“ بھلی تائی بھی جلیلا کر بولیں آخر ان کے بیٹے حذیفہ پر آغا جان نے ردا جو تھوپ دی تھی۔

”آغا جان اب میرے شہریار کا کیا ہوگا؟ اس لڑکی نے پانچ سال پرانے رشتے کو کتنی آسانی سے ٹھکرا دیا آخر میرے بچے کا کیا قصور تھا؟“ تائی اپنی

ہوئے بولیں سامنے سونے پر شہریار خاموشی سے بیٹھا تھا سب ہی کی نگاہیں شہریار پر اٹھیں۔

”آغا جان! میں صرف ایک سوال کرنا چاہتا ہوں؟ آپ نے ورشہ کو اس کے پسند کا شریک سفر ہونے کی اجازت دے دی تھیک ہے آپ نے اس خاندان کے اصول کے مطابق اسے جائیداد سے بے دخل کر دیا..... مگر آپ نے ورشہ کی خاطر اس اصول کو بھی توڑ دیا۔ آغا جان جائیداد بچانا آپ کا مقصد نہیں تھا آپ نے صرف ہم سب کو جائیداد کی ڈوری میں اسی لیے باندھا کہ ہم باہر شادیاں نہ کریں مگر آج کے بعد تو یہ اصول یہ قانون ٹوٹ گیا نا۔“

”شہریار بالکل ٹھیک کہہ رہا ہے آغا جان! جب آپ نے ورشہ کو خاندان سے باہر اپنی مرضی سے شادی کرنے کی اجازت دے دی تو آج کے بعد اس اصول کو بھی توڑ دیجیے۔“ تایا ابو بھی ناگواری سے بولے۔

”میں آپ کے اصول کے مطابق خاندان میں شادی کرنے کو پہلے بھی تیار تھا اور اب بھی ہوں..... مگر آغا جان..... کیا یہ دوسروں کے ساتھ نا انصافی نہیں کہ ورشہ کے لیے آپ نے اپنی تمام روایتیں توڑ ڈالیں اور ہمارے لیے.....“ شہریار نے قصداً جملہ ادھورا چھوڑ دیا۔

”مگر ورشہ کو آغا جان نے جائیداد سے محروم بھی کر دیا ہے۔“ ذوالفقار صاحب ورشہ کے والد سنجیدگی سے بولے۔

”جائیداد اہم نہیں ہے چچا جان! ہمارے گھر کے اصول ہیں۔“ شہریار نے دبا دبا کر بولا۔

”آغا جان! دیکھیے میرے بچے کی سعادت مندی وہ اب بھی آپ کی مرضی کے مطابق خاندان میں ہی شادی کرنے پر راضی ہے مگر بڑائی کا تقاضا تو

یہی ہے کہ آپ اب سب لڑکوں کو ان کی پسند اور خاندان سے باہر شادی کی اجازت دے دیجیے۔“ تائی امی کی بات پر لڑکوں کے دل بلیوں اچھلنے لگے۔ ”اُف یہ محبت بھی اور کون کون سی آزمائشیں دکھائے گی۔“ ورشہ نے سہم کر سوچا۔

”آغا جان! بھابی صاحبہ ٹھیک کہہ رہی ہیں انصاف کا تقاضا تو یہی ہے کہ باقی سب کو بھی اجازت دے دی جائے۔“ بڑے پھوپھو نے اپنے لاڈلے بیٹے ذوالقرنین کو دیکھا جسے شہریار کی بہن عدینہ کے لیے زبردستی راضی کیا جا رہا تھا۔

گھر کے سب بڑے انہیں اپنی اپنی رائے سے نواز رہے تھے۔

”ٹھیک ہے آج کے بعد یہ اصول اس گھر سے خارج کیا جاتا ہے تم سب اپنی مرضی کا شریک سفر بننے کے لیے خود مختار ہو۔“ بہت دیر بعد آغا جان کی تھکی تھکی کمزور آواز ابھری لڑکوں پر جیسے شادی مرگ کی کیفیت طاری ہو گئی۔ ”چوں کہ شہریار کے ساتھ نا انصافی ہوئی ہے وہ پانچ سال ورشہ کے ساتھ منسوب رہا یقیناً شہریار کے دل کو ٹھیس لگی ہوگی لہذا ورشہ کو سزا کے طور پر اپنی جائیداد سے دست بردار تو ہونا ہی پڑے گا اور..... یہ اصول ورشہ کے بعد ٹوٹا ہے لہذا اسی سابقہ اصول کے تحت اس کی جائیداد شہریار کو ہی ملے گی۔“ سدا کے اصول پسند آغا جان نے اپنا فیصلہ سنایا اور کمر اچھوڑ گئے ورشہ نے بے ساختہ ان کے پیچھے جانا چاہا مگر اس کے قدم زمین نے پکڑ لیے۔



ورشہ کمرے میں آئی اور نڈھال سی ہو کر بستر پر ڈھسے گئی بار بار اس کی نگاہوں میں آغا جان کا ستا چہرہ سامنے آ رہا تھا کتنا پیار کرتے تھے آغا جان اس سے اسے یاد ہے کہ بچپن سے لے کر آج تک انہوں نے



اس کی کوئی بات نہیں مٹائی تھی اور آج بھی ایسا ہی ہوا تھا مگر..... ایک محبت کرنے کے جرم کی پاداش میں آغا جان نے اسے ہمیشہ کے لیے اپنی شفقت اپنی محبت سے محروم کر دیا تھا اور گرم گرم آنسو اس کی آنکھوں سے گرے اور پھر یکے بعد دیگرے آنکھوں سے بے رنگ موتی گرتے چلے گئے۔

”شہنشاہ علی! دیکھو تمہاری محبت میں میں نے اپنے آغا جان کی محبت اپنے پیاروں کی شفقت قربان کر ڈالی ہے۔ تم پلیز کبھی مجھے مایوس مت کرنا“ خدا کی قسم شہنشاہ علی خان! اگر تم نے مجھ سے اتنی محبت نہ کی ہوتی تو میں بھی آغا جان کی مرضی کے خلاف نہ جاتی، کبھی انہیں دکھ نہ دیتی، کبھی ان کا سر جھکنے نہ دیتی۔“ درشہ درشتہ ہونے خود سے بولی۔

کوئی تعویذ ہو رو بلا کا محبت میرے پیچھے پڑ گئی ہے ایک دم میسج بیپ نے درشہ کی توجہ اپنی جانب مبذول کی موبائل اسکرین پر شہنشاہ کا نام جگمگا رہا تھا۔ درشہ نے بے دھیانی میں میسج کھولا۔

”تمہاری ہر خوشی تمہارے ہر غم تمہارے آنسوؤں تمہاری ہنسی میں شہنشاہ ہمیشہ تمہارے ساتھ ہے۔“ شہنشاہ کا میسج پڑھ کر وہ اور زیادہ دکھی ہو گئی اور نیکیے میں منہ ڈال کر بے آواز رو دتی۔

صبح اس کی آنکھ دیر سے کھلی روتے روتے نجانے کب نیند اس پر مہربان ہو گئی تھی گھڑی صبح کے دس بج رہی تھی وہ اسپرنگ کی مانند بیڈ سے اچھل کر کھڑی ہو گئی۔

”اومائی گاڈ! دس بجے تو مجھے اسپتال میں ہونا چاہیے تھا۔“ درشہ بڑبڑائی اور پھر جلدی جلدی منہ پر پانی کے چھپکے مار کر وارڈ روم کی جانب بڑھ گئی پندرہ

منٹ بعد وہ پورٹیکو میں کھڑی اپنی کار اشارٹ کر رہی تھی کہ جب ہی اس نے بیک مرر سے صدف کو اپنی چار ماہ کی بیٹی انشراح کے ہمراہ آتے دیکھا وہ چند لمحے کے لیے بالکل ساکت سی ہو گئی یقیناً کل شام کو ہونے والے دھماکے کی خبر تاکی امی نے اسے دے دی تھی۔ صدف اسے گاڑی میں بیٹھا دیکھ چکی تھی درشہ انشراح کو گود میں اٹھائے گاڑی کے قریب چلی آئی۔

”ارے صدف! یہ آج سویرے سویرے کیسے؟“ درشہ اپنے لہجے کو بمشکل نارمل بنا کر خوش گوار لہجے میں بولی۔

”سویرے؟ نہیں درشہ بہت دیر سے..... اتنی دیر سے کہ پانی سر سے گزر گیا اور ہمیں خبر بھی نہیں ہوئی۔“ صدف دکھ سے طنز لہجے میں بولی وہ اس کی کزن ہونے کے ساتھ ساتھ اچھی دوست بھی تھی۔ درشہ کے اسٹیرنگ پر جمے ہاتھ یک دم ڈھیلے پڑ گئے ساتھ ساتھ اعصاب بھی۔

”صدف! ہم پھر بات کریں گے اس وقت مجھے ڈاکٹر جنان کا بہت ضروری لیکچر.....“

”نہیں درشہ! ہم پھر بات نہیں کریں گے ان فیکٹ اب بات کرنے کو کچھ بچا ہے کیا؟ تمہیں تمہاری نئی زندگی مبارک ہو۔“ اجنبی انداز میں کہہ کر صدف داخلی دروازے میں جھپاک سے گھس گئی۔ درشہ سن سی بیٹھی رہ گئی پھر بڑی مشکلوں سے خود کو سنبھال کر گاڑی اشارٹ کر دی۔

شہنشاہ علی خان کے چہرے پر اس وقت گمبیرہ مویوں کی لیکریں کھینچی ہوئی تھیں آنکھوں میں نا سمجھ آنے والے تاثرات رقصال تھے اور عنابی ہونٹ سختی سے ایک دوسرے سے پیوست تھے سب کچھ شہنشاہ کو بتا کر درشہ بھی گم صم سی ہو گئی تھی۔ کل دوپہر کو درشہ

دھماکہ کیا تھا اور کل ہی سے آغا جان اپنے ارے میں مقید تھے۔ یک دم شہنشاہ کے موبائل کی بجلی تو دونوں اپنے اپنے دھیان سے چونکے، لکھلکھنے لگیں فون پر نگاہ ڈالی پھر دوسری نگاہ بلوسی گرین سوٹ میں ملبوس درشہ پر اس نے آئی کال کاٹ دی اور پھر موبائل آف کر کے درشہ کی جانب دوپہر ہوا۔

”درشہ! سب ٹھیک ہو جائے گا آغا جان تمہیں ضرور معاف کر دیں گے مجھے یقین ہے وہ تم سے زیادہ دن خفا نہیں رہیں گے۔ تم سے پیار بھی تو کتنا کرتے ہیں نا۔“ شہنشاہ نے اس سے تسلی آمیز لہجے میں کہا تو درشہ ایک گہری سانس بھر کر رہ گئی۔

”اللہ کرے ایسا ہی ہو شہنشاہ! میں آغا جان کو دکھی کر کے کبھی خوش نہیں رہوں گی وہ بہت ڈسٹرب ہیں یقیناً انہیں مجھ سے ایسی امید نہیں تھی کہ میں ایسا کوئی قدم اٹھاؤں گی ان کے اصولوں کے خلاف بغاوت کا پرچم اٹھاؤں گی۔“

درشہ کی بات پر شہنشاہ نگاہیں پُرا کر رہ گیا درشہ کے ہاتھوں میں علم بغاوت دینے والا وہ خود ہی تو تھا۔ ”تم فکر مت کرو درشہ! سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ یہ بولتے ہوئے شہنشاہ کو اپنے کھوکھلے لہجے کا بھرپور احساس ہوا تھا اور درشہ نے اثبات میں سر ہلادیا۔

”درشہ باجی! آپ کو آغا جان بلا رہے ہیں۔“ کی بورڈ پر تیزی سے حرکت کرنی انگلیاں یک دم ساکت ہو گئیں اس نے سرعت سے مڑ کر دروازے پر ایستادہ عدینہ کو دیکھا۔

”کیا..... آغا جان مجھے بلا رہے ہیں؟“ وہ یقیناً بے یقین کے درمیان پند و لیم کی مانند جھولتے لہجے میں بولی۔

”جی ہاں! مجھ سے تو یہی کہا ہے۔“ عدینہ رکھائی سے بولتی دروازے سے پلٹ گئی۔ آج ایک ہفتے بعد آغا جان نے اسے یاد کیا تھا اس کا دل یک دم مسرتوں سے بھر گیا وہ جلدی سے اٹھی اور بنا فائل Save کیے آغا جان کے کمرے کی جانب لپکی۔

”آغا جان! آپ نے مجھے بلایا؟“ آپ نے مجھے معاف کر دینا! آپ بہت اچھے ہیں آغا جان! مجھے آپ سے.....“

”تم غلط سوچ اور سمجھ رہی ہو درشہ.....!“ آغا جان نے درشہ کی بات درمیان میں ہی کاٹ دی درشہ نے انتہائی چونک کر آغا جان کے حد سے زیادہ سنجیدہ چہرے کی جانب دیکھا اس پل ان کے تیور اسے بہت کچھ بتا گئے تھے وہ بجھ سی گئی اور آہستگی سے سر جھکا گئی۔

”ہمیں بس یہی کہنا ہے کہ اس لڑکے کے والدین کو ہمارے پاس بھیجتا کہ ہم تمہاری ذمہ داری سے جلد از جلد سبکدوش ہو جائیں۔“ آغا جان کی گمبیرہ آواز ان لفظوں کے پیراہن لیے اس کی سماعتوں میں اتری تو یک دم اسے لگا جیسے بہت سی کیکر کی جھپازیاں اس کے اندر اُگ آئی ہوں عجیب سی چہمن اور کشن کا احساس درشہ کو ہوا آنکھوں کے جام تیزی سے لباب نمکین پانی سے بھر گئے۔

”آغا جان کیا آپ.....!“ ایک بار پھر آغا جان نے اس کی بات کالی اور رانوں پر گھٹی کتاب چہرے کے آگے کر لی۔ واضح اشارہ تھا کہ اب وہ یہاں سے چلی جائے درشہ نے جلتی آنکھوں سے آغا جان کو ان کی مخصوص کرسی پر بیٹھے دیکھا اور پھر من من بھر کے قدموں سمیت وہاں سے چلی آئی۔

اس وقت درشہ کا غصہ ساتویں آسمان کو چھو رہا تھا



وہ سارا دن شہنشاہ سے رابطہ کرنے کی کوشش میں لگی رہی مگر شہنشاہ نہ تو اس کے کسی میسج کا جواب دے رہا تھا نہ ہی کال پک کر رہا تھا۔ ایک بار پھر اسے ٹرائی کر کے ورشہ نے موبائل بستر پر بیچ ڈالا۔

”شہنشاہ علی! آخر تم ہو کہاں..... ایسا کون سا کام ہے جس میں تم اس قدر بڑی ہو کہ صرف ایک منٹ بھی مجھے نہیں دے سکتے۔“ ورشہ زور سے بڑبڑائی۔ ان کے ایک سالہ تعلق میں یہ آج پہلا موقع تھا کہ شہنشاہ اس کے کسی میسج یا کال کا جواب نہیں دے رہا تھا، ورنہ وہ رات دو بجے بھی فون کرتی تو پہلی نیل پر شہنشاہ فون اٹھاتا اور اس کی آواز سن کر اس قدر خوشی سے چپک اٹھتا جیسے ہفت اقلیم اس کی جھولی میں آن گرے ہوں۔

سارا دن اور پوری رات گزر گئی مگر شہنشاہ کا کوئی میسج کوئی کال نہیں آئی اب تو شہنشاہ کی شاید موبائل بیٹری بھی جواب دے گئی تھی فون بند جا رہا تھا رات کے تین بجے بھی ورشہ کی آنکھوں سے نیند کوسوں دور تھی۔ ایک عجیب سی بے چینی اضطراب اس کے خون میں گھل کر اسے بے قرار کیے دے رہا تھا۔ اسے بے ساختہ وہ دن یاد آ گیا جب شہنشاہ سے اس کی پہلی ملاقات ہوئی تھی۔ میڈیکل کالج میں وہ غالباً کسی عاتکہ نامی لڑکی کو ڈھونڈ رہا تھا جو اس کی کزن بھی اتفاق سے ورشہ سے شہنشاہ کا ٹکراؤ ہو گیا اور شہنشاہ تو جیسے جان کو آ گیا۔

”دیکھیے پلیز آپ میری کزن کو ڈھونڈنے میں مدد کیجئے ایمر جنسی ہے۔ مجھے عاتکہ سے اسی وقت ملنا ہے۔“ شہنشاہ کی منت آمیز آواز ماضی کے جھروکے سے ابھری۔

”افوہ مسٹر! آپ میرے ہی پیچھے کیوں پڑ گئے ہیں میں نے آپ سے کہا نا کہ اس نام کی لڑکی میری

کلاس میں نہیں ہے اب اگر آپ کی کزن کا سیل فون آف ہے اور آپ کو ایمر جنسی ہے تو میں کیا کروں۔“ ورشہ کو خود اپنی ہی جھنجھلائی ہوئی آواز آئی۔

”آپ انسانی ہمدردی کی خاطر ہی میری مدد کیجیے نا، ہم آپ کو دعا دیں گے کہ اللہ تعالیٰ آپ کو ایک کامیاب ڈاکٹر بنائے۔“ بلو جینز پر کاہی رنگ کی ٹی شرٹ پہنے دراز قامت کا یہ شخص اپنی سحر انگیز آنکھوں میں لجاجت کے رنگ سجائے بڑا مسکین زدہ چہرہ لیے اس سے باقاعدہ منت سماجت پر اتر آیا تھا۔ ورشہ نے اسے تھوڑا غور سے دیکھا۔

”دیکھیے مسٹر.....!“

”آ..... میرا نام شہنشاہ علی خان ہے۔“ شہنشاہ بڑے مگن انداز میں بولا۔

”میرے خیال میں اب آپ یہاں سے فوراً نودو گیارہ ہو جائیے ورنہ عین ممکن ہے کہ اس ہینڈ بیگ سے میں آپ کے چہرے کی تواضع نا کر دوں۔“ شہنشاہ کے اتنے خوش گوار موڈ اور بے فکر انداز کو دیکھ کر ورشہ کو اپنی حماقت کا احساس ہوا تھا۔ شہنشاہ نے اس کے تیوروں سے گھبرا کر جلدی سے اپنا موبائل فون نکالا اور کوئی نمبر ملانے لگا۔

”ہاں ہیلو..... اچھا عاتکہ گھر پہنچ گئی۔“ ورشہ نے شہنشاہ کو کسی سے یہ جملہ کہتے سنا تو اس کا دوران خون تیزی سے رگوں میں گھومنے لگا۔ ”اوہ..... وہ اکیچولی میڈم وہ دراصل.....“ شہنشاہ گھبرا کر بولا اس پل ورشہ کا دل چاہا کہ کسی پتھر سے اس شخص کا سر پھوڑ ڈالے اسے ادھر ادھر کسی چیز کی تلاش میں گردن گھماتے دیکھ کر وہ تھینک یو میڈم کہہ کر فوراً رنو چکر ہو گیا۔

اور پھر وہ اکثر ورشہ کے کالج آنے لگا۔ اس کے موبائل کا نمبر شہنشاہ نے کیسے حاصل کر لیا اور پھر تو دن

ات بیچ اور فون کا لڑکر کے وہ اس کا دماغ خراب کیا لڑتا البتہ ایک بات قابل غور تھی کہ آج تک اس نے ابھی میسج میں یا اپنی گفتگو میں کوئی عامیانہ کوئی سطحی بات یا جملہ ادا نہیں کیا تھا۔ ورشہ کی سالگرہ والے دن جب اس نے اسے وش کیا تو حقیقی معنوں میں ورشہ نے اپنا سر پکڑ لیا، آخر وہ اس کی تاریخ پیدائش سے بھی واقف تھا اور اسی دن جب پہلی بار شہنشاہ علی خان نے اس سے اظہار محبت کیا تو چند لمحوں کے لیے ورشہ کم صم رہ گئی وہ پچھلے پانچ سالوں سے اپنے تایا زاد شہریار سے منسوب تھی اور یہ بھی حقیقت تھی کہ شہریار اور اس کے درمیان کوئی دل والا معاملہ نہیں تھا۔ ہمیشہ شہریار کا رویہ اس کے ساتھ باقی کزنز جیسا تھا سادہ نارمل اور بے پروا سا مگر اس کا مطلب یہ تو ہرگز نہیں تھا کہ وہ شہریار کو چھوڑ کر خود ہی کسی اور کو پسند کر لیتی جب کہ ان کے یہاں خاندان سے باہر شادی کا رواج بالکل نہیں تھا۔ اس نے ایک بار نہیں ہزار بار شہنشاہ کی دل شکنی کی مگر عجیب مٹی کا بنا تھا یہ بندہ ہر بار ایک نئی ہمت و عزم

کے ساتھ اس کے راستے میں آکھڑا ہو جاتا۔ محبت کیا بلا ہے..... محبت کیسا نشہ ہے..... محبت کا کیا سرور ہے..... شہنشاہ سے پہلے وہ دائمی ”محبت“ کے مفہوم سے نا آشنا تھی اور اس سے آشنائی کی کوئی چاہت بھی نہیں تھی مگر شہنشاہ کی محبت کے لبالب جام نے ایک دن اسے بھی اس کا ذائقہ چکھنے پر مائل کر دیا اور وہیں محبت نے اپنے سنہری پروں کو پھیلا کر ورشہ کو اپنی آغوش میں لے لیا۔ محبت نے اسے اپنا اسیر کر ڈالا۔

”شہنشاہ! تمہاری محبت میں ہر چیز تیاگ دی میں نے اب خدا را مجھ سے کچھ اور مت مانگنا۔“ سوچتے سوچتے اچانک ورشہ کے لبوں سے یہ الفاظ نکلے جنہیں سن کر وہ اور بھی زیادہ مضطرب ہو گئی اس نے بے ساختہ گھڑی کی جانب دیکھا فجر کا وقت ہو چکا تھا۔

اس کا دل چاہ رہا تھا کہ خوب قہقہے لگائے پانگلوں

**اپنی دنیا کے کسی بھی خطے میں مقیم ہوں**

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا رسالہ

(بشمول رجسٹرڈ ڈاک خرچ)

پاکستان کے ہر کونے میں 600 روپے

ایک رسالے کے لیے 5500 روپے

ایک رسالے کے لیے 6000 روپے

ایک رسالے کے لیے 5500 روپے

رہنما ڈیٹا ڈارٹ، منی آرڈر، منی گرام، ڈیٹن یونین کے ذریعے بھیجی جاسکتی ہیں۔ مقامی افراد دفتر میں نقد ادائیگی کر کے کر سکتے ہیں۔

رابطہ: طاہر احمد قریشی..... 0300-8264242

نئے آفاق گروپ آف پبلی کیشنز کمرہ نمبر: 7 فریڈ جمیرز عبداللہ ہارون روڈ کراچی۔

فون نمبر: 922-35620771/2 +922-5620773 فیکس: Email: circulationngp@gmail.com



کی طرح جھومنا شروع کر دے اور چلا چلا کر دنیا والوں سے کہے ”دنیا والو! دیکھو مجھ دیوانی کو مجھ پر ہنسو قہقہے لگاؤ میری ہنسی اڑاؤ۔“

ساکت بیٹھے بیٹھے اچانک اس کے لبوں پر بڑی جان دار مسکراہٹ آئی۔ مگر یہ کیا..... ایک دم آنکھوں میں کسی نے خنجر کی نوک بے دردی سے اتار دی اسے لگا جیسے کسی نے اس کی آنکھوں کو پھوڑ ڈالا ہو بے ساختہ ورشہ نے اپنی آنکھوں سے نکلتے سیال کو اپنی انگلیوں میں لیا شاید..... شاید خون نکل آیا ہو مگر وہ تو شفاف پانی تھا اپنی بھیگی انگلیوں میں وہ لہو کا رنگ تلاشنے لگی جو آنکھوں کے رستے دل سے نکلا تھا۔

”ورشہ تم..... ٹھیک ہو نا؟“ شہنشاہ علی خان نے سامنے بیٹھی ورشہ کی غیر ہوتی حالت کو دیکھ کر استفسار کیا مگر جواب نڈاؤ تھا ”میں جانتا ہوں ورشہ کہ تمہارے دل پر اس وقت کیا بیت رہی ہے مگر میں مجبور ہوں میرے گھر کی حالت میرے والد کی بیماری میری بہنوں کا مستقبل ابھی اس بات کی اجازت نہیں دیتا کہ میں ابھی تم سے شادی کروں اور پھر بابا کی اجازت.....“ ورشہ نے اچانک سر اٹھا کر جن نگاہوں سے شہنشاہ علی خان کو دیکھا وہ پوری جان سے لرز اٹھا۔

”ورشہ میری زندگی پلیز تم.....“ ”کوئی بات نہیں شہنشاہ! تمہیں جو ٹھیک لگتا ہے تم وہ کرو فکر مت کرو میں آئندہ کبھی تمہارے راستے کا پتھر نہیں بنوں گی۔“ ورشہ نے شہنشاہ کی بات درمیان میں اچک کر اتنے عجیب و غریب لہجے میں کہا کہ شہنشاہ کو لگا جیسے کسی تیز دھار آلے سے اس کے سارے اعضاء کاٹ ڈالے ہوں۔

”دیکھو ورشہ میں.....“ ”میں نے کہا نا شہنشاہ! اس اوکے.....“ اپنی انگلیوں کو سختی سے اپنی ہتھیلی میں بھینچ کر ورشہ چٹان

جیسے لہجے میں بولی اور پھر تیزی سے کرسی سے اٹھ کر داخلی دروازے کی جانب بڑھ کر باہر نکل گئی اس سے شہنشاہ کو لگا جیسے ورشہ کے جانے کے بعد کسی نے اسے اندھیری اور ٹھنڈی زندہ قبر میں اتار دیا ہو بے ساختہ اس نے شرٹ کے اوپری بٹن کو کھولا اور گہری گہری سانس لینے لگا۔

☆☆☆.....

وہ دو دن سے اپنے کمرے میں مقید تھی، مہوش بیگم ماں کا دل رکھتی تھیں۔ یہ ٹھیک تھا کہ باقی گھر والوں کی طرح وہ بھی ورشہ سے سخت خفا تھیں مگر وہ یہ بھی دیکھ رہی تھیں کہ آج کل ورشہ کس قدر بگھی بگھی اور تھکی تھکی نظر آ رہی تھی اور اب تو دو دن سے وہ اپنے کمرے سے بھی باہر نہیں نکلی تھی۔ مہوش بیگم نے ملازمہ کے ہاتھوں جب بھی کھانا بھجوا دیا وہ یونہی واپس آ گیا تھا۔

”معلوم نہیں یہ لڑکی آخر چاہتی کیا ہے؟ کیوں اپنی جان کی دشمن بن گئی ہے۔“ ملازمہ کو ایک بار پھر یونہی ٹرے واپس لاتے دیکھ کر وہ بڑبڑا کر رہ گئیں۔ ٹرے کو ورشہ نے شاید چھو بھی نہیں تھا۔ اب مہوش بیگم کے غصے اور خفگی پر ممتا کی تڑپ اور پریشانی غالب آ چکی تھی وہ ورشہ کے کمرے کی جانب بڑی بے تابی سے بڑھیں۔

”ارے ای آپ.....“ بستر پر کمزور و نڈھال سی بڑی ورشہ نے ماں کو اتنے دنوں بعد اپنے کمرے میں دیکھ کر حیرت سے کہتے ہوئے اٹھنا چاہا مگر پھر بے دم ہو کر بستر پر گر گئی۔

”ورشہ میری بچی.....!“ مہوش بیگم سفید لٹھے جیسے چہرے اور لاغر سے وجود کو دیکھ کر بری طرح تڑپ اٹھیں۔

”کیا ہو گیا میری چندا یہ.....“ تو نے اپنی کیا

حالت بنا ڈالی کھانا کیوں نہیں کھا رہی اور دو دن سے کمرے سے باہر بھی نہیں نکلی۔ میری گڑیا! کیوں تار ہی ہے ہمیں۔“ مہوش بیگم اسے اپنے سینے سے اکا کر رو ہانسی ہو کر بولیں تو ماں کی اتنے دنوں بعد گہری پاکر ورشہ کی آنکھوں کے ساحل پر ایک دم طفیلیانی آ گئی۔ بہت دیر تک دونوں ماں بیٹی ایک دوسرے سے لپٹی روٹی رہیں۔

”اچھا اب بس کر خود کو ہلکان مت کر..... تیری ماں تیرے ہر فیصلے پر تیرے ساتھ ہے تو جی لے اپنی پسند کی زندگی میں تیرے ساتھ ہوں۔“ مہوش بیگم بھیگی پلکوں سمیت مسکرا کر ورشہ کے آنسو صاف کرتے ہوئے بولیں۔

ورشہ نے ایک نگاہ ماں کو دیکھا آخروہ انہیں کیسے بتاتی کہ جسے اپنی زندگی سمجھ کر اس نے اپنے پیاروں کے دلوں کو توڑا تھا اسی نے اس کے دل کو اس کی روح کو زندگی سے محروم کر کے اسے زندہ لاش بنا دیا ہے اور شاید اب خود اپنی ہی لاش کو تا زندگی اپنے کندھوں پر اٹھائے اسے اس بوجھ کو ڈھونا ہے ورشہ نے ایک اذیت محسوس کر کے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔

”اچھا تو بیٹھ میں خود اپنی بچی کے لیے کھانا لاتی ہوں۔“ مہوش بیگم یہ کہہ کر جلدی سے بستر سے اٹھیں اور پھر تھوڑی دیر بعد اسے بڑی چاہت سے کھانا کھلا رہی تھیں۔ ماں کی محبت و ممتا پر ورشہ کا دل بھر بھر آ رہا تھا۔



”صدف! بس جلدی سے کوئی اچھی سی لڑکی اہوند لؤ میں جلد از جلد اپنے شہریار کی شادی کرنا چاہتی ہوں۔“ تائی امی کے پورشن کی جانب آتے ہوئے ان کی آواز اس کے کانوں میں پڑی تو چند لمحوں کے لیے ورشہ کے قدم ٹھہر گئے پھر سر جھٹک کر

وہ شہریار کے کمرے کی جانب آ گئی ادھ کھلا دروازے سے شہریار کی بڑی فریش اور چمکتی ہوئی آواز سنائی دے رہی تھی۔ آج سے پہلے اس نے شہریار کی آواز میں اتنی کھٹک اور خوشی محسوس نہیں کی تھی۔ وہ دروازہ ناک کر کے اندر داخل ہو گئی شہریار نے گھوم کر دروازے کی جانب رخ کیا تو کچھ لمحے کے لیے وہ گڑبڑا کر رہ گیا خوشی و طمانیت کا عکس اس کے چہرے پر ابھی بھی واضح تھا۔

”اوہ ورشہ تم..... تم یہاں کوئی کام ہے کیا؟“ شہریار نے فون کاٹتے ہوئے ورشہ سے پوچھا۔ ”وہ اچھولی میں..... میں شہریار آپ سے.....“ وہ نگاہیں جھکا کر انگلیاں مروڑتے ہوئے بولی۔ ”میں آپ سے معافی.....“

”اس کی کوئی ضرورت نہیں ہے ورشہ! بلکہ مجھے تو تمہیں شکریہ کہنا چاہیے کہ تم نے تین زندگیاں برباد ہونے سے بچا لیں اگر تم مجھ سے شادی کر بھی لیتیں تو آئی ہو پتم اس شخص کو بھول نہیں پاتیں اور نہ وہ تمہیں۔“ شہریار کی بات پر ورشہ اپنی جگہ کٹ کر رہ گئی اور آنکھیں جھک گئیں اسی دوران شہریار کا فون بج اٹھا۔

”میں چلتی ہوں۔“ ورشہ سرعت سے بولی اور بجلی کی تیزی سے باہر نکل آئی ورنہ اسے محسوس ہو رہا تھا کہ وہ وہیں کھڑے کھڑے شرمندگی کے مارے زمین میں گھسن جائے گی۔ وہ لاؤنج کی جانب آئی تو ناچاہتے ہوئے بھی اس کا سامنا صدف سے ہو گیا۔

”اوہ تم آئی ہو کیسی ہو؟“ صدف انتہائی سرسری لہجے میں بولی ورشہ نے ایک نگاہ صدف پر ڈالی۔ صدف اور وہ کزن ہونے کے علاوہ بہت گہری سہیلیاں بھی تھیں مگر اب..... ”میں ٹھیک ہوں انشراح کیسی ہے؟ تم رہنے آئی



ہو؟“ درشہ خوش دلی سے بولی جو ابان صدق نے صرف ہوں کہنے پر اکتفا کیا۔

”میں ذرا انشراح کو دیکھ لوں۔“ یہ کہہ کر صدق وہاں سے ہٹ گئی، درشہ کے ہونٹوں پر ایک مسکراہٹ بکھر گئی پھر بوجھل قدموں سے وہ وہاں سے پلٹ آئی۔



اس نے اپنے آپ کو اسپتال میں بے پناہ مصروف کر لیا تھا۔ آغا دلا میں آج کل شہریار کی شادی کی تیاریاں زور و شور سے جاری تھیں۔ تالی امی کے میکے والے بھی دیگر شہروں سے آگئے تھے گھر میں خوب گہما گہمی تھی وہ درشہ کی شادی سے پہلے شہریار کی دلہن لے آنا چاہتی تھیں۔ شام کو تھکی ماندی درشہ گھر آئی تو اسے آغا جان کا پیغام ملا کہ وہ ان سے آکر ملے اس بار درشہ کو خوشی کے بجائے بے پناہ پریشانی نے آن گھیرا۔ وہ بخوبی جانتی تھی کہ آغا جان یقیناً شہنظل کی بابت دریافت کریں گے جب کہ شہنظل جس نے اسے ساحل پر لا کر بڑی بے رحمی سے ڈبو دیا تھا لرزتے قدموں کپکپاتے دل کے ساتھ وہ آغا جان کے سامنے حاضر ہوئی پہلے کی نسبت وہ اسے خاصے کمزور لگے چہرے پر بھی مخصوص بے نشاستہ کی بجائے پڑمردگی کے رنگ عیاں تھے دکھ کی تند لہر اس کے جگر سے اٹھی تھی آغا جان کی اس حالت کی ذمہ دار صرف وہ تھی۔

”ہم نے تم سے کہا تھا کہ وہ لڑکا.....“ اتنا کہہ کر وہ ذرا رکے پھر ہموار لہجے میں بولے۔ ”اس کے والدین تمہارا ہاتھ مانگنے ابھی تک کیوں نہیں آئے؟ میں چاہتا ہوں کہ شہریار کی شادی سے پہلے تمہیں رخصت کر دوں۔“ آغا جان کا جملہ سن کر درشہ نے ہراساں ہو کر ان کی جانب دیکھا پیروں تلے زمین

کھسک جانے والا محاورہ اس پل اسے بخوبی سمجھ میں آیا۔

”وہ..... وہ آغا جان اتنی جلدی کیا ہے شہریار کی شادی کے بعد.....“ وہ تھوک نکلتے ہوئے بمشکل اپنے گلے سے الفاظ کو نکال کر ہونٹوں کی جانب دھکیلتے ہوئے بولی ہی تھی کہ آغا جان نے سہولت سے بات کاٹ کر کہا۔

”ہمیں جلدی ہے تم کل ہی اس کے والدین کو یہاں آنے کا کہوا گلے جمعے کو سادگی سے ہم تمہیں اس گھر سے رخصت کر دیں گے۔“

”جی.....“ درشہ کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔ ”مگر آغا جان.....“ وہ ہلکے سے بڑبڑائی آخر کیا کہے آغا جان سے کون سا بہانہ بنائے وہ درشہ کے چاروں جانب دھماکے ہونے لگے۔

”اوہ میرے مالک! کیا کروں آخر اس بھنور سے کیسے نکلوں؟“ وہ تڑپ کر دل میں بولی۔ آغا جان سے اب ایک لفظ کہنے کی بھی درشہ میں ہمت نہیں تھی وہ خاموشی سے پلٹ آئی۔

”کیا کروں! آخر کس طرح میں سب کو حقیقت بتاؤں کہ جس شخص کی خاطر میں نے ان سب کی محبتوں کو خاک میں ملا دیا تھا اسی نے مجھے اپنے جوتوں کی مٹی کی طرح جھاڑ کر اسے سپرد زمین کر دیا ہے۔ کیا کروں میں میرے مالک!“ تھک کر وہ کاؤچ میں گرتے ہوئے خود سے بولی اسے لگا جیسے اس پل اس کا دل بند ہو جائے گا۔ شدید دہنی دباؤ کا شکار تھی وہ چار سو اسے گہرا اندھیرا ہی دکھائی دے رہا تھا۔ کتنی تنہا! کیلی اور شکست خوردہ تھی وہ اس پل کوئی کندھا کوئی ہم درد کوئی بھی تو نہیں تھا اس کے پاس وہ بے ساختہ بلبلاتا کر روئی۔

”شہنظل علی خان! میں تمہیں کبھی معاف نہیں

اں گی میں تم سے نفرت بھی نہیں کروں گی کیوں نہ اُمرت بھی محبت کا دوسرا روپ ہوتی ہے اور میں تم کسی بھی قسم کا تعلق نہیں رکھنا چاہتی مگر..... آغا جان! انہیں کیسے حقیقت بتاؤں ایک نیا زخم ایک نئی اہمیت کیسے دوں مجھے معلوم ہے آغا جان آپ بظاہر مجھ سے لاکھ خفا ہیں مگر میں جانتی ہوں کہ آپ مجھ سے کتنا پیار کرتے ہیں۔ امی ابو آپ کو میرے اجازت دل کی داستان یقیناً رلا دے گی مگر میں..... نہیں ایسا ہرگز نہیں ہونے دوں گی..... کچھ آنسو شہنظل علی خان تمہیں بھی اپنی آنکھوں سے بہانے ہوں گے۔“ خود سے بولتے بولتے درشہ آخر میں اپنی ازلی مضبوطی اور وہنگ سے بولی پھر کچھ دیر بعد وہ ایک پکا فیصلہ کر کے شہنظل علی خان کا نمبر ملانے لگی۔



”دعا کی تھی کہ میں زندگی بھر آپ کی صورت دوبارہ کبھی نہ دیکھوں..... مگر شاید قدرت کو میرے کیسے کی سزا دینی تھی اور اس سے بہترین سزا تو کوئی اور ہو ہی نہیں سکتی کہ آپ میرے سامنے ہوں۔“ درشہ اپنے نارمل انداز سے کہہ رہی تھی جیسے بہت عام سی بات کہہ رہی ہو شہنظل نے اسے گہری نگاہوں سے دیکھا۔ تین ماہ میں وہ کتنی بدل گئی تھی پہلے سے کمزور سنجیدہ اور آنکھوں میں جامد خاموشی لیے وہ اس درشہ ذوالفقار سے بہت مختلف لگ رہی تھی۔ جسے شہنظل علی خان جانتا تھا۔

”آپ کو میرے ساتھ پیپر میرج کرنا ہوگا مسٹر شہنظل علی خان! کیونکہ آغا جان کا اصرار ہے کہ وہ شہریار کی شادی سے پہلے مجھے اس گھر سے رخصت کر دیں۔“ وہ میز پر سجے چھوٹے سے گلدان کو گھورتے ہوئے بولی۔

”مجھے معلوم ہے کہ آپ کے ساتھ بہت

مجبوریاں ہیں..... مجھے نہ آپ کے گھر بہو بن کر جانے کی تمنا ہے اور نہ آپ کی زندگی میں شامل ہونے کا ارمان..... آپ مجھ سے پیپر میرج کر کے صرف مجھے اس گھر سے نکال دیں پھر آپ اپنے راستے میں اپنے راستے آخرا انسانیت کے ناتے اتنا تو کر سکتے ہیں نا آپ.....“ آخر میں وہ چہرہ اٹھا کر اپنی گلابی آنکھیں اس کی آنکھوں میں ڈالتے ہوئے بولی یکدم شہنظل کو اس سے پہلی ملاقات یاد آ گئی اس نے بے ساختہ اپنے لبوں کو بھیجنے کر درشہ کو ایک نظر دیکھا۔

”بابا کو کب آپ کے گھر لے کر آؤں؟“ شہنظل نے دھیمے لہجے میں پوچھا۔

”بابا کو لائیں یا نہ لائیں یہ آپ کی مرضی ہے بس آپ جمعے کو میرے گھر نکاح کے لیے آجائے گا۔“ یہ کہہ کر درشہ نے اپنی بات ختم کی اور وہاں سے اٹھ کھڑی ہوئی۔



اگلے دن شہنظل علی اپنے والد اور دو بہنوں کے ہمراہ آغا دلا میں موجود تھا۔ شہنظل کی شاندار پرسنٹی کو سب نے دل میں سراہا مگر ظاہر نہیں ہونے دیا۔ آغا جان بھی شہنظل اور اس کے والد سے مل کر مطمئن ہو گئے۔ درشہ ان کی بہت عزیز پوتی تھی وہ اس کے اس اقدام سے سخت ناراض تھے مگر اس سے بے پروا ہرگز نہیں تھے۔

تالی امی اور دونوں پھوپھوں کے موڈ سخت خراب تھے البتہ چچی نارمل تھیں جب کہ مہوش بیگم بھی شہنظل اور اس کی فیملی سے کافی خوش اور مطمئن نظر آ رہی تھیں اور درشہ ماں اور آغا جان کے چہرے پر پھیلے سکون کو دیکھ کر خود کو ہلکا پھلکا محسوس کرنے لگی۔ صدف نے اسے جب سپاٹ لہجے میں مبارکباد دی تو درشہ سے



آج رہا نہ گیا بے ساختہ صدف کا ہاتھ تھام لیا۔  
”صدف پلیز تھوڑی دیر میرے پاس بیٹھو نا.....  
کتنے دن ہو گئے ہم نے باتیں بھی نہیں کیں۔“ ورشہ  
لجابت سے بولی تو صدف اسے ایک نگاہ دیکھ کر رہ گئی  
اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتی شہنشاہ کی بہنیں مہوش بیگم  
کے ہمراہ اس کے کمرے میں چلی آئیں جب کہ  
صدف خاموشی سے وہاں سے چلی گئی۔



شہنشاہ کی بہنیں اس سے کافی ہچکچا رہی تھیں  
دونوں نے ورشہ سے زیادہ بات بھی نہیں کی تھی۔  
شہنشاہ کے سادہ سے کمرے میں وہ اسے چھوڑ کر  
چاچکی تھیں آج سے ورشہ ذوالفقار ورشہ شہنشاہ بن گئی  
تھی۔ تنہا کمرے میں ورشہ نے اپنے سادہ سے سراپا  
پر نگاہ ڈالی وہ چند گھنٹوں کی دہن ہرگز نہیں لگ رہی  
تھی۔ اس نے متلاشی نگاہیں ادھر ادھر دوڑائیں جلد  
ہی کمرے کے ایک کونے پر پڑا اس کا سوٹ کیس  
دکھائی دیا ورشہ نے اٹھ کر سوٹ کیس کھولا اور انتہائی  
معمولی جوڑا نکال کر واش روم کی جانب بڑھ گئی  
تقریباً آدھا گھنٹہ شور لینے کے بعد وہ کمرے میں  
آئی تو اپنی چھوٹی سند ساڑھ کو کھانے کی ٹرے کے ہمراہ  
اپنا منتظر پایا۔

”وہ..... وہ بھابی شاید آپ نے ٹھیک سے کھانا  
نہیں کھایا ہوگا تو میں نے سوچا.....“ ساڑھ اتنی گھبرا  
کر بول رہی تھی جیسے اس نے کوئی بہت بڑا جرم کر ڈالا  
ہو۔ ورشہ نے اٹھارہ انیس کی درمیانی عمر کی اس نو عمر  
لڑکی کو بغور دیکھا جو اس وقت بہت نروس دکھائی دے  
رہی تھی۔

”اس اوکے آپ یہ یہیں چھوڑ دیجئے میں تھوڑا  
سا کھالوں گی۔“ ورشہ نے آج سارا دن کچھ نہیں کھایا  
تھا لہذا کھانے کی اشتہا انگیز خوش بو نے اسے شدید

بھوک کا احساس دلایا۔  
”ٹھیک سے بھابی میں چلتی ہوں آپ کو کسی چیز  
کی ضرورت ہو تو پلیز مجھے بتائیے گا۔“ ساڑھ ورشہ کی  
بات سن کر تیزی سے اٹھی اور دروازے کی جانب لپکی  
ساڑھ کی بدحواسی ورشہ کی سمجھ میں نہیں آئی پھر سر  
جھٹک کر وہ کھانے کی جانب متوجہ ہو گئی کھانا کھاتے  
ہی اسے نیند اور تھکن کا بھرپور احساس ہوا اس نے  
وال کلاک کی جانب دیکھا گھڑی بارہ بج رہی تھی  
کچھ سوچ کر ورشہ نے دروازہ لاکڈ کیا اور مزید کچھ  
سوچتے بستر پر دراز ہو گئی۔



ایڈیٹ..... تم نے ورشہ سے شادی کیوں کی؟  
آخر تم ہو کیا شہنشاہ علی خان! تمہاری اوقات نہیں کہ تم  
میرے خاندان کی لڑکی سے شادی کرتے میں نے  
اس دن تم کو مت بھی کیا تھا کہ ورشہ سے شادی کا خیال  
بھی دل میں مت لانا جس دن تم اپنے گھر والوں کو  
یہاں لا دھمکے تھے۔“ شہنشاہ سر جھکائے سامنے  
والے کی لن ترانیاں سن رہا تھا مگر بولنے کی جسارت  
نہیں کر پارہا تھا وہ بولتا بھی تو کیسے اس نے تو اپنی  
زبان یہاں تک کہ اپنی محبت بھی شاید بیچ ڈالی تھی۔  
”اوکے! شہنشاہ علی خان اگر تم یہ گستاخی کر رہی چکے ہو تو  
ٹھیک سے تم ورشہ کو طلاق دے دو۔“ مقابل کے  
الفاظ شہنشاہ کو بری طرح تڑپا گئے۔

”میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ سب کچھ تمہاری  
مرضی اور پلان کے مطابق ہوا ہے تم نے سب کچھ  
حاصل کر لیا ہے تو پھر..... تم اس بات کو کیوں ایشو  
بنارہے ہو کہ میں نے ورشہ ذوالفقار سے شادی  
کر لی..... کیا تم یہ چاہ رہے تھے کہ وہ تمام عمر  
کنواری بیٹھی رہتی؟“ شہنشاہ دبے دبے احتجاجی  
لہجے میں بولا۔

”ہیں۔ ورشہ کی شادی ہوتی مگر کسی اچھے اور  
مار۔ برابر کے خاندان کے لڑکے سے تم سے  
میں..... سمجھے!“ وہ دہڑا۔ شہنشاہ نے اسے کشمکش  
کا:وں سے دیکھا۔

”کیوں..... مجھ سے کیوں نہیں.....؟ جب مجھے  
اپنی محبت کے واسطے دے کر ورشہ کی زندگی میں بھیجا  
تھا تب تو تمہیں مجھ سے کوئی پرالہم نہیں ہوئی تھی۔“  
شہنشاہ سینے پر دونوں بازوؤں کو باندھتے ہوئے بولا۔  
”میں نے تمہیں ورشہ کی زندگی میں صرف اسی  
لیے بھیجا تھا کہ ورشہ تمہاری طرف مائل ہو کر مجھ سے  
دست بردار ہو جائے۔“

”اور تمہیں اس کے حصے کی جائیداد مل  
جائے۔“ شہنشاہ کے طنز پر شہریار نے اسے کھولتی  
نگاہوں سے دیکھا۔

”تمہارا کام یہیں تک تھا اور اس کام کا میں نے  
تمہیں ٹھیک ٹھاک معاوضہ بھی دیا تھا۔“ شہریار کے  
اس جملے پر شہنشاہ نے سختی سے ہونٹ بھینچ لیے۔  
”اور ہاں..... تم نے اپنے ماں کی قسم کھائی تھی کہ تم  
اس راز کو کبھی کسی کے سامنے عیاں نہیں کرو گے کہ میں  
نے تمہیں ورشہ کی زندگی میں اس لیے بھیجا تھا تا کہ وہ  
خود ہی مجھ سے منگنی توڑ دے اور میں مریم سے شادی  
کر لوں۔“

”ہاں تا کہ ورشہ آغا جان اور باقی گھر والوں کی  
نگاہ میں گر جائے اور اپنی جائیداد سے بھی ہاتھ  
دھو بیٹھے اور تم..... ایک مظلوم اور فرماں بردار پوتے کا  
تاج سر پر سجا کر ورشہ کی جائیداد بھی سمیٹ لو اور اپنی  
محبت کو بڑے مان و احترام سے اپنے گھر لے آؤ.....  
اور باغی گستاخ کہلائے صرف ورشہ ذوالفقار.....“  
شہنشاہ زہر خند لہجے میں تمام حقیقت کہتا چلا گیا۔  
”محبت اور جنگ میں سب جائز ہے مانی ڈنیر!

مریم میری محبت ہے اور ورشہ آغا جان کی مرضی۔  
میں ورشہ جیسا اسٹینڈ ہرگز نہیں لے سکتا تھا کیوں کہ  
ورشہ ایک سر پھری اور خاص لڑکی ہے اور تم تو جانتے  
ہو نا کہ لڑکیوں کا اوپری پورشن خالی ہوتا ہے ورنہ وہ  
اتنی بڑی جائیداد سے دست بردار ہونے کی حماقت  
کبھی نہیں کرتی۔“ شہریار پینٹ کی جیبوں میں ہاتھ  
ڈال کر شانے بے پروائی سے اچکاتے ہوئے انتہائی  
بے غیرتی سے بولا اس پل شہنشاہ کا دل چاہا کہ وہ اس  
ذلیل انسان کا خون کر ڈالے اور اس کے بعد خود کو بھی  
پھانسی دے ڈالے ورشہ کی زندگی پر گہن لگانے میں  
شاید اس کا ہاتھ شہریار سے کہیں زیادہ تھا کیوں کہ  
شہنشاہ نے تو اسے محبت میں فریب دیا تھا اور شہریار  
نے دولت ہتھیلانے کی خاطر۔“

”مجھے اپنی قسم یاد ہے شہریار! تم بے فکر رہو یہ راز  
میرے سینے میں دن رے گا ہاں براہ مہربانی اب تم  
مجھ سے رابطہ کرنے کی کوشش مت کرنا دوستی تو  
ہمارے درمیان کبھی بھی نہیں تھی صرف مفادات  
تھے جواب پورے ہو چکے ہیں۔“ یہ کہہ کر شہنشاہ اس  
کے آفس سے باہر نکل آیا۔



صبح سات بجے ورشہ کی آنکھ کھلی تو نئے درود یوار کو  
دیکھ کر چند ثانیے وہ حیران سی رہ گئی اس کی کچھ سمجھ میں  
نہیں آیا کہ اس وقت وہ کہاں ہے پھر آہستہ آہستہ  
شعور بیدار ہوا تو وہ ایک گہری سانس بھر کر رہ گئی۔  
تقریباً ساڑھے سات بجے وہ اسپتال جانے کے  
لیے تیار ہو کر کمرے سے باہر نکلی تو پہلا سامنا اس کا  
مارہ سے ہوا۔

”ارے بھابی! آپ جاگ گئیں؟“ وہ خوش  
گواری سے بولی پھر اسے کہیں جانے کے لیے تیار  
دیکھ کر یک دم خاموش ہو گئی۔ ورشہ سوچنے لگی کہ



اسے بتائے یا نہ بتائے کہ وہ اس وقت اپنی جاب پر جا رہی ہے۔

”آپ پلیز دو منٹ ٹھہریے میں آپ کے لیے ناشتہ لے کر آتی ہوں۔“ مارہ کی آواز پر وہ ایک دم چونکی۔

”نہیں اس کی ضرورت نہیں ہے آپ پلیز یہ بتادیں کہ یہاں سے رکشہ ٹیکسی کہاں سے ملے گی؟“ ورشہ سہولت سے اسے منع کرتے ہوئے بولی۔ اسی بل ڈرائنگ روم کے سونے پر دراز شہنظل کی آنکھ کھلی۔

”اچھا وہ تو میں آپ کو بتا دیتی ہوں مگر پلیز ایک کپ چائے ہی لے لیجیے۔“

”میں وہاں کینٹین میں چائے پی لوں گی آپ مجھے پلیز بس اسٹاپ کی لوکیشن بتا دیجیے۔“ وہ نری سے مارہ کی آفر کو منع کر کے بولی تو مارہ بڑی مہارت سے اسے بتانے لگی۔ شہنظل خاموشی سے سب سنتا رہا جب اسے محسوس ہوا کہ مارہ کچن میں اور ورشہ گھر سے باہر جا چکی ہے تو دبے قدموں وہاں سے اٹھ کر اپنے کمرے میں چلا آیا اندر قدم رکھتے ہی اسے ورشہ کی مہک کا بھرپور احساس ہوا کمرے کی فضا آج بدلی بدلی نکھری نکھری لگی کمر پہلے کی طرح بالکل ترتیب سے تھا بس ایک سوٹ کیس کا اضافہ نظر آ رہا تھا وہ دیر سے رات گھر میں داخل ہوا تھا چوں کہ ایک ڈپٹی کیٹ جابی اس کے پاس ہمہ وقت رہتی تھی لہذا کسی کو اس کے آنے کا معلوم نہیں ہوا وہ خاموشی سے ڈرائنگ روم میں جا کر لیٹ گیا اور سوچتے سوچتے نجانے کب اس کی آنکھ لگ گئی تھی۔ شہنظل غڑھال سا ہو کر بستر پر ڈھلے گیا زندگی اس کے لیے کبھی آسان نہیں تھی مگر اب تو اسے ایسا لگ رہا تھا جیسے زندگی کے آزمائشی پرندے نے اسے بڑی طرح اپنے

بچوں میں دبوچ لیا ہے وہ جتنا اپنی زندگی کے بارے میں سوچ رہا تھا اتنا ہی اس کا ذہن الجھ رہا تھا۔



شہریار کی شادی چار دن بعد تھی اور ورشہ دل ہی دل میں سخت الجھن کا شکار تھی وہ شہریار کی شادی ہرگز اینڈ نہیں کرنا چاہتی تھی۔ آغا جان کی ناراض نگاہیں صدف کا روکھا انداز اور تائی ای کی تملاتی نظریں وہ اب ان کا سامنا کرنے کی بالکل ہمت نہیں کر پا رہی تھی اور پھر خاندان والوں کی چہ گویاں..... وہ فرار کا راستہ تلاش کر رہی تھی اور آج اسے وہ مل بھی گیا ان کے اسپتال کی جانب سے ڈاکٹروں کا ایک پینل اندرون سندھ جارہا تھا کیوں کہ وہاں کیسٹر واور ہیضہ کی وبا پھیلی ہوئی تھی ورشہ نے بڑی خوشی سے اپنا نام بھی لکھوا لیا تھا پرسوں صبح انہیں نکلنا تھا اور پرسوں رات ہی شہریار کی مہندی کی تقریب تھی۔ وہ رکشہ سے گلی میں جونہی اتری اپنی سوزو کی مہران دیکھ کر چونک اٹھی یہ گاڑی آغا جان نے اسے میڈیکل میں ایڈمیشن ہونے کی خوشی میں دی تھی مختلف سوچوں میں گھری وہ گھر میں داخل ہوئی تو سامنے ہی لاؤنج میں بیٹھے شہنظل اور اس کے بابا جان پر نگاہ پڑی۔ ورشہ نے نارمل انداز میں سر کو سلام کیا البتہ انہوں نے بڑی گرم جوشی سے اس کی خیریت دریافت کی اس تمام وقت میں شہنظل خاموش بیٹھا رہا۔ اپنے کمرے کی جانب آتے ہوئے وہ یہی سوچ رہی تھی کہ شہنظل نے بابا کو کیا کہہ کر اس سے شادی کرنے پر آمادہ کیا تھا کیوں کہ سب کے ردیوں میں اس نے کوئی خاص بات نوٹ نہیں کی تھی بس اسے محسوس ہو رہا تھا جیسے سب اسے یہاں کوئی خاص مہمان سمجھ رہے ہیں۔

”مجھے اس سے کیا فرق پڑتا ہے کہ یہ لوگ میرے

میں کیا سوچتے اور سمجھتے ہیں۔“ ورشہ سر جھٹک کر اورد سے بولی اور پھر اپنا سوٹ کیس کھول کر بیٹھ کر اپنے لگی کہ کپڑوں کو کس الماری میں رکھا جائے۔

آپ پلیز وارڈ روب استعمال کر لیجیے یہ بالکل خالی ہے۔“ اچانک عقب سے شہنظل کی آواز ابھری تو ورشہ نے سختی سے اپنے ہونٹوں کو بھینچا پھر بنا مڑے وارڈ روب کھول کر اپنے کپڑے رکھنے لگی۔

”وہ آج آپ کا ڈرائیور آپ کی گاڑی لے کر آیا تھا کہہ رہا تھا کہ صاحب نے بھجوائی ہے۔“ شہنظل کی آواز ایک بار پھر ابھری مگر اس بار بھی اس نے مڑ کر نہیں دیکھا۔

”میں چاہتا ہوں کہ آپ اس گھر میں بالکل آرام سے رہیے اور اس کمرے کو اپنا کمرہ سمجھیے میں نے اپنا انتظام دوسرے کمرے میں کر لیا ہے۔“ مصروف ہاتھ اس پر چند بل کے لیے رکے مگر پھر وہ اپنے کام میں مصروف ہو گئی شہنظل نے ورشہ کی گردن پر جھوٹی پونی کو دیکھا پھر خاموشی سے وہاں سے پلٹ آیا اس کی کمرے میں غیر موجودگی محسوس کر کے ورشہ نے اطمینان کی گہری سانس لی۔



ورشہ نے پرسوں صبح اسپتال جاتے ہوئے انتہائی سرسری انداز میں اندرون سندھ جانے کا بابا جان کو بتایا جب کہ شہنظل کو اس نے مخاطب تک نہ کیا۔ بابا نے اسے دعائیں دیں اور اپنا خیال رکھنے کی بہت تلقین کی اندرون سندھ سے چار دن بعد وہ کراچی آئی تو شہریار کی شادی ہو چکی تھی۔ البتہ آج رات ولیمہ تھا مگر وہ اس قدر تھکی ہوئی تھی کہ سر شام ہی بستر پر چلی گئی تھی۔ دوسرے دن دیر تک سو کر اس نے اپنی ٹھکن اتاری اور پھر اگلے دن ہی اس نے دوبارہ اسپتال جانا شروع کر دیا اور یونہی روکھے پھیکے

خاموش و مضطرب دن گزرتے چلے گئے۔ اس کی شادی کو تین ماہ کا عرصہ ہو گیا تھا مگر ورشہ کا رویہ شہنظل کے گھر والوں کے ساتھ اول روز جیسا تھا۔ آغا دلا وہ ایک بار بھی نہیں گئی تھی البتہ مہوش بیگم دو بار اس سے ملنے آ چکی تھیں اور جہیز کے نام پر اپنا زیور اور کچھ نقدی بہت زور زبردستی کر کے ورشہ کو تھما گئی تھیں وہ ایک چیز بھی نہیں لینا چاہتی تھی مگر ماں کے مجبور کرنے پر خاموشی سے زیورات رکھ لیے تھے۔

آج وہ خلاف معمول اسپتال سے جلدی گھر آ گئی اس نے لاؤنج میں قدم رکھا ہی تھا کہ پریشان سی مارہ فوری بولی۔

”اوہ! اللہ کا شکر ہے کہ آپ گھر آ گئیں بھابی! وہ شہنظل بھیا کو دو دن سے بخار ہے مگر وہ کسی ڈاکٹر کو دکھانے کے بجائے خود ہی سیلف میڈیکیشن کر رہے ہیں اس وقت بخار بہت تیز ہے اگر آپ انہیں چیک کر لیں تو.....“ مارہ نے قصداً جملہ ادھورا چھوڑ دیا۔

”کہاں ہے ان کا کمرہ؟“ ورشہ پر فیشل انداز میں بولی اس وقت وہ خود کو صرف ڈاکٹر سمجھ رہی تھی۔ مارہ کے سنگ وہ اسٹور نما چھوٹے سے کمرے میں داخل ہوئی تو پلنگ پر نیم بے ہوش شہنظل پر اس کی نگاہ پڑی وہ ایک ماہر ڈاکٹر کی طرح اس کا چیک اپ کرنے لگی شہنظل کی بند آنکھوں کو انگوٹھے کی مدد سے کھول کر اس نے جھانکا تو بڑی طرح چونک اٹھی ہاتھ چند ثانیے کے لیے ساکت ہو گئے وہ ایک ٹک شہنظل کے سرخ و نحیف چہرے کو دیکھتی رہ گئی۔

”اوہ تو اب تم مجھے اس طرح سے اذیت دو گے۔“ ورشہ دل میں بولی پھر مارہ کو ہدایت جاری کی کہ وہ ٹھنڈے پانی کی پٹیاں اس کے ماتھے پر رکھے اور خود کچھ ضروری دوائیں اور انجکشن لینے میڈیکل اسٹور چلی گئی۔





تقریباً رات کے وقت اس کے بخار کا زور ٹوٹا تو دونوں بہنوں نے سکون کا سانس لیا وگرنہ تو سائرہ مسلسل آنسو بہائے جا رہی تھی۔ بابا بھی بہت پریشان تھے۔

”یہ اب ٹھیک ہیں اب آپ لوگ بھی آرام کریں۔ سائرہ پلینز اب تو رونا بند کیجیے۔“ ورشہ نرمی سے بولی تو سائرہ مزید رو دی۔

”بھابی! بھیا ٹھیک تو ہو جائیں گے نا آپ کو نہیں معلوم ہمارے بھیا نے ہماری خاطر گھر کی خاطر کتنی تکلیفیں اٹھائی ہیں۔ انہیں کچھ ہو گیا تو ہم زندہ نہیں رہیں گے۔“ سائرہ روتے ہوئے بولی۔

”ہاں بھابی! بھیا نئے اماں کی موت کے بعد ہمارا اس قدر خیال رکھا جیسے ایک ماں رکھتی ہے۔ ہم امیر نہیں تھے بابا کی آدھی سے زیادہ تنخواہ اماں کے علاج میں لگ جاتی تھی بھیا بچوں کو یوشن پڑھاتے اور اماں بابا کی خواہش کے مطابق خود بھی اعلیٰ تعلیم کے لیے ساری رات پڑھائی کرتے پھر اماں چلی گئیں۔ بابا ریٹائرڈ ہو گئے اور بھیا ایک مشین بن گئے ہماری تعلیم و تربیت ہمیں پالنے اور پھر بابا کی بیماری نے انہیں کام کرنے کا حق پرزہ بنا دیا۔“ مارہ اپنے آنسو پونچھتے ہوئے دل گرتی سے بولی۔

”بیٹی! میرے شہظل نے اتنی کم عمری میں اس گھر کی تمام ذمہ داریاں سنبھالیں اور اپنی زندگی ہمارے لیے وقف کر دی..... یہ تو اپنی زندگی بھی جیای نہیں بہت عزیز ہے ہمیں شہظل! یہ ہے تو ہم ہیں ورنہ.....“

”بابا! آپ مایوسی والی باتیں کیوں کر رہے ہیں انہیں صرف موسمی بخار ہے اور کچھ نہیں آپ لوگ ہمت سے کام لیجیے ان شاء اللہ یہ دو دن میں ٹھیک

ہو جائیں گے۔“ ورشہ بابا کی بات کاٹ کا حلاوت سے بولی پھر شہظل پر ایک نگاہ ڈالی اور دوسری کمرے کے ساز و سامان پر ایک سائیڈ ٹیبل اور المار کی کوا یہاں کچھ نہیں تھا اس نے بڑی مشکلوں سے سب کو اپنے کمرے میں بھیجا اور کچھ ڈھونڈنے لگی سائیڈ دراز دیکھنے کے بعد اس نے الماری کے کونے کونے کو دیکھا بلا آخر نیچے کے خانے میں اسے اپنی مطلوبہ چیز نظر آئی گئی کتنی ہی دیروہ ان دوائیوں کی شیشیوں کو دیکھے گئی جو آدھے سے زیادہ خالی تھیں۔



اسپتال میں صبح دس بجے کے قریب ورشہ کسی مریض کی فائل دیکھ رہی تھی کہ معا اس کے موبائل کی بیپ بجی اپنے گھر کا نمبر دیکھ کر اس نے عجلت میں کال پک کی دوسری جانب مہوش بیگم تھیں۔

”امی آپ سب ٹھیک ہیں نا!“ ورشہ جانتی تھی کہ اس وقت امی گھر کے کاموں میں بہت مصروف ہوتی ہیں اور اس وقت ان کا فون اسے غیر معمولی لگا۔

”ورشہ تم اس وقت اسپتال میں ہو؟ ایسا کرو تم ابھی اور اسی وقت گھر آ جاؤ۔“ مہوش بیگم کی اس بات پر ورشہ گھبرا اٹھی۔

”کیوں امی؟ وہاں سب ٹھیک ہے نا ابو..... آغا جان!“

”وہ آغا جان کی طبیعت کچھ دنوں سے خراب ہے آج صبح سے وہ تمہیں یاد کر رہے ہیں۔“

”کیا آغا جان کی طبیعت خراب ہے آپ نے مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا؟ میں ابھی وہاں آرہی ہوں۔“ یہ کہہ کر ورشہ نے تیزی سے موبائل آف کیا اور اپنی کرسی سے اٹھی۔ تقریباً آدھے گھنٹے بعد وہ آغا

ولا میں تھی۔ آغا جان اس وقت سو رہے تھے وہ ان کے قریب بیٹھ کر بے آواز آنسو بہانے لگی کتنے کمزور



اور لاغر ہو گئے تھے آغا جان! اسی اثناء میں آغا جان نے آہستگی سے آنکھیں کھولیں تو ورشہ نے تڑپ کر اس کے سینے پر اپنا سر رکھ دیا۔

”میں بہت بُری ہوں نا آغا جان! آپ کو بہت ستایا نا آپ کو بہت پریشان کیا اور اب دیکھیے آپ کو بیمار بھی کر ڈالا آپ مجھے معاف کر دیجیے آغا جان! اور پلیرز جلدی سے ٹھیک ہو جائیے۔“ وہ زار و قطار روتے ہوئے کہہ رہی تھی۔ آغا جان نے مسکرا کر اس کے سر پر ہاتھ رکھا اور تھکنے لگے۔

”اب میری بیٹی آگئی ہے نا اب میں بالکل ٹھیک ہو جاؤں گا“ کتنی بے مروت ہے تو شادی کے بعد اب اپنی صورت دکھا رہی ہے۔ آغا جان کو بالکل ہی بھول گئی کیا؟“ شہد میں ڈوبنے فرحت افزا جملے جب اس کی سماعتوں میں پڑے تو ورشہ نے انتہائی بے یقینی کے عالم میں آغا جان کے سینے سے سراٹھایا آغا جان کے ہونٹوں پر نرم سی مسکراہٹ دیکھ کر ایک بار پھر اس کی آنکھیں سادوں بہانے لگیں مگر اس باریہ آنسو خوشی اور مسرت کے تھے۔

”آ..... آپ نے مجھے معاف کرو یا آغا جان!“ وہ خوشی و حیرانی کے ملے جلے جذبات سے لبریز آواز میں تقریباً ہکلاتے ہوئے بولی تو آغا جان نے مسکرا کر اثبات میں سر ہلایا۔

”تھینک یو آغا جان! تھینک یو سوچ.....!“ وہ ایک بار پھر آغا جان کے سینے سے لیٹ گئی۔

”اچھا یہ بتاؤ شہنظل کیسا ہے وہ تمہیں تنگ تو نہیں کرتا نا بہت اچھا لڑکا ہے۔“ آغا جان کے جملے سن کر ورشہ نے انتہائی اچنبھے سے سراٹھا کر انہیں دیکھا۔

”شہنظل.....“ وہ سرگوشی میں بولی۔

”ایک دن آیا تھا وہ کہہ رہا تھا کہ اس تمام معاملے میں ورشہ کا کوئی قصور نہیں کہنے لگا میں جانتا تھا کہ

ورشہ منتقلی شدہ ہے اس کے باوجود میں نے ہی ورشہ کو یہ سب کرنے پر مجبور کیا۔“ آغا جان تفصیلاً بولے ورشہ عجیب سے احساسات میں گھری سنتی رہی پھر ادھر ادھر کی باتیں کر کے انہیں دوا دے کر سونے کی ہدایت کر کے کمرے سے باہر چلی آئی ابو بھی اس سے سابقہ شفقت اور محبت سے ملے۔ اسی غالباً کچن میں مصروف تھیں اس نے وال کلاک کی جانب دیکھا گھڑی دن کا ایک بج رہی تھی۔ آغا جان کی کہی باتیں اس کے دماغ میں اس پل بڑی طرح گونج رہی تھیں اپنے کمرے میں آ کر وہ ادھر سے ادھر چکر لگاتی رہی پھر کچھ سوچ کر اس نے گھر کا نمبر ڈائل کیا۔ فون مارہ نے اٹھایا۔

”جی بھابی! بھیا کو ابھی میں نے ناشتہ کرایا ہے اور دوا بھی دے دی ہے۔ بخار تو نہیں ہے مگر نقاہت بہت ہے۔“ ورشہ کے استفسار پر مارہ نے اسے بتایا تو ورشہ نے اسے گھر دیر سے آنے کا بتا کر فون بند کر دیا۔



آج اتنے عرصے بعد اس نے امی کے ہاتھ کا کھانا امی ابو کے ساتھ بیٹھ کر کھایا تھا وہ بہت مسرور اور پُر سکون تھی آغا جان اور ابو نے اسے معاف کر دیا تھا مگر یہ بات اسے مسلسل بے چین کر رہی تھی کہ شہنظل نے آکر آغا جان کے سامنے اس کی پوزیشن کیوں کلیئر کرنا چاہی تھی وہ تو بے وفا تھا سنگ دل تھا فریبی تھا پھر بھلا اس سے بھلائی کی توقع کیوں کر ممکن تھی جس نے اسے بیچ منجھدار میں لا کر ڈوبنے کے لیے چھوڑ دیا تھا بلکہ شاید وہ تو اپنے کیے پر نادم بھی نہیں تھا۔ اتنے عرصے سے وہ اس کے گھر میں رہ رہی تھی مگر شہنظل نے ایک بار بھی اسے معافی مانگنے یا صفائی دینے کی کوشش نہیں کی تھی۔

”مجھے تمہاری ندامت تمہاری معافی کی بالکل سہا نہیں ہے شہنظل علی خان! تمہاری بے وفائی نے مجھے پتھر بنا دیا ہے اور پتھر ہر قسم کے احساسات سے ماری ہوتے ہیں۔“ وہ دل میں خود سے بولی مہر۔ ما سے امی کی باہر سے کسی سے باتیں کرنے کی آواز آئی۔

”ورشہ بیٹا! دیکھو شہریار کی بیوی تم سے ملنے آئی ہے۔“ اسی دوران جب وہ آوازوں پر غور کر رہی تھی امی ایک کیوٹ سی لڑکی کو اپنے ہمراہ لیے اس کے کمرے میں داخل ہوئیں۔ ورشہ اسے دیکھ کر اپنے بستر سے اٹھی مریم اس سے بڑے تپاک سے ملی۔

”ورشہ! مجھے آپ سے ملنے کا بہت شوق تھا..... آپ پلیرز ہمارے پورشن میں چلیے نا میں آپ کو اپنے ہاتھ کی مزے دار چائے پلائی ہوں۔“ مریم کے خلوص بھرے انداز پر ورشہ مسکراتے ہوئے بولی

”پھر کبھی مریم! آج دیر ہو جائے گی مجھے گھر بھی جانا ہے مگر یہ وعدہ رہا کہ آپ کے ہاتھ کی چائے میں ضرور پیوں گی۔“

”بیٹا وہ عدنیہ کے رشتے کے سلسلے میں کچھ خواتین آئی ہیں تمہاری تائی مجھے اس طرف بلا رہی ہیں میں تھوڑی دیر میں آتی ہوں۔“ امی اپنا مدعا بیان کرتے ہوئے بولیں۔

”آپ جایی امی میں بھی بس جا رہی ہوں کافی دیر ہو گئی ہے ان شاء اللہ پھر آؤں گی۔“ ورشہ وال کلاک کی جانب نگاہ ڈالتے ہوئے بولی۔ اسی دوران مریم بغور اسے دیکھ رہی تھی۔ امی اثبات میں سر ہلا گئیں پھر ورشہ دونوں سے رخصت لے کر آغا جان کے کمرے میں آئی تو انہیں سوتا دیکھ کر واپس پلٹ گئی۔

”شہریار کی پسند اچھی ہے۔“ ڈرائیونگ کرتے

ہوئے ورشہ سوچ رہی تھی۔ امی نے اسے بتایا تھا کہ مریم شہریار کی کلاس فیلو تھی۔

وہ گھر لوٹی تو مارہ اور سائرہ کی کچن میں موجودگی محسوس کر کے وہیں چلی آئی۔

”ارے بھابی! آپ آگئیں..... میں آپ کے لیے چائے بناؤں؟“ مارہ اسے دیکھ کر خوشی سے بولی۔

”نہیں میں پی چکی ہوں بابا کیا کر رہے ہیں؟“

”بابا اپنے کمرے میں ہیں۔“ سائرہ کے جواب پر وہ بابا کے کمرے کی جانب آگئی آج پہلی بار وہ ان کے کمرے میں آئی تھی سادہ سا صاف ستھرا کمر جس میں مختصر سا سامان تھا بابا بستر پر دراز اخبار پڑھنے میں مصروف تھے۔ ورشہ نے انہیں سلام کیا تو انہوں نے اسے خوش گوار حیرت کے ساتھ دیکھا۔

”آپ کی طبیعت کیسی ہے بابا؟“ پہلی بار وہ ان سے ان کی طبیعت کے بابت استفسار کر رہی تھی۔

”ٹھیک ہوں بیٹا!“ بابا نرمی سے بولے تو ورشہ بیڈ کی سائیڈ وراز پر دھری دواؤں کی شیشیوں کی طرف متوجہ ہو گئی۔ شوگر بلڈ پریشر اور ہارٹ کی دوائیاں دیکھ کر ان کی بیماری کی نوعیت جان گئی۔

”بابا آپ کو ہارٹ کی تکلیف بھی ہے؟“ ورشہ نے استفسار کیا۔

”ہاں بیٹا! دو سال پہلے بائی پاس بھی ہوا تھا بس اس کے بعد سے تو شہنظل میرا سایہ بن کر میرا خیال رکھتا ہے دن میں تین تین بار بلڈ پریشر چیک کرتا ہے سمجھو خود کو تو بالکل بھول گیا ہے۔“ بابا کے لہجے میں اس پل شہنظل کے لیے بے پناہ محبت تھی۔

”اس کا مطلب ہے کہ آج آپ کا بلڈ پریشر چیک نہیں ہوا؟ آئیے میں کر دیتی ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ بڑی مہارت سے بابا کا بلڈ پریشر چیک کرنے لگی۔ بابا کہ بابا خوش گوار حیرت سے ورشہ کو دیکھے گئے۔



”شہریار! آج میں ورشہ سے ملی تھی۔“ شرٹ کے بٹن کھولتے ہاتھ ایک لمحے کو روکے۔  
”اچھا..... مگر کہاں.....؟“ شہریار نے حیرت سے استفسار کیا۔

”یہیں گھر میں آغا جان کو دیکھنے آئی تھی مجھے تو بہت پیاری لگی ورشہ!“

”ہوں..... مجھے معلوم تھا کہ آغا جان بہت جلد اسے معاف کر دیں گے اسی لیے میں نے ورشہ کو آگے کیا ورنہ یہ سب کچھ میں کرتا تو ڈیڈی جانیداد سے عاق الگ کرتے اور آغا جان مجھے اس گھر سے بھی نکال دیتے ورشہ ہمیشہ سے ان کی لاڈلی اور چہیتی رہی ہے۔“ لہجے میں حسد لیے شہریار تفصیلاً بولا تو مریم نے ایک ناگوار نگاہ اٹھ پر ڈالی۔

”تم اپنے غلط عمل کو درست ثابت کرنے کی کوشش مت کرو شہریار! ورشہ واقعی بہت اچھی لڑکی ہے ہم نے اس کے ساتھ بہت نا انصافی کی ہے اسے پھل دے کر اپنی زندگی بنائی ہے آج ورشہ سے مل کر میرے ضمیر کا بوجھ کئی گنا بڑھ گیا ہے احساس گناہ کروٹ کروٹ مجھے ستارہا ہے۔“ مریم اپنی انگلیاں مروڑتے ہوئے اضطرابی کیفیت میں گھری بولی۔

”اوہ کم آن مریم! اب تو سب کچھ ٹھیک ہو گیا ہے آغا جان نے اسے قبول کر لیا ہے اور تم دیکھنا کچھ دنوں بعد وہ اپنی ذاتی پر اپنی بھی ورشہ کے نام کر دیں گے۔“ شہریار جھنجھلا کر بولا۔

”خدا کے لیے شہریار بھی دولت اور جائیداد سے ہٹ کر بھی سوچا کرو۔ زندگی صرف دولت کے سہارے نہیں گزرتی اور بھی بہت چیزیں ہوتی ہیں احساسات و جذبات ہوتے ہیں جنہیں اگر سلب کر لیا جائے تو زندگی پھر زندگی نہیں رہتی۔“ مریم غمگین سی ہو کر بولی بار

بار اس کی نگاہوں میں ورشہ کا چہرہ گھوم رہا تھا۔

”افوہ مریم! پلیز اب ورشہ نامہ بند کرو میں تمہکا ہوا ہوں اس وقت آرام کرنا چاہتا ہوں۔“ وہ بے مزہ ہو کر بولا۔

”شہریار! پلیز میری بات مانو ورشہ کو اس کی کھوئی ہوئی خوشیاں واپس دلا دو اس گھر میں اس کا سابقہ مقام واپس لوٹا دو۔“ اچانک مریم شہریار کا بازو تھام کر لجاجت سے بولی۔

”تم پاگل تو نہیں ہو گئیں مریم! یعنی میں خود جا کر گھر والوں کو ساری حقیقت بتا دوں..... وہ اب بھی مجھے عاق کر سکتے ہیں اپنی زندگی سے بے دخل کر سکتے ہیں۔“

”تو ہونے دو جو کچھ ہوتا ہے شہریار! ہمیں اللہ کو بھی جواب دینا ہے مجھے ڈر لگتا ہے شہریار کہ اللہ ہمیں اس کی سزا.....“

”بس مریم! اب اس سے آگے میں کچھ نہیں سنوں گا مجھے سونے دو کل میری بہت ضروری میٹنگ ہے۔“ ناگواری سے کہتا شہریار بستر پر چلا گیا جب کہ مریم وہیں گم سم سی کھڑی رہ گئی۔



دستک کی آواز پر اس نے یس کہا تو پریشان سا شہنظل اس کے کمرے میں داخل ہوا وہ جانتی تھی کہ شہنظل ضرور اس کے کمرے میں آئے گا میگزین سائیڈ پر رکھ کر وہ پوری طرح اس کی طرف متوجہ ہو گئی۔

”وہ..... میں..... وہ ورشہ..... میں آپ سے.....“ شہنظل اس پل ورشہ کے سامنے ٹھیک سے بول نہیں پارہا تھا۔ ”میں..... دراصل آپ سے پوچھنا چاہ رہا تھا کہ.....“ وہ ایک بار پھر رک گیا۔

”اس حرکت کی وجہ.....؟“ ورشہ اچانک سپاٹ لہجے میں بولی تو شہنظل نے تیزی سے اس

لی ہال دیکھا۔  
”وہ میں.....!“

”وہ..... میں..... نہیں شہنظل علی خان مجھے وجہ مایے اس حرکت کا کیا مطلب ہے۔ آپ چاہتے کیا ہیں خود کشی کرنا یا اپنے گھر والوں کو برباد کرنا یا پھر ان کی تکلیفوں کو دیکھ کر راحت حاصل کرنا۔“ ورشہ سختی سے بولی تو شہنظل نے ایک بوجھل سانس فضا کے سپرد کی۔

”جب زندگی تمام راستے ہم پر بند کرے تو پھر ہمیں کیا کرنا چاہیے؟“ شہنظل آہستہ سے بولا۔  
”اچھا دوسروں کی زندگیوں کو بندگلی میں دھکیلنے والے کی خود کی زندگی کیسے کٹھن ہو گئی؟“ ورشہ طنز میں لہجے میں بولی تو شہنظل نے بے ساختہ تڑپ کر اس کی جانب دیکھا۔

”ورشہ..... شاید آپ اس بات کو کبھی محسوس نہیں کر پائیں کبھی سمجھ نہ پائیں کہ آپ کو تکلیف آپ کو آنسو دے کر میرے اوپر کیا قیامت گزری ہے میں تو آپ سے معافی مانگنے کے قابل بھی نہیں ہوں اور اچھا ہے آپ مجھے معاف بھی نہ کریں مجھے اس کی سزا ملنی چاہیے جو میں کاٹ رہا ہوں۔“ شہنظل اتنے عجیب و غریب لہجے میں بولا کہ ورشہ کے اندر کی دنیا اٹھل پھٹھل ہو گئی اس نے نگاہ اٹھا کر شہنظل کو دیکھا جو لئے مسافر کی طرح پلٹ کر کمرے سے باہر جا رہا تھا ورشہ کا دل چاہا کہ شہنظل کو آواز دے کر روک لے مگر اس نے اپنے ہونٹوں کو سختی سے بھینچ ڈالا۔



کچھ ہی دنوں میں شہنظل کے گھر کا ماحول یکسر بدل گیا تھا۔ ورشہ بابا کا بھی خاص خیال رکھنے لگی ان کی دوائیں ان کے چیک اپ کی ذمہ داری اس نے اپنے ذمہ لے لی تھی اب ورشہ کے ذہن میں یہ سوال

میں چاہتی ہوں کہ.....  
اک لمحہ مل جائے تیری محبت کا  
تیری چاہت کا  
جس میں وہ حسین پل بیتا سکو  
وہ عمر بھر کے لیے یادگار رہو  
اپنی ساری محبت جو میرے دل میں ہے  
تیرے لیے وہ ان لمحوں میں رکھ دوں  
اور تیری آنکھوں میں اتر کر تجھ سے  
تجھ بھی کو مانگ لوں اور  
وہ باتیں کہہ دوں جو میرے دل میں ہیں  
اے کاش.....!

اک لمحہ ہی مل جائے تیری محبت کا  
نوشین عرفان کی پسند..... جہلم

کلبلا نے لگا تھا کہ شہنظل نے اپنے گھر والوں کو کیا کہہ کر اس کے ساتھ شادی کرنے پر آمادہ کیا اور پھر بابا نے ورشہ کے طرز زندگی پر کوئی اعتراض کیوں نہیں کیا کیونکہ یہ بات سب کے سامنے عیاں تھی کہ شہنظل اور ورشہ کے درمیان کسی بھی قسم کا تعلق نہیں تھا اور نہ ہی کبھی بابا نے اس بارے میں اس سے بات کی اور نہ ہی مائے اور سائرہ نے اس طرح کا بھی تذکرہ نکالا۔ وہ دیکھ رہی تھی کہ شہنظل آج کل خاصا ڈل دکھائی دے رہا ہے آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے اور وزن کی کمی دیکھ کر وہ صاف سمجھ گئی کہ شہنظل ابھی بھی وہ ادویات استعمال کر رہا ہے۔

وہ اندر تک بُری طرح ڈسٹرب ہو گئی شہنظل کو اپنی آنکھوں کے سامنے یوں دلدل میں دھنستا نہیں دیکھ سکتی تھی آخر کبھی اس کے ساتھ دل کا رشتہ تھا وہ اسے یوں برباد ہوتا دیکھ کر خاموش تماشائی بنی کیسے بیٹھی رہتی۔  
”شہنظل یہ کیا حماقت ہے..... آخر ان سب باتوں کی وجہ کیا ہے؟“ موقع دیکھ کر اس نے شہنظل کو



آڑے ہاتھوں لیا، وہ ابھی ابھی باہر سے آکر اپنے بستر پر گرا تھا اس کی سخت آواز دتیور پر وہ تیزی سے اٹھا تھا۔

”کون سی حماقت..... میں کیا حماقت کر رہا ہوں؟“ شہنشاہ انجان بننے کی اداکاری کرتے ہوئے بولا تو ورشہ کا دل چاہا کہ اس پتھر دل شخص کو بڑی طرح جھنجھوڑ ڈالے جو ہمیشہ اسے تکلیف اور افیت سے دوچار کر دیتا تھا۔

”اگر آپ نے ان ادبیات کا استعمال فوراً بند نہیں کیا تو میں سب کو اس بارے میں بتا دوں گی۔“ اپنے غصے پر بمشکل قابو پا کر وہ ہموار لہجے میں بولی، شہنشاہ گھبرا اٹھا۔

”پلیز ورشہ آپ بابا کو مت بتائیے گا، وہ دل کے مریض ہیں انہیں سخت دھچکا لگے گا۔“

”تو ٹھیک ہے آپ آج ہی سے وہ دوائیں لینا بند کر دیں میں بابا کو نہیں بتاؤں گی۔“ ورشہ سنجیدگی سے بولی۔

”میں ایسا نہیں کر سکتا..... میں نے بہت کوشش کی انہیں چھوڑنے کی مگر.....“ لاچاری سے بولتا شہنشاہ جملہ ادھورا چھوڑ گیا ورشہ دکھ سے اسے دیکھ کر رہ گئی۔

”شہنشاہ..... آپ کو یاد ہے ہمارے درمیان کبھی کوئی تعلق رہا تھا چاہے وہ فریب دھوکے پر مبنی تھا مگر میری جانب سے تو کوئی کھوٹ نہیں تھا نا.....“ ورشہ کو شہنشاہ کو اس اقدام سے روکنے کے لیے ناچاہتے ہوئے بھی یہ راستہ اختیار کرنا پڑا۔

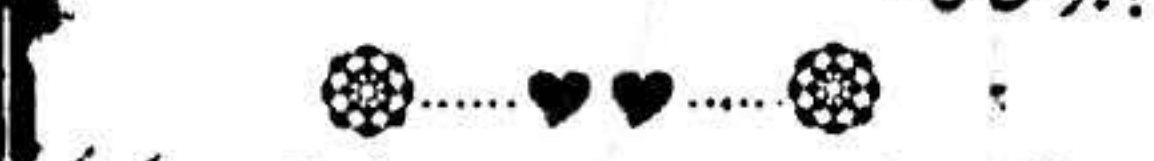
”ہوں کیسے بھول سکتا ہوں۔“ وہ سر جھکا کر بولا تو ورشہ اس کے پاس آکر دھیرے سے بولی۔

”آپ نے محبت کے نام پر مجھے فریب دیا، مجھ سے بے وفا کی میرے جذباتوں کو کھلونا سمجھ کر اس سے کھیلا..... شہنشاہ مجھے نہیں معلوم میرے دل آپ

کے لیے کیا ہے جب اپنے دل کو ٹوٹ کر دیکھتی ہوں تو وہاں مجھے صرف جامد خاموشی نظر آتی ہے نہ محبت کا جذبہ اور نہ نفرت کا..... مگر میں آج آپ سے پوچھتی ہوں..... کیا واقعی آپ کے دل میں میں کبھی بھی کہیں بھی نہیں تھی۔ کیا آپ نے مجھے کبھی پسند نہیں کیا؟ کیا کبھی بھی میری محبت نے آپ کے دل کو متاثر نہیں کیا؟“ وہ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے استفسار کر رہی تھی۔

”ورشہ کیا تم مجھے معاف نہیں کر سکتیں..... میں تمہارا گناہ گار ہوں بہت بد بخت ہوں بہت کمینہ ہوں مگر پلیز کیا ایک بار مجھے اپنے دل میں جگہ نہیں دے سکتیں۔“ اچانک شہنشاہ لہروں کی مانند بکھرا تھا وہ ورشہ کے دونوں ہاتھوں کو اپنی ہتھیلیوں میں بھینچ کر بولا ورشہ نے اسے انتہائی تحیر کے عالم میں دیکھا اس پر وہ بالکل پہلے والا شہنشاہ دکھائی دے رہا تھا چند لمحے یونہی دبے پاؤں ان کے درمیان سے گزر گئے ورشہ نے دھیرے سے اپنے ہاتھ شہنشاہ کی پُر حدت گرفت سے آزاد کیے اور اس کے قریب سے اٹھتے ہوئے بولی۔

”اگر آپ کو میرا ذرا سا بھی خیال ہے تو آپ وہ دوائیں پھر کبھی نہیں چھوئیں گے۔“ شہنشاہ نے اسے بے بسی سے دیکھا اور تیزی سے کمرے سے باہر نکل گئی۔



”بھیا نے بابا سے صرف یہ بولا تھا کہ بابا میرا کوئی عزیز جس کے مجھ پر بہت سے قرض بہت سے حساب ہیں آج وہ سخت مشکل میں گرفتار ہے آپ مجھے اجازت دیں کہ میں اس کھن وقت میں اس کی مدد کروں۔“ ماثرہ نے ورشہ کے استفسار پر اسے یہ بتایا تو ورشہ بڑی طرح الجھ گئی۔

”عزیز.....؟“ میرا قرض میرا حساب شہنشاہ نے وہ خود سے بولی اور ایک بار پھر شہنشاہ کے ماتھے آن کھڑی ہوئی۔

”تو کیا بابا سے بھی آپ نے جھوٹ بولا تھا کہ میں آپ کی عزیز ہوں اور یہ کہہ کر آپ نے انہیں اس گھر میں رکھنے پر آمادہ کیا۔“

”ورشہ تم مجھے اتنا گھٹیا انسان سمجھتی ہو۔“ وہ تڑپ کر بولا پھر خود ہی ہنس کر افیت ناک لہجے میں کہنے لگا۔ ”ہاں ہوں تو میں گھٹیا ذلیل انسان.....“ ورشہ کا سر اس پر چکرا کر رہ گیا اس گھر میں شہنشاہ کا جو کردار تھا اپنے گھر والوں کے ساتھ جو رویہ تھا اور پھر اس کے ساتھ آج تک جو سلوک اس نے روا رکھا تھا وہ اس بات کی بھرپور عکاسی کر رہا تھا کہ شہنشاہ اتنا کمینہ اتنا برا نہیں ہو سکتا جیسا اس نے ورشہ کے ساتھ کیا تھا آخر وہ آغا جان سے اس کی وکالت کرنے کیوں گیا اپنے گھر میں اتنے احترام و وقار سے کیوں رکھا، کبھی یہ نہیں جتایا کہ ان کے درمیان کاغذی ہی سہی کوئی رشتہ ہے اس رشتے کا کبھی نا جائز فائدہ نہیں اٹھایا، ہمیشہ اس کی نگاہوں کو اپنے سامنے جھکا ہوا پایا۔ آخر شہنشاہ نے کیا؟ کیا شخصیت ہے اس انسان کی؟“ ورشہ نے الجھ کر اسے دیکھا۔

”شہنشاہ! میں آپ کو نہیں جانتی نہیں سمجھ پا رہی آپ کو..... مگر یہ طے ہے کہ آپ کے اندر سمندر جیسی گہرائی ہے کچھ تو ایسا ہے جس سے میں لاعلم ہوں۔“ ورشہ اسے دیکھ کر اپنے دل میں بولی اور پھر دو دن بعد ہی اس کی آنکھوں کے سامنے سے کھٹا کھٹ تمام پردے اٹھتے چلے گئے۔ وہ آغا جان سے ملنے گھر آئی ہوئی تھی شام کو کچھ فرصت ملی تو سوچا کہ مریم سے ملاقات کر لی جائے اس نے بہت خلوص سے اسے چائے کی آفر دی تھی اور پھر تائی امی سے بھی ملنے کا

دل چاہا تو وہ ان کے پورشن کی جانب آگئی شاید تائی امی اور عدنیہ گھر پر نہیں تھیں وہ تائی امی کو کمرے میں نہ پا کر جانے کے لیے مڑی ہی تھی کہ ٹیرس سے آتی باتوں کی آواز سن کر اس کے قدم رکے۔

”شاید یہ سب ٹیرس پر بیٹھے ہیں۔“ یہ سوچ کر اس نے ٹیرس کی جانب قدم بڑھائے وہ اندر داخل ہونے ہی والی تھی کہ شہنشاہ کی عکسلی آواز پر بے ساختہ رک گئی۔

”تمہارا دماغ خراب ہو گیا ہے مریم تمہیں شاید علاج کی ضرورت ہے۔“ ورشہ شہنشاہ تمہارے ذہن میں جو تک کی طرح چٹ گئے ہیں کتنی بار کہا ہے کہ بھول جاؤ ان سب باتوں کو۔“

”کیسے بھول جاؤں شہنشاہ! شہنشاہ کل مجھے میڈیکل اسٹور پر ملا تھا یونیورسٹی کے اس شہنشاہ سے بہت مختلف لاغرو بیمار سا پلیز شہنشاہ تم.....“ ورشہ کے دماغ میں آندھیاں سی چلنے لگیں شہنشاہ کو مریم اور شہنشاہ جانتے تھے یونیورسٹی کے دور سے.....

”اس کا مطلب یہ تینوں ایک ساتھ یونیورسٹی میں تھے۔“ ورشہ نے کپکپاتے دل سے سوچا۔

”تم سے کتنی بار کہا ہے میں نے کہ شہنشاہ کو میں نے اس کام کے پیسے دیئے تھے اس کی کپٹی پر پستول رکھ کر یہ سب کرنے پر مجبور نہیں کیا تھا۔“ شہنشاہ ہنوز تیز لہجے میں بولا۔

”ہونہہ! اس کا باپ جب زندگی موت کے درمیان جھول رہا تھا تب تم نے اس کی مجبوری خریدی تھی جب اپنے والدین کے خوابوں کی تکمیل کے لیے اس کے پاس مزید پڑھائی جاری رکھنے کے لیے پیسے نہیں تھے تب تم نے اس کی مجبوری نہیں خریدی تھی۔ جب اس کی بہن ماثرہ کا اپنڈکس پھٹ گیا تھا اور تم نے اس کے ہاتھوں میں چند کاغذ رکھ کر اس کی



بہن کی زندگی بچا کر اس کی مجبوری نہیں خریدی تھی..... پہلے تو ایک اچھے دوست بن کر تم نے اس پر احسان پر احسانات کیے اور بعد میں اسے مجبور کر کے ورشہ کو فریب محبت دینے کے لیے اسے اس کی زندگی میں بھیج دیا تاکہ تم مہبان بن جاؤ اور ورشہ رسوا ہو جائے اور تمہاری جائیداد بھی ڈبل ہو جائے۔“ مریم بولتی گئی جب کہ دیوار کی اوٹ پر کھڑی ورشہ منہ پر سختی سے ہاتھ رکھے پھٹی پھٹی آنکھوں سے حقیقت سنتی گئی۔ ”تم نے واقعی کپٹی پر پستول رکھ کر ہی شہنشاہ کو یہ سب کرنے پر مجبور کیا ہے شہریار!“ مریم روتے ہوئے بولی۔

”اُف تمہارا میں کچھ نہیں کر سکتا۔“ شہریار تلملا کر جانے کے لیے مڑا تو ورشہ بمشکل خود کو حرکت دے کر اچانک اس کے سامنے آ گئی۔ شہریار کا چہرہ اس لمحے بُری طرح فق ہو گیا۔

”ت..... تم یہاں..... ورشہ تم کب آئیں؟“ شہریار کی ہکلاتی آواز پر مریم نے اچک کر دروازے کی طرف دیکھا اور ورشہ کو ایستادہ پا کر اس کے اعصاب بھی ڈھیلے پڑ گئے۔

”شہریار عمیر صاحب! آپ کو دیکھ کر یقین نہیں آتا کہ آپ کی رگوں میں آغا جان اور اس خاندان کا خون دوڑ رہا ہے..... مگر آپ کی پلاننگ کی داد تو ضرور دینی پڑے گی مسٹر شہریار عمیر.....!“ ورشہ آنکھوں میں نفرت و حقارت کی چنگاریاں لیے زہر خند لہجے میں بولی تو شہریار چند ثانیے کے لیے کچھ بول ہی نہ پایا۔ ”آپ کو اگر میری جائیداد چاہیے تھی تو ایک بار مانگ کر تو دیکھتے اپنی پسند کو اپنانا چاہتے تھے تو مجھ سے کہتے میں آغا جان کو دل و جان سے آپ کے لیے منانے کی کوشش کرتی مگر..... میرے ساتھ اتنا گھناؤنا کھیل..... مگر نہیں آپ نے تو اپنی سوچ اپنی

ذہنیت کے مطابق ہی یہ سب کیا نا۔“

”میں تم سے شادی نہیں کرنا چاہتا تھا“ ورشہ ذوالفقار! مریم ہی میری محبت میری پسند تھی اور تم جانتی ہو کہ آغا جان میرا یہ قصور کبھی معاف نہیں کرتے۔“ شہریار ڈھٹائی سے بولا تو ورشہ اسے محض دیکھ کر رہ گئی پھر مسخرانہ انداز میں کہنے لگی۔

”ہنہ! محبت..... محبت کرنے والے اتنے بزدل اتنے ڈرپوک اتنے لالچی نہیں ہوتے۔ جو دولت کے حصول اور اپنے وقار کی خاطر دوسروں کی مجبوریوں کو خریدتے پھریں دوسروں کی خوشیوں پر پیٹرول چھڑک کر اس میں آگ لگا کر پھر اس کی تپش میں اپنے ہاتھ سینکتے مگر میں تمہیں یہ سب کچھ کیوں بتا رہی ہوں۔“ ورشہ نے آخر میں انتہائی چونکنے کی اداکاری کر کے کہا۔ ”یہ باتیں تو کسی غیرت مند انسان کی حمیت سے مالا مال کسی بہادر شخص کے لیے ہیں تم انہیں کیا جانو گے۔“

”شٹ اپ ورشہ!“ شہریار ورشہ کی اس چوٹ پر تلملا کر رہ گیا۔

”مجھے واقعی تمہارے آگے بن بجا کر اپنا قیمتی وقت ضائع نہیں کرنا چاہیے۔“ یہ کہہ کر وہ تیزی سے پلٹی اور تقریباً بھاگتے ہوئے تالی امی کے پورشن سے نکلی جبکہ مریم نے بے جان ٹانگوں کے ساتھ اپنا س وجود سامنے رکھی کرسی پر گر لیا۔

وہ لان میں آ کر گہرے گہرے سانس لینے لگی اتنا بڑا دھوکا اتنا گھناؤنا چھل وہ ابھی تک بے یقینی کی کیفیت میں مبتلا تھی بھلا اس کا تایا ز اداس کے ساتھ ایسا کھیل کیسے کھیل سکتا ہے وہ بے دم سی ہو کر وہیں گھاس پر ڈھے گئی۔ اچانک ذہن کی اسکرین پر شہنشاہ علی خان کا چہرہ نمودار ہوا تو بے ساختہ ورشہ کی آنکھیں آنسوؤں سے بھر گئیں۔

”تم شہنشاہ آ خر تم ہی مجھے شہریار کی اس سازش کے..... میں کچھ تو بتاتے..... کیا کچھ نہ کہا تمہیں..... لہذا سلوک رد کرکھا تم سے اور تم..... قصور دار نہ ہوتے..... یہ بھی یہ سب برداشت کرتے رہے..... واقعی جس شخص سے میں نے محبت کی وہ کبھی گھٹیا نہیں ہو سکتا..... کبھی بُرا نہیں ہو سکتا۔“ وہ خود سے بول کر زار و قطار رونے لگی کہ اسی اثناء میں تالی امی عدنیہ اور صدف کے ہمراہ گیٹ سے اندر داخل ہوئیں۔

”ارے ورشہ کیا ہوا؟ تم یہاں بیٹھ کر کیوں رو رہی ہو۔“ صدف واقعی اسے اس حالت میں دیکھ کر پریشانی سے بولی تو ورشہ نے چونک کر دھیرے سے سر اٹھایا۔

”ہوں یہ تم اپنے بھائی شہریار عمیر سے پوچھنا مگر نہیں..... وہ شاید تم لوگوں کو نہیں بتائے گا ہاں مریم سے پوچھ لینا۔“ ورشہ اپنے گالوں کی نمی صاف کر کے تیزی سے اٹھی اور اپنے پورشن کی جانب آ کر جلدی سے گیٹ کی جانب بڑھنے لگی ذرا رک کر اس نے چوکیدار کو مخاطب کیا۔

”بابا! امی کو بتا دیجیے گا کہ میں آج اپنے گھر جا رہی ہوں اپنے شوہر کے گھر.....“ پھر ورشہ جھپاک سے باہر نکل گئی ابھی اس نے ڈرائیونگ سیٹ سنبھالی ہی تھی کہ اچانک اس کا موبائل بج اٹھا شہنشاہ کے گھر کا نمبر دیکھ کر اس نے تیزی سے فون اٹھایا دوسری طرف مائرہ نے اس کے اوسان پوری طرح خطا کر ڈالے شہنشاہ کی طبیعت بہت بگڑ گئی تھی ورشہ نے گاڑی اشارت کر کے ایکسیلیٹر پر پاؤں رکھ دیا گاڑی فر آئے بھر رہی تھی۔



وہ بدحواسی سے گھر میں داخل ہوئی اور تیزی سے شہنشاہ کے کمرے کی جانب دوڑی تو شہنشاہ کو پیٹ

نظم

سنو جاناں!  
سنو میرے جانِ جاں  
محبت برسوں سے دعا کی مانند  
ہاتھ اٹھائے  
آسمان کی طرف دیکھتی رہتی ہے  
اور.....  
ہر شب کی آخری دہلیز پر  
تیرے انتظار سے تھک کر  
پھوٹ پھوٹ کے روتی ہے.....!  
سیماممتاز عباسی کی پسند..... لاژکانہ

پکڑے درد سے بے حال پایا۔

”شہنشاہ..... شہنشاہ..... تم ٹھیک ہونا.....“ وہ خود ڈاکٹر ہونے کے باوجود اس پل بُری طرح گھبرا رہی تھی۔ ”آر یو اوکے شہنشاہ؟ کیا بہت زیادہ درد ہو رہا ہے۔“ شہنشاہ کوئی جواب دیتا کہ ایک تیز درد کی لہر اٹھی اور وہ بے دم سا ہو کر بستر پر الٹا گر گیا۔ ورشہ نے بڑی مشکل سے کپکپاتے ہاتھوں سے ایسبولینس کو فون کیا اور اس کی جانب جھک گئی وہ بے ہوش ہو چکا تھا۔ سائرہ مائرہ کا الگ بُرا حال تھا اور ورشہ وہ تو شاید اپنے ہوش و حواس ہی کھو بیٹھی تھی شہنشاہ کے سینے پر سر رکھ کر زور زور سے رو کر صرف یہی بولے جا رہی تھی۔

”شہنشاہ پلیز مجھے معاف کر دو ایک بار مجھ سے بات تو کر دو مجھے سب معلوم ہو گیا ہے شہنشاہ!“ صرف بابا ایسے تھے جنہوں نے اپنے آپ کو سنبھال رکھا تھا وہ ورشہ کا یہ انداز دیکھ کر کافی کچھ سمجھ گئے تھے۔ تھوڑی ہی دیر میں ایسبولینس آ گئی اور ورشہ سنبھال کر اسپتال لے آئی۔

نشہ آور ادویات کا استعمال شہنشاہ نے حال ہی میں شروع کیا تھا لہذا کیس اتنا سیریس نہیں تھا وہ اب



پرسکون نیند مورہا تھا ڈاکٹرز نے ورشہ کو بتایا کہ شہظل کی یہ حالت شاید دو انہ لینے کے سبب ہوئی ہے۔ وہ کچھ دن سے دوا استعمال نہیں کر رہا تھا اب چوں کہ کافی بہتر تھا لہذا سب نے ہی سکون کا سانس بھرا تھا بابا یہ تمام حقیقت سن کر بہت دکھی تھے سائرہ مائرہ بھی ممکن نہیں مگر ورشہ نے انہیں حوصلہ اور یقین دلایا کہ آئندہ شہظل ان دواؤں کے بارے میں سوچے گا بھی نہیں۔

”آخر وہ وجہ کیا تھی کہ میرا مضبوط اعصاب کا بیٹا جس نے زندگی کے ہر امتحان کا جواں مردی کے ساتھ مقابلہ کیا وہ آج یوں ہمت ہار کر گھٹنے ٹیک گیا۔“ بابا مغموں لہجے میں بولے تو ورشہ نے ندامت سے سر جھکا دیا۔

”وہ وجہ میں ہوں بابا! میں ورشہ ذوالفقار میری ہی وجہ سے آج شہظل.....“ اتنا کہہ کر ورشہ نے ایک سسکی بھری اور پھر سب کچھ بتاتی چلی گئی کہ کس طرح شہر یار نے اس کی مجبوریوں کا فائدہ اٹھا کر اور اسے ورشہ کی زندگی میں بھیجا اور وہ کتنی اس سے بدگمان ہو گئی کن حالات میں اس نے شہظل سے شادی کی اور شہظل! احساس ندامت کے بوجھ سے اندھیرے راستوں کا مسافر بن بیٹھا۔

”ظلم تو تمہارے ساتھ بھی ہوا تھا بیٹی! تم اپنے آپ کو مجرم تصور مت کرو شہظل کو پہلی فرصت میں تمہیں حقیقت سے آشنا کر دینا چاہیے تھا۔“ سب کچھ سن کر بابا بے انتہا غمگین ہو گئے اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر حلاوت سے بولے۔

”بابا یقیناً یہاں بھی شہظل کی مجبوری رہی ہوگی شہر یار انتہائی کمینہ انسان ہے اگر یہ حقیقت کھل جاتی تو شہر یار کی عزت آغا ولا میں دو کوڑی کی رہ جاتی اور ایسا وہ ہرگز نہیں چاہتا تھا۔“ ورشہ پرسوج لہجے میں

بولی تو سب نے اس کی بات کی تائید کی۔

علی الصبح شہظل کو تھوڑی دیر کے لیے ہوش آیا اور ایک بار پھر وہ غنیمت کی وادیوں میں ڈوب گیا ڈاکٹرز نے اطمینان کا اظہار کیا ورشہ نے اپنے سینئرز سے شہظل کو کسی ایز ایلم میں ایڈمٹ کرنے کا پوچھا تو انہوں نے یہ کہہ کر منع کر دیا کہ اس کی ضرورت نہیں کیوں کہ اللہ کا کرم ہے کہ معاملہ ابھی آگے نہیں بڑھا تھا ابتدائی اسٹیج تھی لہذا خصوصی محبت و توجہ اور دل پاوری سے اس چیز سے مریض نکل سکتا تھا۔ سب نے سکھ کا سانس لیا اور اللہ کا شکر ادا کیا۔ دن کے وقت شہظل پوری طرح سے بیدار ہو چکا تھا اس وقت کمرے میں صرف مائرہ اور ورشہ تھے قہج اطمینان ہونے کے بعد ورشہ نے بابا اور سائرہ کو زبردستی گھر بھیج دیا تھا تاکہ بابا کچھ دیر آرام کر سکیں۔ شہظل نے اپنے آپ کو ہسپتال کے بستر پر پایا تو خاصا حیران ہوا۔

”ہم لوگ آپ کو یہاں لے کر آئے تھے بھیابا! کل رات آپ کی طبیعت بہت زیادہ بگڑ گئی تھی۔“ مائرہ نے اسے بتایا تو وہ بری طرح شرمندہ ہو گیا اس نے جونہی منہ دوسری جانب کیا ورشہ کو سلگتی نگاہوں سے خود کو گھورتا ہوا پایا وہ گڑ بڑا سا گیا۔

”وہ..... وہ بابا اور سائرہ.....“ انہیں میں نے گھر بھیج دیا ہے۔“ ورشہ سنجیدگی سے بولی۔

”بھابی میں ذرا کینٹین سے چائے پی کر آتی ہوں سر میں تھوڑا درد ہو رہا ہے۔“ مائرہ قصد آدو نوں کو تنہائی فراہم کرنے کی غرض سے وہاں سے نکل آئی۔ اس کے جانے کے بعد ورشہ آہستہ سے قدم اٹھا کر شہظل کے قریب آ گئی۔ نادم نادم سا شہظل اس پل اسے بہت پیارا لگا وہ جگہ بنا کر اس کے بیڈ پر ہی بیٹھ گئی۔ شہظل نے ورشہ کو اس قدر قریب بیٹھا دیکھ کر

گاہے سے دیکھا۔

”شہظل.....“ ورشہ کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کس طرح شہظل کے ساتھ پیش آئے بے ساختہ وہ بے آواز رونے لگی۔ شہظل اس کے آنسو دیکھ کر گھبرا گیا۔ ”ورشہ پلیز! یہ آنسو صاف کیجیے۔“ شہظل کی بات پر اس نے ضدی بچے کی طرح نفی میں سر ہلایا تو شہظل تجھض ایک نگاہ اسے دیکھ کر رہ گیا۔

”تم صرف مجھے یہ بتاؤ شہظل..... کیا تم نے مجھ سے کبھی محبت کی کیا تمہارے دل میں میرے لیے تھوڑی سی بھی گنجائش ہے کیا تم نے مجھے کبھی پسند کی نگاہ سے نہیں دیکھا جھوٹ موٹ کی محبت کرتے کرتے کبھی سچ میں مجھ سے محبت محسوس نہیں کی۔“ ورشہ کے الفاظ انداز اور لہجہ شہظل کو بری طرح متحیر کر گیا۔

”بولو نا شہظل پلیز بتاؤ ورنہ..... ورنہ میں مرجاؤں گی شہظل پلیز.....؟“ یہ کہتے ہوئے ورشہ نے شہظل کے سینے پر اپنا سر رکھا تو شہظل جیسے ساکت رہ گیا اسے لگا جیسے اس کے دل کی دھڑکنیں بند ہو جائیں گی مگر نہیں..... ایسا نہیں ہوا دل تو جیسے جھوم اٹھا تھا ایک نئے سر پر قصاں تھا اس نے ایک گہری ٹھٹھن زدہ سانس فضا میں خارج کی اسے لگا تر و تازہ ہوا اتنے عرصے بعد اس کے اندر جاری ہے۔ ورشہ کے آنسو اس کا سینہ بھگورے تھے۔ شہظل نے اپنی انگلیاں اس کے بالوں میں ڈالیں اور اس کی زلفوں کو اپنی تھیلی میں بند کر لیا کتنی چاہت کتنا ارمان تھا اسے کہ ایک بار وہ ورشہ کی زلفوں کو چھوئے انہیں اپنے چہرے پر بکھرا کر دیکھے اس کے گالوں کی نرمی کو محسوس کرے اس کے پاس آ کر اس کے وجود کی خوشبو کو محسوس کرے اپنے اندر اتارے۔

”بتاؤ نا شہظل! کیا تم نے مجھ سے کبھی محبت نہیں

فوزیہ سمیہ

السلام علیکم! آپ کی خیریت خداوند لہ نیک مطلوب ہوں۔ میرا نام فوزیہ سعید ہے اور میرا تعلق ضلع مظفر گڑھ کے شہر کوٹ ادو سے ہے۔ 2007 میں خواتین ڈگری کالج سے بی اے کا امتحان پاس کیا اس کے بعد مدرسہ مظاہر العلوم سے قرآن پاک کا ترجمہ و تفسیر کا کورس کیا۔ آج کل گھر میں بچوں کو ٹیوشن پڑھاتی ہوں۔

آنچل سے میری وابستگی جب سے ہے جب میں نے آنٹھویں جماعت کا امتحان پاس کیا میں آنچل کو بہت پسند کرتی ہوں۔ آج پہلی مرتبہ آنچل کے لیے کچھ لکھ رہی ہوں ویسے بہت کچھ لکھتی ہوں صرف اپنی ڈائری میں۔

آنچل کی معزز لکھاری بہنیں نازیہ کنول نازی اور سمیرا شریف طور کے ناول انتہائی تعریف کے قابل ہیں۔ She is very best Writers سمیرا شریف طور کا ناول ”یہ چاہتیں یہ شدتیں“ بہت اچھا تھا میں اس کو کبھی نہیں بھول سکتی اور اب ”زرد موسم کے دکھ“ میں دعا کرتی ہوں کہ ہماری لکھاری بہنیں آنچل کے لیے اچھے سے اچھا لکھتی رہیں اور ہمارا آنچل دن دینی رات چوگنی ترقی کرے آمین۔ آنچل سے میں نے بہت کچھ سیکھا اور ان شاء اللہ آگے بھی آنچل کو اپنے ہمراہ رکھوں گی اور ہمیشہ اس کے لیے دعا گو رہوں گی۔ آنچل کی تمام قارئین اور معزز بہنوں اور لکھاری بہنوں کو میرا سلام۔

کی؟“ شہظل کے سینے سے اس نے سراٹھا کر روٹھے انداز میں کہا تو دونوں کی نگاہیں یک دم چار ہو گئیں۔ شہظل کی آنکھوں کی سحر انگیزی سے گھبرا کر اس نے



نگاہیں جھکا لیں۔

”مل گیا اپنے سوال کا جواب میری آنکھوں میں سب لکھا ہے ورثہ! تم نے کبھی غور ہی نہیں کیا۔“ شہنشاہ گبیر سرگوشی میں بولا تو ورثہ نے چڑتے ہوئے ترخ کر کہا۔

”مجھے آنکھوں سے نہیں تمہاری زبان سے سننا ہے شہنشاہ! اور ویسے بھی تم تو مجھے دیکھ کر ہمیشہ نگاہیں جھکا لیتے تھے۔“ شہنشاہ کے لبوں پر بے ساختہ جاندار مسکراہٹ بکھر گئی پھر اچانک اس کی پیشانی پر مہر ثبت کرتے ہوئے بولا۔

”ورثہ! میری زندگی میں صرف تم واحد لڑکی ہو جسے میں نے ٹوٹ کر چاہا ہے۔ صرف تم سے محبت کی ہے یہ ٹھیک ہے کہ میں تمہیں فریب محبت دینے آگے بڑھا تھا مگر پہلے ہی مرحلے پر خود ہی محبت کا شکار ہو کر فریب محبت میں مبتلا ہو گیا۔“ شہنشاہ کے اظہار محبت نے ورثہ کے چہرہ سوچاں دنی بکھیر دی اس کی روح جیسے بادلوں کی مانند ہلکی پھلکی ہو گئی۔

”میں تم سے محبت کرتا ہوں ورثہ..... بہت زیادہ محبت کرتا ہوں تم سے مگر کبھی کہہ نہیں سکا میری جان بہت مجبور تھا میں۔“ وہ اس کے کان میں امرت گھولتے ہوئے بولا تو ورثہ نے دھیرے سے سر اٹھایا۔

”شہریار کی وجہ سے نا اس گھٹیا انسان کی وجہ سے تم نے مجھ سے میری محبت کو دور رکھا میری جان پر ظلم کیا..... میری جان تمہارے پاس ہے شہنشاہ اور میں نے شہریار جیسے ذلیل انسان کی مہربانی سے اپنی محبت اپنی جان سے منہ موڑ لیا۔“ ورثہ کے جملوں پر شہنشاہ نے انتہائی چونک کر اسے دیکھا۔ ”مجھے سب معلوم ہو گیا ہے شہنشاہ! میں نے شہریار اور مریم کے درمیان ہونے والی ساری باتیں سن لیں مگر نہ مجھے قیامت تک یہ سچائی معلوم نہیں ہوتی اور میں اپنی جان پر یونہی

ظلم کرتی رہتی۔“ یہ سب سن کر شہنشاہ نے ایک گہری سانس اندر کھینچی۔ ”مجھ سے حقیقت چھپانے کے لیے شہریار نے تمہیں کس بات پر مجبور کیا تھا؟ اچانک سے یاد آیا تو ورثہ نے استفسار کیا۔

”اس نے مجھ سے میری ماں کی قسم لی تھی..... ورثہ میں چاروں طرف سے بُری طرح پھنس گیا تھا۔“ بے ساختہ ورثہ نے اس کے ہونٹوں پر اپنا ہاتھ رکھا۔

”اب ہمارے درمیان اس موضوع پر کوئی بات نہیں ہوگی شہنشاہ بس سب بھول کر ہم نئی زندگی کا آغاز کریں گے..... مگر شہنشاہ وعدہ کر دے کہ اب تم ان دواؤں کے بارے میں کبھی سوچو گے بھی نہیں۔“ ورثہ یک دم اپنی نازک پھیلی اس کے آگے پھیلاتے ہوئے بولی تو شہنشاہ نے مسکرا کر اس کا ہاتھ تھاما۔

”جب تم میرے پاس ہو تو اب کسی چیز کی ضرورت باقی نہیں۔“ وہ آنکھوں میں شوق جہاں سموئے انتہائی معنی خیزی سے بولا تو حیا کے مارے ورثہ کے گال ٹمٹما اٹھے۔

”شہنشاہ تم نا..... کچھ زیادہ فری نہیں ہو رہے۔“ وہ بمشکل اپنی شرم پر قابو پا کر بولی۔

”اچھا یہ بتائیے ورثہ صاحبہ! یہ آپ جناب چھوڑ کر مجھے تم کہہ جا رہی ہو مبادولت مجازی خدا ہے تمہارا پہلے کی طرح آپ کہہ کر مخاطب کرو۔“ شہنشاہ مصنوعی سنجیدگی و رعب سے بولا تو ورثہ کھلکھلا کر بولی۔

”اچھا اب آپ ہی کہہ کر آپ کی زوجہ آپ کو مخاطب کرے گی۔“ شہنشاہ نے ہنستے ہوئے اسے اپنی بانہوں نے بھر لیا۔



میں شہنشاہ علی خان دنیا کا خوش قسمت مرد ہوں جسے ورثہ جیسی وفا شعار محبت کی دیوی ملی ہے جو دن و رات میری پوجا کرتی ہے اور میں اس میں بھی ایسے

ماں سے پیار کرتا ہوں۔ اس دنیا میں شہریار جیسے ماں بہت ہیں جو اپنے مفاد کے خاطر دوسروں کی ہماروں کو خرید کر بڑے بڑے فائدے حاصل کرتے ہیں میں نا چاہتے ہوئے بھی شہریار کے ہاتھوں مہرہ بنا اور اپنی محبت کو خود ہی اپنے ہاتھوں سے اٹوا کر ایک بے وفا دھوکا باز ہونے کا گلیل ماتھے پر چسپاں کر کے ہاتھ جھاڑ کر بیٹھ گیا..... مگر جہاں شہریار جیسے ناسور اس معاشرے میں رہ کر اسے گندا کر رہے ہیں وہاں کہیں کہیں مریم جیسے کردار بھی ہیں۔ مریم نے ہمیشہ شہریار کو ایسا کرنے سے باز رکھا مگر کوئی حتمی قدم نہیں اٹھایا کیوں کہ وہ بھی اسیر محبت تھی۔

اگر اس دن ورثہ مریم اور شہریار کی باتیں نہ سن لیتی تو شاید وہ کبھی حقیقت سے آشنا نہیں ہوتی میں عہد شکن ہرگز نہیں تھا چاہے اس کے لیے میں زندگی سے نا تاتا توڑ بیٹھتا اور شاید ایسا ہو بھی جاتا اپنی محبت کو اذیت دینے اور اپنے دل کو اجڑنے کے غم کو بھلانے کے لیے میں نے ادویات کا استعمال شروع کر دیا مگر اللہ کا شکر ہے بردقت ہی تمام سچائی میرے رتبے نے سب کے سامنے عیاں کر دی جو اوپر بیٹھا سب کو دیکھ رہا تھا۔ شہریار کو اس کے کیے کی سزا ملی رد ڈا ایکسیڈنٹ میں وہ معذور ہونے کے ساتھ ساتھ باپ بننے کی صلاحیت سے بھی محروم ہو گیا۔ آغا دلا میں جب یہ حقیقت سامنے آئی تو سب ہی نے شہریار کو خوب لعن طعن کیا اور ورثہ سے معافی مانگی آغا جان نے ورثہ کو اس کی جائیداد واپس لوٹا دی مگر میں نے اس میں سے ایک روپیہ بھی لینے سے انکار کر دیا۔ آغا جان اور ورثہ نے ہمارے دو شریر بچوں کے نام وہ جائیداد کر دی۔

ارے ہاں..... یہ تو میں آپ کو بتانا ہی بھول گیا کہ ہمارے نوٹنز (جرڈان) بچے ہیں علی زاد اور علیچہ سارا دن ورثہ کو اپنے پیچھے نچاتے پھرتے

دی اینڈ  
دیکھا اسے تو جلوہ رنگیں میں کھو گیا  
دریائے عشق میں کوئی مجھ کو ڈبو گیا  
دیکھے پھر اس کے بھائی ذرا تندرست تھے  
نورانی اپنے عشق کا ”دی اینڈ“ ہو گیا  
طیبتہ شیریں کی پسند..... کوری خدا بخش

ہیں۔ ہماری شادی کو چار سال کیسے گزر گئے ہمیں معلوم ہی نہیں ہوا۔ بابا کی تو اپنے پوتے پوتی میں جان ہے۔

سائرہ ماثرہ اپنے گھر میں خوش ہیں میں ایک ملائی نیشنل کمپنی میں ایک اچھے عیدے پر نوٹرز ہوں۔ مریم کبھی کبھار ہم سے ملنے آتی ہے وہ ایک وفا شعار بیوی کی طرح شہریار کا بوجھ ڈھورہی ہے۔ علی زاد اور علیچہ سے بہت پیاری کرتی ہے آج میری زندگی میں سب کچھ ہے اور شہریار..... اتنی پلاننگ اتنی محنت کرنے کے بعد اس کے پاس کچھ بھی نہیں مگر ہاں..... مریم ہے لیکن وہ یہ بات سمجھنے کے لائق نہیں کیوں کہ جسمانی معذوری کا اثر اس کے ذہن پر بھی ہو گیا ہے۔

”شہنشاہ اوہ خدایا! ہمیں کہاں ہیں آپ آج چھٹی کا دن ہے پلیز ذرا بچوں کو بھی دیکھ لیں۔“ ورثہ کی آواز کانوں سے ٹکرانی تو شہنشاہ نے جلدی سے پین ڈائری میں رکھا اور ڈائری بند کر کے کرسی سے اٹھا اور سیٹی پر شوخ سی دھن بجاتا اپنے سپوتوں کو سنبھالنے چلا گیا۔





# رشتے کا باب

تحسین انجم انصاری

میری آنکھوں میں نئے خواب بسانے آئے  
پھر سے جگنو میرے کمرے کو سجانے آئے  
آؤ تعمیر کریں پیار کا اک تاج محل  
اس سے پہلے کہ ہمیں ہجر زلزلے آئے

جب سے حارث عثمانی فلوریڈا میں اپنی ڈالر اگلتی کلینک چھوڑ کر ایکسٹرنل ڈیوٹی کی تلاش میں اپنی والدہ بیگم عثمانی کے ساتھ پاکستان آئے تھے ان کی والدہ کی چاندی ہی چاندی تھی۔ اس لیے خاص الخاص اعزاز سے نوازا جا رہا تھا کہ وہ خود کو امریکا سے آئے ہوئے کسی وفد کی سربراہ سمجھ رہی تھیں جس کے مزاج ہی ٹھکانے پر نہیں آتے۔ سارے رشتہ دار انہیں ریڈ کارپٹ استقبال سے نواز رہے تھے۔ کنواری فیشن زدہ لڑکیوں کی مائیں انہیں سر آنکھوں پہ بٹھارہی تھیں تو لڑکیاں خود شہد کی مکھیوں کی مانند حارث عثمانی کے آس پاس منڈلا رہی تھیں۔ بیگم عثمانی بھی اپنی سنہری مائل بھورے بالوں کی وگ سر پہ جمائے جدید طرز کا شلواری میس پہنے یہ سب کچھ اپنا حق سمجھ کر وصول کر رہی تھیں اور ان مدارات سے خوب لطف اندوز ہو رہی تھیں۔ وہاں امریکا میں بھلا کون کسی کو اتنی اہمیت دیتا ہے۔ یوں بھی کچھ بیٹوں کی مائیں شعوری طور پہ اور کچھ لاشعوری طور پر بیٹیوں کی ماؤں کے ہاتھ پاؤں پھلانے اور خاطر مدارات کروانے کو اپنا حق سمجھتی ہیں اور بیگم عثمانی کا تو ایک ہی

بیٹا تھا حارث عثمانی! جو وجیہ دراز قد اور سب سے بڑھ کر ڈاکٹر تھا۔ ان کی زندگی میں تو یہ سنہرا وقت صرف ایک بار ہی آنا تھا۔

نوجوان لڑکیوں کی مائیں بے قرار ہوئی جا رہی تھیں۔ بھلا کون ہے جو آج کل ساس کے جھنجٹ اور نندوں کی چیخ چیخ سے دور نہ بھاگتا ہو اور وہ بھی امریکا جیسے ملک میں جہاں نندوں کا سرے سے تصور ہی نہیں تھا اور بیگم عثمانی جس طرح اپنی رنگا رنگ تقریبات خریداری اور سیر و تفریح کے طویل دوروں کا ذکر کرتیں ان سے لڑکیوں کے دل میں ٹھنڈ پڑ جاتی تھی کہ وہ زیادہ تر منظر سے غائب ہی رہا کریں گی۔ تبھی تو حارث عثمانی ڈھیر ساری خالہ زادوں چچازادوں اور ماموں زادوں کے درمیان راجہ اندر بنے بیٹھے رہتے۔ پھپھو تو کوئی تھی نہیں اس لیے پھپھو زاد کا وجود نہیں تھا اور نہ وہ چوکھٹا ضرور پورا ہو جاتا اور ان چند دنوں میں جمنے والی بے باک محفلوں میں انہوں نے ایسے نظارے بھی دیکھ لیے تھے جو وہاں بھی نہ دیکھے تھے وہ تو یہ سب دیکھ دیکھ کر حیران ہوتے رہے۔ کون کہتا ہے کہ پاکستان کسی معاملے میں



دقیانوسی ہے۔ بیگم عثمانی نے جب اپنی والدہ کو بتایا کہ وہ پاکستان حارث کے لیے لہن ڈھونڈنے آئی ہیں تو وہ پہلے تو چپ سی ہو گئیں اور جب انہوں نے یہ بتایا کہ وہ حارث کی کزنز میں سے ہی کسی کا انتخاب کرنا چاہتی ہیں تو انہوں نے پہلی فرصت میں حارث کو طلب کر لیا۔

”کیوں حارث میاں! کس قسم کی لڑکی چاہتے ہو تم.....؟“

”بیجے گرینی! یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے؟ بس ماڈرن ہو خوب صورت ہو میرے ساتھ قدم سے قدم ملا کر چل سکے۔ وہاں کے ماحول میں بخوبی رچ بس سکے۔“

”کیوں میاں! حسب ادب آداب بھول گئے یا وہیں چھوڑ آئے ہو.....؟ میں گرینی نہیں نانی حضور ہوں۔“ سلطنت آرانے تادیبی نظروں سے نواسے کی طرف دیکھا۔

”ناراض کیوں ہوتی ہیں نانی حضور! میں تو سمجھا تھا کہ زمانہ بدل گیا ہے آپ بھی ان بھاری بھر کم القابات سے تنگ آ گئی ہوں گی۔ مانا کہ نوابی خون دوڑ رہا ہے آپ کی رگوں میں لیکن اس دور میں ان باتوں کی کہاں اہمیت ہے۔ میں تو سمجھا تھا آپ برا نہیں مانیں گی۔ دیکھیں نا گرینی ہلکا پھلکا سا لفظ ہے۔ ایک دم ادا ہو جاتا ہے زبان سے۔ جبکہ نانی حضور.....!“ حارث شریر نظروں سے سلطنت آرا کی طرف دیکھتے ہوئے اپنی بات جاری رکھنا چاہتے تھے لیکن نانی کی سنجیدگی دیکھ کر وہ وہیں رک گئے۔ ”ٹھیک ہے ہم معذرت خواہ ہیں نانی حضور!“

انہوں نے جلدی سے ان کے نرم و نازک سفید ہاتھ اپنے مضبوط ہاتھوں میں تھام لیے اور ان کے گلے لگ گئے۔ سلطنت آرانے شفقت سے ان کی کمر پہ

ہاتھ رکھا۔

”میں تمہاری بات سن کر بہت مایوس ہوئی ہوں حارث! بیوی کے بارے میں تمہاری ترجیحات بالکل درست نہیں ہیں۔ بیٹا یہ سب باتیں جن کا تم نے ذکر کیا ہے بالکل سچی اور غیر اہم ہیں۔“

”کیوں نانی حضور! آج زمانے کے ساتھ چلنے کے لیے یہی کچھ چاہیے ہوتا ہے۔“ حارث نے معصومیت سے سلطنت آرا کی طرف دیکھا۔

”بنیادی باتیں تم نظر انداز کر گئے ہو۔“

”وہ کیا ہیں نانی حضور!“

”دین دار لڑکی ہونی چاہیے۔ سلیقہ مند ہو گھر داری میں طاق ہو۔“

”ارے نانی حضور! آپ تو پرانے وقتوں کی باتیں لے کر بیٹھ گئیں۔ آج کل ان باتوں کو کون دیکھتا ہے۔ مجھے بیوی کی ضرورت ہے ملازمہ کی نہیں رہی سلیقہ اور گھرداری کی بات تو وہ کون سا وہاں جا کر

کام کرے گی۔ میں خدا کے فضل سے اتنا کمالیتا ہوں کہ ہر کام کے لیے ملازم مہیا کر سکتا ہوں۔ میری بیوی کا کام صرف یہ ہو گا کہ وہ خوب صورت لگے میرے ساتھ چلے تو سچے روانی سے انگلیں بول سکے ماڈرن لباس پہننے کا سلیقہ ہو غیر مردوں سے بات چیت کرتے ہوئے مڈل کلاس لوگوں کی طرح گھبراہٹ

سے سرخ نہ ہو جائے اور بس.....!“ انہوں نے اپنی بات ختم کر کے نانی کی طرف دیکھا تو ان کے چہرے

پہ صدے کی کیفیت دیکھ کر جلدی سے نگاہیں چرا لیں جبکہ لب مسکرانے کو بے قرار تھے اور میری بیماری نانی

حضور! آپ اپنے اس خوب صورت سر کو ہر قسم کی فکر سے آزاد رکھیں ابھی تو میں اپنے دوست کی طرف

جار ہا ہوں رات کھانے پہ ملاقات ہوگی۔“ ان کے کچھ کہنے سے پہلے ہی وہ ان کے سر کو بوسہ دے کر

نے اٹھ گئے۔

.....

ہا ہا ہا کی تقریب میں گوشے نے حارث کو اپنی طلب متوجہ کرنے کے لیے ایزی چوٹی کا زور اکا دیا تھا۔ یوں تو چچا کی دو بیٹیاں تھیں جن کی عمروں میں محض دو سال کا فرق تھا گوشے اور اس سے دو سال مہوٹی نوشی..... لیکن نوشی نے اس کی طرف بالکل توجہ نہ دی۔ حارث کی ماموں زاد جینا کا کہنا تھا جب بھی اس قسم کا کوئی مرحلہ آتا ہے تو چچی نوشی کو خود ہی منع کر دیتی ہیں کیونکہ گوشے بڑی تھی اس لیے اس کا حق پہلے تھا لیکن گوشے نے خود حارث کو بتایا تھا کہ نوشی آج کل ایک بڑے تاجر کے بیٹے کو اپنی طرف مائل کرنے کی کوشش کر رہی ہے۔ حارث نے خود اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا کہ نوشی نے تقریب میں ایک لمحے کے لیے بھی اس مغرور شہزادے کا بازو نہیں چھوڑا مبادا وہ ہاتھوں سے نکل نہ جائے۔ گوشے اسکن ٹائٹ جینز اور ستاروں سے بھرے سیاہ جدید بلاؤز میں ملبوس تھی۔ جینز اور بلاؤز کے درمیان سے اس کی چمکتی ہوئی کمر دیکھ کر اسے فلوریڈا میں اپنے پڑوس میں رہنے والی کیتی یاد آ گئی۔ جو گاہے گاہے اسے دیکھتی بیلو ہائے کرتی ہاتھ ہلاتی حارث کو لگتا تھا وہ اس کے ایک اشارے کی منتظر رہتی ہے اس لیے وہ ادھر دیکھتے ہوئے احتیاط سے کام لیتا تھا کہ کہیں اس کی کسی حرکت کو وہ گرین سگنل نہ سمجھ لے۔ گوشے اور کیتی میں اسے کوئی فرق محسوس نہ ہوتا گوشے کے گھر کی تقریب میں سو سے زیادہ افراد شریک تھے تو یہ کیسے ہو سکتا تھا کہ عباد چچا اپنی تقریب میں اس سے دگنے افراد مدعو نہ کرتے۔ اس پارٹی میں بھی لگ بھگ وہی ماحول اور وہی سماں تھا۔ وہی مرغن کھانا لا تعداد ڈشز اور اسی طرح کے نظارے تھے۔ میوزک بھی اتنا ہی تیز تھا۔

اس میوزک پہ رقص کے مظاہرے کی بھونڈی کوششیں بھی جاری تھیں۔ البتہ ایک فرق ضرور تھا کہ چچا کی بیٹی ڈولی نے جینز کی بجائے یار یک سٹریٹس والی گہری سرخ لیس کی میکسی پہن رکھی تھی جو کمر سے اتنی تنگ تھی کہ وہ بار بار حیران ہوا تھا کہ وہ سانس کیسے لے رہی ہے۔ ڈولی نے اپنے بال سرخ رنگ میں رنگے ہوئے تھے۔ ایک بار وہ بڑی نزاکت سے حارث کی طرف آتے ہوئے اپنی نازک سی ہائی ہیل کی سینڈل سے ڈمگ مار کر گرنے بھی لگی تھی۔ یہ تو حارث نے بعد میں سوچا تھا کہ یہ گرنا دانستہ بھی ہو سکتا ہے تاکہ وہ اسے بازوؤں میں تھام کر ڈولی کے لیے فخر کا سبب بنے۔ یہ الگ بات ہے کہ وہ جلدی سے دو قدم پیچھے ہٹ گیا تھا جبکہ ڈولی بہت کوشش کر کے سنبھل سکی۔

ڈولی اسے اپنی ایک بیوقوف مریضہ جولی کی یاد دلاتی تھی جو صرف اس کی وجہ سے کلینک آتی تھی لیکن وہ حد سے زیادہ محتاط تھا کیونکہ اسے اپنی بی بیائی ساکھ اور اپنا مقام بہت عزیز تھا۔ اسے پورا یقین تھا کہ ماموں کے گھر کی تقریب بھی اسی قسم کی ہوگی۔ پچھلی دنوں تقریبات میں وہ بہت بور ہوا تھا ہاں می نے خوب لطف لیا تھا۔ وہ ہر تقریب میں خاص الخاص شخصیت بنی رہیں بالکل کسی ملکہ عالیہ کی طرح جس کے چاروں طرف خدمت گزاروں کی بھیڑ ہوتی۔ خاتون خانہ انہیں کبھی مشروب کی پیشکش کر رہی ہوتی تو کبھی چائے کے لیے پوچھتیں۔ یہی وجہ تھی کہ جب ان سب باتوں سے تنگ آ کر حارث نے واپس جانے کا مطالبہ کیا تو انہوں نے گھور کر اسے دیکھا۔ وہ یہ مزے چھوڑ کر جانے کے لیے ہرگز تیار نہیں تھیں۔ ان کے لیے تو یہ زندگی کا سنہرا موقع تھا۔ حارث اور می یوں تو تمام رشتہ داروں کے گھر جاتے رہتے تھے لیکن مستقل پڑاؤ انہوں نے



سلطنت آرا کے گھر ہی رکھا تھا۔ وہ حادث کے ماموں کا گھر تھا اور بیگم عثمانی زیادہ وقت اپنے میکے میں ہی گزارنا چاہتی تھیں۔ طیب ماموں کی بیٹیاں بیٹا اور جینا کے ناز و انداز کا تو روزانہ ہی سامنا ہوتا تھا۔ وہ کسی وقت بھی اسے اکیلے نہیں رہنے دیتی تھیں کبھی شاپنگ کے لیے لے جا رہی ہیں تو کبھی فلم کی دعوت اور کبھی پکنک کا پروگرام ہے تو کبھی گھر میں بیٹھ کر کیرم سے لطف اندوز ہوا جا رہا ہے۔ ماموں کی کوٹھی ہزار گز پہ بنی تھی۔ کوٹھی کے عقبی حصے پہ لان سے پرے اس نے ایک انیکسی دیکھی تھی۔ کبھی بے خیالی میں ہی نظر ادھر اٹھ جاتی تو برآمدے میں تخت پہ ایک باوقاری خاتون بیٹھی نظر آتیں۔ کبھی سبزی بناتے، کبھی اون اور سلاخیوں میں مصروف اور کبھی اخبار کا مطالعہ کرتے ہوئے۔ کبھی کھڑکی کا پردہ ہوا کی شرارت سے لہراتا تو ایک رنگ سا نظر آتا۔ وہ الجھ سا جاتا بے اختیار ہی فیض کا وہ شعر یاد آ جاتا۔

ان کا آنچل ہے کہ رخسار کہ پیراھن ہے کچھ تو ہے جس سے ہوئی جاتی ہے چمکن رنگین کبھی کھلے کھلے لمبے ڈھیلے ڈھالے ملبوس کے ساتھ کوئی سایہ سا جھلک دکھاتا اور غائب ہو جاتا۔ وہ کبھی کسی کی جھلک نہیں دیکھ سکتا تھا لیکن کوئی رنگین آنچل چوڑیوں کی ہلکی سی چھٹک نظر اور سماعت سے جیسے ٹکراتے ٹکراتے رہ جاتی۔ ”صاف چھتے بھی نہیں سامنے آتے بھی نہیں۔“ کے مصداق آنکھ پھولی کا کھیل اس کی نظروں کو بھلا لگ رہا تھا۔ دلچسپی کا باعث بھی بن رہا تھا۔ ایک روز اس کی قسمت کچھ اچھی تھی کہ بیٹا اور جینا کو اپنی ایک مشترکہ سہیلی کی مہندی پہ جانا تھا ورنہ وہ دونوں تو کرانا کا تہن کی طرح کبھی اسے تنہا نہیں چھوڑتی تھیں۔ حتیٰ کہ بھائیوں نوید اور جعفر کے ساتھ باہر جانے پہ بھی اعتراض کرتی

تھیں۔ اتنے دنوں کے بعد تنہائی ملی تو اس نے کھل کر سانس لی اور ایک من پسند کتاب لے کر لان میں آ گیا۔ نوید اور جعفر کسی کام کے سلسلے میں شہر سے باہر گئے تھے ورنہ تفریح کا پروگرام بن جاتا۔ وہ ابھی چند سطریں ہی پڑھ پایا تھا کہ دروازہ زوردار آواز سے کھلا اور ہوا کے دوش پہ لہراتا ہوا ایک سایہ اندر کی طرف آیا۔ حادث نے بے اختیار اوپر دیکھا۔ پتا نہیں حیدر آبادی لباس تھا یا بھوپالی حادث کو کہاں پہچان بھی..... بس ڈھیلا ڈھالا تھا اور پاؤں تک آ رہا تھا حادث کے دیکھتے ہی دیکھتے رستے میں پڑی کسی چیز سے ٹھوکر کھا کر وہ لڑکھرائی پھر اسی سرعت سے سنبھلی تو لمبا چوڑا جانے کتنے گز کا دوپٹا تھا جو پاؤں میں الجھا دوپٹا کھینچ کر وہ پھر سے سنبھلی اور چھ گز کا حیدر آبادی یا بھوپالی لباس سنبھالتی پھولوں کے پودے عبور کرنی پیچھے انیکسی کی طرف بڑھنے لگی تھی کہ دامن کا تنوں میں الجھ گیا وہ پھر جھنجھلا کر پلٹی اور دوپٹے کو کانٹوں سے الگ کرنے لگی۔ حادث کی رگ شرارت بے اختیار پھڑکی۔

”کپڑے کا اتنا زیادہ زیاں آ خر نقصان وہ ہی ثابت ہوتا ہے۔“ لیکن کمال کی بات تھی کہ اس کی طرف ایک نظر دیکھے بغیر وہ لمحوں میں غائب ہو گئی۔ اس کا دل کتاب سے اچاٹ ہو گیا۔ اس کی بے نیازی اور بے پردائی پہ حیران رہ گیا۔ یہ تصویر کا دوسرا رخ تھا۔ ایک ہی گھر میں ایسا تضاد! وہ الجھ ہی تو گیا۔ ماموں کی تقریب بھی دوسری تقریبات سے مختلف نہ تھی۔ وہی کھانے کا زیاں وہی پیسے کا دکھاوا..... اور وہی بے باکیوں کے مظاہرے..... فرق صرف یہ تھا کہ وہ لوگوں کی طرف دیکھنے سے زیادہ اس رنگین سائے کے بارے میں سوچتا رہا کہ آخر وہ کون لوگ ہیں جو انیکسی میں رہتے ہیں۔

لہذا رشتہ ہے ان کا..... اگر کوئی رشتہ ہے تو میں وہ کیوں شامل نہیں تھے..... انہیں مدعو کیا گیا تھا یا نہیں..... اگر نہیں تو کیوں.....؟ یہ لڑکیاں وہ دیکھ چکا تھا ان کے علاوہ بھی بات میں درجنوں لڑکیاں دیکھی تھیں می نے اہلہ سنانے کے لیے کہا تو وہ سوچ میں پڑ گیا۔



کتنے ڈھیر سارے دن اسی طرح گزر گئے۔ می مسلسل اسے کسی ایک کو پسند کرنے پہ زور دے رہی تھیں لیکن وہ کوئی فیصلہ کرنے سے قاصر تھا۔ ثانی ضرور کی خاموش نظریں اس سے ان گنت سوال کرتی نظر آتیں لیکن انہوں نے منہ سے ایک لفظ نہیں کہا تھا فیصلے کا مکمل اختیار اس کے پاس تھا۔ سلطنت آرا اس معمولی سا دباؤ بھی نہیں ڈالنا چاہتی تھیں۔ وہ جانتی تھیں کہ وہ اپنی عقل اور سمجھ کے مطابق اپنے لیے بہتر فیصلہ کرے۔ حادث بچپن میں زیادہ تر ثانی کے پاس ہی رہا تھا انہوں نے بڑی توجہ سے حادث کو اپنی تعلیم دینے کی کوشش بھی کی تھی اور دنیا سے نمٹنے کے طریقے بھی بتائے تھے۔ حادث یوں بھی ذہین تھا اور سلطنت آرا کو پورا یقین تھا کہ وہ صحیح فیصلہ کرے گا پھر بھی حادث انہیں چھیڑنے سے باز نہیں آتا تھا۔

”آپ بتائیے نانی حضور! ان چاروں میں سے کون میری بیوی بننے کے لائق ہے؟ آپ تو سب کو ہانتی ہیں آپ کی آنکھوں کے سامنے بڑی ہوئی ہیں۔“

”میں کیا جانوں میاں! تمہیں کیا چاہیے.....؟“

”اس دن بتایا تو تھا نانی حضور! بھول گئیں؟“

”اب صورت ہو ماڈرن ہو تعلیم یافتہ ہو میرے ساتھ قدم سے قدم ملا کر چل سکے۔“ ابھی بھی حادث کی

آنکھوں میں بے تحاشا چمک تھی۔

”سب پتا ہے مجھے..... لیکن یہ چار ہی کیوں.....؟ اور بھی تو لڑکیاں ہیں یہاں..... ذرا ادھر ادھر توجہ دو غور سے دیکھو۔“

”تو بہ سے نانی حضور! آپ مجھے ادھر ادھر تاک جھانک پہ مجبور کر رہی ہیں۔ ایسا لڑکا سمجھ رکھا ہے مجھے؟ میں ٹھہرا ایک نہایت شریف بھولا بھالا انسان اور آپ مجھے ایسی باتوں کی ترغیب دے رہی ہیں.....؟“ سلطنت آرا نے گھور کر پیار سے حادث کی طرف دیکھا۔ ”ویسے بھی ان چاروں کے علاوہ اور لوگ تو خود کو سمات پردوں میں چھپاتے پھر رہے ہیں میں کیسے دیکھوں کیسے جانوں ان کے بارے میں.....؟“ وہ تصور ہی تصور میں اس سائے کی دنیا میں پہنچ گیا۔ اس روز کے بعد ایک ہی جھلک نظر آئی تھی اس کی حادث لاہریری میں جا کر کوئی اچھی سی کتاب تلاش کرنا چاہتے تھے اندر داخل ہوئے تو کوئی کتابوں کی طرف منہ کیے بڑے غور سے ترتیب دار ان کتابوں کا جائزہ لے رہا تھا۔ سفید چوڑی دار پاجامہ اس پہ ڈھیروں کلیوں والی جدید طرز کی فرائگ پاؤں میں بڑی نازک سی پائل اور فرائگ کا ہم رنگ سیاہ اور سرخ امتزاج والا تین گز کا چوڑا دوپٹا جو کندھوں پہ پڑا تھا۔ لمبے بال چٹیا کی شکل میں کمر پہ جھول رہے تھے جس میں بہت خوب صورت پرانہ ڈالا گیا تھا۔ حادث چپکے سے عین اس کے پیچھے کھڑے ہو گیا اور شرارت سے کھنکار کر متوجہ کیا۔ وہ بے ساختہ پلٹی اور اپنی بڑی بڑی آنکھیں پوری کھول کر دیکھا۔ حادث وہیں پہ ساکت ہو گیا۔ سانولے چہرے پہ وہ سحر انگیز بے حد خوب صورت اور چمکیلی آنکھیں..... یوں لگ رہا تھا سارے آسمان کے ستارے کوٹ کر ان آنکھوں میں ڈال دیئے گئے



ہوں یا ڈھیر سارے شیشے پیس کر ان آنکھوں میں سجادے گئے ہوں۔ حارث مبہوت نہا سے دیکھتا رہ گیا لیکن یہ صرف ایک لمحے کے لیے تھا۔ دوسرے ہی لمحے وہ سرسراہٹ ہوئی پٹی اور ہوا کے دوش پہ لہرائی باہر نکل گئی۔

”کہاں کھو گئے.....؟“

”اوہ ثانی جان! میرا مطلب ہے ثانی حضور! میں جنت کی سیر کر رہا تھا۔“ ان کی آنکھوں میں ایسی چمک تھی کہ سلطنت آرا بس دیکھ کر رہ گئیں۔



گوشتی نوشی جینا اور پینا کی فرمائش پر آج حارث انہیں پی سی میں کھانے کے لیے لے جا رہا تھا۔ جینز اور شرٹ کی بجائے آج وہ بلیک تھری پیس سوٹ میں ملبوس تھا۔ ڈرائیونگ سیٹ پہ بیٹھا ان چاروں کا انتظار کر رہا تھا اور سوچ رہا تھا کہ عورتیں تیار ہونے میں اتنی دیر کیوں لگاتی ہیں بھی جینا جلدی سے آ کر اگلی نشست پر قبضہ جما کر بیٹھ گئی تاکہ گوشتی نوشی وغیرہ حارث کے ساتھ بیٹھنے کا اعزاز نہ حاصل کر لیں باقی لڑکیاں شاید اپنی تیاریوں اور میک اپ کو آخری شکل دے رہی تھیں۔ جینا جانے کیا بولتی جا رہی تھی جبکہ حارث سامنے سڑک کو دیکھتا ہوا انتظار کی کوفت سے بچنے کی کوشش کر رہا تھا بھی اس کی ساری حیات سمٹ کر آنکھوں میں آ گئیں۔ پتا نہیں سڑک کی کون سی سمت سے وہ ہوا کے جھونکے کی طرح نمودار ہوئی سیاہ چوڑی دار پاجامے پہ فیروز سی اور سیاہ امتزاج کا کڑھائی والا خوب صورت کرتا پہنے بڑا سا دوپٹا کاندھوں پہ ڈالے..... سامنے سے گزرتے ہوئے اس کا چابیوں کا گچھا ہاتھ سے گر گیا ایک دم اسے اٹھانے کے لیے جھکی تو اس کی نازک سی کمر کا بل لچکتا ہوا اس قدر نمایاں تھا کہ وہ نظر نہ ہٹا سکا۔

”بیوقوف، گنوار!“ جینا کی نظر پڑی تو اس کی آنکھوں میں غصے کی لپک وہ صاف دیکھ سکتا تھا حارث نے بے نیازی کا مظاہرہ کیا۔ وہ جانتا تھا کہ اگر اس کے بارے میں سوال کیا تو جینا اپنے غصے کا بونہ رکھ سکے گی۔ وہ کیسے برداشت کر سکتی تھی کہ اس کی موجودگی میں وہ کسی اور کی طرف توجہ دے۔ چابیاں اٹھا کر وہ سیدھی ہوئی اور تمکنت سے قدم اٹھائی ان کی طرف دیکھے بغیر گزرنے لگی تو جینا کے تڑپن بدن میں آگ سی لگ گئی۔ حارث کے سامنے خود نمائی کا موقع ہاتھ سے نکلتا دیکھ کر اس نے ایک فیصلہ کر لیا کہ آج اسے ضرور مزا چکھانا ہے۔ اس نے حارث کی طرف جھک کر سرگوشتی کی۔

”ابھی ایک تماشا دیکھنا..... تمہیں بس خاموشی سے بیٹھنا ہے اور بولنا نہیں..... صاعقہ! ذرا ادھر تو آؤ.....“ حارث تو نام کی خوب صورتی میں ہی کھو گیا۔ واقعی وہ بجلی ہی تو تھی جو ایک جھلک دکھا کر سرعت سے غائب ہو جاتی تھی۔ صاعقہ نے مڑ کر دیکھا حیران بھی ہوئی۔ حارث کی موجودگی میں جینا کا اسے یوں بلانا حیرت انگیز تھا جبکہ جینا نے حکم دے رکھا تھا کہ جب تک حارث موجود ہے وہ ان لوگوں کے درمیان نہیں آئے گی اور نہ ہی کبھی حارث کے سامنے آئے گی۔ وہ تذبذب کا شکار تھی کہ جینا نے اشارے سے پھر بلایا۔ اس کا دل تو چاہ رہا تھا انکار کر دے لیکن حارث کے خیال سے چپ رہی۔ وہ اجنبی اس کے بارے میں کیا سوچے گا دھیمے قدموں سے چلتی آئی اور جینا پہ سوالیہ نظریں گاڑ دیں۔ حارث ان آنکھوں کی کشش سے مدہوش ہونے کو تھا۔

”الحمر! میں ظفر عدنان کی تصویروں کی نمائش لگی ہے چلو گی؟“

”واقعی.....؟“ اس کی آنکھوں سے جیسے

اٹنے لگیں۔ چہرے پہ نرم مسکراہٹ جلوہ گر صاعقہ کو شاعری افسانہ نویسی مصوری اور فنون اہل سے بے حد دلچسپی تھی۔ ظفر عدنان جو جوان مصور تھا اس کی تصویریں منفرد حیثیت کی حامل تھیں۔ ان ہر قسم کے موضوع پہ جاندار تصویروں کی ہرے ملک میں دھوم تھی اور صاعقہ بھی اس کی تصویروں کی دیوانی تھی۔ آج تک ان تصویروں کی نمائش یہ جانے کا اتفاق نہیں ہوا تھا۔ آج جینا نے ایملش کی تو مسرت کے باوجود وہ مشکوک نظروں سے جینا کی طرف دیکھنے لگی۔ بھلا وہ کیوں اسے اپنی لولی میں شامل کر رہی تھی شاید حارث پہ اچھا اثر ڈالنا ہوتی ہو۔

”کیا خیال ہے! میں نے تو سوچا تمہیں بہت ہند ہے۔ اس لیے تم پہ مہربانی کر دی جائے۔ حارث ہم چاروں کو لے جا رہے ہیں فائدہ اٹھاؤ تم بھی.....“ جینا کا ارادہ تو یہ تھا کہ وہاں پہنچ کر صاعقہ کو اتار کر وہ سیدھے پی سی چلے جائیں گے بعد میں وہ اگلی پریشان ہوتی رہے گی۔ دراصل وہ صاعقہ کی تمکنت شخصیت اور بے نیازی سے خار کھاتی تھی۔ ان کے گھر کے پیچھے بنی انیکسی میں پرورش پانے کے باوجود اس میں پلائی خود اعتمادی اور وقار تھا۔ ہمیشہ سو پر لباس پہنتی تھی ہر بات تہذیب اور رکھ رکھاؤ سے کرتی تھی اور یہ سب جینا کی برداشت سے باہر تھا..... جینا کے سوال پہ صاعقہ نے ہچکچاہٹ سے اسے دیکھا۔

”پتا نہیں ای جان جانے دیں یا نہیں! میں پوچھ کر آتی ہوں۔“ وہ سبک انداز میں بل کھا کر غائب ہو گئی۔

”تم نے جھوٹ کیوں بولا؟“

”اوہ شکریہ حارث! تم خاموش رہے۔ دراصل

مجھے صاعقہ کا غرور بالکل اچھا نہیں لگتا یوں اتراتی ہے جیسے کسی سلطنت کی شہزادی ہو۔ ہمارے ہی ٹکڑوں پہ پل رہی ہے پر مجال ہے جو کسی قسم کا احساس کمتری ہو یوں سراٹھا کر چلتی ہے جیسے کوئی بلند وبالا شخصیت ہو۔ اس کی ماں بھی اسے زیادہ ہمارے گھر نہیں آنے دیتی۔ جھکتی ہے ہمارے ساتھ کا برا اثر پڑے گا نیک پروین پر۔“

”لیکن یہ ہے کون..... کوئی رشتہ دار ہے؟“

”ڈیڈی کی کوئی دور کی کزن ہیں۔ بیوہ ہو گئیں تو ڈیڈی نے ترس کھا کر انیکسی میں رکھ لیا لیکن غرور اور اکڑ دیکھو کہ ڈیڈی کی مدد تک قبول نہیں کی۔ اپنے زور بازو سے اکلونی اولاد پالنا چاہتی ہیں۔“

صاعقہ کو اجازت مل گئی تھی۔ ڈولی گوشتی اور پینا بھی آ گئیں۔ صاعقہ کو دیکھ کر حیرت کا اظہار کیا۔ آنکھوں ہی آنکھوں میں جینا سے سوال کیے اس نے بھی منہ پہ انگلی رکھ کر چپ رہنے کا اشارہ کیا..... حارث نے کار اشارت کی اور باہر لمبی سڑک پہ ڈالی تھی۔ موسم بہت اچھا ہو رہا تھا، ہلکی ہلکی ہوا چلنے لگی تھی۔ آسمان پہ چند بادلوں کے ٹکڑے تیرتے ہوئے کبھی سورج کے سامنے آتے اور کبھی ہٹ جاتے۔

”موسم بہت اچھا ہو رہا ہے لڑکیوں! کیوں نہ پہلے لمبی ڈرائیو سے لطف لیا جائے.....؟“ سب نے رضامندی دے دی۔ صاعقہ خاموش تھی۔ اسے بھی کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔ حارث نے گاڑی شہر سے باہر جانے والی سڑک پہ ڈال دی۔ لمبی سی سڑک تھی جس کے دونوں طرف اونچے اونچے درخت تھے۔ ہوا سے لہرا کر دہرے ہو رہے تھے۔

”سب لوگ موبائل گھر چھوڑ کر آئے ہیں نا!“

”جی جناب!“ جینا نے شوخی سے کہا۔ ”یہ حضور کو موبائل سے اس قدر چڑ کیوں ہے؟“



”تم لوگ جیسے جوڑتے ہو اس سے..... باتیں ہی ختم نہیں ہوتیں لڑکیوں کی..... اور مجھے بور ہونا پڑتا ہے..... لڑکیوں کی باتیں سنتے جانا کوئی آسان کام تھوڑی ہے۔ نہ سر نہ پیر..... بس اوٹ پٹانگ.....“

”اوہ گاڈ..... حارث تم لڑکیوں کی توہین کر رہے ہو۔“ گوشتی جوش سے چلائی لیکن پھر دوسرے ہی لمحے لڑکیاں اپنی باتوں میں مصروف ہو گئیں۔ باتوں کے دوران بار بار حارث کو مخاطب کرتیں لیکن صاعقہ کو جان بوجھ کر نظر انداز کیا جیسے وہ وہاں موجود ہی نہ ہو اور وہ کہاں موجود تھی وہاں..... وہ انہماک سے باہر کے نظارے دیکھنے میں اس قدر مگن تھی کہ اسے احساس ہی نہیں ہوا کہ اسے نیچا دکھانے کی کوشش ہو رہی ہے۔ حارث کی نگاہیں عقبی شیشے میں بار بار اس کی طرف اٹھ رہی تھیں۔ اس کے سانولے چہرے پہ خاموشی کے ساتھ ساتھ جانے کیا تھا کہ حارث کا دل زندگی میں پہلی بار کسی لڑکی کے لیے اس انداز سے دھڑکا۔ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ جادو کے زور سے وہ چاروں غائب ہو جائیں تو وہ صاعقہ کو اگلی نشست پر بٹھا کر ڈھیروں باتیں کرے۔ اس کے چہرے پہ مسکراہٹ کی کرن دیکھے۔ اس کی آنکھوں کی فوس خیز خوبصورتیوں میں کھو جائے۔ حارث ایک گھنٹہ ڈرائیو کرتا رہا۔ باتوں میں کسی کو وقت گزرنے کا احساس ہی نہ ہوا۔ گاڑی جھٹکے سے رکی تو سب نے چونک کر باہر دیکھا۔

”ہم کہاں آ گئے..... ہم تو تصویروں کی نمائش پہ جا رہے تھے؟“ وہ گھبرائی تو جینا نے بھرپور تہقہہ لگایا اور استہزائیہ انداز میں ہنسی..... ان تینوں نے بھی اس کا ساتھ دیا تو صاعقہ نے پریشان ہو کر بے اختیار حارث کی طرف دیکھا۔ حارث کو اس کے دیکھنے پہ انجانی سی خوشی ہوئی۔

”یوقوف.....! بڑی چیز سمجھتی ہو خود کو۔“ آگئیں نا ہمارے دھوکے میں۔ کوئی نمائش وغیرہ نہیں ہے..... دھوکا دیا ہے تمہیں..... ہم تو حارث کے ساتھ پی سی لنچ پہ جا رہے ہیں۔“

”کیا مطلب.....؟“ اس نے سنجیدگی سے حارث کی طرف دیکھا۔

”آپ پلیز فکر مند نہ ہوں، ہم بس تھوڑی دیر یہاں رکیں گے۔ اصل میں میں سب کو سر پرانز دیدہ چاہتا تھا شہر سے تھوڑا دور خوب صورت درختوں میں گھرا یہ میرے دوست کا بنگلہ ہے میں چاہتا تھا کہ سب کو دکھاؤں تاکہ ہم بعد میں کبھی یہاں پکنک مناسکیں۔“ اس کا معذرت خواہانہ انداز بھی صاعقہ کی پریشانی کم نہ کر سکا۔ یہ دھوکے بازی اس کی طبیعت پر سخت گراں گزر رہی تھی۔ وہ خاموشی سے رنجیدہ سی بنگلے کی سیڑھیوں پہ بیٹھ گئی۔ باقی چاروں لڑکیاں ادھر ادھر گھوم کر لطف لے رہی تھیں۔ ساتھ ساتھ ان کی باتیں بھی جاری تھیں لیکن آنسو بار بار صاعقہ کی آنکھوں کی دہلیز پہ دستک دینے لگتے۔ جن کو بڑی مشکل سے وہ پیچھے دھکیلتی اسے یوں حارث اور لڑکیوں کے سامنے رونا منظور نہ تھا۔ تھوڑی دیر گھوم کر چاروں حارث کے گرد آگئیں۔

”اندر سے بھی دکھاؤ نا کیسا ہے؟“ وہ سب کے ساتھ آگے بڑھا، کوٹ کی جیب سے چابی نکالی اور مرکزی دروازہ کھول دیا۔ سب اندر چلے گئے مگر صاعقہ وہیں بیٹھی رہی۔

”آپ اندر نہیں آئیں گی؟“

”اوہ حارث! یہ کیا آپ جناب لگا رکھی ہے خدا کے واسطے! وہ بس صاعقہ ہے۔“

”آپ لوگ جائیں میں یہیں ٹھیک ہوں۔“ حارث بادل خواستہ اندر چلا گیا۔ اندر سے گھوم پھر کر

دہا ہر آگئیں۔

”حارث! چلو اب پی سی..... بہت بھوک لگی ہے۔“ ڈولی چلائی تو حارث نے دروازہ مقفل کیا اور سب کو گاڑی میں بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ اس بار گوشتی نے آگے بیٹھنے میں پھرتی دکھائی جینا نے برا سامنہ بنایا لیکن کچھ کر نہیں سکتی تھی۔ صاعقہ نے سکون کا سانس لیا۔ چہرے پہ رونق سی آگئی۔ حارث کے چہرے پہ مسکراہٹ پھیل گئی۔ اس نے انکیشن میں چابی گھمائی لیکن گاڑی نے اشارت ہونے سے انکار کر دیا۔ کئی بار کی کوشش کے بعد بھی انجن خاموش رہا تو حارث کے چہرے پہ تشویش کے آثار پیدا ہوئے۔ صاعقہ کے چہرے پر پھر سایہ سا آ گیا۔

”سوری لڑکیوں! یہ گاڑی تو ضدی محبوبہ کی طرح ضد میں آگئی ہے۔“ سب لڑکیاں باہر نکل آئیں۔ حارث نے انجن چیک کیا لیکن اسے گاڑیوں کے بارے میں زیادہ معلومات نہیں تھیں اور بظاہر کوئی بڑی خرابی نظر بھی نہیں آرہی تھی۔

”پتا نہیں کون سی پتھر کے زمانے کی گاڑی لے آئے ہو۔ مجھے کہا ہوتا تو میں ڈیڈی سے مرسدیز منگوا لیتی۔“ گوشتی نے برا منہ بنایا۔

”تو اپنے ڈیڈی سے کہو نا اب بھیج دیں یہاں مرسدیز!“ جینا تنک کر بولی۔

”کیسے کہوں.....!“ گوشتی چلائی۔ ”حارث نے تو موبائل بھی ساتھ نہیں لانے دیا۔“

”اوہ اب کیا ہوگا؟ حارث یہ سب تمہارا قصور ہے۔“ ڈولی نے خفا نظروں سے حارث کی طرف دیکھا لیکن حارث تو صاعقہ کی پریشانی پہ پریشان ہو رہا تھا۔ اس کی بے حد چمکدار آنکھیں آنسوؤں سے دھندلا رہی تھیں۔ اوپر کالے بادل جھوم جھوم کر آرہے تھے بارش بھی صاعقہ کی آنکھوں کی مانند

برسنے کو بے قرار تھی۔

”معاف کرنا لڑکیوں!“ حارث نے معذرت کی۔ ”لگتا ہے کچھ دیر اس بنگلے میں ٹھہرنا ہی پڑے گا۔“ ایک دم مونے مونے قطرے گرے تو سب اندر کو بھاگئیں۔ صاعقہ ست قدموں سے چل رہی تھی۔

”جلدی چلو نا بھیگ جاؤ گی اور کپڑے بھی نہیں ہیں۔“ وہ افسردہ اور اداس اندر آئی۔ سب کچھ دیر خاموشی سے بنگلے کے درمیانی حصے میں بیٹھ گئے۔ اپنی اپنی سوچوں میں گم..... یوں جیسے کچھ کہنے کو نہ رہا ہو۔ بنگلے کا فون بھی ڈیڈ تھا۔ کوئی آواز نہیں تھی اس میں.....

”اوہ حارث! ہم یہاں سے کیسے جائیں گے؟“ ڈولی پھر چلائی۔ ”نہ موبائل ہے اور نہ ہی اطلاع دینے کا کوئی اور ذریعہ ہے۔ کچھ سوچو نا۔“

”تم چپ کر کے بیٹھی رہو ڈولی۔“ گوشتی کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا۔ ”پیٹ میں چوہے دوڑ رہے ہوں بھوک لگ رہی ہو تو کچھ سوچا بھی نہیں جاتا۔“

”اف خدایا! ہم یہیں پھنس کر مرجائیں گے۔ بھوکے ہی رہیں گے۔“ جینا کی آنکھیں خوف سے پھیل گئیں۔ گھبراہٹ اور خوف نے چاروں لڑکیوں کے حواس چھین لیے تھے۔ ماں باپ کی ناز و نعم میں پلی لاڈلی بیٹیاں جن کے نازک ہاتھوں نے بھی کسی کام کو ہاتھ نہیں لگایا تھا، آزماتش کے پہلے چھوٹے سے لمحے میں ہی ہمت ہار گئی تھیں۔

”لڑکیوں! جلدی کرو۔ اب تو بھوک کے مارے سب کا دم نکل رہا ہے۔ کھانے کے لیے کچھ کرنا ہی پڑے گا۔ کوئی تو ہمت کرے پلیز.....! وہ سامنے فرج ہے۔ دیکھو تو سہی اس میں کیا ہے۔ آؤ نا ڈولی! ہمت کرو جلدی آؤ۔“ حارث نے ہمت بڑھانے



کے لیے مسکرا کر ڈولی سے کہا تو حیرت سے اس کی آنکھیں پھیل گئیں۔

”میں.....؟ میں نے تو زندگی میں کبھی ہل کر پانی بھی نہیں پیا۔ کبھی فریج کھول کر نہیں دیکھا۔ جو بھی خانساں کو حکم دیا کھانے کی میز پر مل گیا۔“ حارث نے گوشتی کی طرف دیکھا۔

”آپ ہی اٹھیے محترمہ۔“

”وہ نہیں آ رہی تو میں کیوں اٹھوں.....؟ وہ کوئی زیادہ لاٹ صاحب ہے؟“ حارث نے جینا کی طرف دیکھا۔

”سوری حارث.....!“ وہ صوفے پر اور بھی پھیل گئی۔ حارث نے تاسف سے سب کو دیکھا۔

”میں ہی دیکھ لیتا ہوں۔“ اس نے فریج کھول کر بغور جائزہ لیا۔

”ڈبل روٹی، انڈے، دودھ اور ٹماٹر پڑے ہیں اور.....!“ اس نے فریج بند کر کے ادھر ادھر دیکھا۔ ”اس ٹوکری میں پیاز اور آلو بھی ہیں۔ میرا خیال ہے آلیٹ بنالیا جائے۔ اب سوال یہ ہے کہ کون بنائے گا؟“ اس نے سب کو باری باری دیکھا۔ چاروں لڑکیوں نے آنکھوں ہی آنکھوں میں ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔

”مجھے تو آتا ہی نہیں آلیٹ بنانا۔“ جینا نے صاف صاف کہہ دیا تو گوشتی نے بھی شانے اچکائے گوشتی کو دیکھ کر ڈولی نے بھی نفی میں سر ہلادیا۔

”تم آلیٹ کہتی ہو مجھے تو انڈا بھی ابالنا نہیں آتا۔“ یہ گوشتی کا کہنا تھا۔

”تم مذاق کر رہی ہو؟ می نے تو مجھے کبھی کچن میں جانے ہی نہیں دیا۔ وہ کہتی ہیں لڑکیوں کو کام نہیں کرنا چاہیے جلد خراب ہو جاتی ہے ناخن ٹوٹ جاتے ہیں۔“

حارث نے صاعقہ پر ایک اچھتی نظر ڈالی وہ اپنی سوچوں میں گم جانے کہاں تھی۔

”کوئی بات نہیں لڑکیوں!“ حارث سنجیدگی سے بولا۔ ”اب تم مابدولت کے ہاتھ کا ذائقہ بھی ملاحظہ فرماؤ اور مجھے ایک ماہر باورچی کی طرح آلیٹ بناتے دیکھو۔“ اس نے انڈے ٹماٹر اور پیاز باہر نکالے چھری اور پیاز ہاتھ میں لیا تھا کہ صاعقہ نے آ کر چھری اس کے ہاتھ سے لے لی۔

”آپ بٹے میں بناتی ہوں آلیٹ۔“ حارث نے بے اختیار گہری نظروں سے اسے دیکھا۔ وہ انتہائی خاموش اور سنجیدہ لگ رہی تھی۔

”میں آپ کو بناتے ہوئے دیکھنا چاہتا ہوں شاید کچھ سیکھ سکوں۔“ وہ خاموشی و بے نیازی سے پیاز کاٹنے لگی۔ جینا، گوشتی، ڈولی وہیں بیٹھی کھیں ہانکنے لگیں۔

ان کی بھوک کا مسئلہ حل ہونے والا تھا۔ اب انہیں کوئی فکر نہیں تھی۔ پیاز کاٹنے سے صاعقہ کی آنکھوں میں پانی آ گیا تو حارث نے اپنی جیب سے رومال نکال کر اس کی طرف بڑھادیا۔ وہ خفیف سی ہو گئی۔ آلیٹ بنا کر اور سلاٹس سینک کے وہ ان لوگوں کے پاس لے آئے سب نے مزے سے کھایا۔ پیٹ کا دوزخ تو بھر گیا تھا۔

”واہ اتنا مزیدار آلیٹ میں نے سہاری زندگی میں نہیں کھایا۔“ حارث نے تعریف کی تو جینا جل ہی گئی۔ گوشتی اور ڈولی نے بھی ناگوار شکل بنائی۔

”تم ہمارے باورچی کے ہاتھ کا بنا آلیٹ کھاؤ تو پتا چلے کہ اصل میں آلیٹ ہوتا کیا ہے۔“

”روز ہی کھاتا ہوں جتنا بہ!“ وہ مسکراتے ہوئے رمان سے بولا۔

”لیکن باورچی تو باورچی ہی ہوتا ہے۔“ کھانے

کے بعد سب ایک طرف ہو کر بیٹھ گئیں۔ کسی نے برتن سمیٹنے کی کوشش نہیں کی۔ کسی نے برتن دھو کر رکھنے کی پیشکش نہ کی۔ صاعقہ نے تمام برتن سلیقے سے سمیٹے اور میز کو نیکپن سے صاف کر کے کچن میں چلی گئی۔ حارث کی تمام توجہ اس کی حرکات و سکنات پر تھی۔ وہ برتن لے کر جیسے ہی کچن میں پہنچی تو جینا نے سرگوشتی میں کہا۔

”میرا شکر یہ ادا کرو جو اسے لے آئی۔ ارادہ تو کچھ اور تھا لیکن کیا پتا تھا اس قسم کے حالات میں ہمارے اتنے کام آئے گی؟ سچی بات ہے وہ نہ ہوتی تو ہم تو بھوکے ہی رہتے۔“ حارث بے نیازی سے ان کی باتیں سن رہا تھا ان کی باتوں پر ایک زہریلی سی مسکراہٹ اس کے لبوں پر آ گئی لیکن اس نے اسے چھپا کر انہیں دیکھا۔

”اب چائے کون پلائے گا؟ صاعقہ کی مہربانی کہ پیٹ پو جا تو ہوئی لیکن چائے تو ایک معمولی چیز ہے؟ وہ تو تم میں سے کسی کو بنانی آتی ہوگی؟“

”مجھے تو پانی ابالنا بھی نہیں آتا۔“

”کیا حماقت ہے گوشتی!“ جینا نے ناک چڑھائی۔ ”پانی ابالنے کا کیا ہے چو لھا جلاؤ اور اوپر پانی رکھ دو۔“

”میرا ایسا کوئی خیال نہیں ہے جینا۔“ گوشتی نے معصومیت سے کہا۔ ”ایک یار میں نے پتیلی میں پانی بھر کر چولہے پر رکھا تھا تو وہ پکھل گئی تھی۔“

”بے وقوف! وہ اس لیے کہ وہ پتیلی نہیں تھی پلاسٹک کا ڈبا تھا۔“

”سوری حارث! ہم ایسے کاموں کے لیے نہیں بنے پھر صاعقہ ہے نا.....!“ اس نے بات ختم ہی کی تھی کہ صاعقہ چائے لے کر آ گئی۔ برتن دھونے کے ساتھ ہی اس نے چائے کا پانی چولہے پر رکھ دیا تھا۔

پتی اور دودھ کا ڈبا وہیں الماری میں نظر آ گیا تھا۔ وہ شکر کر رہی تھی کہ کرنے کو کام ہے ورنہ سوچ سوچ کر نڈھال ہو جاتی۔ ای جان کی پریشانی کے خیال سے بے کل ہو رہی تھی۔

حارث نے پر تشکر اور ستائش آمیز نظروں سے اسے دیکھا۔ ٹرے میں سلیقے سے کپ چینی اور دودھ رکھا تھا۔

”ارے تمہیں سب چیزیں کیسے مل گئیں؟“ جینا حیران تھی۔

”بس ایک نظر دیکھنے کی ضرورت تھی۔ سب کچھ وہیں تو تھا۔“ چائے کے بعد اس نے برتن دھو کر رکھ دیئے۔ حارث سوچنے لگا اب کیا کیا جائے۔ ایک بار پھر باہر جا کر گاڑی اشارٹ کی لیکن وہی نتیجہ برآمد ہوا۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے۔ گاڑی خراب تھی اور موبائل فون پاس نہیں تھا۔ بنگلے میں فون تو موجود تھا لیکن ڈیڈ تھا چونکہ کچھ ہو نہیں سکتا تھا اس لیے فیصلہ کیا گیا کہ رات تو ادھر ہی گزارنی پڑے گی۔ صبح تازہ دم ہو کر کوئی ترکیب سوچیں گے شاید بھولے سے کوئی ادھر نکل آئے۔ خواب گاہ ایک ہی تھی درمیانی حصے میں دو تین صوفہ بیڈ تھے۔ اس لیے فیصلہ ہوا کہ اکلوتی خواب گاہ حارث کے پاس ہوگی اور وہ سب صوفے بیڈ کھول کر وہیں لیٹ جائیں گی۔ رات کو صاعقہ نے بچے ہوئے انڈوں سے دوبارہ آلیٹ بنا کر سب کو کھلا دیا اور صفائی کے بعد ان سب کے پاس آ گئی۔ حارث جلد ہی اپنی خواب گاہ میں چلا گیا۔ لڑکیاں صوفہ بیڈز بچھا کر لیٹ گئیں اور دنیا جہاں کی باتیں کرنے لگیں۔ صاعقہ ادا اس اور پریشان ایک طرف بیٹھی تھی۔ کسی نے اسے تسلی دینے کی کوشش نہیں کی بلکہ وہ اس کی پریشانی سے خوب محفوظ ہو رہی تھیں پھر باتیں کرتے کرتے سب



سو گئیں لیکن صاعقہ کی آنکھوں سے نیند کو سوں دور تھی رہ رہ کرامی جان کا متفکر چہرہ آنکھوں کے سامنے آتا تو آنکھیں پانیوں سے بھر جاتیں۔ ان تینوں کے لیے تو یہ معمول کی بات تھی کئی بار پہلے بھی ایسے مواقع آچکے تھے کہ وہ گھر سے باہر پروگرام بنا کر گئی تھیں اور پھر کسی وجہ سے باہر ہی رہ گئی تھیں کبھی کسی دوست کے گھر رات رہ لیا کبھی کسی کزن نے زبردستی روک لیا۔ ان کے والدین کو ایسے واقعات کی کچھ خاص پروا ہی نہ تھی لیکن صاعقہ کے لیے تو یہ پہلی بے خواب رات تھی جو پریشانی سے پر تھی وہ گھبرا کر صوفہ بیڈ سے اٹھی اور ایک صوفے پر سکر کر بیٹھ گئی۔ گھٹنوں میں سر دے دیا۔ دو بج گئے تھے۔ اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے سسکیاں، ہچکچاہٹ میں بدلنے لگیں تو وہ ان سب کی نیند ٹوٹنے کے خیال سے اٹھی اور کچن میں آگئی۔ وہاں ایک اونچے اسٹول پر بیٹھ کر آنسو بہانے لگی۔ کتنی دیر گزر گئی، بیٹھے بیٹھے کمر اڑ گئی تو نیچے اتر کر وہیں فرش پر کونے میں گھٹنوں میں سر دے کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ آنسو رکنے کا نام نہ لے رہے تھے۔ اسی جان کا خیال آتا تو دل بیٹھنے لگتا، تبھی کندھے پر کسی بھاری ہاتھ کا لمس محسوس ہوا تو گھبرا کر سر اٹھایا۔ حارث کو دیکھ کر جلدی سے کھڑی ہو گئی۔

”کیا بات ہے صاعقہ کوئی مسئلہ ہے کیا؟“

حارث نے انتہائی نرمی سے پوچھا تو اس کا رونا اور بھی تیز ہو گیا۔

”پلیز صاعقہ! مت روئے بتائیے نا کیا بات ہے؟“ وہ بھی ان چاروں کے اٹھ جانے کے خیال سے دھیمی آواز میں سرگوشی کر رہا تھا۔

”مجھے..... مجھے گھر جانا ہے.....“ وہ سسکیوں کے درمیان اس کی طرف دیکھ کر بولی تو وہ ان آنکھوں کی حشر سامانیوں میں ڈوب ڈوب گیا۔ ابھرنا مشکل

ہو گیا۔ کئی لمحے کچھ بول نہ سکا۔

”میں وعدہ کرتا ہوں صاعقہ! کل ہم یہاں سے ضرور چلے جائیں گے اور میں آپ کی امی سے خود جا کر معافی مانگوں گا اور یہ بھی بتاؤں گا کہ آپ بالکل بے قصور ہیں سارا قصور میرا ہے۔“

”لیکن آج کی رات جو امی جان سو نہیں سکیں گی اس کا کیا ہوگا.....؟“

”اس کے لیے آپ جو بھی سزا تجویز کریں مجھے منظور ہوگی۔“ وہ دھیرے سے دلکشی سے مسکرایا تو وہ رونا بھول کر حیرت سے اسے دیکھنے لگی۔

”اس میں آپ کا کیا قصور.....! سارا قصور تو جینا آپ کا ہے جو دھوکے سے مجھے ساتھ لے آئیں۔“

”یہ تو ہے لیکن میں نے موبائل لے جانے سے منع کیا تھا ورنہ مشکل نہ ہوتی۔“

”یہ بھی صحیح ہے۔“ وہ تھوڑی سی پرسکون ہو گئی تھی۔ حارث نے موقع سے فائدہ اٹھانا چاہا۔

”میرا خیال ہے آپ کو نیند نہیں آرہی..... مجھے بھی نہیں آرہی..... باہر اس وقت موسم بہت اچھا ہو رہا ہے۔ چودھویں کا چاند پوری آب و تاب سے چمک رہا ہے۔ چاندنی چٹکی ہوئی ہے۔ بارش کے بعد ہر چیز دھل کر نکھر گئی ہے۔ باہر سیڑھیوں پر بیٹھ کر باتیں کرتے ہیں۔“

”باہر.....!“ وہ متذبذب تھی۔ ”اگر کوئی اٹھ گیا تو میری تو مشکل ہو جائے گی۔“

”ان کی فکر نہ کر ڈیہ گھوڑے بیچ کر سوئی ہیں اب صبح کی خبر لائیں گی۔“

”لیکن باہر اس وقت تو مجھے ڈر لگے گا۔ جنگلی علاقہ ہے کوئی جانور آ گیا تو.....؟“ اس نے ایک اور بہانہ بنایا اسے اپنی ساکھ بہت عزیز تھی۔

”میں ہوں نا.....! میرے ہوتے ہوئے کیا

۱۸/۱۱“ وہ بے حد اپنائیت سے بولا۔ ”اگر کوئی شیر آ گیا تو اسے کہوں گا پہلے مجھے کھائیے مہاراج!“

صاعقہ کا چہرہ بے ساختہ شکر اٹھ سے روشن ہو گیا۔ دروازہ کھول کر دونوں باہر آئے تو چاندنی میں نہائے ہوئے منظر سے مبہوت ہو گئے۔

”اوہ! کتنا حسین سماں ہے۔“ وہ بچوں کی طرح خدش ہو کر بولی۔ پھر دونوں سیڑھیوں پر بیٹھ گئے۔ حارث نے اس سے ڈھیر دن باتیں کیں اپنے دطن آنے کا مقصد بھی بتایا۔

”ممی تو چاہتی ہیں میں ان چاروں میں سے کسی ایک کو منتخب کر لوں اور شادی کر کے واپس لوٹ جاؤں۔ انہیں اس بات سے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ کسی کو کوئی کام دام آتا ہے یا نہیں..... کسی میں کوئی سلیقہ ہے یا نہیں..... کسی کے لباس اور حرکات و سکنات میں شرم و حیا ہے یا نہیں..... حالانکہ ممی نانی حضور کی اکلوتی بیٹی ہیں۔ نانی حضور نے ابھی تک اپنی روایات اور اقدار کو سینے سے لگایا ہوا ہے لیکن شاید ممی اتنے برس دیار غیر میں رہنے کے بعد وہاں کے ماحول میں اس طرح رچ بس گئی ہیں کہ انہیں اب کچھ برا نہیں لگتا۔ وہ سمجھتی ہیں کہ کام کا کیا ہے میرے بیٹے کے ویسٹائل اتنے ہیں کہ وہ خادمہ رکھ سکے لیکن میرا نکتہ نظر قطعی مختلف ہے۔ میرے خیال میں عورت کا سارا حسن ہی اس بات میں ہے کہ وہ نیک ہو، پاکیزہ لباس پہنے، گھر جانے اور گھر داری سے نپٹنے کے لیے سلیقہ رکھتی ہو، لیکن میرے خیال میں تو یہ چاروں ہی قیل ہو گئیں۔ یہ گھر داری کی چھوٹی چھوٹی ضرورت پہ بھی پوری نہیں اترتی ہیں بالکل صفر ہیں ہر معاملے میں..... بھلا ایسی لڑکی میری بیوی کیسے بن سکتی ہے جو اتنے غرور سے یہ دعویٰ کرے کہ اسے تو چولہا جلانا بھی نہیں آتا..... پانی ابالنا تک نہیں آتا.....؟ ٹھیک ہے میں باہر کے

ملک میں رہتا ہوں روشن خیال ہوں مگر بیوی کے بارے میں میرے خاص نظریات ہیں جن سے کم پہ میں سمجھتا نہیں کر سکتا، نا ہی کروں گا۔“ صاعقہ ہاتھ پہ اپنی تھوڑی ٹکائے بڑے غور سے اس کی باتیں سن رہی تھی اور اس کے خیالات سے کافی متاثر بھی لگ رہی تھی۔

”آپ کے خیالات جان کر خوشی ہوئی حارث بھائی ورنہ میں تو آپ کو.....“ وہ ایک دم چپ ہو گئی۔

”اوہ! کیا سمجھتی تھیں آپ مجھے.....؟“

”دھوکے باز آزاد خیال، فیشن زدہ امریکا پلٹ نو جوان.....“ صاعقہ کی آواز میں شرارت تھی۔

”اوہ خدایا! یہ تاثر دیا میں نے اپنا.....؟“

”تاثر تو یہی دیا تھا۔“ وہ تھاپہ زور دے کر بولی۔

”لیکن اب میرے خیالات بدل گئے ہیں۔“ حارث نے سکھ کا سانس لیا۔ صاعقہ نے سکرٹنے والے انداز میں اپنے دونوں بازو سمیٹ لیے جیسے اسے خنکی محسوس ہو رہی ہو حارث نے جلدی سے اپنے کندھوں سے چادر اتار کر اس کے کندھوں پر ڈال دی جو اسے خواب گاہ سے ہی ملی تھی۔ صاعقہ بے اختیار لجا گئی۔ حارث مبہوت اسے دیکھتا رہ گیا۔

”اس وقت سے میں ہی بولتا جا رہا ہوں۔ آپ بھی تو اپنے بارے میں کچھ بتائیے۔“

”کیا کریں گے جان کر.....؟“ وہ پھیکے لہجے میں بولی۔ ”انتہائی مختصر سی ردھی پھیک کی کہانی ہے۔ میری پیدائش سے کچھ ماہ بعد ہی ابو جان ایک حادثہ میں خالق حقیقی سے جا ملے۔ امی جان اس دنیا میں اکیلی رہ گئیں۔ طیب ماموں (جینا کے ڈیڈی) چونکہ امی کے چچا زاد تھے اور ابو جان نے اپنے اچھے وقتوں میں ہمیشہ ان کی مدد کی تھی ان کو اپنے پاؤں پہ کھڑے ہونے اور کاروبار کی داغ بیل ڈالنے میں مدد کی تھی



اس لیے شاید ابو کے احسانات کا بدلہ چکانے کے لیے وہ ہمیں اپنی انیکسی میں لے آئے۔ ای ایک بیٹی کے ساتھ تنہا اپنے فانی مکان میں نہیں رہنا چاہتی تھیں کیونکہ ان کے خیال کے مطابق زمانہ اتنا خراب ہے کہ وہ تنہا بیٹی کو عزت سے جینے نہ دیتا اس لیے خاموشی سے آگئیں..... حالانکہ ہمارے کئی فلیٹس اور دکانیں ای جان کے نام ہیں جن سے اتنا کرایہ آ جاتا ہے کہ ہم خدا کے فضل سے کافی خوش حال ہیں۔ عارفہ ممائی کو بھی ہمارا یہاں رہنا پسند تو نہیں لیکن وہ ماموں کی وجہ سے خاموش ہیں لیکن ان کی اولاد ہمیں کمتر اور حقیر سمجھتی ہے جیسے ہم ان کا حق غصب کر رہے ہوں حالانکہ ای جان نے بھی ان سے پھوٹی کوڑی تک نہیں لی۔ اسی لیے میں نہ تو زیادہ اندرونی گھر میں جاتی ہوں اور نہ ہی کسی سے زیادہ بے تکلف ہوتی ہوں۔ میں اپنی انا اور خودداری کے بارے میں بہت خود غرض ہوں۔“

حادث کی نظریں اس کے ملیج چہرے سے ہٹ نہیں رہی تھیں۔ ان کا دل چاہا یونہی وہ بولتی رہے اور وہ سنتا رہے۔ اس کے کانوں میں اس کی آواز کا رس گھلتا رہے۔ چاندنی میں نہائی وہ سنگ مرمر کی کوئی صورت لگ رہی تھی۔ نازک اور دلکش! بالوں کی آوارہ لٹیں چہرے کے دونوں طرف جھول رہی تھیں بے اختیار ہی حادث کا ہاتھ آگے بڑھا اور اس نے ایک لٹ کو نری سے اس کے کان کے پیچھے کر دیا۔ کچھ ایسا تھا حادث کی نظروں میں کہ وہ گھبرا کر اٹھ گئی۔

”میرا خیال ہے اندر چلیں۔ نیند آرہی ہے۔“  
”مصلیٰ!“ اس کے گریز پہ وہ دھیرے سے مسکرایا۔  
دونوں ہی اپنے اپنے بستروں میں جانے کیا سوچتے سوچتے نیند کی آغوش میں چلے گئے۔  
صبح جینا نے اسے جھنجھوڑ کر جگایا تو وہ ہڑبڑا کر اٹھ

بیٹھی۔

”کیا دوپہر تک سوتی رہو گی.....؟ اٹھو ہمارے لیے ناشتا بناؤ..... ابھی تک بیڈنی بھی نہیں ملی۔ سردرد سے پھٹا جا رہا ہے۔“ صاعقہ نے ناگواری سے اسے دیکھا۔ اس کی آنکھوں کے گلابی ڈورے بے خوابی کا اعلان کر رہے تھے۔ وہ چند لمحے بیٹھی رہی۔ تینوں لڑکیوں نے منہ دھو لیے تھے اور چائے کے لیے بے قرار ہو رہی تھیں۔ صبح صبح بیڈنی کی عادی تھیں آج نہیں ملی تو مزاج خراب ہونا ہی تھا۔ وہ منہ دھو کر کچن میں گئی تو جینا حادث کو جگانے چل دی۔ واپسی پہ نئی خبر سب کی منتظر تھی۔

”حادث کو تو بہت تیز بخار ہے۔ لگتا ہے ٹھنڈ لگ گئی ہے۔“ صاعقہ کو ایک دم اس گرم چادر کا خیال آیا جو حادث نے اسے اڑھادی تھی۔ اسے بے حد افسوس ہوا۔ اس کی وجہ سے حادث کو ٹھنڈ لگ گئی تھی۔ سب کو چائے دے کر اس نے انڈے نکالے ایک انڈا حادث کے لیے ہاف بوائے کیا آ ملیٹ اور سلاٹس ان تینوں کے سامنے رکھے تو انہوں نے ناک چڑھایا۔  
”رات بھی یہی کھایا تھا۔ میں تو دو وقت لگا تار ایک چیز نہیں کھا سکتی۔“

”اوہ کتنا دل چاہ رہا تھا حلوہ پوری کھانے کو.....“ ایک نے حسرت سے کہا۔  
”یا پھر نان اور نہاری.....!“ دوسری نے چٹخارہ لیا۔

”ارے کچھ بھی ہوتا لیکن دوبارہ وہی آ ملیٹ.....“ بھرپور تائید کی گئی پھر بھی تینوں کو وہی زہر مار کرنا پڑا۔ کوئی چارہ جو نہیں تھا۔ حادث کے بارے میں کسی نے نہ سوچا۔ اسی الجھن میں صاعقہ نے بھی ناشتا نہیں کیا تھا۔ جھجکتے ہوئے اس نے تینوں کی طرف دیکھا۔

”حادث بھائی کو چائے اور گولی دے آئیں۔ ان کا بخار اتر جائے گا۔“

”ہم کیا نوکر ہیں اس کے.....؟“  
”ہم سے خدمتیں نہیں ہوتیں اور نہ ہی ناز اٹھائے جاتے ہیں۔“

”حد ہو گئی! آئے تو تھے کہ وہ ہمارے ناز اٹھائے گا۔ الٹا اسے ہم سے خدمت لینے کا خیال آرہا ہے۔ تمہیں اتنی ہمدردی ہو رہی ہے تو خود دے آؤ۔“

وہ ایک ٹرے میں سب چیزیں رکھ کر کمرے کی طرف آئی۔ دروازہ کھول کر اندر آئی دروازہ اپنے پیچھے کھلا ہی رہنے دیا۔ آہستہ سے بیڈ کے قریب آئی۔ ٹرے داہنی تپائی پہ رکھی اور آہستہ سے اسے آواز دی۔ دو تین بار آواز دینے سے اس نے آنکھیں کھولیں۔ صاعقہ کا نکھر نکھر افکر مند چہرہ خواب لگ رہا تھا۔ ورنہ وہ بھلا ان کے کمرے میں کیوں آئے گی۔

”یہ گولی لے لیجیے حادث بھائی! بخار اتر جائے گا۔“ وہ کوشش کر کے اٹھا نظریں صاعقہ پہ ہی مرکوز تھیں۔ گولی دینے سے پہلے صاعقہ نے اسے انڈا کھلایا پھر چائے بھی پلا کر گولی دے دی۔

”ٹھنڈ لگوالی نا آپ نے.....؟ آپ کو مجھے اپنی چادر نہیں دینی چاہیے تھی۔“

”میں خوش ہوں کہ آپ کو بچالیا۔“ وہ بھاری آواز میں بولا۔ ابھی گولی نے اپنا اثر نہیں کیا تھا اس لیے اس کی آواز بھاری اور آنکھیں سرخ ہی تھیں۔ باہر سے ان کی باتوں کی آوازیں آرہی تھیں۔

”پتا نہیں کس مصیبت میں پھنسا دیا ہے اس حادث کے بچے نے۔ خود بیمار ہو کر بیٹھ گیا ہے۔“  
ڈولی کی آواز کی جھنجھلاہٹ صاعقہ صاف محسوس کر سکتی تھی۔

”ارے تمہیں کیا فرق پڑا.....؟ خدمت تو صاعقہ کر رہی ہے ہماری بھی اور اس کی بھی..... خدا کا شکر ہے جینا تم اسے لے آئیں ورنہ ہمارا کیا بنتا.....؟“

”میں تو واپس جا کر اس جھنجٹ میں ہرگز نہیں پڑوں گی۔ دنیا میں اور بھی تو مرد ہیں دولت مند بھی ہیں۔ اعلیٰ نوکری بھی ہے۔ ہمیں چاہیے حادث کو چھوڑ کر کسی اور طرف بھی دیکھیں خواہ مخواہ اسے سر پہ چڑھالیا ہے۔“ ان سب کی باتیں سن کر حادث کے لبوں پہ طنزیہ مسکراہٹ پھیل گئی۔ صاعقہ ٹرے لے کر اٹھ گئی۔

”میں اب چلتی ہوں..... آپ آرام کریں۔“  
”صاعقہ پلیز! تھوڑی دیر تو بیٹھو۔“ وہ لجاجت سے بولا۔ ”تمہیں اندازہ نہیں شاید کہ تمہاری موجودگی کتنے سکون کا باعث ہے۔ مجھے ایسا ہی سکون چاہیے۔ ایسی ہی لڑکی کی تلاش تھی جو..... جو.....“

”پلیز حادث بھائی!“ وہ گھبرائی۔ ”آپ بالکل آرام سے لیٹے رہیے۔ میں آپ کے لیے یخنی بنانے جا رہی ہوں۔ فریزر میں چکن کا ایک پیکٹ دیکھا تھا۔ آپ کو بخار کے بعد کمزوری محسوس ہوگی تو اس وقت یخنی بے حد کارآمد ہوگی۔“

”پلیز! صرف دو منٹ۔“ بخار کی حدت سے سرخ آنکھوں میں التجا تھی جسے رد کرنا صاعقہ کے بس میں نہیں تھا۔ وہ بے چین سی بیٹھ گئی۔ ان تینوں کا وجود اس کے دماغ پہ مسلط تھا۔ اور حادث یہ جانتا تھا۔

”تم ان لوگوں کی فکر مت کرو۔ بس دو منٹ میرے پاس بیٹھو۔ میرے سامنے..... میں تمہیں جی بھر کر دیکھنا چاہتا ہوں۔“ وہ بخار کی غنودگی میں مدہوش سا جانے کیا کہہ رہا تھا۔ صاعقہ نے گھبرا کر باہر کی طرف نظر دوڑائی..... وہ سب باتوں میں لگن تھیں۔



حادث نے بے اختیار اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”پلیز حادث بھائی! ہوش میں آئیں، کچھ مت بولیں، آرام سے لیٹے رہیں۔“ حادث کے ہاتھوں سے کوئی برقی رو بھی جو صاعقہ کے ہاتھ میں سرایت کر گئی۔ صاعقہ نے جلدی سے ہاتھ چھڑایا، ٹرے اٹھائی اور باہر نکل آئی۔

”اتنی دیر وہاں بیٹھنے کی کیا ضرورت تھی۔ بڑا شوق ہے تیار داری کا.....؟“ جینا کا لہجہ زہریلا تھا۔

”میں نے تو آپ سے کہا تھا کہ خود چائے دے آئیں۔“ صاعقہ کی عزت نفس یہ چوٹ پڑی تو وہ جینا کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولی۔ لہجے میں مضبوطی اور اعتماد تھا۔ جینا بیچ و تاب کھا کر رہ گئی۔ صاعقہ نے چکن کو کاٹ کر کچھ حصے سے نیچنی کے لیے پانی رکھ دیا، اور باقی چکن سے دوپہر کے لیے پلاؤ بنالیا۔ برتن بھی دھو کر رکھ دیئے۔ حادث اٹھا تو بخار بہت کم تھا۔ صاعقہ نے نیچنی کا پیالا اس کے سامنے رکھا اور باقی لوگوں کو پلاؤ پیش کر دیا۔

”میں بھی پلاؤ کھاؤں گا۔“ حادث اسے دیکھ کر ضدی لہجے میں بولا۔

”آپ کے لیے مناسب نہیں ہے۔ معدہ برداشت نہیں کرے گا۔“ وہ آہستہ سے بولی۔ اس سارے عرصے میں اس نے حادث کی طرف نہ دیکھا، ہمت ہی نہ ہوئی، بیچ ختم ہوا تو باہر گاڑی رکھنے کی آواز آئی۔ اس بنگلے کا مالک حادث کا دوست پہنچ گیا تھا۔ لڑکیاں خوشی سے اچھل پڑیں۔



بیگم عثمانی نے حادث کو ایسے دیکھا جیسے اس نے چاند کی تمنا کر دی ہو۔ انہوں نے یہاں آتے ہوئے یہی سوچا تھا کہ بھائی کی بیٹیوں میں سے کسی ایک کو حادث ضرور پسند کر لے گا، اگر وہ نہیں تو اپنے چچاؤں

کی بیٹیاں ہی سہی..... صاعقہ کے بارے میں تو انہوں نے خواب میں بھی نہ سوچا تھا، جینا اور جینا فیشن زدہ آزاد خیال لڑکیاں تھیں، سوسائٹی کے طور طریقوں سے واقف تھیں لباس پہننے کا بھی سلیقہ تھا اور ان کی نظروں میں ایسے لباس پہننے میں کوئی مضائقہ بھی نہیں تھا۔ سجاد اور عباد کی بیٹیاں بھی حادث کے ساتھ قدم ملا کر بخوبی چل سکتی تھیں، کیونکہ وہ بھی آج کل کے نام نہاد طور طریقوں پر پوری اترتی تھیں لیکن صاعقہ؟ ٹھیک ہے وہ پڑھی لکھی تھی۔ شکل و صورت بھی اچھی تھی۔ اٹھنے بیٹھنے میں ایک تمکنت اس کی شخصیت کا خاصہ تھی۔ سلیقہ شرافت اور وقار اس کے لباس سے بھی چھلکتا تھا، لیکن حادث کو ایسی بیوی کی ضرورت نہیں تھی، پھر وہ تو اشاروں کنایوں میں بھائی یہ تھوڑا بہت واضح بھی کر چکی تھیں کہ وہ جینا اور جینا میں سے کسی ایک کو بہو بنائیں گی۔ اب وہ خدا کا شکر ادا کر رہی تھیں کہ ابھی بھابی سے کچھ نہیں کہا تھا۔ وہ حادث یہ خوب ہی ناراض ہوئیں، ساتھ میں سلطنت آرا سے بھی شکایت کرنے سے نہ چوکیں۔ سلطنت آرا نے بہت سنجیدگی سے بیٹی کی طرف دیکھا جو اس وقت انہیں بالکل اجنبی لگ رہی تھی۔

”دیکھو ارجمند! تم میری بیٹی ہو اور طیب میرا بیٹا ہے۔ مجھے بھی اپنی پوتیاں عزیز ہیں لیکن حادث تیرا واحد نواسا ہے، شروع میں چار سال یہ میرے پاس رہا ہے اس لیے مجھے سب سے زیادہ عزیز ہے۔ جینا اور جینا میری پوتیاں ضرور ہیں لیکن روشن خیالی اور فیشن کی آڑ میں وہ جس قسم کے سانچے میں ڈھل چکی ہیں وہ حادث کی بیوی بننے کے لیے قطعاً موزوں نہیں ہیں۔ میں تو اس ملک میں ان کے مستقبل کے لیے از حد پریشان ہوں۔ شروع میں میں نے بے حد چاہا کہ بہو ان کی پرورش اسلامی خطوط کے مطابق کرے لیکن

اس پہ بھی جدیدیت کا بھوت اسی طرح سوار تھا۔ میری ایک نہ سنی گئی، اب وہ دونوں جس قسم کے خیالات اخذ کر چکی ہیں وہاں جا کر تو تھوڑی سی مردت جوان میں رہ گئی ہے، وہ بھی بالکل ختم ہو جائے گی۔ جبکہ حادث کے ذہنی سکون اور آئندہ نسل کی تربیت کے لیے ضروری ہے کہ اس کی بیوی خاندانی اقدار کی حفاظت کرنے کے ساتھ ساتھ سلیقہ مند بھی ہو۔ مضبوط کردار کی مالک ہو، دین دار ہو، محبت بھرے دل کی مالک ہو، تاکہ آئندہ نسل میں دین کی محبت اور اسلام کی اقدار منتقل کر سکے۔“

”تو جینا اور جینا میں آخر کیا خرابی ہے؟“ ارجمند بانو کمزور سے لہجے میں بولیں تو حادث نے بے اختیار ان کو اپنے ساتھ لگالیا۔

”مئی پلیز! ذرا میرے نکتہ نظر سے سوچیں۔ میں بھی پہلے آپ کے خیالات کے مطابق سوچتا تھا۔ میرا بھی یہی خیال تھا کہ عورت کو خوب صورت ہونا چاہیے، ماڈرن ہونا، چاہیے سوسائٹی میں چلنے کے طریقے آنا چاہئیں۔ غیر مردوں سے بات کرتے ہوئے جھجکنا نہیں چاہیے۔“

”تو ٹھیک تو ہے، عورت کو یہ سب آنا چاہیے۔“ ”عورت کو سب آنا تو چاہیے مئی، لیکن ساتھ ساتھ کام کرنا بھی تو آنا چاہیے۔ خدا نے عورت اور مرد کو پیدا کرتے ہوئے ان کی جسمانی ساخت اور ذہنی صوابدید کے مطابق ذمہ داریاں عطا کی ہیں۔ ان ذمہ داریوں کو بہترین طریقے سے سرانجام دینے کے لیے جذباتی، نفسیاتی اور جسمانی طور پر خاص قسم کے سانچے میں ڈھالا ہے۔ مرد پہ کمانے کی ذمہ داری ڈالی ہے، عورت کی حفاظت کی ذمہ داری ڈالی ہے اور عورت پہ گھر سنبھالنے کی ذمہ داری ڈالی ہے، پہلے میں یہ سمجھتا تھا کہ کام و ام کی کیا بات ہے۔ کام کے لیے

عاصمہ یوسف بٹ

السلام علیکم! آنجل اسٹاف، قارئین اور راسٹرز۔ میرا نام عاصمہ ہے اور میں ایم اے اردو کر رہی ہوں اور گوجرانوالہ کے گاؤں مان سے تعلق رکھتی ہوں۔ میں 16 اپریل کو پیدا ہوئی۔ ہم آٹھ بہن بھائی ہیں۔ میری فیورٹ کتاب قرآن مجید ہے اور مجھے ترجمے کے ساتھ پڑھنے کا بہت شوق ہے اور میں بہت جلد اپنا یہ شوق پورا بھی کر لوں گی ان شاء اللہ۔ مجھے پڑھنا بہت اچھا لگتا ہے میں اپنے والدین سے بہت پیار کرتی ہوں۔ خدا کرے ان کا سایہ ہمارے سروں پر ہمیشہ سلامت رہے آمین۔ میری بیسٹ فرینڈ ثوبہ ہے جو مجھے بہت عزیز ہے اور میں اس سے سب کچھ شیئر کر سکتی ہوں۔ جب کوئی مجھ سے ناراض ہوتا ہے تو مجھے منانا نہیں آتا۔ اس لیے اپنی دوست سے التجا کرتی ہوں کہ وہ مجھ سے ناراض نہ ہوا کرے۔ میں سادگی پسند کرتی ہوں اور خود بھی سادہ ہوں۔ میرے پسندیدہ رنگ سرخ اور بلیک ہیں، کھانے میں بریانی پسند ہے۔ مجھے مہندی لگانا اور چوڑیاں پہننا بہت پسند ہے۔ مجھے کوکنگ بالکل نہیں آتی۔

برسات کا موسم بہت پسند ہے۔ مجھے اور میری دوست کو بارش دیکھنا بہت اچھا لگتا ہے۔ میری سب سے بڑی عادت میں جلدی کسی سے فرینک نہیں ہوتی لیکن دوسروں سے اکثر دھوکا کھا جاتی ہوں۔ میرے فیورٹ سنگرز میں راحت فتح علی خان اور علی عباس شامل ہیں۔ مجھے شاعری بھی پسند ہے۔ میری پسند نا پسند میری فرینڈ سے بہت ملتی ہے، میں ہمیشہ سب کی کامیابی کے لیے دعا گو رہتی ہوں۔ آنجل کی تمام راسٹرز بہت اچھی ہیں۔ دعاؤں میں یاد رکھیے گا اللہ حافظ۔



ملازمہ رکھی جاسکتی ہے لیکن میرے تجربے نے مجھے سکھایا ہے کہ عورت کا حسن اور خوب صورتی اس کے سلیقے اور گھرداری میں ہے۔ ٹھیک ہے کام کرنے کے لیے ملازم رکھے جاسکتے ہیں لیکن ملازمین سے کام لینے کے لیے بھی تو ذہانت اور سمجھ بوجھ کی ضرورت ہے۔ میں نے کئی دوستوں کے گھر ملازمین کے سبب تباہ و برباد ہوتے دیکھے ہیں۔ عورت کو کام کرنے کی ضرورت نہ بھی ہو تو کام کرنا آتا تو چاہیے تاکہ ہنگامی حالات آریں تو عضو معطل بن کر نہ رہ جائے۔ فیشن کرے لیکن پاکیزگی اور شرافت کے دائرے میں رہ کر..... غیروں سے گفتگو کا سلیقہ ہونا چاہیے چھوٹی موٹی محفلوں میں خود کو اعتماد کے ساتھ سنبھالنے کا گرا آنا چاہیے لیکن شائستگی کے دائرے میں رہ کر..... عورت کی خوب صورتی بھونڈے فیشن اور دکھاوے کے جدید لباس کی مرہون منت نہیں ہے لیکن یہ خوب صورتی تو ایسی منہ بند کلی ہے کہ جس کی خوشبو بڑھتی جائے گی ختم نہیں ہوگی۔ اصلی عورت ایک خوشبودار پھول ہے کوئی کاغذ کا خوشنما گلہ نہ نہیں کہ اسے محفل کے بیچ میں میز پر سجایا جائے جو لڑکیاں محفل میں بڑے فخر سے اقرار کرتی ہیں کہ وہ کبھی کچن میں نہیں گئیں انہوں نے کبھی کام کو اس لیے ہاتھ نہیں لگایا کہ ان کی جلد خراب نہ ہو جائے میرے نزدیک وہ دنیا کی بد صورت ترین لڑکیاں ہیں۔ می! مجھے ایسی لڑکی کی ضرورت نہیں ہے جو فیشن زدہ ہو بلا ضرورت انگلش بولے۔ غیر مردوں سے بے دھڑک باتیں کرے انہیں اپنے ناز و ادا سے لہوائے..... اگر مجھے ایسی عورت چاہیے ہوتی تو امریکا میں کوئی کمی تھی.....؟ اور یوں بھی ایسی عورتوں کی ضرورت ان مردوں کو ہوتی ہے جن کو اپنے قوت بازو پہ بھروسہ نہیں ہوتا اور جو عورت کو اپنی ترقی کے لیے

بطور سیڑھی استعمال کرنے میں قاحت نہیں سمجھتے۔ مجھے اپنی آئندہ نسل ایسی عورت کی گود میں نہیں دینی اور نانی حضور مجھ سے متفق ہیں آپ بے شک پوچھ لیجئے ان سے.....“

حادث نے بڑے اعتماد سے سلطنت آرا کی طرف دیکھا..... ارجمند بانو خاموش تھیں۔ ایک طرح سے وہ حادث سے اختلاف نہیں رکھتی تھیں۔ صاعقہ اور شہر بانو سے جتنی بار بھی ملاقات ہوئی تھی ان کے دل کو ایک گونہ سکون اور خوشی سی محسوس ہوئی تھی۔ یہ الگ بات ہے کہ انہوں نے خواب میں بھی اسے بہو بنانے کے بارے میں نہیں سوچا تھا لیکن اب جب حادث نے خواہش ظاہر کی تو اگلے پورے ہفتے انہوں نے ہر پہلو سے اس بارے میں سوچا اور غور سے صاعقہ کی گفتگو حرکات و سکنات اور عادات کا جائزہ لیا۔ حادث اکلوتا بیٹا تھا اس کی خوشی وہ بہر حال چاہتی تھیں اور اگر اس کی خوشی ان کے اطمینان قلب کا ذریعہ بھی بن جاتی تو اس سے اچھی بات اور کیا تھی۔ زندگی تو اسے ہی گزارنی تھی اور اس کے نظریات جن میں پاکستان آنے کے بعد خاطر خواہ تبدیلی ہوئی تھی ایسے برے بھی نہ تھے۔



حادث سیاہ سوٹ زرد اور براؤن لائنوں والی ٹائی اور سیاہ چمکدار جوتوں کے ساتھ تیار ہو کر باہر آئے۔ صاعقہ فیملی روم میں بلو جینز اور بلیک ٹی شرٹ پہنے میز پر دونوں پاؤں پھیلائے بیٹھی تھی۔ آنکھیں بند تھیں جیسے سخت نیند میں ہو۔ حادث نے حیران ہو کر اسے دیکھا۔ انہیں اسپتال سے دیر ہو رہی تھی اور ناشتے کا نام و نشان بھی نہ تھا۔

”صاعقہ.....! صاعقہ.....! اٹھو میرا ناشتا کہاں ہے؟“ انہوں نے قریب آ کر اسے جھنجھوڑ ڈالا۔ وہ

بیسے ہڑبڑا کر سیدھی ہوئی۔ ”میرا ناشتا.....؟“

حادث نے مسکرا کر اسے دیکھا۔ ”جناب! میں تو ساری زندگی کبھی کچن میں نہیں گئی۔ می کہتی ہیں کہ کام کرنے سے لڑکیوں کی جلد خراب ہو جاتی ہے۔ آپ مجھ سے کھانا پکانے کی توقع تو بالکل نہ رکھیے گا۔ ذرا خود بھی ہاتھ پیر ہلائیں یا پھر مجھے کوئی ملازمہ رکھ دیں۔ اور دوسری بات یہ ہے کہ میں سارا دن گھر میں اکیلے بور ہوتے نہیں گزار سکتی میرے لیے کسی نوکری کا بندوبست کریں اور مجھے نئے ملبوسات خرید کر دیں۔ میں ان سارے دقیقانوی قسم کے کپڑوں سے تنگ آ چکی ہوں اور اب ماڈرن قسم کے مغربی لباس پہننا چاہتی ہوں۔“ حادث کا دل بیٹھ گیا۔ اس نے حیران نظروں سے صاعقہ کی طرف دیکھا۔ صاعقہ نے لاکھ کوشش کی لیکن ہونٹوں کے مسکراتے گوشے حادث سے چھپ نہ سکے۔ انہوں نے سنجیدگی سے اسے دیکھا۔

”ٹھیک ہے ناشتا تو میں ہم دونوں کے لیے بنا لیتا ہوں۔ تم جلدی سے تیار ہو جاؤ میرے ساتھ ہی نکل جانا تمہاری نوکری کا بندوبست ہو جائے گا لیکن یہ یاد رکھنا کہ اس قابلیت کے ساتھ یا تو تمہیں گیس اسٹیشن پہ نوکری ملے گی یا پھر کسی فاسٹ فوڈ پلیس پہ..... کیونکہ پاکستان کی گریجویشن یہاں تسلیم نہیں کی جاتی..... اور تیار ہونے کے بعد اپنے سارے پرانے فیشن کے کپڑے بھی سمیٹ لینا کسی مسجد میں خیرات کر دیں گے۔“ ساری تقریر کے بعد وہ کچن کی طرف مڑے اور جا کر پانی کی ٹیپ کھول دی۔ صاعقہ بوکھلا کر پیچھے بھاگی اور عین ان کے سامنے آ گئی۔

”مجھے معاف کر دو حادث! میں تو مذاق کر رہی تھی۔“ وہ کھلکھلا کر ہنس پڑی۔ ”آپ سنجیدہ

ہو گئے؟“

”کون کہتا ہے میں سنجیدہ ہو گیا.....؟“ اس نے اسے مسکرا کر دیکھا۔ ”میں تو اپنی محبوب بیوی کی ہمت دیکھ رہا تھا کہ وہ اس مذاق کو کہاں تک پہنچاتی ہے۔ ویسے یار غضب ڈھا رہی ہو ان کپڑوں میں..... کیوں نائے ملبوسات والی بات کو سنجیدگی سے لے لیا جائے؟ کبھی کبھی یہ بہن لینے میں بھی کوئی مضائقہ نہیں جیسا دیس ویسا بھیجیں۔“

”ہاں حرج تو کوئی نہیں.....“ صاعقہ بے حد شوخی سے بولی۔ ”پھر بھی آپ ان باتوں کو چھوڑیے اور ڈانٹنگ روم میں چلیے ناشتا تیار ہے۔ اور آج تو آپ کی پسند کے مزے دار پرائے ہیں لیکن یہ روز نہیں چلے گا آپ کی صحت میری پہلی ترجیح ہے۔“

”اور یہ جو تم نے ابھی کیا تھا.....؟“

”یہ بھی صحت کے زمرے میں آتا ہے جناب! مذاق کرنے اور ہنسنے ہنسانے سے صحت اچھی ہوتی ہے۔ اور عمر لمبی.....“

دونوں مسکراتے ہوئے خوش و خرم ناشتے کی میز کی طرف چل دیے۔

عورت کا گھر گھرداری سلیقے اور محبت سے وہی رشتہ ہے جو گلاب اور خوشبو کے درمیان ہے۔ گلاب جس کے کئی رنگ ہوتے ہیں اور ہر رنگ میں شادابی و تروتازگی ٹھنڈک اور خوشبو ہوتی ہے۔ اسی طرح عورت کے بھی کئی رنگ ہیں اور ہر رنگ میں محبت قربانی اور شرم و حیا کی مہک ہوتی چاہیے۔





# انکے چہ جواب

عشنا کوثر سردار

تجھے محبت کرنا نہیں آتا  
مجھے محبت کے سوا کچھ نہیں آتا  
زندگی گزارنے کے دو ہی طریقے ہیں  
اک مجھے نہیں آتا اک تجھے نہیں آتا

انانیا ملک کمر بچہ پیش داخل ہوئی تو سامنے بستر پر جہانگیر ملک لیٹے ہوئے تھے۔ اس پرائیوٹ روم میں مکمل خاموشی تھی۔ ڈاکٹر نے روٹین کا چیک اپ کر کے اس کی طرف دیکھا۔

”ان کی تیزی سے ری کوری پر ہم حیران ہیں۔ کومہ سے باہر آنا اور مریض کا اتنی جلدی تندرست ہونا دو ہی صورتوں میں ممکن ہوتا ہے ایک یہ کہ اس کے لیے بہت سے ہاتھ دعا کے لیے اٹھے ہوئے ہوں اور دوسرا مریض کے اندر بھی جینے کی لگن ہو۔ مسٹر ملک کے معاملے میں شاید دونوں ہی باتیں درست ہیں۔ میں کچھ دوائیں لکھ کر دے رہا ہوں۔ کسی کو بھیج کر منگوائیں۔ مجھے امید ہے کہ کچھ ہی دنوں میں ان کی حالت اتنی بہتر ہو جائے گی کہ یہ گھر جا سکیں گے۔“

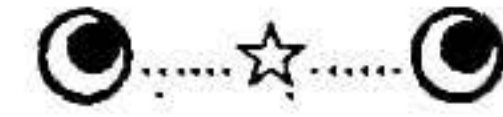
ڈاکٹر نے انانیا ملک کی طرف دیکھتے ہوئے کہا اور اس نے ہاتھ بڑھا کر پرچا تھام لیا تھا۔ ڈاکٹر جب روم سے چلے گئے تو انانیا ملک جہانگیر ملک کی طرف دیکھنے لگی۔ جو آنکھیں کھولے اسے ہی دیکھ رہے تھے۔ انانیا نے ان کے قریب آ کر ان کے ہاتھ پر ملاحت سے اپنا ہاتھ رکھ دیا۔

”میں انانیا ہوں انانیا جہانگیر ملک..... آپ کی بیٹی!“  
جہانگیر ملک نے کوئی جواب نہیں دیا تھا مگر اس کی آنکھوں کی چمک بڑھ گئی تھی۔ ہاتھ بڑھا کر اس کے سر پر رکھنا چاہا تھا۔ مگر اس کوشش میں انہیں کامیابی نہیں ہوئی وہ تھک کر اس کی طرف دیکھنے لگے تو انانیا نے ان کا وہ ہاتھ تھام کر ان کو بھیکتی آنکھوں سے دیکھا۔

”میں نے آپ کو اپنے ہوش میں کبھی نہیں دیکھا مگر میں آپ کے اور اپنے جذبات اس وقت سمجھ رہی ہوں۔ میں سوچتی ہوں کہ آپ سے ملوں گی تو کیا کہوں گی کیسے بات کروں گی اور کبھی ملوں گی بھی کہ نہیں۔ میرے لیے یہ بات ناممکنات میں ہی تھی مگر خونی رشتے ایک دوسرے سے بندھے ہوتے ہیں اور ان کے درمیان تعلق کس قدر مضبوط ہوتا ہے اس کا اندازہ مجھے آپ سے ملنے کے بعد ہوا۔ آپ کیوں ہمیں چھوڑ کر چلے گئے تھے؟ کیوں آپ نے پلٹ کر کبھی خبر نہیں لی؟ آپ کے ہوتے ہوئے ہم نے آپ کے بنا زندگی گزاری۔ مٹی نے سب تنہا کیا۔ میں نے ان کی آنکھوں میں ہمیشہ خاموشی دیکھی۔ ہم نے کبھی آپ کے بارے میں بات نہیں کی۔ ہم ایک دوسرے سے ایک عمر کئی کتراتے



رہے اور اس معاملے پر بحث کرتے ہوئے ہچکچاتے رہے۔ میں جانتی ہوں آپ کے پاس ضرور کوئی جواز ہوگا اس طرح چلے جانے کا مگر می اور میں نے اس جواز کو بنا جانے جھیلایا ہے اور زندگی ایک سزا کی طرح کافی ہے۔ آپ کو ہمیں اس طرح چھوڑ کر جانا نہیں چاہیے تھا۔“ جہانگیر ملک اس کے گرتے آنسوؤں کو اپنے ہاتھوں پر محسوس کر رہے تھے اور ان کی آنکھیں بھی بھیگ رہی تھیں۔



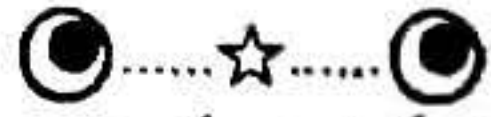
سدرہ تعلق نے بیٹے کو حیرت سے دیکھا تھا۔  
”معارض! مجھے یقین نہیں ہو رہا کہ تم اتنا کچھ کر سکتے ہو کسی ایک بات کے لیے تم اتنا نیا کی پوری لائف داؤ پر لگا سکتے ہو۔ بات بھی وہ جس کی وجہ تم جانتے تک نہیں اور جسے ہوئے برسوں گزر گئے۔“  
”میں وجہ جانتا ہوں می! اتنا نیا ملک کو کسی ناکرہ جرم کی سزا نہیں ملی۔ میں نے اس کو اس لیے پناہ کیوں کہ وہ جہانگیر ملک کی بیٹی تھی۔ اس کی خبر مجھے تب ہوئی جب میں اس سے ملا اگر وہ مجھے نہ ملتی تو شاید میں کبھی اس تک پہنچ نہیں پاتا اور میں اپنے اندر کبھی وہ سکون محسوس نہیں کر پاتا۔ مجھے اس سے کبھی پیار نہیں تھا میں نے وہ شادی کی محبت میں نہیں کی وہ زبردستی کا نکاح صرف اس لیے تھا کہ میں اس سے پوجی کے ساتھ ہونے والی نالصافی کا بدلہ لے سکوں۔“ وہ بہت آرام سے قبول کر رہا تھا۔

”تمہارا دماغ خراب ہو گیا ہے معارج! یہ کیا کہہ رہے ہو تم؟ اس لڑکی کا اس سب سے کیا واسطہ؟ اس کا کیا قصور دکھائی دیا تمہیں؟ اس بے چاری کو تو ماضی کی کسی کہانی کا سرے سے پتا ہی نہیں ہوگا۔ پھر تم نے اس کے ساتھ یہ کیوں کیا؟“ سدرہ تعلق نے الجھ کر پوچھا۔

”میں اسے ان فیئر نہیں سمجھتا میں نے اسے صرف اتنی ہی سزا دی ہے جتنی کے لیے وہ حق دار تھی۔ اس سے زیادہ میں نے اس کے ساتھ کچھ نہیں کیا۔“ وہ مطمئن انداز میں بولا تو سدرہ تعلق نے اس کو خاموشی سے دیکھا اور بہت سکون سے بولی۔  
”تم غلط ہو معارج! مجھے یقین نہیں آتا میرا بیٹا ایسا ہو سکتا ہے مجھے لگتا تھا میں نے اپنی پرورش میں کوئی کسر نہیں چھوڑی اور تمہیں ایک مکمل اور اچھا انسان بنایا ہے جو دوسروں کے احساسات کی فکر کرتا ہے جس میں انسانیت ہے اور دوسروں کے درد کی فکر ہے مگر میں غلط تھی۔ تم تو بدلہ لینے کے لیے کسی بھی حد تک جاسکتے ہو کسی کو کسی بھی حد تک نقصان پہنچا سکتے ہو اور نقصان پہنچایا بھی تو کسے ایک معصوم لڑکی کو؟ جواب تمہاری بیوی بھی ہے؟ تم نہیں جانتے ایک انسان سے کس طرح کا برتاؤ کرنا چاہیے؟ اتنا غیر انسانی رویہ کیوں اپنایا تم نے؟ وہ بھی ایک کمزور لڑکی تھی ساتھ جو احتجاج بھی کرتی تو تم اس کی آواز دبا دیتے؟“ سدرہ تعلق نے بیٹے کو لٹاڑا تھا۔ ”معارض! میں ایک بات کلیئر کر دینا چاہتی ہوں جس ڈائری کو تم نے پڑھ کر تھک سب کیا اس ڈائری کو میں نے بھی پڑھا ہے اور تمہارے ڈیڈی نے بھی ہمیں اسے پڑھ کر اتنا نیا ملک کہیں قصور وار دکھائی نہیں دیتی۔ نہ اتنا نیا کے والد جہانگیر ملک! اتنا تعلق ہمارے گھر کا اور ہمارا حصہ تھی اس کی موت کا دکھ ہمیں بھی ہے۔ اس نے ایک تکلیف دہ زندگی گزار لی مگر جہانگیر ملک کا ذکر اس ڈائری میں کہیں اس طرح درودج نہیں کہ تم اسے قصور وار سمجھو۔ تم ایک بات کو قبول نہیں کر پائے۔ ہم محبت اپنی مرضی سے نہیں کرتے ناکسی دوسرے کو محبت کرنے پر زبردستی مائل کر سکتے ہیں۔ اتنا تعلق کو محبت ہو گئی مگر جہانگیر ملک کی محبت اس کی بیوی تھی۔ جب ہم کوئی ناکام زندگی جیتے ہیں تو اس کا الزام ہم کسی اور پر نہیں لگا سکتے۔ اتنا نیا کو ایک بے حس جیون سا بھی ملا یہ اس کی زندگی کا المیہ تھا مگر اس میں جہانگیر ملک کا کوئی قصور دکھائی نہیں دیتا۔ تم کیوں اتنے شدت پسند انتہا پسند بن گئے؟ کیوں اتنا آگے نکل گئے؟ تم جانتے ہو اتنا تعلق کی موت اس کی کسی بیماری کی وجہ سے نہیں ہوئی تھی اس نے

فودکشی کی تھی کیونکہ وہ لڑتے لڑتے تھک گئی تھی۔ وہ ڈپریشن کا شکار تھی۔ تبھی اس نے نیند کی بہت سی گولیاں کھالیں اس کی وجہ اس کی جہانگیر ملک سے ہونے والی وہ آخری ملاقات نہیں تھی اس نے مرنے سے قبل مجھے فون کیا تھا مجھے وہ بہت تنگی ہوئی غم حال محسوس ہوئی تھی اس نے بھی یہی کہا تھا:

”بھابی! میں تھک گئی ہوں مجھے سونا ہے آپ کی یاد آ رہی تھی تبھی فون کر لیا۔“ مجھے نہیں پتا تھا وہ اس کے بعد نیند کی گولیاں کھانے کا سوچ رہی ہے۔ اگر خبر ہوئی تو میں اسے ایسا کرنے سے ضرور منع کرتی۔ اتنا نیا کے شوہر نے اگر اس کے ساتھ غیر انسانی رویہ اپنایا تو تم نے اتنا نیا ملک کے ساتھ کیا کیا؟ تم نے بھی تو اسے ایسی ہی سزا دی؟ پھر تم میں اور اس کے شوہر میں کیا فرق رہا؟ تم ایک اور لڑکی کو اتنا تعلق بنا رہے ہو معارج! یہ سب سے بڑا جرم ہے۔ اگر ایسا ہوتا ہے تو میں تمہیں اس کے لیے کبھی معاف نہیں کروں گی۔ میں ان ماؤں میں سے نہیں ہوں جو بچوں کو ہر جائز ناجائز بات پر سپورٹ کرتی ہیں میں تمہیں اس بات کے لیے داد نہیں دے سکتی جو غلط ہے سو غلط ہے۔“ سدرہ تعلق نے بیٹے کی کلاس لی تھی۔ معارج تعلق ماں کی طرف خاموشی سے دیکھنے لگا تھا۔ سدرہ تعلق غصے میں وہاں سے نکل گئی تھیں۔



حیدر مرتضیٰ نے چائے کھپ لیا اور انہیچا بیگ کی طرف دیکھا تھا۔  
”انا! میں نے اس معاملے کو لے کر بہت سوچا ہے مجھے لگتا ہے کہیں کچھ غلط ہے اور تم اس غلط ہونے کی ساری وجہ جانتی ہو۔“

”کیا مطلب؟ تم کہنا کیا چاہتے ہو؟“ وہ چونکتے ہوئے بولی۔  
”انہیچا بیگ! میں بہت دنوں کے لیے یہاں نہیں رک سکتا۔ میرے ناممکن نہیں ہے۔ مجھے واپس جانا ہے۔“ وہ حتی انداز میں بولا تو انہیچا اس کی طرف دیکھتی رہ گئی۔  
”ایسے کیا دیکھ رہی ہیں آپ میری طرف؟ تمہیں کوئی فیصلہ لینا ہوگا۔ اتنے دن ایک دوسرے کو جاننے کے لیے کافی ہوتے ہیں۔“ وہ مسکرایا تو انہیچا نے گہری سانس لی۔  
”یعنی آپ؟ اور..... مجھے لگا.....“

”کیا لگا تمہیں؟ میں دامیان سوری کی باتوں میں آ جاؤں گا؟ ایک مل کو تو مجھے ہی لگا تھا ایسا کچھ ہے مگر پھر تمہارے بارے میں سوچا۔ جتنا تمہیں جانا ہے میں سمجھ سکتا ہوں کہ تم اس طرح کسی کو اپنی زندگی میں لینے کا فیصلہ نہیں لے سکتیں۔ تم بہت سمجھ دار لڑکی ہو اگر تم دامیان سوری سے محبت کرتیں تو اس کے ساتھ زندگی گزارنے کا فیصلہ لیتیں مگر تم کسی اور کو اپنانے کے بارے میں سوچ رہی ہو۔ یہ ظاہر کرتا ہے کہ یہاں پیار محبت والی کوئی کہانی نہیں ہے۔“ حیدر مرتضیٰ کا انداز مطمئن تھا اور انہیچا بیگ نے سکون کا سانس لیا تھا۔ اسے لگا تھا دامیان سوری کی باتیں سن کر وہ واپس چلا جائے گا۔ دامیان سوری نے اپنی طرف سے تو کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔ اسے معاملہ بگڑنا صاف دکھائی دیا مگر یہ تو شکر تھا حیدر مرتضیٰ اتنا بے وقوف نہیں تھا۔

”میں تمہیں کچھ بتانا چاہتی ہوں حیدر مرتضیٰ؟“ وہ رسانیہ سے بولی۔  
”کیا؟“ وہ چونکا۔

”دامیان سوری نے جو کہا وہ اتنا غلط نہیں ہے اس نے پر پوزل بھجوا یا تھا مگر میں نے قبول نہیں کیا کیونکہ مجھے نہیں لگتا کہ وہ ایسا انسان ہے جس کے ساتھ میں اپنی پوری زندگی گزار سکتی ہوں۔ میں نے اسے ریجیکٹ کیا کیونکہ.....“ وہ لمحہ بھر کورک گئی تھی جھکی نظروں سے حیدر مرتضیٰ نے معنی اخذ کرنا چاہے تھے وہ کچھ بے چین دکھائی دی تھی۔ حیدر مرتضیٰ کو



پوچھنا پڑا تھا۔

”کیونکہ؟“

”حیدر مرثی! میں نے بہت سوچا، مگر مجھے لگتا ہے تم سے حقیقت چھپانا انصافی ہوگی۔ نئی زندگی کی ابتداء سچ سے ہونا چاہیے۔ وہ رشتہ آگے بڑھ سکتا ہے۔ میں تم سے کوئی جھوٹ نہیں بول سکتیں۔ دامیان سوری کو غلط نہیں ہے کہ مجھے اس سے محبت ہے، مگر یہ ٹھیک نہیں ہے کہ مجھے اپنی دوست لٹی میک سے کمپیئر کرتا ہے اور اسے ہمیشہ بہتر یا تا ہے میں نہیں جانتی وہ ایسا کرتا ہے اور کیوں مجھے نچا دکھانا چاہتا ہے۔ مگر مجھے اس سے بہت تکلیف ہوتی ہے ایک لڑکی کی انا کو کوئی زک پہنچائے یہ بات اس کے لیے قابل قبول نہیں ہو سکتی۔“ وہ آہستگی سے بولی۔

”تمہیں کیا لگتا ہے؟ ایسا کیوں کرتا ہے؟“

”شاید اس لیے کہ وہ لٹی میک کے بہت قریب ہے اس سے محبت کرتا ہے اور.....“

”اور.....؟“ حیدر مرثی نے پوچھا تھا وہ لمحہ بھر کو چپ ہو کر اس کی طرف دیکھتی رہی تھی پھر شانے اچکاتے ہوئے سر نفی میں ہلا دیا تھا۔ حیدر مرثی اسے دیکھ کر یہ کہہ گیا تھا۔

☆.....☆.....☆

دامیان سوری نے اپنے سامنے بیٹھی لٹی میک کو دیکھا تھا پھر کافی کے سب لینے لگا۔

”مجھے نہیں معلوم تھا تمہیں یہاں کوئی مقصد پہنچ کر لایا ہے مجھے لگا یہاں تم میری وجہ سے ٹھہری ہوئی ہو۔“ مسکراتے ہوئے لٹی کی طرف دیکھا تو وہ بھی مسکرا دی۔

”میں جانتی ہوں تم میرے ساتھ مذاق کر رہے ہو دامیان!“ کافی کی سطح کو دیکھتے ہوئے بہت بے یقین لہجے میں بولی تو دامیان بھی مسکرا دیا۔

”نہیں میں واقعی نہیں جانتا تھا تم یہاں کیوں رکی ہوئی ہو۔“

”صرف اس لیے کہ تمہیں میرے یہاں رکنے سے کوئی فرق نہیں پڑتا؟“ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بولی تھی۔

”نہیں! میرا مطلب وہ نہیں تھا۔“ وہ جھل سا ہو کر رہ گیا تھا۔

”تم میری دوست ہو لٹی! ایسا نہیں ہے کہ تمہاری کوئی اہمیت ہی نہیں۔“

”جانتی ہوں!“ وہ مسکرائی۔ ”مجھے خوشی ہے میں تم سے ملی۔ ایک اچھے دوست سے ملی۔ اجنبی دیس میں کوئی اپنا لگا اور.....“ وہ آگے نہیں بولی پائی تھی دامیان بھی اس کی طرف سے نگاہ پھیر گیا تھا۔

”تمہارے پلے کی ریہرسل کسی چل رہی ہے۔“ اس نے پوچھا۔

”ٹھیک ہے انا کے پاس زیادہ وقت نہیں دینے کے لیے۔“ اس نے کہا۔

”اوہ..... تو ٹھیک نہیں۔“ وہ افسوس سے بولی۔

”ہاں! ہے تو مگر کیا ہو سکتا ہے۔ جتنی دیر وہ یہاں رہتی ہے اس کا وہ دم چھلا بھی اس کے ساتھ رہتا ہے۔“ وہ الجھ کر بولا۔

”اس کا منگیتر!“ لٹی نے پوچھا۔

”ابھی آفیشلی اکیڈمی نہیں ہے وہ۔“

”وہاں ابور.....!“ وہ شانے اچکا کر بولی تھی۔

”مجھے بتاؤ گی نہیں تمہارے یہاں رکنے کا مقصد؟“ دامیان نے اس کی طرف دیکھا وہ کافی کاسپ لینے لگی تھی۔

”مجھے اپنے ڈیڈ کی تلاش تھی وہ پاکستانی تھے اور مجھے لگا میں ان کو یہاں رہ کر ڈھونڈ سکتی ہوں اور مجھے اس میں کامیابی

میں ہوئی۔“ وہ رسائی سے بولی تھی اور دوبارہ کافی کے سب لینے لگی تھی اس کا انداز بہت نپاٹا تھا۔

”تم مجھ سے اس طرح بات کیوں کر رہی ہو جیسے مجھے جانتی نہیں یا پھر ہم پہلی بار ملے ہیں؟“ وہ شکوہ کرتا ہوا بولا تھا۔

ایسی ہاؤ مجھے خوشی ہوئی ہے تم نے جو مقصد پانے کی ٹھانی تھی تم اس میں کامیاب رہیں۔“ لٹی نے اس کی طرف دیکھا تھا ہر جانے کیوں مسکرا دی تھی۔

”محبت اپنی مرضی سے نہیں ہوتی لٹی!“ وہ مدھم لہجے میں بولا۔

”جانتی ہوں!“ اس کا لہجہ ٹھہرا ہوا تھا اور آنکھیں بہت کچھ کہہ رہی تھیں۔ دامیان سوری کو اپنا آپ کچھ مجرم لگا تھا۔

”مجھے سچ میں خبر نہیں ہوئی کہ ایسا کیوں اور کیسے ہوا مگر مقصد تمہارا دل دکھانا نہیں تھا لٹی!“ دامیان نے اس کے ہاتھ ہانپنا تھا رکھا تھا۔ لٹی اسے دیکھتی رہ گئی تھی۔

☆.....☆.....☆

”تم جہاگیر ملک سے ملنے گئی تھیں۔“ مٹی نے اس کی پلیٹ میں کھانا نکالتے ہوئے پوچھا تھا۔ انا یا نے سر ہلا دیا تھا۔ دونوں کے درمیان کچھ دیر تک خاموشی رہی تھی پھر زائرہ ملک نے بیٹی کی طرف دیکھا۔

”کیا سوچا ہے تم نے؟ اب کیا کرنا ہے؟ یا پھر تم اسے نبھانا چاہتی ہو؟ اس رشتے کو ایک اور موقع دینا چاہتی ہو؟“

”میں نہیں جانتی مٹی! فی الحال میں کچھ سوچ نہیں پا رہی۔“ وہ مدھم لہجے میں بولی۔

”حیران تو میں بھی ہوں یہ سب جان کر..... تم اتنا کچھ جھپٹتی رہیں اور ہمیں اس بات کی خبر تک نہیں ہونے دی انا یا

تمہارا صبر کتنا بڑا ہے۔“

”مٹی! میں بھی نہیں جانتی تھی کہ کوئی اس حد تک جاسکتا ہے اس کے رویے کو میں کبھی سمجھ ہی نہیں پائی تھی۔“ انا یا

الی تھی۔

”ہمیں اس معاملے کو اس طرح چھوڑ دینا نہیں چاہیے تھا۔ جس طرح سدرہ تغلق اور تیمور تغلق تمہیں لینے آئے تھے مجھے لگا تھا بات سننے کے بجائے گی اور اسے کسی احتیاط کی یا فکر کی ضرورت نہیں۔ کسی کی غلطیوں کو معاف کرنا اتنا بڑا ہو سکتا ہے۔ اس کا اندازہ مجھے بھی نہیں تھا۔“

”میں نے بھی سب کچھ بھلا کر زندگی کا آغاز کرنا چاہا تھا مٹی! میں نے سوچا تھا اگر یوں ہے تو یوں ہی سکی میری قسمت میں یہ یونہی لکھا ہے تو میں اسے قبول کر لوں گی۔ مگر ایسا نہیں ہو سکتا اور اب پہلے سے بھی بڑا سوال یہ نشان میرا منہ

چرا رہا ہے۔“

”انا یا تم نے اپنے طور پر معاملات کو سنبھالنے کی کوشش کرتے ہوئے اپنے لیے اپنی زندگی کے لیے سب سے بڑا

رہنما لیا۔ تمہاری جان کو خطرہ بھی ہو سکتا تھا۔“ زائرہ ملک بولی تھیں۔

”دیکھنے میں وہ لڑکا کتنا نفیس لگتا ہے فاران کو ایسا فائدہ ہے بڑے گھر سے ہے۔ مگر اس طرح کی سطحی سوچ.....“ زائرہ ملک

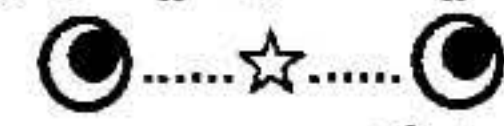
کو جیسے اب تک یقین نہیں ہو رہا تھا۔ انا یا ان کی طرف خال خال نظروں سے دیکھنے لگی تھی پھر مدھم لہجے میں بولی تھی۔

”ہمارے سچ اور غلط ہمارے اپنے ہوتے ہیں مٹی! جو چیز میری نظروں میں غلط ہے وہ کسی اور کی نظروں میں ٹھیک بھی ہو سکتی ہے۔ معارج تغلق میں غلط ہے وہ کسی اور کی نظروں میں بھی ٹھیک ہو سکتی ہے۔ معارج تغلق نے وہی کیا جو اس کی نظر میں ٹھیک تھا۔ ہم کسی کا نظریہ نہیں بدل سکتے، تاہی اسے قائل کر سکتے ہیں۔“ انا یا نرم لہجے میں کہہ رہی تھی۔

”یہ تم ہو جواب بھی اس طرح سوچ رہی ہو انا یا! ہم کسی کو اتنی چھوٹی اور رعایت صرف دو ہی صورتوں میں دے سکتے ہیں۔ ایک ہم معاف کرنے کی صلاحیت رکھتے ہوں اور دوسری وجہ..... محبت کہیں تمہیں اس سے محبت تو نہیں ہو گئی؟



کوئی جذباتی وابستگی "زارہ ملک نے کہا تھا اور انیہا ملک ماں کو دیکھنے لگی تھی۔



ایکسل نے دونوں ہاتھ کہنیوں تک اٹھاتا کے آگے جوڑ دیئے تھے۔

"پلیز میری ریکوئسٹ ہے جب تک یہ Skit ہو نہیں جاتا ایک دوسرے کے ساتھ اپنی مخالفت کو بھول جاؤ اگر یہی سب چلتا رہا تو پھر یہ Skit کبھی نہیں ہو پائے گا۔"

دامیان سوری نے اٹھتا کی طرف دیکھا تھا۔ اٹھتا بیک نظریں پھیر گئی تھی۔ اندازاً جنبیت لیے ہوئے تھا کوئی دور کا بھی واسطہ وہ اس سے نہیں رکھنا چاہتی تھی۔

"میں نے تمہیں پہلے ہی سمجھا دیا تھا ایکسل میں یہ Skit کرنا نہیں چاہتی تم نے کیوں میرا نام دیا۔" وہ ایکسل کو الزام دیتی ہوئی بولی تھی۔

"مجھے لگا تھا وہ پہلا Skit کامیاب رہا تھا۔ سو دوسرا اس سے زیادہ یادگار ہو سکتا ہے۔ مجھے نہیں معلوم تھا تم دونوں بچوں کی طرح برتاؤ کر دے گے تم سے زیادہ اچھے تو بنے ہوتے ہیں۔ ان کے دل تو صاف ہوتے ہیں اگر وہ ایک دوسرے کی مخالفت کرتے ہیں تو دل سے نہیں کرتے۔" ایکسل نے ڈانٹا تھا۔

"اصل معاملہ یہی ہے کہ ہم بچے نہیں ہیں ایکسل بھی دل بھی صاف نہیں ہے۔" ایکسل نے اسکرپٹ اس کے ہاتھ میں تھما دیا۔

"انا پلیز یار! اب اور لڑائی نہیں اس سے زیادہ منتیں شاید میں نہیں کر سکتا میں سب چھوڑ چھاڑ کر چلا جاؤں گا۔" ایکسل نے دھمکایا۔

"میں زیادہ دیر تک نہیں رک پاؤں گا ایکسل! ابھی تھوڑی دیر میں حیدر مرغنی مجھے لینے آ جائے گا۔"

"اوکے فائن!" ایکسل نے گہری تھکی ہوئی سانس خارج کی۔

دامیان سوری نے اٹھتا کی طرف دیکھا تھا۔ نگاہوں میں کیا تھا وہ آنکھیں جھکا گئی تھی اور ہاتھ میں پکڑے سیل فون کے ساتھ مصروف ہونے کی پوری کوشش کرنے لگی تھی دامیان نے ہاتھ بڑھا کر وہ سیل فون اس کے ہاتھ سے لے لیا تھا اور آف کر دیا تھا اٹھتا اسے حیرت سے دیکھنے لگی تھی۔

"یہ کیا بد تمیزی ہے؟ اور تم ایسا کیسے کر سکتے ہو؟"

"ہو آن رہے گا تو تمہاری توجہ بٹی رہے گی۔ ایکسل میں نے ٹھیک کیا نا؟"

وہ ایکسل کی طرف دیکھتے ہوئے بولا تھا۔ ایکسل نے اس کی طرف ہاتھ بڑھا دیا تھا۔

"مجھے انا کا اور اپنا سیل فون دیے دو۔۔۔۔۔" دامیان نے اٹھتا کا اور اپنا سیل فون اس کے ہاتھ پر رکھ دیا تھا اور اٹھتا کی طرف دیکھا تھا۔ وہ اسے گھور رہی تھی۔ دامیان سوری مسکرا دیا تھا۔

"اگر اسی طرح مخالفت کرتے رہے تو زندگی کس طرح گزرے گی انارکلی! اٹھتا نے اس کے جملے کا کوئی جواب نہیں دیا تھا۔

اٹھتا اپنا اسکرپٹ دیکھنے لگی تھی۔ پھر اٹھ کر اس کے سامنے آن کھڑی ہوئی تھی کچھ دیر تک اسے خاموشی سے دیکھا تھا پھر اپنے ڈائلاگز بولنے لگی۔

"زندگی بہت عجیب شے ہے سلیم! ہم کیسے کہہ دیں کہ محبت ہے؟ محبت کا بیان اتنا آسان نہیں سچ بات تو یہ ہے کہ میں اپنی محبت کو اپنی دھڑکنوں کو کبھی سمجھ ہی نہیں پاتی۔ تمہارے لیے اپنے دل کے دھڑکنے کو اس بے چینی کو۔۔۔۔۔ میں کبھی

اولی نام نہیں دے سکی اگر اس بے چینی کا نام محبت ہے تو ہمیں تو آپ سے بہت پہلے ہی محبت ہو چکی تھی۔ آپ کی نگاہ سے ملتی ہے تو میں اپنے اندر دل کا دھڑکنا محسوس کرتی ہوں۔ مجھے لگتا ہے یہ دل اس پہلے پہل اس میں نہیں تھا اور آپ نے یہ اسلوب دیا مگر دل کو ہم سے یہ کیسی ضدی ہو چلی ہے؟ یہ مخالفت کیوں کرنے لگا ہے؟" وہ ہل سے مگر جیسے کوئی شرارہ ہے آگ کا کوئی انگارہ ہے۔ یہ محبت کیسا جادو کر دیتی ہے میں جان ہی نہیں پاتی کب یہ لڑ شروع ہو گیا۔ کب میری دھڑکنوں میں یہ طلاطم آیا اور کب نظروں سے خواب گئے۔ محبت سارے جذبوں کو اپنے رنگ میں کیسے رنگ لیتی ہے؟ کیا یہ واقعی محبت ہے یا پھر وہ ہم تو نہیں؟

مجھے ڈر لگتا ہے سلیم۔۔۔۔۔ میں آنکھ کھولوں تو سب خواب نہ ہو کیسے جیوں گی میں اگر یہ کوئی خواب ہو تو؟ کیسے روکوں گی میں خود کو تمہیں چاہتے رہنے سے؟ میں نے سوچا نہیں تھا اب محبت ہو گئی تو کیا۔۔۔۔۔ مگر محبت کے ساتھ ایک مشکل ہے۔" اٹھتا لمحہ بھر کورنگی تھی۔

"کوئی مشکل نہیں ہے انارکلی! محبت مشکل نہیں اپنی دھڑکنوں کو سنوں اور بتاؤ کیا تمہارے اندر کا ڈر اب بھی وہیں ہے؟ میری دھڑکنوں میں جو شور ہے اس کو سننے کے بعد بھی تم وہی ڈر محسوس کرتی ہو؟ میری آنکھوں میں دیکھو کیا اب بھی تمہیں ڈر لگتا ہے انارکلی! یہ ڈر بے معنی ہے انارکلی! دامیان اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ پر رکھتا ہے اور اس کا دوسرا ہاتھ تھام کر اپنے دل پر رکھتا ہے۔

"جب تک محبت ہے یہ ڈر نہیں رہنا چاہیے جب تک یہ دل دھڑکے گا تم سے محبت باقی رہے گی اپنی ان آنکھوں کی لکریں مجھے دے دو انارکلی! یہ خوف مجھے دے دو۔ محبت ڈر کے ساتھ جیتی اچھی نہیں لگتی۔ ان آنکھوں کو خواب دیکھنے دو انارکلی! یہ جب تک خواب نہیں گی حسین رہیں گی۔ مجھے اپنی آنکھوں میں رہنے دو انارکلی! کیا میں اس ڈر کی جگہ لے سکتا ہوں؟ اگر میں تمہاری آنکھوں میں رہوں گا تو تمہیں دھیان رہے گا یہ احساس رہے گا کہ تمہیں ان آنکھوں میں صرف ڈوب رکھنے ہیں خوابوں کو پہنچنے نہیں دینا اور یہ بھی ممکن ہو گا جب تم میری محبت پر یقین کرو گی محبت پر یقین کرو گی۔"

دامیان سوری اس کی نگاہوں میں دیکھتا ہوا بولا تھا۔ اٹھتا بیک ساکت سی اس کی سمت دیکھ رہی تھی۔



انا نیہا ملک کچن میں تھی جب اسے اپنے پیچھے کسی کی آہٹ محسوس ہوئی تھی۔ اس نے پلٹ کر دیکھا اور وہاں معارج تعلق کو کھڑا دکھائی دیا تھا۔ دروازے کے نیچے کھڑا اس کی سمت ہی دیکھ رہا تھا۔ انا نیہا ملک چونکی نہیں تھی نا حیران ہوئی تھی۔ وہ اس کے قریب آن رکھا تھا۔ انا نیہا ملک نے کھولتی ہوئی چائے کا چولہا بند کر کے چائے کپ میں انڈلی تھی۔ معارج تعلق نے کپ اس کے آگے سے اٹھا لیا تھا اور گرم گرم چائے کا کپ لیا۔

"آپ یہاں کیسے؟" انا نیہا ملک نے پوچھا۔

"انا نیہا! مجھے وہ ڈائری واپس چاہیے۔" وہ قطعاً لہجے میں بولا۔

"اگر ڈائری واپس چاہیے تو پھر وہ شرط بھی ماننا ہوگی۔" وہ مضبوط لہجے میں بولی۔

"میں شرطوں کا قائل نہیں نا ہی ہر فضول شرط کو مان سکتا ہوں۔" معارج تعلق اب بھی تکا کھڑا تھا۔

انا نیہا اپنے لیے کپ میں چائے نکالنے لگی تھی اندازاً طینان بھرا تھا۔ بہت پرسکون لگ رہی تھی وہ۔

"مجھے وہ ڈائری چاہیے انا نیہا! میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔"

"تمہارے پاس وقت ہے یا نہیں ہے اس کی پروا مجھے نہیں ہے معارج تعلق! افسوس مجھے تم سے کوئی ہمدردی نہیں ہوتی۔" انا نیہا ملک چائے کا کپ لیتی ہوئی بولی تھی۔



معارض تعلق نے اس کی طرف دیکھا اور پھر جانے کیوں بہت آہستگی سے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ دیا، انا نیا ملک اس کے اس انداز پر چونکی تھی۔ ایک لمحے میں کچھ محسوس ہوا تھا۔ معارض تعلق کی نظریں اس کے چہرے پر تھیں۔ اور آنکھوں میں شاید کوئی خاص تاثر تھا۔ انا نیا ملک کو اس شخص کے انداز میں کچھ نیا لگا تھا۔ وہ سمجھ نہیں پاتی تھی کیا تھا وہ۔ پہلی بار اس کی نظروں میں کچھ محسوس کیا تھا وہ نفرت نہیں تھی۔ غصہ بھی نہیں تھا۔

وہ بے پروائی بھی نہیں تھی نہ وہ شدت پسندی نہ وہ بے مہاری۔ پہلی بار انا نیا کو لگا تھا وہ معارض تعلق کی نظریں نہیں کسی اور کی ہیں یا پھر وہ کسی اور نئے طریقے سے اسے زک پہنچانے کی ٹھان رہا تھا؟

کیا آنکھیں جھوٹ بول سکتی ہیں؟ اگر وہ صرف ان آنکھوں کو دیکھتی تو آج ان آنکھوں کی زبان کچھ اور تھی۔ ایک خاص کشش تھی ان آنکھوں میں کوئی اپنے ساتھ باندھ دینے والی بات یا پھر ایسا صرف اسے ہی محسوس ہوا تھا؟ ”انا نیا! میں بحث نہیں کرنا چاہتا، تمہیں معلوم ہونا چاہیے باتوں اور چیزوں کے ہونے کے اسباب ہوتے ہیں وہ متانت سے بولا تھا۔ اس کے کچھ کا وہ نرم پن انا نیا کو پہلی بار بہت انوکھا لگا تھا۔

وہ اکھڑ پن..... کیا وہ سپاٹ انداز..... لیا ویا اسلوب..... سب کہاں گیا تھا۔ وہ نہ واسطہ رکھنے والی بات بے پروائی کی بے پروائی..... بے گانہ پن..... وہ جب سب اس کے مزاج کا خاصا تھا سب کہاں غائب تھا یا پھر اسے ہی ایسا لگ رہا تھا کہ وہ کچھ عجیب طریقے سے برتاؤ کر رہا تھا؟ ضرورت سے زیادہ نرم۔

تھکا ماندہ اندازہ کیا وہ سب کرتے کرتے ہار گیا تھا؟ ”جانتی ہوں ہونے اور نہ ہونے کے اسباب ہوتے ہیں۔ مگر تحفظ بڑی چیز ہے میں اپنے لیے اپنی فیملی کے تحفظ چاہتی ہوں۔ تم نے کہا تھا تم اصول پرست ہو اور اگر میں اس پر اعتبار کر بھی لوں تو بھی ڈر رہے گا کہ کہیں تم اس سے مکر نہ جاؤ میں نہیں چاہتی جس تکلیف کو میں نے محسوس کیا اسے میری فیملی بھی جھیلے گی بھی ہم نے ناکردہ کی سزا بہت لمبی جھیلی ہے۔ اس سے زیادہ جھیلنے کی سکت نہیں ہے۔“ انا نیا صاف گوئی سے بولی تھی۔ معارض تعلق نے اسے دیکھا تھا ان نظروں میں کوئی سختی نہیں تھی۔ بہت ملائمت سے وہ اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ ان نظروں میں غصہ یا غصہ یا قہر نہیں تھا۔ جیسے وہ اندر سے بہت مطمئن تھا۔

”میں تمہیں سزا میں دینے کی نہیں ٹھان رہا انا نیا! تم اگر مجھے تھوڑا بہت جانتی ہو تو خبر ہوگی کہ میں اپنی باتوں کو کس طرح نبھاتا ہوں۔ تمہیں مایوسی نہیں ہوگی۔“ وہ نرمی سے بولا تھا انا نیا ملک جانے کیوں اس کی آنکھوں میں دیکھنے لگی تھی۔ کیا تلاش چاہتی تھی وہ وہاں۔

”تم اس طرح میری آنکھوں میں کیا دیکھ رہی ہو؟ کیا ڈھونڈ رہی ہو؟“ وہ مدہم لہجے میں بولا تھا۔ انا نیا ملک نے سر انکار میں ہلا دیا تھا۔

انا نیا کو جانے کیوں کوئی شے باندھتی ہوئی محسوس ہوئی تھی۔ جیسے اس کا وجود کسی قوت کے زیر اثر تھا۔ یہ احساس کیا تھا؟ انا نیا کسی احساس سے گھبرا کر نگاہ چرائی تھی اور کپ دہیں رکھ کر وہاں سے جانے لگی تھی تب ہی اس کی آواز نے قدم

ایک بل میں باندھ دیئے تھے۔ ”کہاں جا رہی ہو تم؟“ انا نیا کا ہاتھ اس کے ہاتھ کی گرفت میں تھا۔ انا نیا نے پلٹ کر اپنے اس ہاتھ کو دیکھا تھا۔ آج اس لمس میں وہ سختی نہیں تھی۔ وہ کھر دراپن نہیں تھا۔ جو اس کے مزاج کا خاصا رہا تھا۔ یہ نرمی یہ دھیمپن اس کے مزاج کا حصہ کب سے بن گیا تھا؟ یا پھر وہی اسے نہ جان پاتی تھی نہ سمجھ..... ”میں وہ.....“ وہ جانے کیوں اس کی طرف دیکھ کر بولی تھی تو لفظ جیسے کھونے لگے تھے۔ معارض تعلق اسے سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگا تھا۔

”میں وہ ڈائری لینے جا رہی تھی۔“ ”تم ٹھیک ہو؟“ وہ اس کے انداز کو محسوس کرتا ہوا بولا تھا اور اس کا ہاتھ چھوڑ دیا تھا۔ ”کیوں کیا ہوا؟“ انا نیا الجھ کر بولی تھی۔ ”کچھ نہیں!“ معارض تعلق کو اسے جتنا مناسب نہیں لگا تھا۔ ”میں ڈائری لے کر آتی ہوں۔“ وہ وہاں سے نکل گئی تھی۔ معارض تعلق نے اسے جاتے دیکھا تھا ایسا کیا تھا کہ وہ اپنی نظریں اس پر سے ہٹا نہیں پایا تھا۔

☆.....☆.....☆ ”انا! کچھ ہونے اور کچھ نہ ہونے کی کسک کیا ہوتی ہے؟“ وہ آٹا گوند رہی تھی جب اس کی آواز سن کر وہ چونکی اور نگاہ اٹھا کر اسے دیکھا تھا۔ دامیان شاہ سوری اس کے قریب اسے بغور دیکھ رہا تھا۔ وہ وہاں کب آیا تھا؟ وہ لمحہ بھر کو حیران رہ گئی تھی۔ ”تم یہاں کیا کر رہے ہو؟“ ”کیا مطلب؟ تم اپنے انکل ٹام کے لیے کچور یوں کا آٹا گوندھنے میں اتنی بڑی تھیں کہ احساس ہی نہیں ہوا۔“ دامیان سوری نے جتایا تھا۔

”میں کچور یوں کا آٹا گوندھوں یا پیراٹھوں کا تمہیں اس سے غرض نہیں ہونا چاہیے اور تمہاری ہمت کیسے ہوئی اسے انکل ٹام کہنے کی؟“ وہ بھرپور احتجاج کرتی ہوئی بولی تھی۔ دامیان سوری مسکرا دیا تھا۔ ”انکل ٹام نہیں کہوں تو اور کیا کہوں؟ کوئی اور اچھا نام بتا دو۔“ وہ فریق کی طرف گیا تھا اور سیب نکال کر اطمینان سے کھانے لگا تھا۔ انا نیا نے اس کی طرف گھورتے ہوئے دیکھا تھا۔

”ایسے کیا دیکھ رہی ہو..... کھانا ہے؟“ دامیان نے سیب اس کی طرف بڑھایا تھا۔ ”لو کے لے لو جھوٹا کھانے سے یوں محبت بڑھتی ہے۔“ وہ مطمئن انداز سے مسکرایا تھا۔ انا نیا بیک اسے گھورنے لگی تھی۔ ”تم یہ سب کیوں کر رہے ہو؟ اس سب سے کیا حاصل ہوگا تمہیں؟“ ”دلی سکون.....“ وہ بے فکری سے مسکرایا تھا۔ وہ جواباً گھورنے لگی تھی۔

”دامیان سوری اپنا وقت برباد کر رہے ہو تم کو نیا میں کئی خوب صورت چہرے ہیں۔ اپنی سمت بدل لو تمہیں پتا چلے گا دنیا صرف اس چار دیواری تک محدود نہیں ہے۔“ وہ سمجھاتے ہوئے آلو میٹھ کرنے لگی تھی۔

”میری دنیا کہاں سے شروع ہوتی ہے اور کہاں ختم؟ اس کا فیصلہ تم کیسے کر سکتی ہو؟ جس بات کی خبر صرف مجھے ہے اس کا فیصلہ کرنے کا اختیار بھی صرف میرے پاس ہے۔“ وہ دھیر سکون انداز میں بولتے ہوئے سیب کھا رہا تھا۔ انا نیا نے پوچھ کئی ہوئی پیاز کٹی ہوئی ہری مرچ آلوؤں میں ڈال کر مکس کی تھی۔ تھوڑا زیرہ شامل کیا اور تھوڑی سی مقدار کلوئی کی ڈالی تھی اور آلو مکس کرنے لگی تھی۔



دامیان سوری اسے بغور دیکھنے لگا تھا۔ مہارت سے کام کرتی وہ اسے بہت گھریلو سی لگی تھی۔

”ایسے کیا دیکھ رہے ہو؟“ وہ چونکی تھی۔

”یہی کہ تم میرے گھر کے کچن میں کام کرتی کیسی لگو گی؟“ وہ اطمینان سے مسکرایا تھا۔

”وہاٹ..... دماغ خراب ہو گیا ہے؟“ انہیجا بیگ نے ڈپٹا تھا دامیان سوری نے اس کا آلو میں مسالے پکس کرنا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا تھا اور پھیلی پھیلا کر اس کی لکیروں کو دیکھا تھا۔ اس کی اس حرکت پر وہ صرف حیران ہوئی تھی اور بھی شاید اسے ایسا کرنے سے باز بھی رکھ نہیں پائی تھی۔

”دیکھو..... اس ہاتھ کی لکیروں کیا کہتی ہیں اس میں کینیڈا جانے کی کوئی لکیر دکھائی نہیں دیتی ہاں مگر اور کئی جگہوں کا سفر ہے مگر وہ بھی لکھا نہیں گیا کہ کس ملک میں اور کس بندے کے ساتھ ہے۔ اس میں شاید میرا نام بھی لکھا ہے۔ یہ جو تم انکل ٹام کے لیے پراٹھے بنا رہی ہو اس کے باعث لکیروں میں یہاں وہاں آلو انک گئے ہیں۔“ اس نے کچن پیپر لے کر اس کا ہاتھ پونچھا تھا اور اس کی طرف دیکھتے ہوئے مسکرایا تھا۔

”ہاں اب دکھائی دیتا ہے یہاں میرا نام تو کافی جلی حروف میں درج ہے۔ یہ دیکھو اتنا بڑا D لکھا ہے۔ D سے دامیان۔ سو لکھے ہوئے کو کون مٹا سکتا ہے انٹی بی! اب صبر شکر تو کرنا پڑے گا نا۔“ وہ مطمئن انداز میں کہہ رہا تھا۔

انہیجا بیگ نے اس کے ہاتھ سے اپنا ہاتھ بچ لیا تھا۔

”بچوں والی باتیں کر رہے سے فتح نہیں پائی جاسکتی۔ ہاں مگر یہ بچوں والی باتیں صرف تمہارا دل بہلا سکتی ہیں۔ دامیان تم صرف اپنا وقت برباد کر رہے ہو اور مجھے تمہارے ساتھ ہمدردی ہے۔“ وہ کہہ کر چولہا جلا کر تو اوپر رکھنے لگی تھی۔ آلو کے پراٹھے بنانے کی تیاری تھی یہ وہ بھی انکل ٹام کے لیے دامیان سوری کو جانے کیوں اپنی شکست واضح دکھائی دی تھی۔ انہیجا بیگ نے اس کی سمت دیکھا تھا اور پھر جتائے ہوئے بولی تھی۔

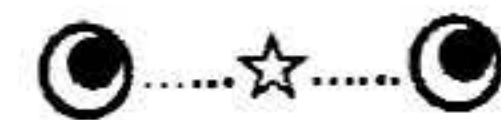
”تم نے اپنی ی کوشش کر کے دیکھ لی دامیان سوری! مگر حیدر مرتضیٰ اتنا بچہ نہیں ہے نا ہی نا سمجھ..... تم سمجھتے تھے وہ سب کرنے کے باعث یہ رشتہ ختم ہو جائے گا تو ایسا نہیں ہوا۔ تم جانتے ہو اگر تمہارا اور حیدر مرتضیٰ کا موازنہ کیا جائے تو میں حیدر مرتضیٰ کو تم سے بہتر پائی ہوں۔ اس کے پاس عقل بھی ہے اور ہاں تم جیسے لوگ کبھی ایک پرسکون زندگی نہیں گزار سکتے دامیان! بہت جذباتی واقع ہوئے ہو تم مجھے اتنا جذباتی پن بالکل پسند نہیں ہے۔ تمہیں یہ جان کر شاید بہت افسوس ہوگا کہ تمہاری اس کوشش سے ہمارے رشتے پر کوئی اثر نہیں پڑا اور تمہاری کوشش بے کار گئی۔“

”ایک تمہیں ایک بات بتانا چاہتا ہوں انا! اور میں جانتا ہوں وہ بات تم بھی جانتی ہو تم کیوٹر کی آنکھیں بند کیلئے کے فرض کر سکتی ہو کہ سب ٹھیک ہے مگر ایسا کرنے سے سچائی بدلے گی نہیں تمہیں مجھ سے محبت ہے اور یہ بات تم بھی اچھی طرح سے جانتی ہو تم خود جانتی ہو تم مجھ سے دور نہیں جاسکتیں نا ہی جانا چاہتی ہو میں تمہاری ان آنکھوں کو پڑھ سکتا ہوں اگر مجھ سے نہیں کہو گی تو کیا مجھے خبر نہیں ہوگی؟ وہ سب مذاق تھا جو تمہیں بچپنا لگا، مگر محبت بچپنا نہیں ہے میں صرف وہ سب اس لیے کر رہا تھا کہ تمہیں یہ سمجھا سکوں کہ ہم ایک دوسرے کے لیے کتنے ضروری ہیں۔“ دامیان سوری سنجیدگی سے بولا تھا۔

”مگر شاید تم سمجھنے پر مائل نہیں ہو انہیجا بیگ! میں نہیں چاہتا جب تمہیں اس بات کا احساس ہو بہت دیر ہو چکی ہو۔“

وہ کہہ کر پلٹا اور وہاں سے نکل گیا تھا۔

انہیجا بیگ اسے دیکھ کر رہ گئی تھی۔



پارسا چوہدری نے اپنے سامنے بیٹھے یلماز کمال کو دیکھا تھا اور پھر پرسکون لہجے میں بولی۔

”یلماز کمال! مجھے تم سے محبت نہیں ہے نہ کبھی بھی اگر ہے تو صرف نفرت، تمہیں میں بھی معاف نہیں کر سکتی، کبھی نہیں بھول سکتی تم میری یادداشت سے کبھی نکل نہیں پائے۔ اس لیے نہیں کہ مجھے تم سے کوئی لگاؤ تھا یا محبت تھی۔ صرف اس لیے کیونکہ مجھے تم سے بے پناہ نفرت تھی۔ میں تم سے کوئی رشتہ باقی رکھنا نہیں چاہتی نہ کوئی نیا رشتہ جوڑنا چاہتی ہوں۔ تم میرے راستوں میں آنا بند کر دو۔“

”پارسا! جو ہوا تم اسے بھلا نہیں سکتیں؟ آٹھ برس پرانی بات ہے وہ تب میں نا سمجھ تھا۔ اتنی عقل نہیں تھی جو ہوا وہ صرف نا سمجھی میں ہوا۔ اصل بات یہ ہے کہ مجھے تم سے محبت ہے بہت پیار کرتا ہوں میں تم سے۔ یہ بات میں نے سمجھنے میں اور قبول کرنے میں نے بہت دیر کر دی۔ میں جانتا ہوں بہت غلط کیا میں نے..... مگر تم سے محبت کا احساس میرے لیے خود حیران کن تھا۔ میں چاہتا ہوں تم کوئی بھی فیصلہ لینے میں جلدی مت کرو۔ یہ زندگی بھر کی بات ہے اگر میں نے کوئی رخم دیا ہے تو میں اس کا ازالہ بھی کر سکتا ہوں کیا تم مجھے ایک موقع اور نہیں دو گی؟“ یلماز کمال نے پرامید لہجے میں پوچھا۔

پارسا چوہدری نے اسے خاموشی سے دیکھا تھا اور پھر اٹھنے لگی تھی۔ یلماز کمال نے اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا تھا پارسانے اس کی طرف دیکھا تھا۔

”تم جو کہو گی میں کروں گا پارسا! جیسے کہو گی کروں گا تم اگر چاہتی ہو میں فیصل آباد جا کر سب سے سچ کہوں اور معافی مانگوں تو میں یہ بھی کر سکتا ہوں۔ میں نے جو غلطی ایک بار کی ہے میں اسے نہیں دہرا سکتا۔ کوئی ایک بار ہی اپنی زندگی گنوانے کی غلطی کر سکتا ہے میں وہ غلطی پہلے ہی کر چکا ہوں اس کے بعد اگر دہراتا ہوں تو مجھ سے زیادہ احمق کوئی نہیں ہوگا۔“ یلماز کمال اس کا ہاتھ تھام کر بولا تھا۔

عدن بیگ جو اس وقت ریستورنٹ میں قریب کی ٹیبل پر تھا اس نے یلماز کمال کو بغور دیکھا تھا۔ کچھ فاصلہ ہونے کے باعث اگرچہ پوری طرح وہ سن نہیں پایا تھا مگر بات اس پر واضح ہو رہی تھی کہ مدعا کیا تھا۔ عدن بیگ نے پارسا کی طرف دیکھا تھا جو اس وقت خاموش تھی۔ پھر وہ آہستگی سے اٹھا تھا اور ریستورنٹ سے باہر نکل گیا تھا۔



”مجھے بہت خوشی ہوئی زائرہ! جہاں گیر بھائی واپس آ گئے۔ تمہارے بھیا کو پتا چلا تو بہت خوش ہوئے وہ کل جیسے ہی جرمنی سے واپس آتے ہیں ہم سے ملنے کے لیے آئیں گے۔“ مسز بیگ نے فون پر زائرہ ملک سے کہا۔ ”تم اس طرح جب کیوں ہو زائرہ! تمہیں خوشی نہیں ہوئی؟ اب یہ اداسی کیوں؟ ساری عمر تم نے تنہا گزاری ہے کسی سزا کی طرح۔ اب اگر ایک ٹھہراؤ آیا ہے تو بھی اتنی بے یقین کیوں ہو؟“

”نہیں بھابی! ایسی بات نہیں ہے آپ آئیں گی تو پھر بات کریں گے۔ جہاں گیر واپس آ گئے ہیں ہوش میں بھی آ گئے ہیں۔ آپ لوگوں کو دیر سے اس لیے بتایا کہ مجھے خود معلوم نہیں تھا اب اس صورت حال کا آگے کیا ہوگا وہ کومہ میں رہے حالت ایسی تھی کہ مجھے بتانا مناسب نہیں لگا۔“ زائرہ نے کہا تھا۔

”میں سمجھ سکتی ہوں زائرہ! تم پریشان مت ہو اللہ سب ٹھیک کرے گا۔ اگر جہاں گیر بھائی واپس پلٹے ہیں تو ضرور یہ خوش آئند بات ہے۔ اب تو سب ٹھیک ہو رہا ہے اب کیوں پریشان ہوتی ہو۔“ مسز بیگ نے کہا تھا۔

”پریشان نہیں ہوں آپ آئیں پھر بات کرتے ہیں۔“

”کوئی بڑی بات ہے زائرہ!“

”نہیں بھابی! جب آپ آئیں گی تو بات کریں گے۔“



”او کے ٹھیک ہے۔“ مسز بیگ نے فون کا سلسلہ منقطع کیا تھا۔

زارہ نے فکر سے دیوار پر لگی انا ملک کی تصویر کو دیکھا تھا۔ تبھی ملازم نے آ کر بتایا تھا کہ سدرہ تعلق ان سے ملنے آئی ہیں۔ زارہ ملک کو حیرت نہیں ہوئی مگر وہ یہ سمجھنے سے قاصر تھیں کہ اس وقت وہ کیا بات کرنے آئی ہوں گی۔ کہیں وہ بھی اس ساری سازش میں بیٹے کے ساتھ تو نہیں تھیں؟ زارہ نے ملازمہ سے انہیں اندر لانے کو کہا تھا اور اٹھ کھڑی ہوئی تھیں۔ سدرہ تعلق جب اندر آئیں تو زارہ ملک نے انہیں بیٹھنے کا اشارہ کیا تھا۔ سدرہ تعلق نے زارہ ملک کی طرف دیکھا پھر بولی تھیں۔

”انا کیا دکھائی نہیں دے رہی؟ کہاں ہے وہ؟“

”وہ گھر پر نہیں ہے آپ کسی خاص مقصد سے آئی ہیں؟“ زارہ ملک نے پوچھا۔

”زارہ! جو ہوا ہے مجھے اس کا اندازہ نہیں تھا میں سمجھتی تھی یہ معارج کی غلطی ہے اور ہم اس کو سدھار سکتے ہیں۔ اس شادی یا تعلق کو جوڑنے کے پیچھے جو بھی سازش تھی مقصد تھا ہم اس سے واقف نہیں تھے میں نے انا یا کو ہمیشہ اپنی بیٹی مانا ہے۔ مجھے بہت افسوس ہے معارج نے اس کے ساتھ جو بھی سلوک روا کر لیا۔ اسے ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا مجھے اس کی خبر دیر میں ہوئی ہے۔ ورنہ میں انا یا کے ساتھ یہ سب نہیں ہونے دیتی۔ اس کے لیے میں آپ سے معافی مانگتی ہوں۔“ سدرہ تعلق کھلے دل سے کہہ رہی تھی۔

انا یا نے دلیز کے بیچ کھڑے سناٹا سدرہ تعلق کہہ رہی تھیں۔

”جو ہوا سو اہوا میں نے معارج کی اچھی خاصی خبر لی ہے اسے سمجھایا ہے آپ بھی اسے معاف کر دیں۔ ہم انا یا کو گھر واپس لے جانا چاہتے ہیں۔“

”مگر میں وہاں واپس نہیں جانا چاہتی می! میں معارج تعلق کو معاف نہیں کر سکتی۔“ انا یا بولتی ہوئی سدرہ تعلق کے سامنے آ کر کھڑی تھی۔ سدرہ تعلق نے اٹھ کر اس کا چہرہ پیار سے ہاتھ میں لیا تھا۔

”تمہارا غصہ جائز ہے انا یا! ایک بار پہلے بھی ہم نے تمہیں گھر لے جانے کی ٹھانی اور آج دوبارہ.....“

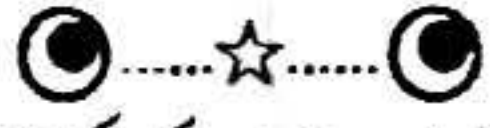
”می! میں آپ کی بہت عزت کرتی ہوں میں جانتی ہوں آپ کا معارج کے اس اقدام سے کچھ لینا دینا نہیں ہے مگر میں اب وہاں واپس جانا نہیں چاہتی۔ زندگی اس طرح بسر نہیں ہوتی میں بازار کے تجربات سے خود کو مزید تکلیف نہیں پہنچا سکتی۔ جس شخص کے ساتھ زندگی گزارنا ہے اسے اب بھی اپنی غلطی کا کوئی احساس نہیں ہے۔ میں مانتی ہوں آپ لوگ بھی اہم ہیں مگر مجھے زندگی بھر غلطیوں کو دہرا کر پچھتاوے میں نہیں رہنا۔ معارج تعلق کا غصہ جب اترے گا تو بات اس کی سمجھ میں بھی آ جائے گی کہ زندگی اس طور بسر نہیں ہوتی مجھے آپ لوگوں سے کوئی گلہ نہیں ہے آپ نے مجھے بہت محبت دی مگر شاید میں اس گھر کے لیے نہیں ہوں۔“ انا یا دھیسے لہجے میں بولی تھی۔

سدرہ تعلق نے اس کے چہرے کو دیکھا تھا اور سرفی میں ہلایا تھا۔

”ایسے نہیں کہتے یہ رشتے جو ہوتے ہیں نا..... یہ پل دو پل کی بات نہیں ہوتی۔ معارج میرا بیٹا ہے میں اس کا مزاج جانتی ہوں میں جانتی ہوں وہ اپنی غلطی کو ماننے میں زیادہ دیر نہیں لگائے گا وہ کشادہ دل ہے اور اصول پرست۔ مجھے یقین ہے یہ رشتہ جڑا ہے یہ عمر بھر کے لیے ہے اور تمہیں اور معارج کو اس کا احساس جلد ہوگا۔“

”مجھے احساس ہے می! مگر معارج نے مجھے خود نکالا ہے میں اس گھر میں دوبارہ واپس نہیں جانا چاہتی جہاں سے مجھے اس طرح نکالا گیا وہ رشتہ کسی رشتے کو باندھنے کے لیے نہیں جوڑا گیا تھا وہ رشتہ صرف ایک بدلہ تھا اور کچھ نہیں۔“ انا یا آنسوؤں کے ساتھ بولی تھی۔

”جانتی ہوں میں مجھے اس سچائی کی خبر پہلی نہیں تھی۔ میں نے بھی ڈائری کچھ روز قبل ہی پڑھی تھی۔ جب تانیا کے ہم میں گئی تھی ہم نے عرصے سے اس روم کو لاکھ کیا ہوا تھا کوئی وہاں نہیں جاتا تھا مگر معارج کو تانیا سے اس کی چیزوں سے انسیت تھی تبھی جب وہ واپس آیا تو اس نے اسے کھلوایا اور باقاعدگی سے اسے صاف ستھرا کر دینے کی ذمہ داری ہم کو سونپ دی تمہاری اور معارج کی شادی کا ہونا اور دو خاندانوں کا ملنا ماضی سے کوئی تعلق رکھتا تھا اس کی خبر مجھے بھی بعد میں ہوئی۔ میں نہیں جانتی تھی معارج تم سے شادی صرف تانیا کی روح کو سکون پہنچانے کے لیے کر رہا ہے وہ ناوان ہے۔ میں جانتی ہوں یہ سب کرنے سے تانیا کی روح کو سکون نہیں ملا ہر گاہ وہ اور بے چین ہو گئی ہوگی۔ اسے تانیا کی موت کا دکھ تھا تبھی اسے لگا اس کی وجہ تمہارا خاندان ہے۔ مجھے یقین ہے وہ اس غلط فہمی سے جلد نکلے گا اور یہ جان لے گا کہ اس نے جو بھی کیا غلط کیا۔“ سدرہ تعلق سمجھاتے ہوئے بولی تھیں۔



”کیا ہوا؟ تم اس طرح پریشان کیوں ہو؟“ انہیچا نے پارسا کو دیکھا تھا۔

”پریشانی کی بات تو ہے انا! تم جانتی ہو وہیلاز کمال فیصل آباد گیا ہے اور اماں اب اسے اپنے کیے کی معافی بھی مانگ لی ہے اس نے ان کو سب سچائی بتادی ہے اور ان سے میرا ہاتھ بھی مانگا ہے۔“ پارسا بہت پریشان دکھائی دی تھی۔

”یہ سب تمہیں کیسے پتا چلا؟“ انا نے پوچھا۔

”اماں کا فون آیا تھا یلماز کمال وہیں ہے سلو بھائی نے تو سنتے ہی اس پر پستول تان دی تھی۔ اماں نے درمیان میں آ کر بچاؤ کر لیا مگر یلماز نے کہا۔“ مجھے موت سے ڈر نہیں لگتا اور اگر میں یہاں آیا ہوں تو حالات کا سامنا کرنے آیا ہوں۔“ پارسا نے اماں کے بتائے گئے الفاظ دہرائے تھے۔

”اوہ..... تم کیا کرو گی اب؟“ تمہیں یلماز کو بتادینا چاہیے تھا کہ تم اس سے محبت نہیں کرتی ہو۔“ انہیچا نے مشورہ دیا تھا۔

”میں نے اسے بتادیا تھا کہ مجھے اس سے محبت نہیں ہے مگر وہ سننے کو تیار نہیں۔ اسے لگتا ہے جیسے اپنی غلطی کا ازالہ ہو سکتا ہے۔“

”یہ غلطی اس ازالے کے لیے نہیں ہے پارسا! تم اس پر دوبارہ سے اعتبار کیسے کر سکتی ہو؟“ انہیچا نے بے یقینی سے پوچھا تھا۔

”تو پھر وہ تمہارے گھر کیسے گیا؟ اور اماں اب اسے بات کیسے کی؟“ انہیچا نے پوچھا تھا۔

”اسی پر تو میں حیران ہوں انا! میں نے اسے صاف کہہ دیا تھا میں اس میں اثر سٹڈ نہیں ہوں نا ہی اسے معاف کر سکتی ہوں۔“ پارسا بولی تھی۔

”پارسا! تمہیں بہت محتاط رہنا ہوگا یلماز کمال سے جتنا ممکن ہو دور رہو اور اپنے اماں اب کو بتادو کہ تم اس سے شادی نہیں کرنا چاہتیں۔“ انہیچا نے سمجھا با تھا۔

”بھی وہاں عدن آ گیا تھا تو انہیچا چپ ہو گئی تھی۔

”کیا ہوا؟ اپنی پر اہلم؟ تم دونوں اس طرح چپ کیوں ہو گئیں؟ کوئی خاص ڈسکس ہو رہی تھی؟“

”نہیں بھائی! ہم تو بس روٹین کی باتیں کر رہے تھے آپ کافی پیس گے؟ میں بنانے جا رہی ہوں۔“ انہیچا اٹھ کر کھڑی ہوئی تھی۔ عدن بیگ نے سر ہلا دیا تھا۔ انہیچا دیاں سے نکل گئی تھی۔

عدن پارسا کی طرف دیکھنے لگا وہ ہر جھکائے بیٹھی تھی۔

”ہم یلماز کمال کے بارے میں بات کر رہے تھے وہ اماں اب سے ملنے گیا تھا۔ ان سے میرا ہاتھ مانگنے۔ اس کے



خیال میں اسے اپنی سچی کا احساس ہو گیا ہے مگر..... وہ بات ادھوری چھوڑ گئی تھی۔

”مگر.....؟“ عدن بیگ نے اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

”آپ جانتے ہیں اس نے جو بھی کیا کیا اس کے بعد بھی میں اسے قبول کرنا چاہوں گی؟“ وہ سراٹھا کر اس طرف دیکھنے لگی تھی۔ عدن بیگ نے اس کی طرف خاموشی سے دیکھا تھا پھر سرفی میں ہلا دیا تھا۔

”میں نہیں جانتا..... یہ تمہاری زندگی ہے اور فیصلہ لینے کا اختیار تمہارے پاس ہی ہے۔“ انداز لاقط تھا۔ پارسا کی طرف دیکھ کر رہ گئی تھی پھر سر جھکا کر بولی۔

”میں اس کے ساتھ کسی قسم کا کوئی تعلق باقی نہیں رکھنا چاہتی۔ یہ بات میں اسے بتا چکی ہوں میری زندگی میں اس کے لیے کوئی گنجائش نہیں۔“ وہ قطعی لہجے میں بولی۔

عدن بیگ اسے خاموشی سے دیکھنے لگا تھا انداز کچھ الجھا ہوا تھا۔ جیسے وہ اسے کھونا نہیں چاہتا تھا مگر اسے کچھ کہہ بھی نہیں سکتا تھا۔

پارسا خاموش رہی تھی ایک نظر اس شخص کو دیکھا تھا جو اس کی طرف متوجہ نہیں تھا۔

”آپ کیا سوچ رہے ہیں؟“ پارسا نے پوچھا تھا۔ عدن نے سرفی میں ہلا دیا تھا۔

پارسا کچھ دیر خاموش رہی تھی الجھن صاف ظاہر تھی پھر کچھ ٹھان کر عدن بیگ کی طرف دیکھا تھا۔

”آپ..... آپ.....؟“

”کیا.....؟“ عدن بیگ چونکا تھا۔ پارسا اس پر سے نگاہ ہٹا گئی تھی اور خشک لبوں پر زبان پھیرتے ہوئے اپنے اندر کی ہمتوں کو جمع کیا تھا اور فوراً بولی۔

”آپ شادی کریں گے مجھ سے؟“

اس کا سوال اتنا غیر متوقع تھا کہ عدن بیگ چونکتے ہوئے اسے دیکھنے لگا تھا۔

”آپ ایسے بے یقینی سے کیا دیکھ رہے ہیں؟ آپ نے ہی تو پر پوز کیا تھا ایک بار..... پھر اب؟“ پارسا جیسے کسی الجھن میں تھی۔

”پارساتم کسی الجھن میں ہو اور اس سے ٹکنا چاہتی ہو؟“ عدن بیگ نے کہا۔ ”اور اس کے لیے تمہیں میری مدد درکار ہے؟“

”آپ کو لگتا ہے شادی کسی مصیبت سے نکلنے کا حل ہے؟“ وہ الٹا سوال کرنے لگی تھی۔

”یہ میرے سوال کا جواب نہیں ہے۔“ عدن بولا۔

”میں اگر کسی مصیبت میں ہوں بھی تو کیا آپ میری مدد کرنا نہیں چاہیں گے؟“

”میں چاہتا ہوں تم پوری آزادی سے اور اطمینان سے سوچ سیکھ کر اپنی زندگی کا فیصلہ کرو کسی دباؤ کے نتیجے میں۔“ عدن بیگ نے سمجھایا۔

”آپ کو لگتا ہے میں ایسا کسی دباؤ کے تحت کہہ رہی ہوں؟ آپ یہ شادی کرنا نہیں چاہتے؟“ اپنے مان کے روندے جانے کا خیال بہت تکلیف دہ تھا۔ وہ اس سے الگ سوچنا نہیں چاہتی تھی۔ کمرے میں کچھ دیر تک خاموشی رہی تھی پھر جانے کیا ہوا تھا پارسا اٹھ کر جانے لگی تھی جب عدن بیگ نے اس کی کلائی تھام لی تھی۔ پارسا نے پلٹ کر اس کی سمت دیکھا تھا۔ عدن بیگ نے اس کی سمت دیکھا تھا۔

”بیٹھو.....“ تحکم بھرے انداز میں کہا تھا۔

”کیوں؟“ وہ اکھڑے۔ اجنبی لہجے میں بولی تھی شاید اس کی ایگو ہرٹ ہوئی تھی اور وہ اس تاثر سے باہر آنا چاہتی تھی۔ انداز میں ایک کھنچاؤ تھا۔

”شادی کرنا ہے تو بہت سے پلانز بھی تو بنانا ہوں گے نا؟ سب سے پہلے تو می ڈیڑی کو انعام کرنا ہو گا یا پھر چاہتی ہو کہ آگ سے بھاگ کر شادی کریں؟“ بھرپور سنجیدگی سے کہتے ہوئے اسے دیکھا تھا۔ پارسا جھجھکی سی ہو کر گردن پھیر گئی تھی۔

”میں نے کہہ کر غلطی کی اس کا احساس ہو گیا ہے مجھے۔ میرا مزید مذاق مت بنائیں بھول جائیں میں نے ایسا کیا تھا۔“ بھرپور لاقطی سے کہا تو عدن بیگ نے سر ہلا دیا۔

”مگر بھاگ کر نہیں بھی کرنا تو پھر تیاری تو کرنا ہوگی نا؟ ویسے کب کا پلان ہے؟“ عدن کے انداز پر وہ اسے دیکھنے لگی تھی۔

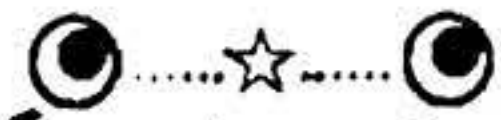
”آپ کو لگ رہا ہے یہ سب مذاق ہے؟“ وہ گھورنے لگی تھی۔

”نہیں مذاق نہیں ہے بھی تو اتنا سیریس ہوں اور بیٹھ کر تمہارے ساتھ ڈسکس کرنا چاہتا ہوں۔“ عدن نے اس کی طرف دیکھا تھا وہ سمجھ نہیں پاتی تھی اگر وہ مذاق کر رہا تھا مگر آج پہلی بار اس کی طرف دیکھ کر کوئی عجیب سا احساس ہوا تھا۔ عدن کے دیکھنے سے اس کی پللیں جھپکی تھیں اور وہ پلٹ کر کھڑی ہو گئی تھی۔

”تم جارہی ہو؟ ڈسکس نہیں کرنا؟ بغیر منصوبہ بندی کے شادی کرنا ہے؟“ وہ اس کی پشت کو دیکھتے ہوئے بولا تھا۔ پارسا نے پلٹ کر نہیں دیکھا تھا۔

”میں مزید ڈسکس کرنا نہیں چاہتی۔“ کہتے ہی وہ کمرے سے باہر نکل گئی تھی۔ عدن مسکرا دیا تھا۔ اٹیچا کافی لے کر آئی تھی تو حیرت سے تیزی سے جانی پارسا کو دیکھا تھا اور پھر بھائی کو۔

”یہ کیا کایا پلٹ ہوئی؟ ابھی تھوڑی دیر پہلے تو کافی بو جھل سی فضا تھی کمرے کی۔ یہ آپ کے چہرے پر مسکراہٹ..... اور اس کا اس طرح یہاں سے جانا اس کا کیا مطلب ہے؟“ اٹیچا نے کافی کا کپ بھائی کو تھماتے ہوئے پوچھا تھا وہ مسکرا دیا تھا۔



انا نیلا ملک لان میں جھولے پر بیٹھی تھی جب اچانک ہی بارش ہونے لگی تھی۔ وہ اس تیز ہوتی بارش میں بھینکنے لگی تھی۔ عجیب کھویا کھویا سا انداز تھا۔ معارج تعلق کب اس کے قریب آیا کب جھولے پر اس کے قریب بیٹھا وہ جان نہیں پاتی تھی۔ معارج تعلق نے اس کی سمت بغور دیکھا تھا پھر جانے کس خواہش کے تحت اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا تھا۔

انا نیلا ملک اس کی سمت دیکھنے لگی تھی معارج تعلق اس کی سمت بغور دیکھ رہا تھا۔ ان نظروں میں کیا تھا انا نیلا ملک اس کی سمت دیکھ نہیں سکی تھی اور نظریں جھکا گئی تھی۔

معارج تعلق کی نگاہ اس کے چہرے سے ہٹ نہیں تھی اس کے چہرے پر ایسا کیا خاص تھا کہ معارج تعلق کی نگاہ آج بند ہو کر رہ گئی تھی.....

کسی خاص جذبے کی آمد تھی یا پھر کوئی دستک تھی دل پر؟

یا پھر کوئی اور خواب دکھانے آیا تھا وہ؟

یا پھر کچھ نئے ارادے باندھ کر پھر کوئی کرشمہ سازی کرنے آیا تھا؟

انا نیلا ملک کو اس لمس میں ایسا خاص کیا محسوس ہوا تھا کہ اس کی آہٹ دل تک آئی تھی.....

کیا یہ محبت کا آغاز تھا؟

اسے معارج تعلق سے محبت ہو رہی تھی؟



یا کسی بھولے بھٹکے لمحے میں ہوئی محبت کا احساس ہی آج ہوا تھا؟  
 وہ لمحہ کسی بدگمان لمحے میں آیا تھا یا پھر آج ہی یہ احساس دل میں کہیں جاگا تھا؟ انا یا ملک نے گھبرا کر اس کے ہاتھ سے اپنا ہاتھ نکالنا چاہا تھا مگر معارج تعلق جیسے اس پر ناکل نہیں تھا یا پھر وہ ان لمحوں کو کچھ طول دینا چاہتا تھا۔ انا یا ملک نے تیز برستی بارش میں اس شخص کے چہرے کو دیکھا تھا اس کی آنکھوں میں اس ایک تاثر کو پرکھنے اور جاننے کی کوشش کی تھی جب معارج تعلق اپنا چہرہ اس کے چہرے کے کچھ قریب لے آیا تھا۔ انا یا ملک کا دل ایک لمحے میں بہت تیزی سے دھڑکا تھا۔

”تم.....!“ اس نے اندر کے شور سے گھبرا کر جیسے کچھ بولنا چاہا تھا۔ معارج تعلق نے اس کے لبوں پر انگلی رکھ دی تھی۔ انا یا ملک حیرت سے اس کی سمت تکتے لگی تھی۔

یہ بارش تھی یا کوئی جادو.....

کیسی پراسراریت تھی ان لمحوں میں

کیا جادو کر رہا تھا یہ موسم..... انا یا ملک کو اپنا دل کسی خاص آہنگ کے ذریعہ محسوس ہوا تھا۔  
 کیا تھا یہ؟

محبت.....؟

یا پھر محبت سا کوئی احساس؟

یا پھر کوئی دہم.....؟

مگر دل جیسے کہیں بند کیوں ہو رہا تھا؟

یا پھر یہ موسم کوئی بندھن باندھ رہا تھا

کوئی اسم پھونکا تھا کسی نے اور پوری فضا کو اپنے ساتھ باندھ لیا تھا۔

کیا ہوا تھا کہ ساری عقل ایک طرف دھری رہ گئی تھی۔ فرد کی کچھ خبر نہیں رہی تھی۔ معارج تعلق نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا اور پھر اٹھ کر اسے لے کر اپنے ساتھ چلنے لگا تھا۔ وہ کسی مقناطیسی انداز میں اس کے ساتھ کھینچے لگی تھی۔

کیا تھا کہ وہ ایک بار بھی تعرض نہیں کرتی تھی۔

کیا ایسا تھا اس لمحے میں جو کوئی جادو گر بن کر بیٹھا تھا؟ یا پھر نئے اسباب ہمراہ لایا تھا وہ اس کے ساتھ قدم سے قدم ملا کر خاموشی سے اس کا معمول بنی کیوں چل رہی تھی؟

کوئی عشق تھا؟ یا پھر مجبوری تھی؟ وہ کیوں اس کی ہمراہی قبول کر رہی تھی؟ اگر اس کے قدم سے قدم ملا کر چلنا معارج تعلق کی کوئی ڈھکی چھپی خواہش تھی تو وہ اس خواہش کو کیوں تکمیل تک پہنچا رہی تھی؟ اس خاموشی میں کیا اسرار تھا کیا بھید رکھتی تھی وہ بھیکتی شام..... وہ اس کا ہاتھ تھام کر گھنے لمحات کے پیڑ تلے آن کھڑا ہوا تھا، کئی پھول پتے تیز ہوا سے ٹوٹ کر بکھر رہے تھے۔ وہ آدھی پیڑ کے سائے تلے تھی اور آدھی بارش میں بھیگ رہی تھی۔ اس کا وجود ہولے ہولے کانپ رہا تھا۔ انا یا سراسر اٹھا کر اس کی سمیت دیکھنا چاہتی تھی مگر ایسا انہیں پائی تھی۔ معارج تعلق نے اس کی جھکتی پلکوں کو دیکھا تھا وہ جس طرح اس کے ساتھ تھی شاید وہ ان کمفرٹبل محسوس کر رہی تھی اس کے کانپتے وجود کو دیکھتے ہوئے اس نے کچھ کہنے کا ارادہ ملتوی کر دیا تھا۔ اپنا کوٹ اتار کر آہستگی سے اس کے شانوں پر ڈالا تھا۔ انا یا ملک اس عمل پر حیران رہ گئی تھی۔ حیرت سے اسے دیکھا تھا۔

”آپ.....!“ انا یا ملک کچھ کہنے کی کوشش کرنا چاہتی تھی مگر جانے کیا ہوا تھا جیسے چپ لگ گئی تھی۔ بادل بہت



تیزی سے گر جاتا تھا اور بجلی بھی چمکی تھی۔ وہ خوف سے معارج تعلق کے سینے پر سر رکھتے ہوئے چہرہ چھپا گئی تھی۔ بہت غیر ارادی طور پر ہوا تھا یہ بنا منصوبہ بندی کیے بنا کچھ سوچے۔ حیران تو شاید معارج تعلق بھی ہوا تھا اسے اپنے سینے پر سر رکھے دیکھ کر۔ وہ اس کے وجود میں اس طرح پناہ ڈھونڈ سکتی تھی اسے اس کا اندازہ نہیں تھا۔

انایا ملک کے حواس کچھ لمحے گزرنے کے بعد تب بیدار ہوئے تھے جب اس کی دھڑکنوں کی آواز اسے اپنے کانوں میں سنائی دی تھی۔ اس کے وجود کی خوشبو گلون کی مخصوص مہک اس کے بہت قریب ہونے کا احساس لمحہ بھر تھا اور وہ اس کے سینے پر سر اٹھائے ہوئے پیچھے ہٹ گئی تھی اور لا تعلق کے انداز میں چہرہ پھیر کر کھڑی ہو گئی تھی۔

”آپ یہاں کسی خاص کام سے آئے تھے؟“ غالباً اپنی خجلت مٹانے کو پوچھا تھا معارج تعلق نے اس کی طرف بھرپور نگاہ ڈالی تھی۔

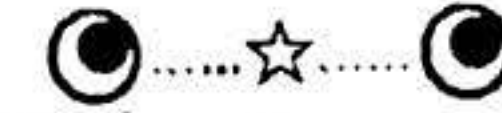
”مجھے تم سے ضروری بات کرنا تھی مگر.....“ وہ بھی شاید ایسی ہی کسی کشمکش سے گزر رہا تھا جس سے انایا گزر رہی تھی۔

”مگر.....! انایا نے اس کی سمت کن آنکھوں سے دیکھا تھا۔

”اول ہوں.....“ معارج تعلق نے الجھے ہوئے انداز میں سر انکار میں ہلا دیا تھا۔ ”میں چلتا ہوں۔“ وہ کہتے ہی پلٹ کر اپنی گاڑی کی سمت بڑھ گیا اور دوسرے ہی پل اس کی گاڑی کھلے گیٹ سے باہر نکل گئی۔

انایا ملک کو یوں لگا تھا کہ جیسے جابا مشکل میں گر رہی تھی۔ ایک اضطرابی پہلی بار دل سے لپٹی محسوس ہوئی تھی۔

کیسا احساس تھا یہ؟ وہ سمجھ نہیں پاتی تھی۔



انہی پارٹی میں جانے کے لیے تیار ہو رہی تھی۔ پارسانے دروازہ کھول کر اندر جھانکا۔

”تم ابھی تک تیار نہیں ہوئیں؟ ایکسل کا تیسری بار فون آچکا ہے۔ بے چارہ وہاں پریشان ہو رہا ہے تم بھی ابھی تک یہیں ہو اور دامیان بھی وہاں نہیں پہنچا۔ اسے ڈر ہے کہ کہیں تم دونوں عین موقع پر اسے دغا دے جاؤ۔“ انہی جانے خود پر پرفیوم اسپرے کیا اور پھر اس کی سمت دیکھا تھا۔

”میں تیار ہوں ایکسل جانتا ہے میں کہہ کر مکر تھی نہیں پھر جان کیوں نکلی جا رہی ہے اس کی۔ میں صرف حیدر مر تقضی کا انتظار کر رہی ہوں۔“ اس نے بریسلٹ پہنتے ہوئے کہا۔

”اوہ تم نے حیدر مر تقضی کے ساتھ جانا ہے تو پھر میں یہاں کھڑی کیا کر رہی ہوں؟ میں عدن سے پوچھتی ہوں اگر وہ مجھے ڈراپ کر سکے۔“ وہ بولی تھی اور جانے کو پلٹی تھی۔

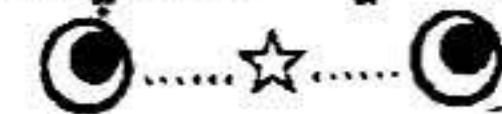
”پارسا رگو! حیدر نے کہا تھا اسے میرے ساتھ جانا ہے۔ کوئی بات نہیں میں اسے راستے میں فون کر دوں گی تم میرے ساتھ چلو۔“ انہی اٹھ کھڑی ہوئی تھی پارسانے اسے دیکھا تھا اور پھر سر ہلا دیا تھا۔

”تم کچھ زیادہ دھونس نہیں جمانے لگیں؟ بھابی بننے جا رہی ہو شاید اس لیے۔“ انہی جانے اسے چھیڑا وہ جھینپ گئی تھی۔

”تمہیں عدن نے بتا دیا؟“

”آف کورس! میرا بھائی ہے میں بہت خوش ہوں اس سب کے لیے۔ مجھے خوشی ہوئی کہ تم اس کے لیے تیار ہو۔ مجھے امید ہے کہ تم نے یہ فیصلہ کسی دباؤ میں آ کر نہیں لیا ہوگا۔“ انہی جانے ڈرائیو تک کرتے ہوئے اسے دیکھا تھا۔

”عدن نے ممی ڈیڈی سے بات کی ہے جلد تم دونوں اس رشتے میں بندھ جاؤ گے۔ کتنا کچھ کرنا پڑے گا نا ڈھیر ساری تیاریاں ڈھیر ساری شاپنگ میں بہت خوش ہوں۔“ انہی مسکراتی تھی پارسا اس کی سمت دیکھتی ہوئی مسکرا دی تھی۔



میرے دل میں جو ہلچل ہے  
میرے سنگ چلتی اضطرابی  
اس کے اسباب خاموشی میں کھڑی ڈھونڈتی ہے  
محبت نامہ دوں اس کو  
یا تاویل کوئی ڈھونڈوں  
یا وہم اسے جانوں  
محبت دھنک رنگ اور ہے  
میرے ساتھ ساتھ چلتی  
کوئی سرگوشی میرے کان میں کرتی  
اتنی بے چین سی کیوں تھی  
اسے کچھ مجھ سے کہنا تھا  
یا پھر کچھ مجھ سے سننا تھا؟  
محبت کے لہجے میں کیسی وہ خواہشیں تھیں  
میں اس کو سننا چاہتی تھی  
مگر سانس جو دل میں رکھی تھی  
اسے کچھ بے یقینی تھی  
محبت ہو رہی تھی یا  
محبت ہونے والی تھی  
محبت اپنے رنگ بکھیرتی  
کیسے اپنے سنگ باندھ رہی تھی  
آدھی چپ کو اوڑھے  
کھڑی آدی محبت  
کچھ بے چین سی تھی.....!  
محبت ہو گئی تھی یا  
محبت ہو رہی تھی.....

اندر کے اضطراب سے گھبرا کر انایا ملک نے سرفی میں ہلا دیا تھا اور ٹیرس پر آ گئی۔ یہ کیا ہو رہا تھا اس کا دل کسی خیال سے بند ہو گیا تھا۔ کیوں بار بار ذہن بھٹک کر اس کی سمت جا رہا تھا۔

یہ کیا ہو رہا تھا اسے؟ وہ آپ حیران تھی وہ چونکی جب اس کا سیل بجا تھا۔ معارج تعلق کا نمبر دیکھ کر انایا ملک نے فون اٹھایا تھا۔

”میں نیچے گھڑا ہوں تم نیچے آ جاؤ۔“ معارج تعلق نے حکم دیا تھا اور کال کا سلسلہ منقطع کر دیا تھا۔

انایا ملک نے ایک لمحے کو سوچا تھا پھر نیچے آ گئی جیسے وہ اس کا معمول تھی۔ معارج تعلق اس کا منتظر تھا سو اس کے لیے گاڑی کا دروازہ کھول دیا تھا۔



جوں جوں اناجی کے Skit کا نام قریب آ رہا تھا اس کی حالت بُری ہو رہی تھی جانے سارا اعتماد کہاں گیا تھا اسے اپنے ہاتھوں میں نمی محسوس کر کے خود پر بہت غصہ آیا تھا وہ ایسی تو نہیں تھی۔

”تم ریڈی ہو نا؟“ ایکسل نے اس کے قریب آ کر پوچھا تھا۔ اناجی نے سر ہلایا تبھی نگاہ اس سے دور کھڑے دامیان سوری پر پڑی تھی۔ وہ اس وقت اسکٹ کے لیے ریڈی تھا اس کا اونچا لمبا قد اس شیر دانی میں بہت نمایاں تھا کسرتی جسم اس کا انداز اور شاہانہ بنا رہا تھا۔

اناجی جانے کیوں اس کی سمت سے نگاہ نہیں ہٹا پائی تھی۔ دامیان نے اس کی سمت دیکھا تھا مگر تبھی اس لمحے میں وہ اس کی سمت سے اپنی نظریں چرا گئی تھی۔ دامیان سوری نے اس کی چوری پکڑ لی تھی مگر وہ اس کے قریب نہیں آیا تھا نا کچھ بولا تھا۔

”اناجی! ناؤ اس یورٹرن! تمہیں فرسٹ انٹری دینا ہے اس کے بعد دامیان آئے گا۔“ ایکسل نے سمجھایا تھا اناجی نے سر ہلایا تھا مگر حقیقت میں وہ بہت نروس تھی۔ اپنے اندر کے اعتماد کو جمع کرتی ہوئی وہ اسٹیج پر آ گئی تھی پردہ کھینچ گیا اور وہ خالی خالی نظروں سے سامنے بیٹھی کراؤ کو دیکھنے لگی تھی۔ اس سے پہلے کہ اس پر کوئی ہونٹک ہوتی دامیان اس کے پیچھے آن کھڑا ہوا تھا۔

”انارکلی! تمہاری بے چینی سمجھ سکتا ہوں میں مگر ایک بار میری آنکھوں میں دیکھو ان دھڑکنوں کو سنو اور پھر کہو کہ کیا یہ محبت غلط ہے؟ یا پھر اس محبت کا احساس نظر انداز کرنے کے لائق ہے؟“ اس کی بھاری آواز پردہ ہٹتی تھی اور اس سے گرا کر شاید توازن برقرار نہ رکھ پائی تھی دامیان سوری نے اس کے گرد اپنے مضبوط بازو پھیلا کر ایک آہنی دیوار بنا دی تھی۔ ایسا کرنے سے ذہن اس کے کچھ قریب آ گئی تھی۔ ہال میں سیٹیاں بجی تھیں۔ شور اٹھا تھا۔ مگر دامیان نے اس شور کو نظر انداز کر دیا تھا۔ اناجی اس کی سمت سخت الجھن سے دیکھ رہی تھی۔

”انارکلی! اس الجھن سے باہر نکل آؤ۔ میں جانتا ہوں سمجھ سکتا ہوں اور اس مدہم سرگوشی کو بھی جو تمہارے دل میں کہیں دبی ہے اور جس کو تم اب تک نہیں کہہ سکی۔ میں اس ان کہی کو بھی سن سکتا ہوں میری آنکھوں میں دیکھو انارکلی! کیا ہمیں اب بھی لفظوں کی ضرورت ہے؟ کیا تاویلیں باندھیں گے؟ خسارے کی فکر کب تک رہے گی اور موت کے خوف سے کب تک ہم ایک دوسرے سے نظریں بچاتے رہیں گے؟ محبت راز بنا کر کب تک ان دھڑکنوں میں قید رہے گی انارکل؟ محبت کو سانس لینے دو اس رشتے کو بندھ جانے دو۔“ اناجی اس کی آنکھوں میں یک ٹک دیکھ رہی تھی۔ وہ اپنے سارے ڈائلاگز بھی بھول چکی تھی۔ عجیب کھویا کھویا سا انداز تھا اس کا اس قرب میں وہ دامیان سوری کی دھڑکنوں کو کیا واقعی سن پائی تھی؟ ان دھڑکنوں میں دبا ہوا راز جان پائی تھی؟

”انارکلی! محبت ایسے نہیں ہوتی۔ اس خوف کے بوجھ سے تو محبت دب کر دم توڑ جائے گی۔ تمہیں اعتبار کرنا ہوگا۔ مجھ پر میری محبت پر میں کبھی تمہیں تنہا نہیں چھوڑوں گا تمہیں اس کا احساس دلانا میرے لیے بہت ضروری ہے۔ بے حساب محبت کرتا ہوں میں تم سے۔ اس محبت کو نا پنا میرے اختیار میں نہیں۔ مگر تمہارے لیے جو محسوس کرتا ہوں وہ تم سے کہنا بہت ضروری ہے۔ کیا کروں؟ بتاؤ ایسا کیا کروں انارکلی کہ تمہیں یقین آ جائے؟“ دامیان سوری اس کی آنکھوں میں دیکھتا ہوا بولا تھا۔

”تمہاری آنکھوں میں جب دیکھتا ہوں تو جتا ہے تمہاری آنکھیں کیا کہتی ہیں؟ انہیں میری ضرورت ہے۔ پل در پل کے لیے نہیں تمام عمر کے لیے انہیں میری ضرورت ہے۔ اگر تم اپنی آنکھوں کو چھپا بھی لو گی تو مجھے اس کی خبر ہو جائے گی کہ ان آنکھوں میں کیا خواہش ہے اور تمہارے دل میں کیا ہے۔ تم اپنی تمام عمر میرے ساتھ گزرا نا چاہتی ہو انارکلی!

ایسا تمہاری یہ آنکھیں کہہ رہی ہیں۔ تم بھی مجھ سے دور جانا نہیں چاہتیں۔ بھی مجھے چھوڑنا نہیں چاہتیں۔ یہ بات میں تمہاری آنکھوں سے جان سکتا ہوں۔ جب یہ سب آنکھیں کہتی ہیں تو تم کیوں انارکلی؟“

”اپنے ڈائلاگز بولو اناجی!“ اناجی کے کان میں لگے بلوٹو تھ میں ایکسل کی آواز آئی تھی۔ اناجی جیسے کسی خواب سے بیدار ہوئی تھی۔

”اناجی! تم اپنے ڈائلاگز بھول گئی ہو۔ اس اوکے جو دامیان کہہ رہا ہے اسے چپ چاپ سنو۔ اگر تمہیں اپنی لائنز یاد آ جاتی ہیں تو بولو اور نہ خاموشی سے سنتی رہو۔“ ایکسل سمجھا رہا تھا۔

اناجی بہت سہولت سے اس کی گرفت سے نکل کر دور ہوئی اور رخ پھیر کر کھڑی ہوئی تھی۔

”سکیم! محبت خواب جیسی ہوتی ہے آنکھ کھول کر دیکھو تو کہیں دکھائی نہیں دیتی مجھے ڈر لگتا ہے میں ہمیشہ اپنی آنکھیں بند نہیں رکھ سکتی نا اپنی آنکھیں کھول کر دیکھنے پر محبت کو غائب ہونا دیکھ سکتی ہوں۔ مجھے اپنی محبت نہیں چاہیے۔ اس محبت کو سانس لیتے دیکھنا میرا بھی خواب ہے مگر سارے خواب پورے تو نہیں ہوتے نا؟“ ہال تالیوں سے گونج اٹھا تھا۔

”میری محبت خواب نہیں ہے انارکلی! جو تم آنکھ کھول کر دیکھو تو سارا منظر سراب بن جائے۔ یہ محبت ہمارے اندر سانس لیتی ہے۔ جسے میں تمہاری دھڑکن میں سنتا ہوں۔ آنکھوں میں دیکھتا ہوں۔ جو شے دکھائی اور سنائی دیتی ہے وہ سراب کیسے ہو سکتی ہے۔ ہماری محبت سراب نہیں ہے نا خواب جیسی ہے انارکلی! اپنے خوف کو ختم کرؤ اس ڈر کو مٹا دو۔ میری محبت کبھی تمہیں تنہا نہیں چھوڑے گی۔“ دامیان سوری چلتے ہوئے اس کے سامنے آن رکھا تھا۔ اس کی آنکھوں میں دیکھا تھا اور پھر اس کو شانوں سے تھام کر پورے یقین سے بولا۔ ”میری محبت پر یقین کرو انارکلی!“ اس کے سامنے اپنا ہاتھ پھیلا رہا تھا۔

”اپنا ہاتھ میرے ہاتھ میں دو اور باقی سب فراموش کر دو بھول جاؤ۔ محبت دو مختلف سمتوں میں سوچنے کا نام نہیں ایک راہ پر قدم قدم چلنے کا نام ہے۔ مجھے وہ ایک موقع دو میں تمہارے سارے ڈر دور کر دوں گا۔ میرا یقین کرو انارکلی!“

انارکلی نے اس کی آنکھوں میں دیکھا اور پھر اس کے پھیلے ہوئے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔ ہال تالیوں سے گونج اٹھا تھا اور ایکسل نے پردہ گرانے کا اشارہ دے دیا تھا۔ اناجی دامیان سوری کی سمت دیکھ رہی تھی۔ پھر یکدم اس کے ہاتھ سے اپنا ہاتھ کھینچتے ہوئے وہ دو قدم دور ہوئی تھی۔ اس کی سمت سے نگاہ ہٹا کر مڑی تھی اور وہاں سے نکل گئی تھی۔ دامیان سوری اپنے اس خالی ہاتھ کو اور پھر اسے دور جاتے ہوئے دیکھتا رہ گیا تھا۔



اناجی ملک نے اس ریسٹورنٹ کی مدہم روشنی میں اپنے سامنے بیٹھے معارج تغلق کو دیکھا۔



”مگر.....!“ معارج نے اس کی سمت دیکھا پھر اپنی بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔

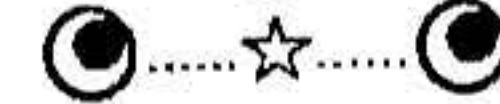
”ہر بات کا ازالہ ہو سکتا ہے۔ میں Compensate کر سکتا ہوں۔“ شاید اس کا ارادہ غلط نہیں تھا مگر اس کی کہی گئی بات پر انایا ملک کو غصہ آ گیا تھا۔

”کیا.....؟ تم مجھے میری تکلیف کے لیے Compensat کرو گے؟ تم ہر شے کو دولت میں تولنا جانتے ہو کیسے انسان ہو تم معارج تعلق؟ تمہارے لیے ہر شے کا مفہوم صرف یہ دولت ہی کیوں ہے؟“

”تم غلط سمجھ رہی ہو انایا! میرا مقصد وہ نہیں تھا۔ میں تمہیں صرف اس کا بات کا یقین دلانا چاہتا تھا کہ اب میں تمہیں اور زک نہیں پہنچاؤں گا میری طرف سے تم بے فکر ہو جاؤ اور کھل کر سانس لو۔ تمہاری فیملی کو یا تمہیں میں مزید کوئی تکلیف نہیں پہنچاؤں گا۔ میں نے جو بھی کیا اس کے لیے میرے پاس ٹھوس جواز تھا اور وہ کرنا اتنا غلط نہیں تھا۔ مگر مجھے تمہاری تکلیف اور تمہارے جذبات کا بھی احساس ہے سو.....!“ وہ بات اوروہری چھوڑ کر انایا ملک کی طرف دیکھنے لگا تھا۔ انایا ملک کو وہ شخص اس معارج تعلق سے بہت مختلف لگا تھا۔ بہت بے ضرر بہت حساس اور جانب دار۔

”اس رشتے کی حقیقت کیا ہے معارج تعلق؟ یا پھر کوئی حقیقت ہے بھی یا کہ نہیں؟ تم نے پہلی ملاقات کے بعد مجھے ایک پروپوزل دیا تھا اور اس کے ساتھ ایک بڑی رقم کی آفر بھی کی تھی مجھے لگتا ہے تم آج بھی ایسی ہی کوئی آفر کر رہے ہو۔“ انایا ملک بولی تھی۔

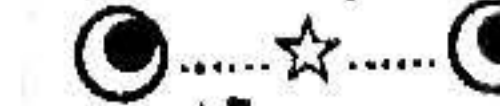
”ایسا نہیں ہے انایا! تم غلط سمجھ رہی ہو میرے لیے اب تمہارا حصول کوئی معنی نہیں رکھتا اور.....!“ جانے کیوں وہ کچھ کہتے کہتے رک گیا تھا چپ ہو گیا تھا۔ انایا ملک اسے دیکھ کر رہ گئی تھی۔



”انایا تم دامیان کو معاف نہیں کر سکتیں؟“ واپسی پر پارسا جو ہداری نے پوچھا تو انیچا بیگ نے اسے چونک کر دیکھا تھا۔ ”تم شاید ایک بات نہیں جانتی انیچا! تم دونوں ساتھ ساتھ چلتے بہت اچھے لگتے ہو۔ تم جانتی ہو حیدر مرتضیٰ بھی تمہارا SKIT دیکھنے آیا تھا مگر جانے کیوں وہ تم سے ملے بنا اور SKIT پورا دیکھے بنا چلا گیا۔“ پارسا کے بتانے پر وہ حیران ہوئی تھی۔

”حیدر مرتضیٰ آیا تھا اور وہ مجھ سے ملے بنا چلا گیا ایسا کیوں؟“ وہ اب بھی تھی۔

”انیچا شاید اسے کسی بات کا ادراک ہو گیا ہے جس بات کو تم سمجھ نہیں پا رہی ہو۔ وہ بات اس کی سمجھ میں آ گئی ہے؟“ ”پارسا! میں نہیں جانتی تم کیا کہہ رہی ہو مگر حیدر مرتضیٰ کے جانے کی وجہ یہ بھی تو ہو سکتی ہے تاکہ اسے کوئی ضروری کام آ گیا ہو۔ سچی وہ نکل گیا۔ خیر میں اس بارے میں کوئی بات نہیں کرنا چاہتی۔ دامیان کو معاف کرنے کے بارے میں سوچنا نہیں چاہتی کیونکہ اس سے میرا کوئی واسطہ نہیں اور جب واسطہ ہی نہیں تو کیا جواز بنتا ہے اس کے بارے میں سوچنے یا بات کرنے کا؟“ انیچا طعنی لہجے میں بولی تھی۔ پارسا اسے دیکھ کر رہ گئی۔



انیچا بیگ میچ کی پریکٹس کے لیے نکل رہی تھی جب حیدر مرتضیٰ وہاں آ گیا تھا۔ وہ اسے اپنے سامنے دیکھ کر ملائمت سے مسکرائی تھی۔

”حیدر! میں صبح سے تم سے بات کرنا چاہ رہی تھی مگر تمہارا سیل فون آف تھا۔ شاید تم بڑی تھے مگر.....!“ ”میں بڑی تھا انا! مجھے پینگ کرنا تھا۔ میں واپس جا رہا ہوں۔ تمہیں یہاں یہی بتانے آیا تھا۔“ وہ سپاٹ لہجے میں بولا تھا انیچا بیگ اسے حیرت سے دیکھنے لگی تھی۔

”کیا مطلب اس طرح کیسے؟ ابھی تو.....!“

”میں تمہارا فیصلہ سننا چاہتا تھا انیچا بیگ! مگر اب مجھے لگتا ہے اس کی ضرورت باقی نہیں رہی۔ مجھے تمہارے فیصلے کا اٹار تھا مگر ایک فیصلہ میرے اندر نے کیا اور مجھے اسے ماننا ضروری لگا۔“ حیدر مرتضیٰ متانت سے بولا تھا۔

”مگر اس طرح کیسے اچانک.....“ انیچا بیگ حیران تھی۔

”انیچا! ہم ایک دوسرے کے لیے نہیں ہیں۔ مجھے اس کا احساس ہو گیا ہے۔ تم سے مل کر اچھا لگا۔ مگر ہم اس رشتے کو آگے نہیں بڑھا سکتے سوری.....“ کہہ کر وہ اس کی جانب دیکھنے لگا تھا اور پھر مڑا تھا اور وہاں سے نکل گیا تھا۔ انیچا بیگ الجھن سے اسے جاتا ہوا دیکھنے لگی تھی۔



”میرا..... خواب تھا..... تمہارے ساتھ..... ایک طویل عمر..... گزارنا..... مگر..... وہ..... پورا نہ..... ہو سکا۔“ جہانگیر ملک بہت مشکل سے اپنی بات مکمل کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ زائرہ ملک نے اس کا ہاتھ تھام کر اسے مزید بولنے سے روک دیا تھا۔

”آپ زیادہ مت بولیں ڈاکٹر نے بولنے سے منع کیا ہے۔“

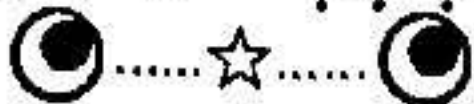
”نن..... نہیں زائرہ.....! مجھے..... بولنے دو..... میں تمہیں چھوڑ کر..... جانا..... نہیں..... چاہ..... چاہتا تھا مگر مجھے میرا ضمیر..... ملامت..... کرتا رہتا..... تم..... تم جانتی ہو۔ ہم لندن میں آخری بار تانیا تعلق سے ملے تھے؟ تانیا.....! مجھ سے محبت کرتی..... تھی۔ اس کا احساس مجھے..... بہت دیر میں ہوا۔ اسے اپنی زندگی میں جتنی بھی تکلیفوں کا سامنا کرنا پڑا..... یا..... وہ جس تجربے..... کا شکار ہوئی اس کی وجہ..... کہیں نہ کہیں میں اور مجھ سے اس کی محبت تھی۔ جب اس کی..... موت..... کی خبر آئی میں نے خود کو اس کا..... سب..... سب سے بڑا مجرم پایا۔ یہی وجہ تھی کہ میں خود کو سزا دینے کے لیے..... تم سے..... دور ہو گیا۔ مجھے یہ خیال نہیں..... رہتا تھا کہ اس کے ساتھ جو بھی ہوا اس کا ذمے دار میں ہوں اور میری وجہ سے اس نے اتنا..... درد سہا..... میں خود کو..... کبھی معاف..... نہیں کر پایا۔“

انایا ملک نے دروازے کے پتوں بچ کھڑے یہ سب سنا تھا اور اسے احساس ہوا تھا کہ اس کی سوچ غلط نہیں تھی اس کا اندازہ یہی تھا کہ جہانگیر ملک نے خود کو سزا کے طور پر یہ راستہ چنا تھا۔

”لیکن جو بھی تانیا کے ساتھ ہوا اس کے ذمے دار آپ نہیں ہیں پھر ایسا کیوں کیا۔ آپ کو ہماری یاد نہیں آئی ایک بار بھی جانے سے پہلے ہمارے بارے میں نہیں سوچا؟“ زائرہ ملک جذباتی انداز میں بولی تھی۔

”مجھے..... احساس ہے زائرہ.....! مگر..... شاید..... میں یہاں رہتا تو مر جاتا۔ میرا دم..... گھٹنے لگا تھا میں نہیں..... رہ سکا اور چلا گیا۔ پوری عمر سزا میں کافی..... مگر ابھی بھی..... لگتا ہے کم ہے تانیا کی زندگی کی سزا..... اس کی خود کو دی جانے والی تکلیف میری سزا اور تکلیف کے مقابلے میں بہت کم ہے مگر مجھے تمہیں دی گئی سزا کا بھی احساس تھا..... تمہاری طرف لوٹ کر..... آیا ہوں۔“

زائرہ ملک جہانگیر ملک کے ہاتھ تھامے چپ چاپ آنسو بہا رہی تھی۔



”تمہیں کیوں لگتا ہے انیچا بیگ کہ تمہاری زندگی میں ہونے والی ہر بات کا جواز صرف اور صرف میں ہوں؟“ دامیان سوری فون پر دوسری طرف الجھ کر بولا تھا۔ انیچا کو اس کے لہجے کا سکون اچھا نہیں لگا تھا۔ ”تم جھوٹ کہہ رہے ہو دامیان! میں جانتی ہوں تم حیدر مرتضیٰ کے جانے کی وجہ ہو۔ تم نے ضرور اسے کچھ کہا ہے۔“

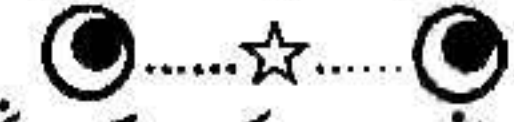


تبھی اچانک سے وہ چلا گیا۔" اٹیچا اس پر صاف الزام لگا رہی تھی۔ وہ سلگ اٹھا تھا۔

"تم ایک کام کرو! ابھی حیدر مرٹھی کو فون کرو اور پوچھو اس سے اس کے جانے کی وجہ کیا ہے تمہیں کیوں لگتا ہے کہ میں نے ایسا کچھ اس سے کہا؟ میں تو اس سے ملا بھی نہیں۔ تمہیں اس کے جانے کا اتنا قلق کیوں ہے؟" دامیان سوری بولا۔

اٹیچا نے اپنے اندر کے غصے کو دبایا اور گہری سانس لی تھی۔

"مجھے اس کے جانے کا کوئی قلق ہے یا اس کے جانے سے مجھے کوئی افسوس ہوتا ہے اس سے تمہیں کوئی سروکار نہیں ہونا چاہیے۔" اٹیچا بیگ نے کہہ کر فون کا سلسلہ منقطع کر دیا تھا۔ دامیان سوری فون دیکھ کر رہ گیا تھا۔



مسٹر اور مسز بیگ نے عدن اور پارسا کی تاریخِ دون بعد کی مقرر کردی تھی۔ سو گھر کے ماحول میں خوشی کی ایک لہر دوڑ گئی تھی اٹیچا اپنے مسائل بھول کر پارسا کے لیے شاپنگ کرنے لگی تھی۔

عدن پارسا سے کوئی ضروری بات کرنا چاہتا تھا مگر اس کے لیے اسے دقت نہیں مل سکا تھا۔ زائرہ ملک چونکہ جہانگیر ملک کے ساتھ بڑی تھیں سو وہ ان معاملات سے دور تھیں اور اسی باعث سادگی سے نکاح رکھا گیا تھا اور شادی بعد پر ملتوی کر دی گئی تھی۔

"جہانگیر بھائی کو صحت یاب ہوتے دیکھ نہیں بہت خوشی ہو رہی ہے زائرہ! تم جب ہر بات کی امید ختم کر چکی تھیں تب خدا نے ایک راہ تمہاری زندگی میں کھول دی۔ اسے کہتے ہیں خدا کسی کے ساتھ نا انصافی نہیں کرتا اور کبھی کسی کا انتظار رائیگاں نہیں جاتا۔" مسز بیگ نے جہانگیر ملک سے ملنے کے بعد زائرہ سے کہا تھا۔

"میری بہن نے پہاڑی زندگی تنہا گزاری ہے۔ خدا اپنے بندوں کے ساتھ اتنی نا انصافی کبھی نہیں کرتا تبھی تو جہانگیر ملک کو واپس اس کی زندگی میں بھیج دیا۔" مسز بیگ بولے تھے اور ابانے اس کی تائید کی تھی۔

"ہر رات کی صبح ہوتی ہے۔ سو مشکلات کے بعد ایک اچھا وقت بھی آتا ہے۔ زائرہ اس کے لیے ڈی زرو کرتی ہے۔" ابانے کہا تھا۔

"میں خوش ہوں کہ نہیں یہ نہیں جانتی مگر جہانگیر ملک کو واپس دیکھ کر جیسے اندر کہیں بہت سکون محسوس ہوا ہے۔" زائرہ صاف گوئی سے بولی تھی۔

"جہانگیر بھائی کو کب ڈسچارج کیا جا رہا ہے؟ ہم نے فی الحال سادگی سے نکاح رکھا ہے باقی کی تقریبات ہم ان کی صحت یابی کے بعد منعقد کر لیں گے۔" مسز بیگ نے بتایا تھا۔

"بھائی! جہانگیر اب بہتر ہے۔ دو چار دن میں ڈاکٹر شاید ڈس چارج کر دیں گے۔ آپ خوشیوں کو محدود مت کریں۔ کتنے عرصے بعد تو کوئی اچھی خبر سننے کو ملی ہے۔"

"انا یا کہاں ہے؟ دکھائی نہیں دے رہی؟" مسز بیگ نے پوچھا تھا۔

"وہ شاید کسی کام سے گئی ہے۔ بہت پریشان رہی ہے۔ جہانگیر کو لے کر بھی میرے پاس چلی آئی معارج روز آتا ہے خیریت معلوم کرنے۔" زائرہ ملک نے قصداً جھوٹ کہا تھا۔ اتنی بڑی بات کو بھائی بھائی کے سامنے اس طرح نہیں کھول سکتی تھی۔

"خدا نے بہت اچھا داماد دیا ہے تمہیں زائرہ! میں دعا کرتی ہوں ہر بیٹی کو اتنا ہی اچھا بر ملے۔" مسز بیگ نے کہا تھا۔

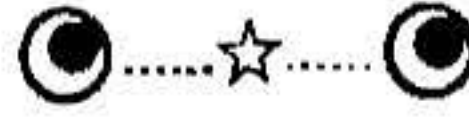
"انا کیا ہوا ہے؟ وہ لڑکا جو کینیڈا سے آیا تھا انا کو پسند آیا کہ نہیں؟" زائرہ نے پوچھا تھا۔

"کہاں زائرہ! وہ تو واپس چلا گیا جانے کیا لکھا ہے میری بچی کے نصیب میں۔"

## طاہرہ ہاشمی

السلام علیکم! کیا حال ہے جی سجنو تے میرو! جی ہم تو ہمیشہ کی طرح پھولوں کی طرح، مہکتی کلیوں کی طرح چمکتے ہنستے مسکراتے خوش باش ہیں۔ جی ہمارا تعارف یہ ہے کہ مابدولت کا نام طاہرہ قریشی ہے۔ نو بہن بھائی ہیں سب سے بڑی میں ہوں اور بی اے کی طالب علم ہوں۔ روٹین سادہ سی ہے کہ نماز فجر و تلاوت قرآن پاک کے بعد گھر کا کام کاج پھر لاسٹ سسٹر بی اے کی تیاری پھر دوپہر کا کھانا پھر آجکل پھر شام کے کھانے کی تیاری کے بعد مکمل وقت اپنے پسندیدہ رسالوں کے لیے۔ خوبیاں جناب بہت ہیں اپنی عزیز از جان فرینڈ مقدس کے بقول ونگ کیئرنگ ہوں کسی سے نفرت کر ہی نہیں سکتی خامی بقول میری سٹرل بہن سدرہ کے کہ حساس ہوں۔ ہر کسی پر اعتبار جلد کر لیتی ہوں۔ پسندیدہ لباس شلوار قمیص اور فرائیڈ بہت پسند ہے۔ رنگ کالا سفید پسند ہے۔ شاعری بہت پسند ہے! امجد اسلام امجد کی اور محسن نقوی کی۔ جیولری بریسلٹ اور رنگرز بس جی یہ تعارف ہے مختصر اس لیے لکھا کہ کاش کاش جلد ہی سیرایہ تعارف شائع ہو جائے تمام بہنوں کو سلام۔

"کوئی بات نہیں بھائی! خدا نصیب اچھے کرے۔ ضرور کچھ اچھا سوچ کر رکھا ہوگا خدا نے۔ آپ اس کی فکر مت کریں۔" زائرہ نے کہا تھا تو مسز بیگ نے سر ہلا دیا تھا۔



محبت میری سمت آئی

راتے بنائی

چاروں سمت گھیرتی

دارے بنائی

مجھ اپنے ساتھ باندھ رہی ہے

اس کی آنکھوں کے خیال

اس کی باتوں کے ملال

بکھرے ہیں کمرے میں سوکھے پھولوں کی طرح

اس کے لہجے کی خوشبو

اس کی باتوں کی کک

بھیکتی بارش سی شور مچاتی ہے کہیں

میرے اندر چار سو

ہر کوئے تو ہی رد برد

تم سے بھاگوں۔۔۔ دور کہاں تک نکلوں؟

تیرے خیال

تیرے گمان سے نگاہ کیسے پھیروں

محبت کچھ بدگماں سی جب



میرے ساتھ چلتی ہے تو  
کئی سوال اس کے لبوں پر آ کر ٹوٹ جاتے ہیں  
وہ ہر سمت ڈھونڈتی نظر  
وہ سب بے سبب بولتی آنکھیں  
کیسے شکوے کرتی ہیں  
محبت ہے کہ نہیں  
محبت ہو جائے بھی تو کیا  
محبت کے ہونے کا یقین ضروری ہے  
اگر یقین نہیں تو پھر  
محبت کیسے بات کرے  
کیسے خواب بنے

انا ساحل پر تنہا چپ چاپ لہروں کے ساتھ چل رہی تھی۔  
وہ کس خیال سے بندھ رہی تھی وہ دو آنکھیں ذہن سے ہر سوچ سے کیسے چپک کر رہ گئی تھیں اور وہ کیوں اسے  
سوچے جا رہی تھی۔ وہ خود اس کے بارے میں سوچ کر حیران تھی۔  
یہ کیسے ہوا تھا؟  
محبت ایسے کیسے ہو سکتی ہے؟

وہ بھی اس موڑ پر اتنا سب ہونے کے بعد؟  
وہ یقین نہیں کر سکتی تھی اگر یہ واقعی محبت تھی۔ وہ ماننا بھی نہیں چاہتی تھی اور اس سوچ سے آگے صرف فل اسٹاپ لگا  
دینا چاہتی تھی۔ جب اس کا سیل فون بجا تھا۔ اسکرین پر معارج تعلق کا نمبر دیکھ کر وہ چونکی نہیں تھی۔ آہستگی سے کال  
ریسیو کرنے کا بٹن دبایا اور کان سے لگا لیا تھا۔ دوسری طرف معارج تعلق کہہ رہا تھا۔  
"انا نیا میں تمہارے بارے میں سوچ رہا تھا۔ تمہاری باتوں کو سوچ رہا تھا۔ میں حیران ہوں تمہارا دھیان کثرت  
سے آ رہا ہے۔ شاید اس لیے کہ مجھے اپنی غلطی کا احساس ہو سکے۔ تم نے ٹھیک کہا تھا اس رشتے کے بندھنے اور اسے باقی  
رہنے کا جواز ڈھونڈنا ضروری ہے۔ میں نے اس پر بہت سوچا ہے۔ مجھے تمہاری مرضی معلوم کرنا ہے تم کیا چاہتی ہو۔ اس  
بار میرے لیے یہ جاننا بہت ضروری ہے۔ میں اکیلے کوئی فیصلہ نہیں لینا چاہتا۔ تمہیں اپنی زندگی میں شامل کیا تھا تو تم  
سے نہیں پوچھا تھا۔ تمہاری مرضی نہیں جانی تھی۔ مگر..... اب جو بھی کرنا ہے اس میں تمہاری مرضی جاننا بہت ضروری  
ہے۔ میں چاہتا ہوں تم اس رشتے کے بارے میں ڈی سائیڈ کرو اور مجھے بتادو۔ تمہیں میرے ساتھ رہنا ہے یا دور جانا  
ہے۔ اس کا فیصلہ اس بار تم کرو گی۔ میں کوئی زبردستی نہیں کر سکتا۔ نا کرنا چاہتا ہوں۔" معارج تعلق پر سکون لہجے میں  
ڈرائیونگ کرتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

"ہیلو تم چپ کیوں ہو؟" اسے خاموش پا کر وہ بولا تھا۔ یہ اس کی آواز سننے کی خواہش تھی یا وہ واقعی اس کی رائے جاننا  
چاہتا تھا؟ وہ سمجھ نہیں پائی تھی۔ تبھی بولی تھی۔

"میں سن رہی ہوں میرے لیے فوری طور پر فیصلہ کرنا آسان نہیں ہے۔ مگر میں سوچ کر بتا دوں گی۔" وہ ہم لہجے  
میں بولی تھی۔ لہروں کے تیز شور نے فضا کو اپنی لپیٹ میں لیا تھا انا نیا لہروں کو ساحل پر آ کر ٹوٹتے ہوئے اور اپنے

قدموں سے لپٹتے ہوئے محسوس کر رہی تھی۔

"انا نیا!" جانے کیا سوچ کر معارج نے پکارا تھا۔ انا نیا ملک کے لیے جواب دینا سہاویہ  
"جی؟"

"میں نے اس رشتے کو کبھی دل سے قبول نہیں کیا۔ اسے دل سے نہیں برتاؤ یہ مت سوچنا کہ میں انا نیا  
کہہ رہا ہوں۔ مگر میرے اس رشتے کی اہمیت صرف ایک بساط جیسی تھی اور تم میرے لیے صرف ایک مہرہ تہا۔  
بھی فیصلہ ہو۔ میں اسے پوری عزت سے قبول کروں گا۔" معارج تعلق کیا کہنا چاہتا تھا۔ اسے اس رشتے سے کوئی فرق  
نہیں پڑتا؟ چاہے یہ رہے یا نہ رہے؟ وہ اندر سے کھنکھاتی تھی۔

"میں جانتی ہوں اس رشتے کی آپ کی نظر میں کوئی اہمیت نہیں۔ میں جو بھی فیصلہ کروں گی دونوں کی مرضی کو سامنے  
رکھ کر کروں گی۔ یہ اتنا مشکل نہیں ہے۔" انا نیا ملک نے جتایا تھا معارج تعلق نے تائید کی تھی۔  
"ٹھیک ہے تمہیں جو مناسب لگے وہ کرو۔ میں کوئی بھی خیر یا زہ بھگتے کو ازالہ کرنے کو تیار ہوں۔ اسی لیے میں فیصلے کا  
حق تمہیں دے رہا ہوں کہ اس بار کوئی نا انصافی نہ ہو۔" وہ متانت سے بولا تھا۔  
"تم اپنے گلے کو کم کرنا چاہتے ہو نا؟" وہ صاف گوئی سے بولی تھی۔

"مجھے پچھتاوا ہے تمہارے ساتھ زیادتی کی جو کیا ان فیئر کیا۔" وہ بہت کشادہ دلی سے اپنی خطا مان رہا تھا۔ وہ مزید  
لتاڑنا نہیں چاہتی تھی۔ نہ کوئی الزام دینا چاہتی تھی۔ جس شے کو جس طرح منطقی انجام کو پہنچنا تھا اس طور ہونا تھا۔ وہ  
زبردستی کسی شے کو نہیں باندھ سکتی تھی۔ فون کا سلسلہ منقطع کر کے وہ ساحل کے ساتھ ساتھ چلنے لگی تھی۔  
ڈوبتے سورج کو دیکھتے ہوئے اندر کہیں بے چینی کچھ بڑھ ہی کیوں گئی تھی۔ وہ سمجھنے سے قاصر تھی۔

معارج تعلق انا نیا سے بات کرنے کے بعد کچھ الجھا ہوا سادہ کھانے دے رہا تھا۔ نظروں میں ایک اضطراب تھا۔ اس  
کا ذہن جیسے سوچوں سے بھرا تھا یا وہ بہت زیادہ سوچ رہا تھا۔ اس کا دھیان انا نیا ملک کی طرف بھٹک کر ہو جا رہا تھا۔ وہ  
اس معاملے میں آپ حیران تھا۔ وہ جو بہت سیلف کنٹرولڈ رہا تھا اور خود پر بہت اختیار رہا تھا۔ اس معاملے میں آج اتنا  
بے بس کیسے ہوا تھا۔ وہ خود سمجھ نہیں پا رہا تھا۔  
اسے زندگی سے نکالنے کا خیال گیوں روح تک کو ہلا دیا تھا۔ وہ انجان تھا۔ خود کو پرسکون ظاہر کرنے کی کوشش میں وہ  
مزید بے چین ہو رہا تھا۔

"انا نیا.....!" وہ آس پاس کہیں نہیں تھا۔ پھر اس کا نام زیر لب کیوں پکارا تھا؟ وہ خود آپ حیران رہ گیا تھا۔  
"آئی تھنک آئی ایم گلٹی۔" اس نے باضابطہ سوچ کر نتیجہ اخذ کیا تھا۔ ہر طرف سوچوں میں وہ تھی۔  
وہ چونکا تھا۔ سامنے سے آتی گاڑی کو وہ دیکھ نہیں پایا تھا۔ اس نے بچانے کی کوشش کی تھی۔ مگر وہ نہیں کر پایا تھا۔ نتیجتاً  
ایک زوردار تصادم کی آواز ابھری تھی۔

"انا..... نیا.....!" معارج تعلق نے اپنے ہوش میں یہ آخری لفظ دہرایا تھا۔ اور اس کے بعد ذہن تاریکی میں  
ڈوب گیا تھا۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ ماہ)





# یہ جنوم نزل عشق

صائمہ جبین

قربت کی تیری پیاس ہے ویسے تو ٹھیک ہوں  
اک درد دل کے پاس ہے ویسے تو ٹھیک ہوں  
تو مجھ کو اپنی ذات سے باہر نہیں ملا  
یہ دکھ بھرا قیاس ہے ویسے تو ٹھیک ہوں

باہر دم۔ مجھ بارش ہو رہی تھی۔ کھڑکی کے پٹ کھولے  
وہ قدرے خالی خالی نگاہوں سے بھیکے منظر کو دیکھ رہی  
تھی۔ بارش کی ہلکی ہلکی پھواریں کے چہرے پر پڑ رہی تھی  
فضا میں اچھی خاصی خنکی لٹائی ہوئی تھی رات کی تاریکی بڑی  
تیزی سے اپنے پد پھیلا رہی تھی اور وہ کسی بت کی مانند  
سپاٹ چہرہ اور بوجھل دل لیے پچھلے ایک گھنٹے سے ایک  
ہی پوزیشن میں کھڑی تھی۔  
نیچے سڑک پر نئے سال کا جشن منانے والوں کا جم  
غیر تھا بے فکری سے قہقہے لگاتے اور گشت کرتے لوگ ہر  
قسم کے دکھ سے آزاد نظر آ رہے تھے۔ بارش بھی انہیں  
سڑکوں پر آنے سے روک نہیں پائی تھی بلکہ سرما کی اس  
آخری بارش کو وہ لوگ بھی انجوائے کر رہے تھے جو اس  
طرح کے موسم میں گھروں سے باہر نکلنا پسند نہیں کرتے  
تھے۔ رابعہ سکندر کے لیے باہر کے منظر و منظر کا باعث  
نہیں تھے۔ وہ تو اپنے اندر کے سناٹوں اور وحشت سے  
گھبرا کر یہاں آ کھڑی ہوئی تھی نیچے سڑک پر موجود  
لوگوں کی گہما گہما اسے یہ احساس دلانے لگا تھا کہ ابھی  
وہ اس دنیا میں تنہا نہیں ہے۔  
سرما کی بخ بستہ ہوا میں جسم کو منجمد کر رہی تھیں لیکن وہ  
اس وقت سوئٹرز شال لیے بغیر صرف دوپٹا شانوں پر

پھیلائے کھڑی تھی سر پر معمول کے مطابق اسکارف تھا  
پاؤں میں تازک سی سینڈل تھی جو سردی کو روکنے کے لیے  
نا کافی تھی۔ تبھی تو پاؤں کی انگلیاں سوج ہو کر نیلی ہوتی  
شروع ہو گئی تھیں جب کہ کھڑکی کے پٹ پر دھری اس کی  
انگلیاں کو بائرف بن گئی تھیں۔ مسلسل کھڑے رہنے سے  
اسے اپنی ٹانگیں بھی شل ہوتی محسوس ہوئیں لیکن اس  
وقت اسے کسی چیز کی پروا نہیں تھی۔ وہ ہر احساس سے  
لا تعلق ہو رہی تھی یا پھر لا تعلق ہونے کی کوشش کر رہی تھی۔  
زندگی اسے جس دوراہے پر لے آئی تھی اس کے بارے  
میں تو اس نے کبھی خواب میں بھی نہیں سوچا تھا بھلا ایسی  
زندگی کے بارے میں وہ سوچ بھی کیسے سکتی تھی جہاں  
سب کچھ اس کی توقع اور خواہشات کے برعکس ہوا تھا۔  
اسے اپنے اندر دور دور تک سناٹے اترتے محسوس ہوئے۔  
باہر بارش ایک بار پھر زور پکڑ چکی تھی۔ قطروں کی  
صورت میں گرنا پانی ہر چیز کو دھندلا رہا تھا بالکل ویسے ہی  
جیسے اس کی آنکھوں کی دھند میں ہر منظر دھندلا کر رہ گیا  
تھا۔ سامنے میز پر دھراوہ سفید لفافہ اس کا منہ چڑا رہا تھا۔  
اس لفافے میں کیا تھا وہ کھولے بغیر بھی یہ بات جانتی تھی  
اور اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ واقعی عمر ایسا کر سکتا تھا؟ وہ سچ  
سچ اتنی آسانی سے اسے اپنی زندگی سے بے دخل کر سکتا



ہے وہ اس سے ناراض تھا وہ جانتی تھی مگر وہ اس قدر ناراض تھا یہ اس کے گمان تک میں نہیں تھا۔  
عمر کی شادی کا کارڈ وہ صبح وصول کر چکی تھی مگر اب اس سفید لفافے کو چاک کرنا اسے دنیا کا سب سے دشوار کام لگ رہا تھا۔ وہ عمر کی زندگی میں بس اتنی ہی اہمیت رکھتی تھی؟ اسے یقین نہیں آ رہا تھا مگر یقین نہ کرنے کی کوئی وجہ بھی نہیں تھی۔ وہ عمر کی زندگی میں جس طرح داخل ہوئی تھی اسے یہ بات بھولنی نہیں چاہیے تھی۔ جو رشتہ قائم ہی سمجھوتے کی بنیاد پر ہوا تھا وہ بھلا کب تک چلتا ہاں اگر اس کے نرم رویوں اور اچھے سلوک سے وہ کسی خوش فہمی کا شکار ہوئی تھی تو یہ اس کی اپنی غلطی تھی مگر نہ عمر کے بارے میں تو وہ شروع دن سے ہی ہر بات سے واقف تھی سارا بچپن اس کے ساتھ کھیلتے کودتے گزرا تھا اور پھر جوانی کی پیلز پر قدم رکھنے کے بعد بھی وہ کہاں غافل سے غافل ہوئی تھی۔ اس کی سرگرمیاں مشاغل عادتیں کچھ بھی تو اس سے مخفی نہیں تھا اور اس نے پھر بھی چاہا کہ عمر کو بدل دے تو اس کی خوش فہمی ہی تھی.....!

اب وہ شخص اپنی گم گشتہ محبت کی طرف لوٹ رہا تھا تو اسے دکھ کیوں ہو رہا تھا۔ کیوں رگ و پے میں اذیت کا سیاسی ابھرا تھا۔ وہ خود ہی تو عمر حسن کو اجازت دے کر گئی تھی کہ وہ جو چاہے کرے اب وہ پلٹ کر نہیں آئے گی پھر اسے عمر حسن سے محبت بھی تو نہیں تھی پھر کیوں اسے کھونے کا احساس ہر احساس پر حاوی ہو رہا تھا.....  
ایک جانے انجانے میں وہ ان راستوں کی عادی ہو گئی تھی اس شخص تک جاتے تھے اور اب وہاں سے واپس پلٹنا اس کے لیے مشکل ہی نہیں بلکہ ناممکن ہو گیا تھا۔

اس سرد ہوا کا جھونکا جو نبی اس کے چہرے سے نکل رہا تھا اسے ساکت وجود میں کچھ حرکت ہوئی۔ آہستگی سے کھڑکی پر پٹ بند کرتے ہوئے اس نے وہیں ٹھنڈے شیشے پر پیشانی ٹکا دی۔ آج اس میں گھر جانے کی ہمت نہیں آ رہی حالانکہ آفس ٹائم تو کب کا ختم ہو چکا تھا لیکن اسے پتا نہ گھر کے کسی فرد کا سامنا نہیں کر پائے گی اپنی ضد کے

ہاتھوں وہ اپنا اتنا بڑا نقصان کر لے گی یہ اس نے کبھی نہیں سوچا تھا۔ وہ بھلا عمر حسن کی زندگی میں بھی یہی کہاں.....؟  
وہ اگر اس کا خیال رکھتا تھا اسے اہمیت دیتا تھا تو اس میں نیا کیا تھا..... ایسا تو وہ ہمیشہ سے کرتا آ رہا تھا وہ اس سے محبت تو نہیں کرتا تھا اور جس سے محبت کرتا تھا اسے اب اپنی زندگی میں شامل کر رہا تھا..... وہ لڑکی جو ہمیشہ سے عمر کی زندگی میں تھی اور جس نے شاید عمر کی زندگی میں رہنا تھا وہ ملیہ احمد جس سے عمر حسن محبت کرتا تھا اور جس سے عمر نے شادی کے بعد بھی مسلسل رابطہ رکھا تھا..... اور اب وہ عمر کی محبت کو کھلم کھلا وصول کرنے کی زندگی میں شامل ہونے جا رہی تھی۔ راجیہ کو اپنے اندر چھن سے کچھ ٹوٹا محسوس ہوا۔ اس نے آہستگی سے سر اٹھا کر کھڑکی کے پار دیکھا جہاں تاریکی بڑھتی جا رہی تھی اسے ایسی ہی سیاہی اپنے نصیب پر پھرتی محسوس ہوئی۔ اتنا دکھ تو اسے تب بھی نہیں ہوا تھا جب محض شادی سے ایک ہفتہ پہلے تیمور نے اس سے شادی سے انکار کر دیا تھا۔ وہ تیمور جسے وہ پسند کرتی تھی جسے وہ اپنا آئیڈیل سمجھتی تھی جس سے وہ دس سال منسوب رہی تھی۔ اس نے بنا کسی جواز کے جب اسے ٹھکرایا وہ ساکت ہی تو رہ گئی تھی مگر اس سے پہلے کہ وہ ٹوٹ کر بکھرتی عمر نے آگے بڑھ کر سہارا دیا اس سے دوستی کا حق نبھایا اسے اپنا نام دیا اگر رشتے اس کی کمزوری نہ ہوتے تو شاید وہ عمر کا احسان بھی نہ لیتی کیونکہ بطور ہم سفر عمر جیسا شخص اسے مر کر بھی قبول نہیں تھا جس میں ہر وہ نرالی تھی جس سے اسے چڑھتی مگر جب عمر اپنی محبت کو رشتوں پر قربان کر سکتا تھا پھر وہ تو لڑکی تھی اس نے تو سرخم کرنا ہی تھا۔ لیکن عمر اس کے ساتھ ایسا کرے گا یہ اس کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا۔ ٹھنڈے شیشے پر دوبارہ اپنی پیشانی ٹکاتے ہوئے وہ اپنے عظیم احساس زیاں کے بارے میں سوچنے لگی کیا کچھ نہیں تھا جو اسے یاد آ رہا تھا.....! ٹھنڈک اس کے اندر اترنے لگی لیکن اس جلن کو ختم نہ کر سکی جو اسے اندر سے سلگاری تھی جسے شاید کبھی ختم نہیں ہوتا تھا۔

”بس کرو عمر! کیا پوری دکان خرید لینی ہے؟“ ملیہ نے عمر کو ایک اور سوٹ خریدتے دیکھا تو چیخ پڑی عمر مسکرا کر اس کی طرف دیکھنے لگا۔

”تم پر اچھا لگے گا اس لیے خرید رہا ہوں۔“  
”مجھ پر تو خیر ہر سوٹ ہی اچھا لگے گا تم اب بس کرو۔ یہ دسواں سوٹ خریدا ہے تم نے پتا ہے کتنا لمبا جوڑا بل بنے گا؟“ ملیہ نے مصنوعی غفلت سے گھورا۔ جواب میں عمر اسے خاموش رہنے کا اشارہ کرتے ہوئے سوٹ پیک کر دے لگا وہ دونوں پچھلے چار گھنٹوں سے بازاروں کی خاک چھان رہے تھے عمر نے ملیہ کے آگے چیزوں کے ڈھیر لگا دیئے۔ جس جس چیز پہ وہ ہاتھ رکھتی گئی وہ خریدتا گیا۔ وہ اتنی بے دردی سے پیسہ لٹا رہا تھا کہ خود ملیہ بھی دنگ رہ گئی کیونکہ اس نے آج سے پہلے اسے یوں فضول خرچی کرتے دیکھا بھی تو نہیں تھا۔

”کیا بات ہے عمر! آج بہت خوش نظر آ رہے ہو خیر تو ہے؟“ وہ دونوں بوتیک سے باہر نکلے تو عمر کے ساتھ چلتے ہوئے ملیہ نے آخر پوچھ ہی لیا۔ عمر کے لبوں پر دہلی دہلی مسکراہٹ بکھری۔

”تمہارے ساتھ ہوں خوش تو ہونا ہی ہے۔“  
”مسکے بازی نہیں..... میں تو ہمیشہ ہی تمہارے ساتھ رہی ہوں تم آج کچھ زیادہ ہی خوش ہو۔ بتاؤ نا کیا بات ہے؟“

”اچھا! تو تم سے میری خوشی مضمّن نہیں ہو رہی۔ سال کا آخری دن ہے یار! ایسی خوشی اسے رخصت کرنا چاہیے اور تم خود ہی تو کہہ رہی تھیں کہ میں اب پہلے جیسا نہیں رہا اب پہلے جیسا بن رہا ہوں تب بھی تمہیں اعتراض ہے؟“  
وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر جیوری شاپ میں داخل ہو گیا۔ ملیہ جانتی تھی عمر کی خوشی کا محرک کیا ہے اور اب اگر وہ اپنے منہ سے اسے کچھ نہیں بتا رہا تھا تو اسے خود ہی سمجھ جانا چاہیے تھا۔

”خیر تو ہے شادی کی ساری شاپنگ کیا آج ہی کرنی

ہے؟“ باہر موسم کے تیور ملنا اب دور ہے مجھے بھی ملیہ نے مسکراتے ہوئے عمر سے پوچھا۔ جواب میں وہ ایک پل کے لیے خاموش ہو گیا پھر اس کی گہری آنکھوں میں جھانکتے ہوئے ذرا سا مسکرایا۔

”شاید! پھر پتا نہیں تمہارے ہاتھ لگوں نہ لگوں۔“  
”تو اسی لیے آج مجھے اتنا خوش کر رہے ہو؟“  
”ہاں! کہتے ہیں نا کہ جتنا پڑانا تعلق ہو اسے اتنے ہی شان دار طریقے سے نبھایا اور چھوڑا جائے سو میں بھی ایسا ہی کر رہا ہوں۔“ لفظوں میں سنجیدگی جب کہ آنکھوں میں شرارت رقص کر رہی تھی ملیہ نے اسے ڈپٹا۔  
”شٹ اپ عمر! فضول بکواس نہیں۔“

”او کے بابا! بریسلٹ تو پسند کرو دیکھو کون سا ڈیزائن سب سے اچھا ہے۔“ عمر نے اس کا دھیان ہٹایا اور پھر ایک نازک سا بریسلٹ انہیں پسند آ ہی گیا۔ ادائیگی کرنے کے بعد وہ جونہی شاپ سے باہر نکلے بوندا باندی شروع ہو چکی تھی۔ دونوں بھاگتے ہوئے گاڑی تک پہنچے۔ پچھلی سیٹوں پر شاپنگ بیگز کا ڈھیر تھا۔ اگلا دروازہ کھول کر عمر نے جیسے ہی ڈرائیونگ سیٹ سنبھالی دوسری طرف سے ملیہ بھی اپنی جگہ پر بیٹھ چکی تھی۔

”اب گھر چلنا ہے یا پھر.....!“ عمر نے دانستہ اپنی بات ادھوری چھوڑی۔ ملیہ نے غفلت سے گھورا۔  
”گھر چلو پہلے ہی اتنی لیٹ ہو گئی ہوں میں ممانے تو اچھی خاصی کلاس لے لینی ہے میری آج!“

”تمہاری فلائٹ میں تو ابھی ٹائم ہے۔“ عمر نے اپنا دھیان وینڈا سکرین پر مرکوز رکھتے ہوئے پوچھا۔  
”ہاں ٹائم تو ابھی کافی ہے مگر پکنگ کرنی ہے ممانے کہا بھی تھا کہ جلدی آنا مگر تم ہمیشہ کی طرح صرف اپنی چلاتے ہو میری مانتے ہی کب ہو۔“

”تمہیں اب بھی مجھ سے شکوہ ہے۔“ عمر نے شکایتی نظروں سے اسے دیکھا اس کی نظروں میں سنجیدگی تھی ملیہ بھی چپ سی ہو گئی وہ ان نظروں کا مفہوم سمجھتی تھی۔  
”بڑے چالاک ہو بات کو اپنی مرضی کا رنگ کیوں



دے رہے ہو؟ ویسے ایک سوال پوچھوں مانڈ تو نہیں کرو گے؟

”تم نہ بھی پوچھو تو میں بتا دیتا ہوں کہ تم کیا پوچھنا چاہ رہی ہو۔“ وہ یقین سے بولا۔  
”کیا بھلا.....؟“ ملیجہ ٹھٹکی۔

”یہی کہ میں نے رابعہ کے حوالے سے کیا سوچا ہے؟“ وہ سرد انداز میں بولا اور ملیجہ نے بے ساختہ اپنی سانس روکی۔ وہ حقیقتاً یہی تو پوچھنا چاہتی تھی۔ ”میں نے تمہیں اپنے فیصلے سے آگاہ تو کیا تھا اور میں اس پر عمل بھی کر چکا ہوں پھر اور کیا سوچنا ہے؟“

”لیکن تم نے تو کہا تھا کہ تم اپنے فیصلے پر نظر ثانی کرو گے؟“ ملیجہ دے دے انداز میں چچی۔ اسے عمر سے اس جواب کی توقع نہیں تھی بلکہ جتنا خوش وہ آج نظر آ رہا تھا۔ وہ اس سے اس بات کی توقع بھی نہیں کر سکتی تھی۔

”میں نے کہا ضرور تھا مگر میرا نظر ثانی کرنے کا کوئی ارادہ نہیں تھا میں نے یونہی تمہیں مطمئن کرنے کے لیے جھوٹ بولا تھا۔“

”تم بہت بڑی حماقت کر رہے ہو۔“ ملیجہ نے انہوں سے سر جھٹکا۔ اگر عمر اس کے سمجھانے سے سمجھ جاتا تو وہ اسے ضرور سمجھا دیتی مگر وہ جانتی تھی کہ وہ اب کوئی بات نہیں سمجھے گا۔

”تم میری فکر مت کرو میں بہت خوش ہوں اپنے فیصلے سے.....“ ملیجہ کے گھر کے آگے گاڑی روکتے ہوئے وہ بٹاشت سے مسکرایا وہ خاموش رہی۔ اس کے پاس کہنے کے لیے کچھ نہیں تھا۔ شاپنگ بیگز نکالتے ہوئے اس نے عمر کا ایک بار پھر رسمی شکریہ ادا کیا اور پھر الوداعی نظر اس پر ڈالتے ہوئے گھر کے اندر چلی آئی۔ عمر نے گاڑی ریورس کی اور پھر پھولوں کی دکان کا رخ کیا۔ وہ جانتا تھا ملیجہ کو اس کا فیصلہ پسند نہیں آیا اور شاید وہ اس سے ناراض بھی ہو گئی تھی مگر وہ مطمئن تھا اور اسے ہنسی آرہی تھی کہ جب ملیجہ کوچ پتا لگے گا تو وہ اس کا کیا حشر کرے گی۔ پھولوں کی دکان پر گاڑی روکتے ہوئے ایک لمحے کے

لیے اس کا دل بڑی تیزی سے دھڑکا تھا۔ کوئی یاد اچانک ذہن کے پردوں پر سرسرائی تھی اس کے ہونٹوں پر مسکرم سا تبسم بکھرا اور وہ پھولوں کو دیکھتا ہوا دور بہت دور یادوں کی بھول بھلیوں میں بھٹکنے لگا۔ وہ یادیں جو اس کا سرمایہ تھیں..... اور وہ یادیں جنہوں نے اسے زندگی گزارنے کا ڈھنگ سکھایا تھا۔ اسٹیئرنگ وہیل پر سر ٹکاتے ہوئے اس نے سوچا کہ لوگ ٹھیک کہتے ہیں کسی ایک کے آپ کی زندگی سے چلے جانے سے زندگی رک نہیں جاتی لیکن کوئی یہ بھی تو نہیں جانتا کہ لاکھوں کے مل جانے سے بھی اس ایک کی کمی پوری نہیں ہو سکتی اور اس کی زندگی میں بھی اس ایک کی کمی اس کے لیے ہر دوسری شے کو بے معنی اور ویران کر رہی تھی۔



”عمر! رابعہ حلق کے بل چلائی۔“ میں کہتی ہوں باز آ جاؤ ورنہ مجھ سے برا کوئی نہیں ہوگا۔“ اس کے پیچھے دوڑتے ہوئے وہ قدرے روہانے انداز میں بول رہی تھی مگر عمر کے کان پر تو جوں تک نہ رہتی کی میگزین کو ہوا میں لہرانہ وہ تیزی سے میڑھیاں چڑھ رہا تھا۔ رابعہ تھک کر زینے کے پاس ہی کھڑی ہو گئی اور بڑی طرح ہانپتے ہوئے اسے چلی کٹی سنانے لگی جو پچھلے پندرہ منٹوں سے اس کا پسندیدہ جریدہ اس کے ہاتھوں سے چھین کر اسے خوار کر رہا تھا۔ اسی بل ماہم لاؤنج کا دروازہ کھول کر اندر آئی اور اس کا سرخ تھمتانا چہرہ دیکھتے ہوئے ہنس کر بولی۔

”آج تو جلال آیا ہوا ہے رخ مبارک پر..... خیر تو ہے؟“

”بس یار! وہ اسٹوڈنٹنگ کر رہا ہے مجھے.....“ اس نے عمر کی طرف اشارہ کیا۔ ”گھر میں قدم بعد میں رکھتا ہے اور مجھے ستانا پہلے شروع کر دیتا ہے۔ پورے ماہ میں نے جس میگ کا انتظار کیا وہ میرے ہاتھوں سے چھین کر لے گیا۔ مجھے تو کھول کر دیکھنے کا بھی موقع نہیں ملا۔“  
”تو کھول کر دیکھنا بھی کیوں ہے؟ تمہاری وہ کھسی پٹی

نقل شدہ شاعری تو پبلش ہونے سے رہی۔“ گرل پر دونوں بازو دکائے وہ اوپر سے جھانک کر بولا۔ انداز سر اسر چڑانے والا تھا اور وہ چڑ بھی گئی۔

”ہاں تم تو بد فالیں ہی منہ سے نکالو گے تم سے بھلا میری خوشی اور شہرت کہاں ہضم ہوگی۔“

”ہا ہا! شہرت؟“ وہ استہزائیہ ہنسا۔ ”کبھی بھولے سے تمہارا ایک شعر تو چھپا نہیں پھر وہ کون سی شہرت ہے جو مجھ سے ہضم نہیں ہوگی؟“

”میرا دماغ مت چاٹو واپس کرو میرا میگزین.....“ رابعہ اس سے بحث میں جیت نہیں سکتی تھی تبھی جھنجھلا کر اسے گھورنے لگی۔

”کیوں! میں کیوں دوں؟ تم واپس کرتی ہو میری میگزین؟ ایک لاؤ اس کے اگلے دن غائب..... تم کیا سمجھتی ہو تم یوں میری چیزوں کا صفایا کرو گی اور مجھے پتا بھی نہیں چلے گا۔“ وہ قدرے لڑا کا انداز میں بولا اور رابعہ کی اب سمجھ میں آیا کہ وہ اسے اتنا تنگ کیوں کر رہا تھا صرف بدلہ چکانے کے لیے یا پھر اسے آئندہ کے لیے باز رکھنے کے لیے..... رابعہ نے تاسف سے لمبا سانس کھینچا۔

”تم اگر یہ سمجھتے ہو کہ مجھے یوں ستا کر اچھے کام سے باز رکھ سکتے ہو تو سن لو کہ میں باز آنے والی نہیں۔ کتنی بار کہا ہے دشمن ممالک کی مودی کو اتنے شوق سے مت دیکھا کرو ان بے حیا عورتوں کو دیکھ کر کیوں اپنے گناہوں میں اضافہ کر رہے ہو؟ انہیں تو پیسہ اور شہرت ملتی ہے تمہیں گناہ کے سوا اور کیا ملتا ہے؟“ چہرہ اوپر اٹھائے وہ قدرے جارحانہ انداز میں اس سے مخاطب تھی باتیں وہی پرانی تھیں لیکن ہر بار وہ اس امید پر اسے سمجھاتی کہ شاید اس پر اثر ہو ہی جائے مگر وہ عمری کیا جس پر اس کی کسی بات کا اثر ہو جائے۔ وہ اس کے آخری سوال پر دل کھول کر ہنسا اور پھر شانے اچکاتے ہوئے مصنوعی بے نیازی سے بولا۔

”میں تو صرف وقت گزاری کے لیے دیکھتا ہوں اور تمہارے اس طرح روکنے سے کیا میں رک جاؤں گا؟“..... میں اگر گوشہ نشین ہو گیا تو میرے ہجر میں سوکھ

کر کاٹنا ہونے والیاں بہت ہیں ماہ ماہ.....“ اس کی کمر لیں اور میں بہر حال اتنا خالم نہیں ہوں ماہ ماہ.....“ بن سکتی ہو تمہارے ساتھ تو ایسا کوئی مسئلہ بھی نہیں سراب ایک ”ہٹلر تہوڑ“ ہی ہے اور وہ تو تمہیں ہر حال میں ڈول کر ہی لے گا۔“

”کیا! یہ تم نے ہٹلر کے کہا؟“ رابعہ کے بولنے سے پہلے ہی بہت دیر سے خاموش کھڑی ماہم چیخ پڑی۔ آخر اس کے بھائی کا معاملہ تھا چپ کیسے رہتی انہیں یوں سلگتے دیکھ کر وہ اور شیر ہوا۔

”وہ ایک سے نا تمہارا نام نہاد بھائی رابعہ صاحبہ کا منگیتر..... جو بولتا بھی یوں رگن کر رہے جیسے بولنے پر بھی ٹیکس لگا ہے۔ شریف با کردار لڑکیوں سے بھاگنے والا سنجیدہ..... اسے کیا پتا اس کے پیچھے کس بلا نے پڑا ہے۔ ویسے ایک بات بتاؤں وہ بہت کھتا ہے۔ ایڈوکیٹ ہے نا! اپنی ذات پر بہت سے خول چڑھا رکھے ہیں جب اتریں گے تب پتا چلے گا۔“ وہ تاسف سے دونوں کو دیکھنے لگا۔ اس کی آنکھوں میں شرارت واضح تھی تبھی تو رابعہ کا غصہ بھی سوانیزے پر پہنچ چکا تھا۔

”آنے دو انہیں..... تمہارے یہ سارے ناور خیالات ان تک نہ پہنچائے تو کہنا..... پھر مانگتے پھر دگے معافیاں۔ پلیز رابعہ اب کی بار معاف کر دو پھر تنگ نہیں کروں گا تمہیں.....“ اس نے عمر کے لہجے کی نقل اتاری جس پر وہ ہنس ہنس کر لوٹ پوٹ ہو گیا۔

”وہ دور گیا ڈیر کزن! اب تو خواب میں بھی تم سے معافی نہ مانگوں اور تمہارے اس ہٹلر سے میں ڈرتا ہوں کیا؟ میں تو اپنے باپ سے نہیں ڈرتا.....“ اس نے کان پر سے کبھی اڑائی۔

”بس کرو عمر! کیوں تنگ کر رہے ہو اسے..... چار دن کے لیے آتے ہو تو اسن و سکون کے ساتھ رہا کرو۔ کیوں آتے ہی اس کے پیچھے ہاتھ دھو کر پڑ جاتے ہو؟“ ماہم نے خاموش تماشا شائی بننے کا ارادہ ترک کرتے ہوئے اسے ڈپٹا تبھی عمر کے کچھ بولنے سے پہلے ہی رابعہ نے



مداخلت کی۔

”رہنے دو ماہم! اس پر کسی کی بات کا کوئی اثر نہیں ہوتا اور ویسے بھی جس طرح کی صحبت میں یہ اٹھتا بیٹھتا ہے اس کی اصلاح کی توقع رکھنا ہی عبث ہے۔“ ایک کیشلی نظر عمر کے رنگ بدلتے چہرے پر ڈالتے ہوئے وہ منظر سے غائب ہو گئی اور اس کے منظر سے ہٹے ہی وہ دھپ دھپ سیڑھیاں اترتا نیچے آ گیا۔

”کیا ملتا ہے عمر! یوں بچوں کی طرح اسے ستا کر.....؟ اب تو تم بڑے ہو گئے ہو۔ چھوڑ دو اپنی یہ بچکانہ حرکتیں ماہم نے اسے سامنے دیکھتے ہی لتاڑا پھر اس کے سنجیدہ چہرے پر نظر پڑتے ہی مزید کچھ کہنے کا ارادہ موقوف کر دیا۔

”میں تو صرف مذاق کر رہا تھا اس سے مگر.....“ اس نے سختی سے اپنے لب بھینچے۔ ”جیسے خود کو کچھ سخت کہنے سے روک رہا ہو۔“ خفگی اس کی چہرے سے عیاں تھی۔ ماہم نے محتاط نظروں سے اسے دیکھا۔

”کیا ہوا.....؟“

”وہ اپنے آپ کو سمجھتی کیا ہے بہت نیک ہے بہت پارسا ہے؟ اونہہ! ہے تو ہوا کرے۔ اپنے نظریات دوسروں پر ٹھونسنے والی وہ کون ہوتی ہے؟ میں کیسا ہوں میری کمپنی کیسی ہے وہ اعتراض کرنے والی کون ہوتی ہے؟“ ہاتھ میں پکڑا میگزین صوفے پر اچھالتے ہوئے وہ لمبے لمبے ڈگ بھرتا باہر نکل گیا۔ پتا نہیں کس بات نے اسے اس قدر مشتعل کیا تھا۔ جب کہ اس کے اتنے سخت الفاظ پر ماہم کے ساتھ لاؤنج کے دروازے پر کھڑی رابعہ بھی جیسے ساکت رہ گئی۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ عمر نے یہ الفاظ اس کے لیے بولے ہوں۔

❖.....❖

”ایک کپ چائے مل سکتی ہے؟“

رابعہ کچن میں گھڑی اپنے لیے چائے بنا رہی تھی جب پیچھے سے عمر کی آواز سن کر بے ساختہ جھٹکی مگر اس نے کوئی تاثر نہیں دیا ہنوز اپنے کام میں مصروف رہی۔ آج عمر

نے جتنا دکھی اسے کیا تھا وہ اس کی شکل تک دیکھنے کی روادار نہیں تھی۔ وہ شروع سے ہی ایسا تھا۔ اس کے ساتھ کھیلتا کودتا اور آخر میں اسے رلا کر چلا جاتا۔ پتا نہیں کیوں وہ صرف اس کے ساتھ ہی ایسا کیوں کرتا تھا اور عجیب بات تھی اس کے باوجود دونوں کی مثالی دوستی تھی۔

”تم سے کہہ رہا ہوں سنائی نہیں دے رہا؟“ وہ اس کے پاس آ کر کھڑا ہو گیا۔ لہجہ استحقاق سے بھرپور تھا جب کہ اس کی نظریں اس کے چہرے کو کھوج رہی تھیں جہاں خفگی غصہ اور برہمی عیاں تھی۔ اس کی قریب آنے پر رابعہ کے ماتھے کی شکنوں میں اور بھی اضافہ ہوا تھا۔

”آئی ایم سوری! میں کچھ زیادہ بول گیا۔ میں جانتا تھا تم سن رہی ہو مگر تمہیں ماہم کے سامنے وہ سب نہیں کہنا چاہیے تھا۔“ سلیب سے ٹیک لگائے ہوئے وہ نرمی سے بولا۔ ”لہجے سے معمول کی شوخی مفقود تھی رابعہ نے بے نیازی سے شانے اچکائے۔

”کوئی بات نہیں آئندہ کچھ نہیں کہوں گی جاؤ یہاں سے.....“

”کیوں کچھ نہیں کہوں گی؟ سوری بولا تو ہے۔“ رابعہ کی بات نے اسے تکلیف پہنچائی تھی، سبھی وہ تڑپ کر بولا۔ ”تم جو جا ہو کہو اور میں تھوڑا سا کچھ غصے میں کہہ جاتا ہوں تو تم مائنڈ کر جاتی ہو میں تمہیں اپنی ذاتی باتیں اس لیے تو نہیں بتاتا کہ تم ان کی تشبیہ کرو؟ آج کل کے لڑکے کیا کچھ نہیں کر رہے مگر تمہیں میرے ذرا ذرا سے کام گناہوں کے ڈھیر نظر آتے ہیں۔“

”تمہیں شارجہ پڑھنے کے لیے بھیجا ہے گناہوں کی ڈگری لانے نہیں۔ تیمور بھی تو ہیں یورپ سے پڑھ کر آئے ہیں تم نے بھی ان کے بارے میں کوئی غلط بات سنی؟ مگر میں تمہیں کہنے والی کون ہوتی ہوں مجھے حق ہی کیا ہے تمہیں کچھ کہنے کا.....!“ وہ جو جذبات میں آ کر اسے سمجھانے چلی تھی اچانک اس کے الفاظ یاد آتے ہی بے ساختہ رک گئی آنکھوں میں ہلکی سی نمی بھی چمکنے لگی تھی۔ عمر جو دھیان سے اسے دیکھ رہا تھا اس کی آخری بات پر

دھیرے سے ہنسا۔

”ایک تمہیں ہی تو حق ہے مجھے کچھ بھی کہنے کا۔“ اور پھر اس کی چائے والا کپ جھٹ کر اٹھاتے ہوئے بولا۔ ”عمر واپس کرو میرا کپ!“ رابعہ نے جیسے اس کی بات سنی ہی نہیں تھی۔ وہ آگے بڑھ کر اس سے کپ چھیننے لگی مگر اس چھینا چھپی میں چائے چھلک کر عمر کے ہاتھ پر گر گئی۔ گرم گرم چائے نے اس کا ہاتھ بڑی بڑی طرح جلایا تھا۔ وہ سرعت سے پیچھے ہٹی عمر بھی کپ رکھ کر اپنا ہاتھ سہلانے لگا۔

”اوہ..... سوری.....! زیادہ جلن تو نہیں ہو رہی؟“ اسے تکلیف میں دیکھ کر وہ فوراً اپنی ناراضی بھول گئی اور کچھ وہ بھی بھی نرم دل۔ کسی کو ذرا سی تکلیف میں دیکھ کر تڑپ جاتی تھی۔ عمر نے اس کی ہیزل گرے آنکھوں میں جھانکا جہاں تشویش تھی۔ اس نے بے ساختہ سکون کا سانس لیا۔

”یہ تکلیف اس تکلیف سے بہت کم ہے جو تمہاری ناراضی سے مجھے ہوتی ہے اور آج تو میں تمہیں کچھ بتانے والا بھی تھا مگر تم خفا ہو کر بیٹھ گئیں۔“ اس نے کیبنٹ سے برنال نکال کر ہاتھ پر لگایا اور دوبارہ سے کپ اٹھا کر منہ سے لگالیا۔

”ابھی تو کام کر رہی ہوں پھر تیمور نے بھی آج آنا ہے ان کے لیے ان کی پسند کی ڈشز تیار کرنی ہیں تم فارغ ہونے تک میرا انتظار کرو۔“ تیمور کا ذکر کرتے ہی اس کے چہرے پر یک دم رونق بکھر گئی تھی اور اس رونق کو عمر نے بطور خاص نوٹ کیا تھا وہ تیزی سے سبزیاں کاٹ رہی تھی عمر کچھ لمحوں کے لیے بالکل چپ سا ہو گیا۔

”آئی اور ماہم کہاں ہیں کوئی نظر نہیں آ رہا؟“ جو سوال سب سے پہلے پوچھنا چاہیے تھا وہ اب پوچھ رہا تھا۔ رابعہ نے حیرت سے اسے دیکھا۔

”تمہیں نہیں پتا وہ کہاں ہیں؟“

”نہیں تو..... میں تو ابھی باہر سے آیا ہوں۔“

”اچھا! وہ تیمور کو ریسو کرنے اور پورٹ گئی ہیں۔“

تمہیں بتایا تو ہے وہ آج آ رہا ہے۔“

”لو! وہ کون سا پہلی بار آ رہا ہے اور کون کون کیا ہے ساتھ؟“ عمر چاہ کے بھی اپنی ناگواری چھپا نہیں پایا۔

”پاپا اور انکل ہوں گے اور بھلا کس نے ہونا ہے..... اور دراصل ان کی طبیعت کچھ ٹھیک نہیں تھی تو سب کو فکر ہو رہی تھی۔ میں تو خود جانا چاہ رہی تھی مگر ممانے روک دیا۔“ رابعہ نے منہ بسورا۔

”تمہیں بہت فکر ہے اس کی.....“ عمر کا لہجہ خود بخود سرد ہوا تھا جسے رابعہ نے اپنی جھونک میں محسوس ہی نہیں کیا۔

”ہاں ہے ایک وہی تو ہیں جن کی فکر مجھے ہوتی ہے اور ہونی بھی چاہیے۔“ تیزی سے کام منٹاتے ہوئے وہ عمر کو جیسے لا جواب کر گئی تھی۔ عمر کچھ پل کھڑا رہا پھر سر جھٹکتے ہوئے بات بدل کر بولا۔

”میں تمہارے لیے تمہاری فیورٹ چاکلیٹس لا رہا تھا۔ تم ناراض نہیں نا! مجھے لگا باتوں سے تو پتا نہیں مانو گی یا نہیں..... تمہارے بیڈ کی سائیڈ ٹیبل پر رکھ آیا ہوں۔“ وہ پھر اپنی پرائی جون میں لوٹ آیا اسے اپنا لہجہ بدلنے میں منٹ ہی تو لگتا تھا۔

”او کے! گریٹ تھینکس..... اب نکلو باہر باتیں کرتے رہو گے تو مجھ سے کچھ بھی ٹھیک نہیں بنے گا۔“

”وہ ہٹلر تو پھر بھی تمہاری تعریف نہیں کرے گا کوئی اور تو شاید مروت کے مارے کر بھی دے۔“ عمر نے چائے کا کپ پیختے ہوئے مصنوعی تاسف سے لمبا سانس کھینچا۔ رابعہ اس کی شکل دیکھ کر ہنس پڑی۔

”اور تم جلتے ہو میری تعریفوں سے..... ہے نا!“

”اونہہ! میں کیوں جلوں گا؟ بڑی آئیں ٹلک کہیں کی.....!“ کچن سے باہر نکلتے نکلتے بھی وہ اس پر چوٹ کرنا نہیں بھولا تھا رابعہ نے مسکراتے ہوئے اسے باہر نکلتے دیکھا اور پھر سر جھٹک کر دوبارہ سے اپنے کام میں مصروف ہو گئی۔

❖.....❖



سرخ سنگ مرمر سے بنی ہوئی یہ قدیم عمارت آج بھی اپنے دیکھنے والوں کو مبہوت کر دیتی تھی۔ جتنی شان دار یہ عمارت تھی اس سے بڑھ کر اس میں رہنے والے لوگ تھے۔ محبتوں چاہتوں اور خلوص سے گندھے ہوئے یہ لوگ۔ جن کے لیے ایک دوسرے کی محبت ہی دنیا کی سب سے بڑی دولت تھی۔ ”حیات ولا“ اپنی مثالی محبت کی وجہ سے پورے خاندان میں ایک منفرد مقام رکھتا تھا۔ اس گھر پر بزرگوں کا سایہ تو نہیں تھا مگر پھر بھی باہمی اتفاق قابل دید تھا۔ عظیم حیات اور سکندر حیات دونوں بھائیوں کا پیار بھی قابل رشک تھا۔ عظیم اپنے دو بچوں تیمور اور ماہم کے ساتھ فرسٹ فلور پر رہائش پزیر تھے اور سکندر اپنی اکلوتی بیٹی رابعہ کے ساتھ سیکنڈ فلور پر رہتے تھے۔ دونوں بھائیوں کی بیگمات بھی سگی بہنیں تھیں لہذا ان کی بھی آپس میں خوب بنتی تھی۔ ولید حیات ان کا سب سے چھوٹا بھائی تھا جو عرصہ پہلے بھری جوانی میں اس دنیا سے کوچ کر گیا تھا۔ اپنے پیچھے انہوں نے عمر حسن کو چھوڑا تھا جو ماں کی موجودگی میں بھی ماں کی محبت سے محروم رہا تھا کیونکہ ولید کی حادثاتی موت کے بعد حیات ولا میں سارا ولید کے لیے کچھ نہیں رہا تھا۔ ننھے سے عمر کو لے کر وہ اپنے والدین کے گھر واپس لوٹ گئی تھی لیکن جب دوسری شادی کا مرحلہ درپیش آیا تب عمر کو واپس اس کے ودھیال بھیجنا اس کی مجبوری ٹھہری۔ عائشہ اور فاخرہ دونوں بہنوں نے عمر کو اپنی سگی اولاد سے بڑھ کر پالا مگر پھر بھی اس کی ذات میں رہ گیا تھا۔ بظاہر تو وہ بہت شوخ، چچیل اور زندہ دل تھا مگر پھر بھی کوئی محرومی تھی جو اسے ڈھنگ سے خوش ہونے نہیں دیتی تھی۔ ان دنوں وہ شارجہ کی ”امریکن یونیورسٹی فار مین“ میں زیر تعلیم تھا۔ آخری سال تھا سو خوب محنت کر رہا تھا۔ تیمور ایل ایل بی کے بعد ان دنوں اپنی پریکٹس میں مصروف تھا۔ سنجیدہ سو بزرگ خاموش طبع سا تیمور رابعہ کو ہمیشہ اپنا آئینہ دل لگا تھا۔ وہ اس کو پسند کرتی تھی اور ممکن کے بعد اس پسندیدگی میں کچھ اور بھی اضافہ ہوا تھا دوسری طرف تیمور کا رویہ ہنوز پہلے جیسا ہی تھا۔ وہ رابعہ کو اتنی ہی

اہمیت دیتا تھا جتنا کہ گھر کے کسی بھی دوسرے فرد کو۔ اور رابعہ کو اس کی یہ احتیاط اور کام سے کام رکھنے والی عادت بے حد پسند تھی۔ وہ اسے آج کل کے لڑکوں سے قدرے ہٹ کر لگتا تھا۔ ایم اے جرنلزم کے بعد وہ ان دنوں گھر میں رہ کر کوئنگ وغیرہ سیکھ رہی تھی بلکہ اب تو وہ گھریلو کاموں میں بھی کافی طاق ہو گئی تھی۔ اس نے ہر وہ چیز سیکھ لی تھی جسے تیمور پسند کرتا تھا اور اس نے خود کو بھی کافی حد تک اس کی پسند کے مطابق ڈھال لیا تھا۔ ماہم نے دو سال پہلے ہی یونیورسٹی کو خیر باد کہہ دیا تھا۔ تعلیم مکمل کرنے کے بعد اب گھر میں رہ کر چھوٹے چھوٹے کورس کر رہی تھی۔ رابعہ کی طرح وہ بھی کچھ ہی عرصہ پہلے منگنی کے بندھن میں باندھ دی گئی تھی۔ شہر یا اس کا ماموں زادو تھا اور عنقریب وہ دونوں رشتہ ازدواج میں منسلک ہونے جا رہے تھے۔ تیمور ان دنوں اپنے کسی کیس کے سلسلے میں ملک سے باہر گیا ہوا تھا وہاں جا کر اس کی طبیعت کچھ ناساز ہو گئی اب واپسی پر عمر رابعہ اور فاخرہ بیگم کے علاوہ باقی سب اسے ریسید کر کے ایئر پورٹ گئے ہوئے تھے۔ وہ گھر بھر کا چہیتا جو تھا سوسب کی محبتیں وصول کرنا اپنا حق سمجھتا تھا اور ایسے میں عمر حسن کو اپنی ذات کے خلاء میں کسی ایک محبت کی کمی کا شدت سے احساس ہونے لگتا تھا۔



رات کے آٹھ بج رہے تھے جب تیمور کی گاڑی ”حیات ولا“ کے سامنے رکی۔ گاڑی کا مخصوص ہارن سنتے ہی چوکیدار نے فوراً گیٹ وا کر دیا۔ تیمور اور عظیم حیات کی گاڑیاں آگے پیچھے پورج میں آ کر رکیں جو وہی وہ لوگ گاڑیوں سے باہر نکلے فاخرہ اور عمر نے بڑھ کر ان کا استقبال کیا۔ بلیک پینٹ شرٹ میں ملبوس تیمور ہمیشہ کی طرح وجہ لگ رہا تھا۔ ہاں بیماری کی وجہ سے کچھ کمزور ضرور ہو گیا تھا مگر شخصیت ہمیشہ کی طرح گرلین فل ہی تھی۔ فاخرہ بیگم نے آگے بڑھ کر تیمور کو پیار کیا اس کا حال احوال پوچھا عمر نے بھی اخلاقیات نبھائی پھر دونوں

انہیں کرتے ہوئے اندر چلے آئے جب کہ کچن میں کھڑی کھانا تیار کرتی رابعہ نے کھڑکی سے ہی ان سب کو اندر آتے دیکھ لیا تھا۔ بواجی ان کی پرانی ملازمہ بھی اس کے ساتھ مدد کروارہی تھیں مگر ابھی بھی کچھ نہ کچھ بننے سے روہی گیا تھا۔ گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹہ بعد جب وہ اس کام سے فارغ ہوئی تو تھک کر چور ہو چکی تھی ایک وقت میں ایک سے زائد ڈشز بنانے کا اسے پہلے تجربہ بھی تو نہیں تھا مگر بہر حال وہ ماما کی نظروں میں سرخرو ضرور ہوئی تھی جنہوں نے اس پر کھانا پکانے کی ذمہ داری ڈالی تھی۔ تیمور کی پسندیدہ ڈشز تو اس نے دل لگا کر بنائی تھیں وہ اسے کام چور اور پھوڑ سمجھتا تھا اس کی نظروں میں اپنا مقام بنانے کے لیے اتنی محنت تو کرنی ہی تھی۔ فریش ہونے اور تیمور کا حال احوال پوچھنے کے ارادے سے وہ جونہی کچن سے باہر نکلی سامنے آتے عمر سے ٹکراتے ہوئے بال بال نکلی۔ ”دیکھ کر..... دیکھ کر..... ایسی بھی کیا ہے صبری.....؟“ عمر خباثت سے مسکرایا۔ رابعہ بڑی طرح جھنجھکی گئی۔

”شرم کرو چار گھنٹے ہو گئے کھیتے ہوئے..... کیا اب بھی باہر ناٹکوں.....؟“

”تو چار گھنٹے کون سی میرے لیے کھپے ہو؟ اس نے تو دیے بھی تمہاری تعریف نہیں کرنی۔ اسے تمہاری بنائی کوئی چیز پسند ہی کب آتی ہے۔“ عمر نے اسے آئینہ دکھانا چاہا مگر رابعہ اپنی کارکردگی پر مطمئن تھی بھی شانے اچکاٹی ہوئی بے نیازی سے بولی۔

”آج دیکھنا تعریفوں کے پل باندھیں گے اور تم جل جل کر کباب ہو جانا۔“

”واہ رے خوش فہمی!“ دروازے سے ٹیک لگا کر وہ تمسخر سے بولا۔ ”لڑکیاں کتنی خوش فہم ہوتی ہیں بلکہ بے وقوف کہنا زیادہ مناسب ہوگا عقل سے پیدل بے چاری مخلوق.....“

”ہٹو پرے! میرا تمہاری فضول بک بک سننے کا کوئی ارادہ نہیں ہے۔“ رابعہ نے تپ کر اسے پرے ہٹانا چاہا

جس پر وہ اور پھیل کر کھڑا ہو گیا۔ اچھا کہ..... راستہ ہی نہیں بچا۔

”میری پسند کا بھی کچھ بنایا ہے یا نہیں“ پندشوق نظریں اس پر جماتے ہوئے وہ اسے زچ کر رہا تھا رابعہ نے اسے دھکا دے کر پرے کیا۔

”اتنا فالتو ٹائم نہیں ہے میرے پاس.....“ اسے ساٹکا کر وہ تیزی سے باہر نکل گئی اور پیچھے کھڑا عمر اس کی پشت کو گھور کر رہ گیا۔ وہ کچن میں پانی پینے آیا تھا مگر اب اس کا ذہن کچھ اور سوچ رہا تھا۔ رابعہ کی متوقع درگت کا سوچتے ہی اسے ڈھیروں ہنسی آنے لگی۔ تنہائی کا فائدہ اٹھاتے ہوئے اسے رابعہ کی محنت پر پانی پھیرنے میں زیادہ وقت نہیں لگا تھا۔



”آج تو تم نے کمال کر دیا بھئی! میرے بغیر اتنا کچھ بنالیا؟“ ڈانٹنگ ٹینل پر کھانے کے اتنے سارے لوازمات کو تو صفی نظروں سے دیکھتے ہوئے ماہم نے رابعہ کو داد دی۔ ہمیشہ وہ دونوں مل کر کھانا پکاتی تھیں اور اکثر کھانے پکانے پر دونوں کا جھگڑا بھی ہو جاتا تھا کیونکہ کچن میں کھڑے ہو کر کام کرنا دونوں کو ہی دنیا کا سب سے دشوار ترین کام لگتا تھا۔ اپنی تعریف پر وہ اراسا مسکرائی اور پھر کرسی گھسیٹ کر بیٹھ گئی جب کہ عمر دبی دبی مسکراہٹ سے دونوں کو دیکھنے لگا۔

”اتنا کچھ بنانے کی کیا ضرورت تھی ڈاکٹر نے مجھے پہلے ہی ہیوی کھانوں سے منع کیا ہے۔ ناحق تم نے اتنی زحمت کی۔“ تیمور براہ راست رابعہ سے مخاطب تھا۔ جانتا تھا اتنا تکلف اس کے لیے ہی کیا گیا ہے۔ اس کی اس قدر صاف گوئی پر رابعہ کی مسکراہٹ یک دم پھینکی پڑی تھی۔ اس کی محنت کا وہ ہمیشہ یونہی صلہ دیا کرتا تھا۔

”چلو کوئی بات نہیں میری بیٹی نے اتنی محنت سے بنایا ہے ہم ہیں نا اتنے سارے کھانے والے! سب جٹ ہو جائے گا۔“ سکندر نے محبت پاش نظروں سے بیٹی کو دیکھتے ہوئے کہا۔ جس پر اس کا کھویا ہوا اعتماد تھوڑا بحال



ہوا۔ وہ ہولے سے مسکرا دی مگر اب اس کی مسکراہٹ میں وہ پہلی والی بات نہیں تھی۔

”اب تو ماشاء اللہ کافی طاق ہو گئی ہے کھانا پکانے میں میں نے تو کچن میں جھانکا تک نہیں سب کچھ بوا کے ساتھ مل کر بناتی رہی ظاہری سی بات ہے وہ لڑکی جو گھر گریہ ہستی کے فن سے واقف نہیں اس کی اعلیٰ ڈگریوں کا کیا اچار ڈالنا ہے؟“ فاخرہ بیگم نے بھی بیٹی کی حوصلہ افزائی کرنی چاہی جس پر عائشہ بیگم نے بڑھکے تانید کی انہیں رابعہ کو نہ ہی کم عزیز تھی۔ چکن رائس اسپیگھٹی، ٹرائفل، مچھلی کے کباب، تورمہ اسٹیم لیک، روسٹ رائٹہ سلاڈ اور پائسا۔ رابعہ نے تیمور کی پسند کا کچھ بھی تو نہیں چھوڑا تھا۔ اس کی پسند کی سبزی بھی بنا رکھی تھی تاکہ جو دل چاہے وہ کھالے۔ مگر جو بھی تیمور نے چکن رائس کا پہلا چمچہ منہ میں ڈالا اس کے چہرے کے نکٹرات حیران کن حد تک بدلے تھے۔ اتنی تعریفوں کے بعد وہ کم از کم اس طرح کے کھانے کی توقع نہیں کر رہا تھا۔ چکن رائس میں سرخ مرچوں کی بھرمار تھی اس نے جلدی سے پانی کا گلاس منہ سے لگایا، حلق بڑی طرح جلن کا شکار ہوا تھا وہ کھانے کر رہ گیا۔

”یہ چکن رائس میں سرخ مرچیں ڈالنے کی کیا تنقید بنتی ہے؟ مجھے تو ویسے ہی مرچوں سے الرجی ہے۔ رنگت دیکھیں..... یہ چاول اس طرح بنتے ہیں؟“ تیمور کو تو ویسے بھی رابعہ کے بنائے کھانوں میں نقص نکالنے کی عادت تھی اور آج تو واقعی حد ہو گئی تھی۔ فاخرہ بیگم جی بھر کے شرمندہ ہوئیں ابھی ابھی تو بیٹی کی ہونہاری پر بلند بانگ دعوے کر رہی تھیں تیمور نے جو پلیٹ پیچھے کھسکا لی رابعہ نے بغور اپنے سامنے پڑے چاولوں کی ڈش دیکھی رنگت میں واقعی تبدیلی تھی یہ ویسے تو نہیں تھے جو وہ بنا کر آئی تھی کھانا چونکہ بوانے سرو کیا تھا اس لیے وہ تبدیلی نوٹ نہ کر پائی تھی ابھی وہ شش و پنج میں پڑی اس اچانک تبدیلی کا سوچ ہی رہی تھی جب ماہم نے بڑی طرح کھانسا شروع کر دیا۔

”اُف رابی! یہ کیا عجوبہ بنایا ہے آج“ قورے میں لگتا ہے نمک کی پوری کان انڈیل دی ہے۔“ رابعہ کے چہرے پر یک دم شرمندگی کے تاثرات ابھرے تھے وہ حیران و پریشان سی ماہم کو کھانستے ہوئے دیکھتی رہی۔ ابھی شرمندگی اور حیرت کے سمندر میں ہی غوطہ زن تھی جب عظیم صاحب نے بھی اپنی پلیٹ چھوڑ دی۔

”آج تو اسپیکھٹی بھی ٹھیک نہیں بنائی بیٹا! لیکن کوئی بات نہیں ہو جاتا ہے کبھی ایسا.....“ انہوں نے ٹوکا ضرور تھا مگر لہجے میں معمول کی نرمی تھی۔ رابعہ پر گھڑوں پانی پڑ گیا۔ اس نے بے ساختہ تیمور کی طرف دیکھا جو سلاڈ سے مولی کے ٹکڑے منہ میں رکھ رہا تھا۔ کیا یہ سب کچھ آج ہی ہونا تھا وہ بھی تیمور کی موجودگی میں.....؟

”آج کچھ زیادہ ہی پرجوش تھیں محترمہ! شاید اسی لیے سب کچھ گڑ بڑ ہو گیا۔“ یہ تمبرہ عمر کی طرف سے تھا دل جلانے والا طنز یہ! مزے سے ٹرائفل کھاتے ہوئے وہ اس کے فٹ پڑے چہرے سے حظ اٹھا رہا تھا۔ ٹرائفل میں اس نے کوئی گڑ بڑ نہیں کی کیونکہ یہ خود اسے بھی بہت پسند تھا۔ رابعہ نے اس کی بات پر بڑبڑ کر اس کی طرف دیکھا اس کی آنکھوں میں ہلکی ہلکی نمی تیر رہی تھی۔ لمحے کے ہزارویں حصے میں وہ بات کی اصل تک پہنچ گئی تھی اور اب آنسو بھری آنکھوں میں گرے آنکھوں میں عجیب سا دکھ اور ان کا شکوہ تھا۔ عمر کے مسکراتے لب یک دم سکڑے تھے دل جو اس کی مدح سرائیوں پر خوشی سے ناچ رہا تھا ایک دم دھڑکنا بھول گیا حتیٰ کہ ہاتھ میں پکڑا چمچ بھی فضا میں تھہر سا گیا تھا اس کی معمولی سی شرارت اور مذاق نے رابعہ کی کتنی دل آزاری کی تھی وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ تیمور کھانے سے خاصا بد مزہ ہو کر کرسی گھسینا ہوا اٹھ کھڑا ہوا اور اس کے وہاں سے اٹھتے ہی باقی ماندہ افراد بھی باری باری اٹھنے لگے اگر کسی نے اپنی نشست نہیں چھوڑی تھی تو وہ عمر تھا رابعہ جاہلی تو سب کو عمر کے اس گھٹیا مذاق کے بارے میں بتا سکتی تھی مگر وہ چپ چاپ بنا ایک لفظ کہے آنسو ضبط کرتی اپنے کمرے میں چلی گئی اور عمر

حسن کو زندگی میں پہلی بار اپنے کسی فعل پر ندامت محسوس ہوئی تھی اور وہ نہیں جانتا تھا اس کا یہ مذاق اس کے اور رابعہ کے درمیان کتنے فاصلے لے آئے گا۔



شام کی سبک ٹھنڈی ہوائیں چل رہی تھیں جب وہ ماہم کے ساتھ اوپر ٹیرس پر چلی آئی۔ پچھلے کچھ دنوں سے وہ غیر معمولی طور پر چپ تھی۔ عمر سے ناراضی بھی ابھی تک برقرار تھی نہ اس نے اپنی غلطی پر معافی مانگی اور نہ رابعہ کا اسے معاف کرنے کا ارادہ تھا۔ اس نے اس کی چار گھنٹوں کی محنت کو ہی ضائع نہیں کیا تھا بلکہ اسے تیمور کی نظروں سے گرا نا چاہا تھا اور اسے اصل دکھ بھی صرف اسی بات کا تھا کہ اس نے ایسا کیوں کیا تھا لیکن ہمیشہ کی طرح کوئی جواب اس کے پاس نہیں تھا۔

”تمہارا موڈ کب ٹھیک ہوگا بیٹاؤ گی؟“ ماہم نے بے چارگی سے اس کی طرف دیکھ کر کہا جو دور آسمان پر اڑتے پرندوں کو دیکھنے میں محو تھی۔ اس کی بات پر پشیمانی سی ہنسی ہنسنے ہوئے بولی۔

”مجھے کیا ہوتا ہے؟ ٹھیک ہوں۔“

”خاک ٹھیک ہو؟ جب سے بھائی آئے ہیں تب سے تمہارا منہ بنا ہوا ہے۔ ان کا آنا اچھا نہیں لگا یا پھر ان کی کسی بات سے دکھی ہوئی ہو؟“ ماہم اندازہ لگانے میں ہمیشہ سے کوری تھی۔

”دونوں میں سے کوئی بات نہیں اور ویسے بھی میں نے ان کی باتوں پر دکھی ہونا چھوڑ دیا ہے۔“

”یہ تو خیر صاف جھوٹ ہے۔“ ماہم کو قطعاً یقین نہ آیا۔ ”جب بھی بھائی تم پر ڈانٹ ڈپٹ کرتے ہیں اس کے بعد پورا ہفتہ تمہارا ہی رد عمل ہوتا ہے شاید اسی لیے اب انہوں نے تمہیں کچھ بھی کہنا چھوڑ دیا ہے مجھ پر دیکھو کتنی نکتہ چینی کرتے ہیں پھر تم سے تو رشتہ بھی ڈہرا ہے۔ وہ صرف حق جتاتے ہیں تم پر اور تم مانڈ کر جاتی ہو۔“ رابعہ کا دل ایک لمحے کے لیے بڑی طرح دھڑکا مگر اگلے ہی لمحوں میں وہ سر جھکاتے ہوئے دنگرنگی سے بولی۔

”نہیں یا راوہ حق نہیں جتاتے تو ہیں کرتے ہیں میرا نہیں خیال کہ وہ مجھے پسند کرتے ہیں۔“

”چلو جی! یہ وہم پالا ہوا ہے تم نے... اس دن جتنا شان دار کھانا تم نے بنایا تمہارا کیا خیال ہے انہیں تعریف کے ڈونگے برسائے چاہیے تھے تم پر.....؟“ ماہم نے بھرپور بھائی کی سائیڈ لی جس پر رابعہ بڑی طرح جزبز ہوئی۔

”میں اس دن کی بات نہیں کر رہی وہ ہمیشہ ایسا ہی کرتے ہیں۔“

”تو ٹھیک کرتے ہیں نا! تمہاری اصلاح وہ نہیں کریں گے تو اور کون کرے گا..... اور پھر وہ جو تمہیں ہر تہوار پر رشک کا رڈ اور پھول بھیجتے ہیں تو وہ کیا یونہی بھیج دیتے ہیں؟ بابا! پسند کرتے ہیں وہ تمہیں تب ہی تو تمہیں کسی موقع پر بھولتے نہیں ہیں۔ تم پتا نہیں کیوں ان کی خاموش محبت کو سمجھنے سے قاصر ہو۔“

”خاموش محبت نظر بھی تو آئے۔ میں نے تو آج تک ان کی نظر میں اپنے لیے محبت نہیں دیکھی۔“ رابعہ اپنی جگہ ٹھیک تھی ماہم کے لبوں کو مسکراہٹ نے چھوا۔

”دیکھنا چاہتی ہو؟“

”کیا؟“ وہ بے خیالی میں بولی۔

”ان کی نظروں میں اپنے لیے محبت کا ٹھکانا مارتا سمندر.....“ ماہم شوخ ہوئی وہ بھی بڑی طرح جھینپ گئی۔

”اب ایسی بھی کوئی بات نہیں..... محبت کے لیے تو ساری عمر بڑی ہے اور پھر یہ سب شادی کے بعد ہی اچھا لگتا ہے۔“

”اوہ گاڈ! تمہاری بات سے یاد آیا۔ صبح فون آیا تھا ماموں کا کہہ رہے تھے دو چار دن میں شادی کی تاریخ رکھنے آرہے ہیں لیکن اس سے بھی بڑی بات یہ ہے کہ ماما بھیا کی نیا بھی پار لگانے کا سوچ رہی ہیں ذرا بس ان کی رائے لے لیں پھر دیکھنا ان کا بیڈ بھی ساتھ ہی بچے گا۔“ ماہم جوش سے بول رہی تھی اور رابعہ کی تو جیسے شئی ہی گم



ہو گئی تھی۔ وہ حیرانی اور بے یقینی سے ساتھ کھڑی ماہم کو دیکھ رہی تھی جو اس کے فق پڑتے چہرے سے خطا اٹھاتے ہوئے شرارت سے بولی۔

”یقین نہیں آ رہا! مجھے بھی نہیں آیا تھا مگر مانے کہا اس دفعہ وہ بھیا کا کوئی بہانہ نہیں چلنے دیں گی! خیر سے تمہاری تعلیم بھی مکمل ہو گئی ہے اور وہ بھی اپنے پاؤں پر کھڑے ہو چکے ہیں۔ دیکھتے ہیں اب کیا نیا جواز کھڑتے ہیں! تم سے بچنے کے لیے..... مگر نہیں! اس دفعہ تو تمہارے دام میں آ ہی جائیں گے۔“

”لیکن یوں اچانک.....“ وہ ابھی بھی بے یقین تھی دل یوں خوش نہیں ہوا تھا جیسے ہونا چاہیے تھا۔

”اچانک کہاں یار! تم شاید بھول رہی ہو کہ تم بچھلے دس سال سے ان سے منسوب ہو اور دس سال کوئی اتنا کم عرصہ نہیں ہوتا۔“

”وہ تو ٹھیک ہے مگر یوں افراتفری میں تو کچھ بھی ڈھنگ سے نہیں ہو سکے گا اور مجھے جو تمہاری شادی کا اتنا ارمان ہے اس کا کیا ہوگا۔“ رابعہ نے بے جا رگی سے ماہم کی طرف دیکھا جو اس کے چہرے پر پھیلی معصومیت کو محبت پاش نظروں سے دیکھتے ہوئے پیار سے استفسار کرنے لگی۔

”میں اتنی اہم ہوں تمہارے لیے کہ میرے پیچھے اپنی شادی گول کر دو گی؟“

”بالکل! کوئی شک ہے کیا؟“

”نہیں بھئی! میری کیا مجال جو اتنی پیاری لڑکی کے خلوص پر شک کروں۔“ ماہم نے شرارت سے اس کی طرف دیکھا جس کے چہرے کی نگاہوں میں مزید اضافہ ہوا تھا۔

”اتنی پیاری لگ رہی ہو کہ دل کر رہا ہے آج ہی بھائی بنا کر لے جاؤں۔ ویسے اگر اس دفعہ بھائی مان گئے پھر تو پھنس جاؤ گی تم..... اور میرا خیال ہے وہ مان ہی جائیں گے۔ بہت دن ہو گئے تمہاری محبت کو دل میں چھپاتے ہوئے.....“

”آہ! تمہاری خوش فہمیاں!“ رابعہ نے طویل ٹھنڈی سانس کھینچی۔ ”چند کارڈز بھیجنے اور برتھ ڈے ڈس کرنے سے کہاں ثابت ہوتا ہے کہ وہ مجھ سے محبت بھی کرتے ہیں! کبھی منہ سے تو انہوں نے ایک لفظ بھی نہیں بولا..... لیکن خیر! ابھی محبت میرا مسئلہ نہیں..... اگر آنٹی نے شادی کا شوشا چھوڑ دیا پھر کیا ہوگا؟“

”پھر کیا ہوتا ہے مزے سے لہن بن کر آ جانا ہمارے پورشن میں..... ویسے بھی میری شادی کے بعد گھر سونا ہو جائے گا۔“

”کس کی شادی ہو رہی ہے؟“ عمر جو غیر ارادی طور پر رابعہ کو ڈھونڈتا ہوا اوپر آیا تھا! ماہم کی آخری بات سننے کے باوجود انجان بنے ہوئے ماہم سے پوچھنے لگا۔ نیوی بلیو کمر کی پینٹ اور کیمبل کمر کی شرٹ پہنے وہ ہمیشہ کی طرح نکھرا نکھرا لگ رہا تھا۔ Lover کی مدہوش کن خوشبو اس کے وجود سے پھوٹی پڑ رہی تھی۔ ماہم نے جھپٹتے ہوئے ایک چپت اس کے شانے پر لگا دی اور پھر اپنی بے ساختہ اندنے والی مسکراہٹ کو دانتوں تلے دبائے تیزی سے نیچے کی طرف دوڑ لگا دی۔ رابعہ! ماہم کے یوں واک آؤٹ کرنے پر ذرا ہی بد مزہ ہوئی اور پھر جیسے ہی عمر کو نظر انداز کرتے ہوئے اس نے ماہم کی پیروی کرنا چاہی! عمر سرعت سے اس کے راستے میں آ کر کھڑا ہو گیا۔

”یہ کیا بد تمیزی ہے؟ راستہ چھوڑو۔“ عمر کی طرف دیکھے بغیر وہ بے لچک اور سخت انداز میں بولی تھی مگر اس پر مطلق اثر نہ ہوا بلکہ ہونٹوں پر پھیلی مسکراہٹ مزید گہری ہو گئی۔

”ابھی تک ناراض ہو؟“ اسے اپنی نظروں کے حصار میں لیتے ہوئے وہ سینے پر ہاتھ باندھ کر بولا پھر طویل سانس کھینچی۔

”میں تم سے وعدہ کرتا ہوں کہ آئندہ تم سے ایسا کوئی مذاق نہیں کروں گا۔ میں سچ میں اتنا شرمندہ ہوں کہ تم سے معافی مانگنے کا بھی حوصلہ نہیں مجھ میں مگر کل میری فلائٹ ہے سوچا جانے سے پہلے ایکسکیوز کر لوں ورنہ تو

وہاں جا کر بھی پچھتاوا ہی رہے گا.....“

”تم نے جس مقصد کے لیے وہ گھٹیا مذاق کیا! وہ مقصد تو پورا ہو گیا پھر اب ایکسکیوز کس بات کے لیے.....؟“ اس کی بات کاٹتے ہوئے وہ ایک دم سے بھری اور کچھ اتنے دنوں بعد اسے معذرت کا خیال آیا تھا یہ بات بھی اسے تپانے کے لیے کافی تھی۔ ”اور تم نے کیا کیا کیا ہے تم تو ہمیشہ سے ہی ایسا کرتے چلے آ رہے ہو! زلادیتے ہو اور پھر معافی مانگ لیتے ہو مگر نہیں عمر! مجھے تم سے اتنا بے تکلف ہونا ہی نہیں چاہیے تھا کہ تم یوں میری ذاتیات میں دخل اندازی کرتے پھر مجھے تیمور کی نظروں میں بے عزت کرنے کے لیے ایسی فضول حرکتیں کرو کیا ملتا ہے تمہیں مجھے ستا کر..... کیوں کرتے ہو تم ایسا.....؟“

”اب نہیں کروں گا۔“ ہونٹ جھپٹتے ہوئے وہ دو قدم پیچھے ہٹا۔ لہجے میں اچانک سنجیدگی در آئی تھی۔ ”تم میرے بارے میں اتنا غلط سوچنے لگی ہو مجھے اندازہ نہیں تھا۔ بس اتنی چھوٹی سی بات پر تم اتنی بدظن ہو گئیں مجھ سے۔ میں تمہیں تیمور کی نظروں سے کیوں گرانا چاہوں گا؟ وہ بھائی ہے میرا..... ہاں اسے ملنے والی اہمیت پر مجھے رشک آتا ہے مگر اس کا یہ مطلب تو نہیں کہ میں تم دونوں کی خوشیوں کا دشمن ہوں۔“

”میں نے ایسا کچھ نہیں کہا۔“ رابعہ نے خفگی سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے اس کی باتوں کی تردید کی۔ ”مگر یہ بات سچ ہے کہ تم ہمیشہ شعوری یا لاشعوری طور پر مجھے ہرٹ کرتے رہے ہو دوستی یوں نہیں ہوتی عمر! تم سے اچھے تو تیمور ہیں وہ اگر مجھ سے محبت کا ڈراما نہیں کرتے تو کم از کم میری دل آزاری بھی تو نہیں کرتے۔ انہیں کم از کم میرے احساسات کا کچھ تو خیال ہے مگر تم اس معاملے میں بھی ان سے بہت پیچھے ہو! تم کبھی بھی ان جیسے نہیں بن سکتے۔“

”میں ان جیسا بننا بھی نہیں چاہتا۔“ عمر کے لہجے میں واضح ناگواری تھی جسے رابعہ نے بھی شدت سے محسوس کیا تھا۔ ”مجھ سے منافقت نہیں ہوتی۔ میں جیسا اندر سے

ہوں ویسا باہر سے ہوں! بھیس نہیں بدلے جاتے مجھ سے..... مگر تمہیں تو کچھ بھی کہنا فضول ہے۔ تمہیں تو وہی نظر آتا ہے جو سامنے ہوتا ہے مگر ایک بات یاد رکھنا رابعہ! سچ ہمیشہ وہی نہیں ہوتا جو ہم دیکھتے ہیں اور پھر چہرے تو یوں بھی دھوکا دیتے ہیں مگر تم کہاں سمجھو گی؟“

”اونہ! اب اس بے کار کے فلسفے سے تم کیا ثابت کرنا چاہتے ہو؟“ رابعہ نے تھکے چوتھوں سے اس کی طرف دیکھا لہجے میں ناسف کے ساتھ ساتھ استہزا بھی تھا۔ ”تم ان کی مخالفت میں اس حد تک چلے جاؤ گے مجھے یقین نہیں آ رہا۔ تم نے کہا تمہیں ان پر رشک آتا ہے مگر نہیں! تم ان سے حسد کرتے ہو۔ اپنی قابلیت کے بل بوتے پر جو مقام انہوں نے سب کی نظروں میں بنایا ہے وہ کھٹکتا ہے تمہیں..... مگر حسد کسی مسئلے کا حل نہیں ہوتا عمر! اس سے تم صرف اپنا ہی نقصان کرو گے میں جو تمہارے پیچھے ہاتھ دھو کر پڑی رہتی ہوں کہ یہ کرو یہ مت کرو اس کا پیچھا چھوڑ دو! اسے دوست بناؤ! تو یہ سب کیوں کرتی ہوں؟ کیونکہ میں دل سے تمہاری خیر خواہ ہوں۔ میں چاہتی ہوں کہ جیسے سب تیمور کو سراہتے ہیں! تمہاری بھی تعریف کریں مگر تم نے کبھی بھی میرے خلوص کو سمجھنے کی کوشش نہیں کی! الٹا مجھے تیمور جیسے با کردار شخص سے بدگمان کرنے کی کوشش کرتے رہے ہو۔ بہت افسوس کی بات ہے عمر! وہ تم جیسے نہیں ہیں! یہ بات اپنے ذہن میں بٹھالو تم.....! میں کبھی بھی ان کے خلاف تمہاری کسی بات کو نہیں مان سکتی۔“

”تو ٹھیک ہے مت مانو! میرا کیا نقصان ہے۔“ وہ اچانک ہی پھراٹھا تھا اور یہ اس کی اضافی خاصیت تھی کہ غصے کے وقت وہ ہر طرح کا لالچا بھول جاتا تھا۔ ”تم ان کی زندگی میں کہیں بھی نہیں ہو یہ بات اگر ان کے سپاٹ رویے سے تمہاری سمجھ میں نہیں آتی تو جب وہ منہ سے کہہ دیں گے تب سمجھ لینا۔“ وہ لفظ چبا چبا کر بول رہا تھا۔ رابعہ کو عمر کی ذہنیت پر افسوس ہوا بھی اسے ترجم بھری نظروں سے دیکھتے ہوئے بولی۔



”اگر میں ان کی زندگی میں نہیں بھی ہوں تو بھی یہ تمہارا دور نہیں ہے۔“

”ہاں واقعی.....!“ اس نے پہلی بار رابعہ کے لہجے میں اجنبیت محسوس کی تھی اور اسے حقیقتاً اس کی باتوں سے دکھ بھی پہنچا تھا اور جب وہ بولا تو یہی شکستگی اس کے لہجے سے عیاں تھی۔ ”لیکن پھر بھی میں چاہوں گا کہ میری ساری باتیں اور خدشات جھوٹ نکلیں اور تمہارا مان اور خواب سلامت رہیں تم جانتی ہو کچھ دن پہلے میں کوئی بات بتانے جا رہا تھا مگر نہیں..... جب تمہیں میری بات کا یقین ہی نہیں تو کچھ بھی کہنے سننے کا کیا فائدہ.....؟“ اپنی بات مکمل کرنے کے بعد وہ رکنا نہیں بلکہ سرعت سے واپس پلٹ گیا جب کہ پیچھے کھڑی گم صم سی رابعہ اس کے لب و لہجے کی گہرے تا پر غور کرتی رہ گئی۔ کوئی بوجھ سا تھا جو دل پر گرتا محسوس ہوا تھا۔



عمر شارجہ واپس چلا گیا تھا اور ادھر ماہم کی شادی کی ڈیٹ بھی فائنل ہو گئی تھی۔ گھر میں شادی کے ہنگامے جاگ اٹھے تھے۔ عائشہ اور فاخرہ بیگم بڑھ چڑھ کر شادی کی تیاریوں میں حصہ لے رہی تھیں تیمور بھی اپنی ساری مصروفیات ترک کر کے اکلوتی بہن کی شادی کی تیاریوں میں پیش پیش تھا اندر باہر کی ساری ذمہ داریاں اسی کے سر نہیں بے شک وہ ماہم سے زیادہ پیار نہیں جتنا تھا مگر اس وقت وہ اچھا بھائی ہونے کا پورا پورا ثبوت دے رہا تھا۔ رابعہ کے ذہن میں اکثر عمر کی باتیں گردش کرتی تھیں اور وہ الجھ کر رہ جاتی تھی۔ عمر کی عادت تھی فضول ہانکنے اور مذاق کرنے کی مگر جس لہجے میں اس نے وہ سب کہا تھا وہ نظر انداز کرنے کے لائق نہیں تھا۔ وہ خود تو چلا گیا تھا مگر اس کے ذہن میں بے شمار سوالات چھوڑ گیا تھا۔ وہ تیمور کے بارے میں اسے کیا بتانا چاہتا تھا..... اس نے اتنے وثوق سے کیوں کہا تھا کہ وہ تیمور کی زندگی میں کہیں نہیں ہے..... اس نے ایسا کیوں کہا تھا کہ چہرے دھوکا دیتے ہیں.....؟ عمر ایسی باتیں پہلے تو نہیں کرتا تھا بلکہ وہ تو ہمیشہ

اسے تیمور کے حوالے سے چھیڑتا رہا تھا پھر اس دفعہ ایسا کیا ہوا تھا جو وہ اتنا جنونی ہو رہا تھا۔ وہ اگر اس سے خفا ہو کر نہ گیا ہوتا تو شاید وہ پوچھ ہی لیتی اور ایسا تو بھی ہوا ہی نہیں تھا کہ اس نے عمر کو منانے میں پہل کی ہو۔ خواہ غلطی اس کی ہوئی یا نہ ہوئی ہمیشہ وہ ہی اسے مناتا تھا اور بڑے سے بڑے جھگڑے کو چند دن بعد بھول بھی جاتا تھا۔ ایسا پہلی بار ہوا تھا کہ اتنی دور جانے کے بعد اس نے کوئی رابطہ نہیں رکھا تھا۔ کوئی فون نہ ہی مل..... اور اس سے لاکھ خطوں کے باوجود وہ لاشعوری طور پر اس کے فون کی منتظر تھی۔ پتا نہیں کچھ جاننے کا تجسس تھا یا پھر وہ شروع سے ہی عمر حسن کی عادی تھی۔



اور تیمور عظیم جس چہرے کو ڈھونڈتا تھا وہ چہرہ اسے پھر کبھی نظر نہیں آیا۔ اکثر وہ رات کو بے مقصد سڑکیں ناپتا تھا اس امید پر کہ شاید وہ چہرہ اسے کبھی نظر آ جائے وہ چہرہ جسے وہ ڈھنگ سے نہ جانتا تھا اور نہ جیسے پہلے کبھی دیکھا تھا۔ بس ایک بار اسے چہروں کے ہجوم میں دیکھا تھا اور پھر وہ چہرہ ہمیشہ کے لیے اس کی نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ پتا نہیں وہ لڑکی کون تھی کیا نام تھا اس کا..... کہاں کی رہنے والی تھی..... کہاں جا رہی تھی.....؟ وہ اس کے بارے میں کچھ بھی تو نہیں جانتا تھا مگر اپنے دل کو پہلی بار کسی کے لیے دھڑکتا ضرور پایا تھا اور یہ بھی دل کا پاگل پن ہی تھا جواب بھی اس کا انتظار کر رہا تھا جیسے وہ اچانک ہی مل جائے گی بھلا اگر اس نے ملنا ہوتا تو پچھڑتی ہی کیوں..... اسے تو شاید یہ بھی یاد نہیں ہوگا کہ تیمور نامی وہ اجنبی جس نے برستی بارش میں اسے بس اسٹاپ تک ڈراپ کیا تھا وہ دل میں اس کے لیے شوق کے کتنے جہان سجائے بیٹھا تھا۔ وہ آج بھی اسے چروں میں کھوجتا تھا اور اپنی اس دیوانگی پر اکثر اسے ہنسی آتی تھی۔ اپنی اس دیوانگی کے ہاتھوں وہ کتنا خوار ہوا تھا۔ ریڈ لائن ایریا جیسی بدنام زمانہ جگہ کو بھی اس چہرے کی تلاش نے اسے کھنگالنے پر مجبور کر دیا تھا۔ ذرا کسی چہرے پر اسے اس

چہرے کا گمان ہوتا اور وہ کسی بھی چیز کی پروا کیے بغیر اس کی تلاش اور جستجو میں نکل کھڑا ہوتا۔ ”محبت“ انسان کو یوں دوار کرتی ہے اس کا اس سے پہلے ایسا کوئی تجربہ نہیں تھا اور وہ اتنے سالوں کی لا حاصل تلاش کے باوجود بھی پتا نہیں کیوں پر امید تھا کہ ایک دن وہ اسے مل جائے گی پتا نہیں اسے اپنے جذباتوں پر یقین تھا یا پھر اس ذات پر جو دلوں کے بھید خوب جانتی ہے۔



ہمیشہ ایسا ہوتا تھا نگاہوں سے پرے ہو کر ہمارے دل میں رہتے تھے مگر اب کے ہوا ہے یوں نگاہوں سے پرے ہو تم ہمارا دل بھی خالی ہے!!!

رابعہ بے دلی سے عمر کے کمرے کی صفائی کر رہی تھی جب اچانک اس کی نصابی کتاب سے ایک تصویر پھسل کر اس کے قدموں میں گری۔ وہ اس کی الماری کی سینٹنگ کر رہی تھی پرانی کتابوں کی جگہ کچھ نئی کتابیں لگا رہی تھی جب اسی افراتفری میں وہ تصویر اس کی توجہ کا مرکز بنی تھی۔ اس نے جھک کر تصویر اٹھائی تصویر کی پشت پر لکھی یہ خوب صورت سی نظم اسے ایک لمحے کے لیے الجھن میں ڈال گئی۔ اس نے فوراً تصویر کا رخ بدلا۔ ایک ادھیڑ عمر عورت کے گلے میں بازو ڈالے ایک خوب صورت سی لڑکی پوری زندہ دلی سے کھلکھلا رہی تھی۔ رابعہ نے اپنے ذہن پر زور دیا اس نے اس لڑکی کو پہلے بھی نہیں دیکھا تھا جس کا مطلب تھا عمر نے اس لڑکی سے اپنے تعلق کو اس سے دانستہ چھپایا تھا ورنہ یہ تو غیر یقینی سی بات تھی کہ وہ اپنا کوئی بھی افیئر اس سے چھپا کر رکھتا اور شاید افیئر تھا بھی نہیں..... تصویر کی پشت پر عمر کے ہاتھ کی لکھی وہ نظم رابعہ کے ذہن میں ابھرنے والے بہت سے سوالوں کے جواب دے رہی تھی۔ تصویر کے ایک طرف تصویر والی کا نام اور مقام لکھا ہوا تھا اور یہ سب دیکھتے ہوئے اس کے

ذہن میں بہت سے جھماکے ہوئے تھے۔ ”تو تم محبت کے معاملے میں مجھ سے بھی رازداری برتنے لگے عمر!“ اس نے ریک سے ٹیک لگا کر سوچا۔

”ملیجہ احمد فرام شارجہ!“ اس نے ایک نظر پھر تصویر اور اس نام پر ڈالی اور اسے اب عمر کی ضد کی وجہ پتا چلی جو اس نے دوران تعلیم سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر شارجہ جانے کے بارے میں کی تھی۔ کون سی کشش اسے وہاں کھینچ رہی تھی یہ ادراک اب ہوا تھا۔ وہ سمجھتی تھی وہ صرف لڑکیوں سے کھیلنا اور انہیں بے وقوف بنانا جانتا ہے مگر کوئی لڑکی اس کی ذات میں اس قدر گہرائی سے اترتی ہوئی ہے یہ اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا۔ وہ تصویر کو دوبارہ کتاب میں رکھنے لگی تھی مگر پھر کچھ سوچ کر اس نے اپنا ہاتھ روک لیا۔ ”چہرے دھوکا دیتے ہیں۔“ اسے عمر کی بات پر یقین نہیں آیا تھا مگر اب آ گیا تھا۔ وہ عمر حسن کو جتنا آسان سمجھتی تھی اتنا آسان وہ تھا نہیں..... بظاہر کھلنڈرا اور شوخ مگر اندر سے اتنا ہی گہرا..... تصویر پر درج تاریخ اس بات کا ثبوت تھی کہ وہ عمر کی زندگی میں بہت پہلے سے تھی اور عمر نے پھر بھی اسے کبھی کچھ نہیں بتایا یہ اس کی احتیاط ہی تو تھی تصویر کو ٹمٹمی میں دبائے وہ تیزی سے عمر کے کمرے سے نکلی تھی۔



Carlton Hotel میں ملیجہ کے ساتھ کافی پیئے ہوئے وہ شیشے کے پار دیکھتا ہوا کچھ کھویا کھویا سا لگ رہا تھا۔ تھوڑی دیر پہلے وہ کافی ہشاش بشاش تھا مگر آنکھیں تب بھی لہجے کا ساتھ دینے سے انکاری تھیں مگر جو ویرانی اب آنکھوں میں اتری تھی اس نے ملیجہ کو بے چین کر دیا تھا۔ پتا نہیں باہر دیکھتے دیکھتے کس منظر میں وہ اتنا کھو گیا تھا کہ اسے بھی فراموش کر بیٹھا تھا۔ ملیجہ نے اس کی نظروں کے تعاقب میں دیکھنے کی کوشش کی مگر اسے ایسا کچھ نظر نہیں آیا جو کسی کو غلطی باندھ کر دیکھنے پر مجبور کر دے تب ہی ٹیبل کے کنارے پر جے اس کے ہاتھوں پر اپنے ہاتھ کا نرم ساد باؤ ڈالتے ہوئے وہ اسے باہر سے کھینچ کر دوبارہ



اندرا لائی۔

”خیریت ہے یہ آج بات بات پر کہاں گم ہو رہے ہو؟ کیا دیکھ رہے ہو باہر.....؟“

”کچھ نہیں، بس یونہی.....“ اپنا ہاتھ پیچھے کھینچتے ہوئے اس نے مصنوعی مسکراہٹ سے اسے ٹالا مگر ملیجہ سے کچھ بھی چھپانا کہاں ممکن تھا وہ تو اس کی رگ رگ سے واقف تھی اور پھر جو لوگ دلوں میں بستے ہوں ان کے بارے میں تو چھٹی حس ویسے بھی غیر معمولی کام کرتی ہے۔ وہ عمر کی زندگی میں پچھلے پانچ سال سے بھی یہ کوئی اتنا طویل عرصہ تو نہیں تھا مگر وہ اس کے مزاج کے بہت سے موسموں سے آگاہ تھی۔ اس کی پسندنا پسند خواب، خواہش، محرومیاں..... عمر نے اس سے کچھ چھپایا بھی کب تھا..... مگر پھر بھی بہت کچھ تھا جو اس نے مخفی رکھا ہوا تھا اور جسے جاننے کے لیے وہ بنے بچھین بھی تھی۔

آج۔۔۔ تین سال پہلے جب ان کی فیملی شارجہ شفٹ ہوئی تو عمر کی جدائی نے اسے کس قدر غمگین کر دیا تھا وہ اس کی کانچ فیلو بھی اس کی ہم مزاج بھی اور بس.....! پھر کب اور کیسے عمر حسن اس کے لیے ہر رشتے سے بڑھ کر اہم ہو گیا تھا اسے خود بھی اس بات کا احساس نہ ہو سکا۔ شارجہ آنے کے بعد بھی اس نے عمر سے قلمی رابطہ برقرار رکھا تھا وہ خود بھی کافی فرینڈلی اور زندہ دل تھا سو ہمیشہ اس کی طرف سے بھی بڑے دوستانہ جواب موصول ہوتے تھے۔ مگر وہ اس کے لیے اپنی تعلیم ادھوری چھوڑ کر شارجہ چلا آئے گا یہ بات تو اس کے دہم و گمان میں بھی نہیں تھی۔ زندگی ایک دم سے اس کے لیے بہت حسین ہو گئی تھی۔ عمر کی زندگی میں وہ اہم مقام رکھتی تھی۔ یہ احساس ہی اسے تقویت دینے کے لیے کافی تھا۔

”کیا دیکھ رہے ہو باہر.....؟“ اسے ایک بار پھر باہر کی طرف دیکھتا پا کر ملیجہ نے بے چینی سے پوچھا اور اس کے لہجے کے جتنس نے عمر کے ہونٹوں پر ایک شرارتی سی مسکان بکھیر دی تھی۔

”مانگنے والی کو دیکھ رہا تھا اب یہ بھی کوئی بتانے والی

بات ہے۔“

”بس یہی کسر رہ گئی تھی۔“ ملیجہ نے ناگواری سے ناک سکیڑی۔ ”سامنے بیٹھی اتنی حسین لڑکی نظر نہیں آ رہی جو راہ چلتی فقیر نیوں کو تاثر رہے ہو؟“

”اس میں تم سے زیادہ کشش ہے یا! تم کیا ہو اس کے سامنے.....“ عمر نے مصنوعی ٹھنڈی سانس بھری ملیجہ نے کرسی کھینچی اور اٹھ کھڑی ہوئی۔

”تو ٹھیک سے دیکھتے رہو اسے جی بھر کر..... میں تو چلی..... اور ہاں اگلی دفعہ کسی فقیرنی راہ چلتی کو لے کر بی آؤنگ برنگلنا۔“ پرس کندھے پر ڈالتے ہوئے اس نے مصنوعی خفگی دکھائی حالانکہ جانتی تھی کہ وہ مذاق کر رہا ہے مگر اسے لائن پر لانے کے لیے خفا ہونا ضروری تھا۔ عمر نے ہنستے ہوئے سرعت سے اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے دوبارہ بٹھایا اور پھر ذرا سا آگے ٹیبل پر جھکتے ہوئے شرارت آمیز سنجیدگی سے بولا۔

”تم کیا کم ہو کسی فقیرنی سے..... ہاتھ دھو کر کر پیچھے پڑ گئی ہو میرے..... میں تو کسی بھی کام کا نہیں رہا.....“

”مگر میرا کنگول تمہاری محبت سے تو پھر بھی خالی ہی ہے۔“ ملیجہ نے بڑا منائے بغیر آزر دگی سے عمر کی طرف دیکھا جس کے مسکراتے لب یک دم سٹے تھے اس سوال پر وہ یونہی خاموش ہو جاتا تھا۔

”تم میری زندگی میں تو ہونا!“ ایک پل کی خاموشی کے بعد اس نے ملیجہ کی بڑی بڑی بھوری آنکھوں میں جھانکتے ہوئے اسے یقین دلانا چاہا تھا جس پر ایک پھپکی سی مسکراہٹ اس کے ہونٹوں پر پھٹ گئی تھی۔

”زندگی میں تو تمہارے اور بھی بہت سے لوگ ہیں عمر! پھر ایک میرا اضافہ کیا معنی رکھتا ہے؟ تم نے وہ شعر سنا ہے۔“

”مجھے نا ڈھونڈ زمیں و آسمان کی وسعت میں میں تیرے دل میں نہیں ہوں تو پھر کہاں بھی نہیں ہوں“

سو جب تک میں تمہارے دل میں جگہ نہ پالوں مجھے

اور کہیں بھی ہونے سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔“

”یار! محبت کو ماننا نہیں میں ورنہ شاید میرا پہلا اظہار محبت تمہارے ہی نام ہوتا۔“ کرسی کی پشت سے ٹیک لگاتے ہوئے وہ عجیب یاسیت بھرے لہجے میں بولا تھا۔

”اور جتنی مستقل مزاج تم ہو ہو سکتا ہے مجھے اس جذبے سے روشناس کروادو ورنہ میں تو اپنی کزن کی اس شاعری پر یقین رکھتا ہوں کہ:

محبت ایک دھوکا ہے

یہ وہ دھوکا ہے

جو ہم خود کو اکثر دیتے رہتے ہیں

کبھی اس کا ہدف وہ شخص ہوتا ہے

جسے ہم خود سے بڑھ کر چاہنے کا

دعویٰ کرتے ہیں

سو میرا بھی خیال یہی ہے ورنہ کیا محبت اور کیا اس کی

حقیقت..... اگر یہ کوئی اتنی ہی پاور فل چیز ہوتی تو میری

ماں میرے باپ کے مرنے کے بعد اس کی اکلوتی اور

آخری نشانی کو یوں دوسروں کے رحم و کرم پر چھوڑ کر نہ

جاتی۔ مانا کوئی مجبوری ہوگی ان کی مگر وہ بعد میں کبھی تو مجھ

سے ملنے آ سکتی تھیں لیکن انہوں نے تو مجھے یوں فراموش

کر دیا جیسے عمر نام کا کوئی بچہ ان کا تھا ہی نہیں..... یہ سچ

ہے آنٹی لوگوں نے مجھے بھی کسی چیز کی کمی محسوس نہیں

ہونے دی مگر زندگی میں کسی ہمیشہ چیزوں کی ہی تو نہیں

ہوتی انہوں نے پیار سے میری پرورش کی مگر کسی بھی غلط

کام پر مجھے ٹوکا نہیں مجھ پر سختی نہیں کی۔ میری ہر جائز

نا جائز خواہش پوری کی حالانکہ میری شدید خواہش تھی کہ

مجھے بھی ڈانٹ یا مار پڑے بالکل ویسے ہی جیسے تیمورنا ہم

اور رابعہ کو ان کی شرارتوں پر پڑتی تھی مگر مجھے ہمیشہ سب

سے الگ رکھا گیا۔ میں اگر ان کے بیٹوں جیسا تھا تو انہیں

مجھے بھی تیمور کی طرح رکھنا چاہیے تھا پر وہ لوگ مجھے زیادہ

اہمیت دیتے گئے وہ اہمیت جس کا میں بھوکا نہیں تھا۔“

”ریلیکس عمر! بابا تم تو خوش قسمت ہو کہ تمہیں روایتی

قسم کے ظالم اور سخت گیر تاتیا نائی نہیں ملے تمہیں اگر اتنی

محبت سے انہوں نے پالا ہے تو یہ تو ان کا تمہاری ذات پر احسان ہے۔“ ملیجہ نے ہمیشہ کی طرح اسے سمھانا چاہا وہ اکثر اسی طرح باتوں ہی باتوں میں اپنی کسی محرومی پر دلگرفتہ ہو جاتا تھا اور پہروں کڑھتا رہتا تب وہی بھی جو اسے ان محرومیوں کے گرداب سے نکالنے کے لیے طرح طرح کے دلائل اکٹھے کرتی تھی۔

”ہاں مجھے پتا ہے۔“ عمر فوراً سنبھلا خود کو سمیٹنے میں لہجہ ہی تو لگا تھا۔ ملیجہ بہت غور سے اسے دیکھ رہی تھی۔

”میں جو ابھی باہر دیکھ رہا تھا تو سچ میں کسی مانگنے والی کو

ہی دیکھ رہا تھا اس کی گود میں ایک چھوٹا سا بچہ تھا جسے وہ بار

بار چوم رہی تھی شاید بیمار تھا وہ..... اور ایک دوسرا بچہ تھا

جس کی اس نے انٹی پکڑ رکھی تھی۔ وہ ان دونوں کو اپنے

وجود سے لپٹائے بھیک بھی مانگ رہی تھی اور بار بار انہیں

چومے بھی جا رہی تھی اور جانتی ہو مجھے ان گندے میلے

پچھلے کپڑوں میں ملبوس بچوں پر بے تحاشا رشک آ رہا تھا

اگر میں وہاں سڑک پر ہوتا تو ان بچوں کو غور سے ضرور دیکھتا

اور ان کی ماں سے پوچھتا کہ ان میں ایسا کیا ہے جو مجھ

میں نہیں..... وہ ان کے لیے اتنی ہراساں کیوں ہو رہی

ہے وہ ان کو کہیں چھوڑ کر کیوں نہیں چلی جاتی.....؟“

”بس کرو عمر! کیوں اتنے جذباتی ہو رہے ہو؟“ ملیجہ

اٹھ کر اس کے پاس چلی آئی اور پھر اس کے شانوں پر

دونوں ہاتھوں کا دباؤ ڈالتے ہوئے نرمی سے بولی۔ ”چلو

گھر چلتے ہیں آج تمہیں اپنی ماما سے ملواتی ہوں پتا نہیں

کبھی بھی یہ پاگل پن کے دورے تم پر کیوں پڑنا شروع

ہو جاتے ہیں اور مجھے تو تم جب سے واپس آئے ہو کافی

کھسکے ہوئے لگ رہے ہو بتاتے بھی نہیں ہو اور ڈھنگ

سے کچھ چھپا بھی نہیں پار ہے۔“

”کیا چھپاؤں گا یا! کچھ بھی نہیں ایسا.....“ ہونٹ

کاٹتے ہوئے وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

”تم کہتے ہو تو مان لیتی ہوں اور تم ماہم کی شادی کا

بھی کہہ رہے تھے کیا خیال ہے میں بھی چلوں تمہارے

ساتھ..... اس بہانے تمہارا گھر بھی دیکھ لوں گی اور گھر



والوں سے بھی مل لوں گی خاص طور پر رابعہ سے..... اس کا ذکر بہت ہوتا ہے تمہاری باتوں میں..... ذرا دیکھوں تو سہی موصوفہ کو کیسی ہیں.....

”تم نے دیکھا تو ہے اسے تصویروں میں اور کیسے دیکھو گی؟“

”تصویروں میں ہی دیکھا ہے نا! کبھی روبرو تو نہیں ملی۔ تم نہیں لے جانا چاہتے تو صاف کہو۔“

”نہیں مجھے تو کوئی اعتراض نہیں تمہاری مما اجازت دے دیں گی؟“

”ان کا کوئی مسئلہ نہیں..... پھر پاکستان میں ہمارے رشتہ دار بھی رہتے ہیں میں ان سے ملنے کے بہانے چلی جاؤں گی اور اگر ممّا کو میں تمہارے بارے میں بتا دوں تب بھی انہوں نے نہیں روکنا وہ تمہیں اچھا لڑکا سمجھتی ہیں تو اعتراض نہیں کریں گی۔“

”اور اگر تمہاری جگہ ان کی کوئی لگی بیٹی ہوتی تو کیا تب بھی وہ اتنی ہی بے فکری کا مظاہرہ کرتیں۔“ عمر کے لہجے میں عجیب سی چھین تھی جس نے ملیجہ کو چونکا دیا تھا۔

”یقیناً! انہیں اپنے سارے بچوں پر بہت اعتماد ہے۔“

”اپنے بچوں پر اعتماد ٹھیک ہے مگر کسی دوسرے کی گارنٹی دینا مشکل ہے آج کل۔“

”گھر چلو پتا نہیں کیسی بہکی بہکی باتیں کر رہے ہو آج۔“

”آج نہیں پھر کبھی سہی..... ابھی تو بہت تھکا ہوا ہوں آرام کروں گا۔“ ملیجہ نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا مگر اس نے ہاتھ اٹھا کر روک دیا۔ ”نہیں ملیجہ! موڈ نہیں آج پھر کبھی سہی..... تم اپنی ممّا کو میرا سلام کہنا۔“

”او کے!“ ملیجہ نے شانے اچکائے اور پھر وہ دونوں ساتھ ساتھ چلتے ہوئے کی لابی سے باہر نکل آئے۔

.....

”تیور! بات سنو بیٹا!“ وہ جو کوٹ کندھے پر ڈالے اپنے کمرے کی طرف جا رہا تھا عائشہ بیگم کی پکار پر بے

ساختہ رکا گھوم کر ان کی طرف پلٹا جو کافی دیر سے اس کے انتظار میں ہی بیٹھی تھیں۔ اس نے ایک نظر رست و اچ پر ڈالی جو رات کے گیارہ بج رہی تھی اور پھر وہ ان کے پاس چلا آیا۔

”جی امی! خیریت..... آپ جاگ رہی ہیں اب تک؟“ وہ ان کے پاس ہی بیٹھ گیا۔

”بس تمہارا انتظار کر رہی تھی دن میں تو ہاتھ لگتے نہیں ہو۔“ عائشہ بیگم نے پیار سے اس کے بالوں میں ہاتھ پھیرا۔ وہ دھیمے سے ہنس پڑا۔

”آپ کے سامنے ہی میری ساری مصروفیات ہیں ای! لیکن آپ یہ بتائیں انتظار کیوں کر رہی تھیں میرا؟“

”تمہاری رائے لینی تھی اس لیے.....“ عائشہ بیگم نے جان بوجھ کر مبہم انداز اپنایا جس پر دھیان دیئے بغیر وہ روانی سے بولا۔

”کس چیز کے بارے میں.....؟“

”چیز نہیں لڑکی کے بارے میں..... رابعہ کے حوالے سے کیا سوچا ہے تم نے..... دس سال ہو گئے اسے تمہارے نام کی انگلی پہنے..... اور فارغہ بھی منہ سے نہ کہے مگر بچی کی فکر تو اسے بھی لاحق ہے۔ تم نے عجیب تماشا بنایا ہوا ہے ہر بار کوئی نہ کوئی بہانہ بنا کر نال جاتے ہو تم اس کے ساتھ شادی کے لیے سیریس بھی ہو یا نہیں.....؟“ عائشہ بیگم کے لہجے کی نرمی تھوڑی ہی سختی میں بدنی تھی کیونکہ رابعہ کے حوالے سے تیمور کا خاموش رویہ انہیں الجھا رہا تھا۔ تب ہی تو کوئی لمبی چوڑی تمہید باندھے بغیر انہوں نے ڈائریکٹ اپنے دل کی بات کہہ دی۔ تیمور ان کی بات سن کر پہلے تو نرمی طرح ٹھٹھا تھا اور پھر کسی گہری سوچ میں گم ہو گیا جب کہ اس کی خاموشی پر عائشہ بیگم کا دل ہولنے لگا جیسے ان کے خدشات درست ثابت ہونے جا رہے ہوں۔

”آپ کو اتنی جلدی کیوں ہے امی! میں کہیں بھاگا تو نہیں جا رہا پہلے ماہم کے فرض سے تو سبکدوش ہو جائیں۔“ وہ جیسے خود بھی فیصلہ نہیں کر پا رہا تھا کہ اقرار

کرے یا انکار۔ تبھی جزیز ہوتے ہوئے پہلو تہی کرنے لگا۔ ایک طرف دل تھا تو دوسری طرف ماں تھی۔ وہ دونوں کی حق تلفی کرنا نہیں چاہتا تھا اور عائشہ بیگم کے اطمینان کے لیے یہی بہت تھا کہ اس نے صاف انکار نہیں کیا تھا تب ہی اسے پیار سے سمجھاتے ہوئے بولیں۔

”رابعہ بھی کسی کی بیٹی ہے تیمور! اور بیٹیوں کو یوں بلا جواز گھر بٹھانا اچھا نہیں لگتا اپنی بہن کی شادی کی اتنی فکر ہے اور وہ کیا تمہاری کچھ بھی نہیں لگتی؟ اتنے سالوں سے تمہارے نام پر بیٹھی ہے مگر تم تو پتھر ہو جس سے وہ اپنا سر پھوڑ رہی ہے۔“

”ایسی کوئی بات نہیں ای! مگر میں ابھی شادی کے لیے دینی طور پر تیار نہیں ہوں۔“ وہ بے چارگی سے بولا۔

”نہیں ہو تو ہو جاؤ۔ ہم کون سا کل ہی تمہاری شادی کر رہے ہیں۔ ابھی ایک ماہ ہے تمہارے پاس..... عمر کے ایگزیمز کے بعد کی ہی کوئی تاریخ رکھیں گے اور میرا خیال ہے اتنا وقت بہت ہوتا ہے ذہن بنانے کے لیے..... رابعہ کوئی غیر نہیں گھر کی بچی ہے اور میرا نہیں خیال اس سے انڈر شینڈنگ پیدا کرنے میں تمہیں کوئی مشکل ہوگی۔“

”پتا نہیں..... مگر میں اتنا ضرور جانتا ہوں کہ میں اسے زیادہ خوش نہیں رکھ پاؤں گا۔“ وہ سر جھٹک کر بے زاری سے بولا۔ ”اس کے اور میرے مزاج میں بہت فرق ہے آپ جانتی تو ہیں“

”یہ کوئی ایسی انہونی بات نہیں بیٹا! مزاجوں میں فرق تو ہوتا ہی ہے اور پھر زندگی کے سفر میں کسی ایک کو تو سنجیدہ ہونا ہی چاہیے تمہیں اگر اس کے علاوہ کوئی اعتراض ہے تو بتاؤ۔“ انہوں نے نرمی سے اس کے شانے پر ہاتھ رکھتے ہوئے پوچھا اور وہ ایک دم سے چپ ہو گیا تھا۔ اگر وہ اعتراض کی جگہ پسند پوچھتیں تو شاید وہ انہیں کچھ بتا ہی دیتا مگر بتانے لائق اس کے پاس تھا ہی کیا! صرف اک

لا حاصل ہی تلاش.....؟

”مجھے بہت افسان ہے تمہاری شادی کا تیمور! تم فضول کے دوسوے ذہن سے نکال دو ان شاء اللہ تم اپنا آسودہ زندگی گزارو گے۔“ اس کی خاموشی کو اس کی رضا مندی سمجھتے ہوئے وہ پیار سے اس کا ہاتھ چوم کر باہر نکل گئیں اور وہ اپنی جگہ پر ساکت سا نہیں جاتا دیکھتا رہا۔

دل نے جو عہد باندھا تھا کہ وہ نہیں تو کوئی نہیں اس کی خاموشی کی بھینٹ چڑھ گیا تھا اور اب اس نے خاموش رہ کر دھوکا ہی تو دینا تھا خود کو یا پھر رابعہ سکندر کو..... مسکراتی آنکھوں والی وہ لڑکی جو جانے انجانے میں اس سے بہت سی توقعات وابستہ کر بیٹھی تھی مگر وہ اپنے دل کا کیا کرتا جو کبھی اس کے لیے دھڑکا ہی نہیں تھا..... مگر ہر تعلق دل کا تو نہیں ہوتا نا! اور وہ ایسا ہی کوئی تعلق رابعہ سکندر سے جوڑنے جا رہا تھا۔

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



نہیں سکتی تھی اور اب تو یہ سمجھنا بھی نہیں چاہتی تھی۔ آج اس کی سالگرہ تھی اور فی الحال کسی بھی طرف سے کوئی دیش اسے موصول نہیں ہوئی تھی۔ وہ صبح لاشعوری طور پر منتظر تھی کہ کون اسے سب سے پہلے دیش کرتا ہے مگر ماہم کو یاد رہا نہ کورئیر سروس والا تیمور کی طرف سے بھیجا جانے والا بوکے اور دشنک کارڈ لایا اور نہ ہی عمر کو تو فیک ہوئی..... اور عمر کا خیال آتے ہی اس کے خیالات کو یک دم بریک لگی تھی۔ زندگی میں پہلی بار ایسا ہوا تھا کہ عمر نے اسے دیش نہیں کیا تھا ورنہ وہ تو گھڑی کی سوئیوں کے ساتھ اسے جہنم دن کی مبارک باد دیتا تھا وہ اس سے لاکھ جھگڑتی کہ یہ ہماری تہذیب نہیں ہے وہ اسے دیش نہ کیا کرے مگر وہ عمر ہی کیا جو کوئی بات مان لے اور اب وہ ان باتوں کا اسے کتنا عادی بنا گیا تھا۔ وہ کہتا تیمور بھی تو تمہیں دیش کرتا ہے پہلے اسے روکو..... اور وہ بیسٹیشن ہی ہو کر سو جتی کہ وہ بھلا تیمور کو کیسے منع کر سکتی ہے۔ اس کی طرف سے سال بعد ملنے والے چند الفاظ اور پھول ہی تو اس بات کا احساس دلاتے ہیں کہ وہ اس سے اتنا بھی غافل نہیں جتنا وہ سمجھتی تھی اور وہ بھی منع کر دے تو پھر اس کے دامن میں کیا رہ جاتا ہے۔ الماری کا پٹ کھولے وہ ان تینوں لوگوں کے دیئے ہوئے ڈھیروں گفٹس دیکھ رہی تھی۔ ماہم اور تیمور کی مصروفیات کا اندازہ وہ لگا سکتی تھی مگر عمر نے جان بوجھ کر اسے نظر انداز کیا تھا اور کیوں کیا تھا یہ سوچ کر ہی اسے جلن ہونے لگی۔ اس نے الماری سے ایک تصویر نکالی اور اسے پھاڑ کر وہیں پھینک دیا۔

”اوپنہ! سمجھتا کیا ہے خود کو.....؟ اس پرکٹی کے پیچھے لگ کر مجھے بھول جائے گا تو کیا میں زندہ نہیں رہوں گی؟ دفع ہو بھولا رہے مجھے کیا.....!“ وقت شاید ہر تعلق کی اہمیت کو یوں ہی ختم کر دیتا ہے۔ زیر لب بڑبڑاتے ہوئے اس نے دھڑام سے الماری کا اوپر والا پٹ کھولا اور پھر نفرت سے اس کے پیچھے ہوئے گفٹس کو نچلے خانے میں ٹھونسنے لگی اوپر کا ریک خالی کر کے وہ کچھ پل گھڑی دکھ بھری نظروں سے اس ٹیڈی بیئر کو دیکھنے لگی جو عمر نے

اسے پچھلی بار شارجہ سے بھیجا تھا اور اس ٹیڈی بیئر کو دیکھتے ہوئے اسے عمر کی باتیں یاد آئے لگیں۔ اس نے کہا تھا وہ تیمور کی زندگی میں کہیں بھی نہیں..... مگر اس کا دعویٰ غلط تھا وہ تو تیمور کی زندگی میں شامل ہونے جاری تھی اب تو دن بھی گنتی کے ہی بچے تھے۔

”تم نے مجھے کیوں بدظن کرنا چاہا تھا عمر! تم نے وہ سب کیوں کہا تھا؟“ اس نے تصور میں عمر سے شکوہ کیا پھر ٹیڈی بیئر کو اٹھا کر وہ اپنے بیڈ کی طرف چلی آئی جہاں پہلے ہی تیمور کے دشنک کارڈز کا ڈھیر لگا تھا۔ ٹیڈی بیئر ایک طرف رکھ کر وہ وارڈ روم کھول کر گھڑی ہو گئی۔ آج تیمور کے ساتھ جا کر اس نے اپنی پسند کا برائیڈل ڈریس لانا تھا اور مہمانین چار دفعہ اسے تیار ہونے کا کہہ کر جا چکی تھیں مگر وہ یونہی کسمندی سے بیٹھی رہی جانتی تھی تیمور اتنی جلدی کہاں تیار ہوگا جانے کے لیے..... اور کچھ دھیان اپنی سالگرہ تک گیا تو دل موس کر پرانے کارڈز کھٹکاتے لگی مگر کچھ دیر میں ہی اکتا کر کارڈز وہیں چھوڑ کر وارڈ روم کے سامنے جا گھڑی ہوئی۔ ابھی وہ سوٹ کا انتخاب ہی کر رہی تھی جب تیمور کی آواز پر بوکھلا کر پیچھے پلٹی۔ وہ کھلے دروازے کے پتوں پر کھڑا ہی کو دیکھ رہا تھا۔ بلیک ٹراؤزر پر ڈھیلی ڈھالی لی شرٹ پہنے وہ رف چلیے کے باوجود کافی گریس فل لگ رہا تھا۔ رابعہ نے نظریں چرا میں دل بیک دم انوکھی لے پردھڑکا تھا۔

”تم تیار نہیں ہو میں ابھی تک.....؟ باز نہیں چلتا۔“ تیمور کے لہجے میں حیرت تھی بھی وہ شیطانی۔

”نہیں! بس میں ابھی آئی۔ آپ بیٹھیں پلیز!“ جلدی میں جو سوٹ ہاتھ لگا دے کھینچ کر تیزی سے ہاتھ روم میں گھس گئی اور تیمور اس کی بے پروائیوں پر سر جھٹکتا اندر چلا آیا تھا۔ نہیں جانتا تھا اندر ایک طوفان اس کا منتظر ہے۔ اگر پتا ہوتا تو شاید یہیں سے واپس پلٹ جاتا۔

گاڑی کی بیک سے ٹیک لگائے کوئی دسویں سگریٹ

تھی جو اس نے سلگائی تھی۔ ذہن اس قدر منتشر ہو رہا تھا کہ اسے کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا اب کیا کرے..... رابعہ کی ہنگامی شادی اس کے لیے ایک شاک ثابت ہوئی تھی اور اوپر سے اس کی خود ساختہ ناراضی..... اگر اسے وہم بھی ہوتا کہ وہ یوں روٹھ جائے گی بدگمان ہو جائے گی تو وہ بھی وہ سب نہ کہتا جو اپنی بے وقوفی اور جذبات کے ہاتھوں کہہ بیٹھا تھا۔ پوری دنیا میں ایک وہی لڑکی تو تھی جس کے لیے وہ بھی غلط نہیں سوچ سکتا تھا اور پھر یہ تو تصور بھی محال تھا کہ وہ اس کے حق میں برا چاہے اس کی خوشیوں سے جلے رابعہ نے کتنا غلط سوچا تھا اس کے لیے..... اسے جب بھی اس کی باتیں یاد آئیں۔ دل میں کسک سی محسوس ہوتی۔ وہ کم از کم اس کے حق میں کبھی برا نہیں ہو سکتا تھا مگر یہ بات اسے کون سمجھاتا۔ پچھلے کچھ دنوں سے اسے باکالاکا کمپر پچر تھا اور کچھ اس نے سگریٹ پھونکنے بھی بہت شروع کر دیئے تھے سوحت تیزی سے گرتی جا رہی تھی مگر اسے پروا کہاں تھی۔ کل ملیجہ کے ساتھ وہ پاکستان جا رہا تھا۔ دل تو نہیں چاہ رہا تھا مگر انکار کا کوئی جواز بھی اس کے پاس نہیں تھا۔ ایکزائیز سے فراغت کے بعد اب تو یوں بھی یہاں رہنے کی کوئی تک نہیں بنتی تھی مگر وہ بھی کیا کرتا تیمور کی ہاں سے اسے جھٹکا لگا تھا مگر وہ نہیں جانتا تھا کہ اس سے بھی بڑا جھٹکا وہاں اس کا منتظر ہے۔

”یہ بھائی کہاں غائب ہیں کل سے.....؟ مجھے تو کہیں نظر ہی نہیں آ رہے۔“ ماہم نے پریشانی سے کوئی چوتھی بار یہی بات دہرائی تھی اور استری کرنی رابعہ ایک دم سے پھٹ پڑی تھی جانتی تھی اور اسے ہی بار بار سنار ہی ہے۔

”تمہارے بھائی کوئی ننھے بچے نہیں جنہیں کوئی اغوا کر کے لے گیا۔ حد ہوتی ہے بے پروائی کی بھی..... کل مجھے تیار ہونے کا کہہ کر چلتے بنے حالانکہ میں نے انہیں زیادہ انتظار بھی نہیں کروایا تھا۔ پتا نہیں کیوں موصوف کا موڈ ایک دم سے آف ہو گیا۔“

”تم نے کہہ دی ہوگی کوئی ایسی ویسی بات“ ماہم پریشانی کے باوجود اسے چھیڑنے لگی اور وہ چڑ بھی گئی۔ ”ہاں میں نے ہی انہیں سخت سست سنائی تھی۔ میں جب ہاتھ روم سے باہر نکلی مجھے تو غائب ملے۔ پتا نہیں کہاں چلے گئے تھے اور پھر میں نے اتنی کالز کیں میری کال بھی انینڈ نہیں کی۔“

”اچھا تو اس لیے بھری بیٹھی ہو؟“ ماہم نے شرارت سے اسے دیکھا۔

”مما سے کہتی ہوں وہ پتا کریں تمہارا تو ابھی ڈریس بھی فائل نہیں ہوا۔“

”تم لے آنا اب مجھے ان کے ساتھ نہیں جانا۔“ ملگ نکالتے ہوئے وہ قطعیت سے بولی۔ اسے اپنی توہین لگی تھی کہ تیمور اسے تیار ہونے کا کہہ کر چلا گیا اور پھر واپس بھی نہیں آیا مگر اس کی طویل غیر حاضری خفگی کے باوجود اسے پریشان کرنے لگی۔ گھر میں ڈھیروں کام تھے ایسے میں غیر ذمہ داری کا مظاہرہ کر کے کہاں جاسکتا تھا..... لیکن اسے زیادہ انتظار نہیں کرنا پڑا اس کا جواب رات کو تیمور کی جانب سے آنے والی فون کال تھا۔ اس نے رابعہ سے شادی سے انکار کر دیا تھا۔

تجھے کیا خبر میرے حال کی

میرے درد میرے ملال کی

یہ میرے خیال کا سلسلہ

کسی یاد سے ہے جڑا ہوا

اسے دیکھنا اسے سوچنا

میری زندگی کا ہے فیصلہ

یہ اسی کی پلکوں کے سائے ہیں

میری روح میں جوا تر گئے

یہ جنون منزل عشق ہے

جو چلے تو جاں سے گزر گئے!

ڈیپارچ لاؤنج میں کھڑا وہ دور سے اپنی طرف آتی ملیجہ کو دیکھ رہا تھا جو اپنی ماں سے مل کر اسی کی طرف آ رہی



تھی۔ شولڈر بیک کندھے پر لٹکائے دھان پان سی ملیجہ کے چہرے پر خوشی کے بہت سے جگنو نقص کر رہے تھے۔ وہ ابھی تھوڑی دیر پہلے ملیجہ اور اس کی ماں کو آپس میں ملتے دیکھ کر کسی خیال میں الجھا تھا۔ وہ حسرت سے اس عورت کو دیکھ رہا تھا جو ملیجہ کی سگی ماں نہیں تھی مگر سگی ماں سے بڑھ کر محبت کا مظاہرہ کر رہی تھی اسے اتر پورٹ خود چھوڑنے آئی تھی۔ وہ دور سے بھی انہیں ہدایتیں دیتا دیکھ سکتا تھا جیسے ملیجہ کوئی چھوٹی سی بچی ہو یا پھر وہ پہلی بار جہاز کا سفر کر رہی ہو۔ عمر نے اس عورت کو بہت بار قریب سے دیکھا تھا مگر وہ اس سے کبھی روبرو ملا نہیں تھا لیکن وہ اس بات کا معترف تھا کہ جتنی تعریفیں ملیجہ اپنی ماں کی کرتی ہے اس میں وہ حق بجانب ہے۔ ملیجہ کا ماتھا چومتی ہوئی وہ عورت اسے ماتا کا شاہکار لگی تھی اور وہ بہت مشکل سے اپنی نظروں کا زاویہ بدلنے میں کامیاب ہوا تھا در نہ دل تو محبت کے اس مظاہرے پر بکھرے جارہا تھا۔ وہ جب بھی اس طرح کا منظر دیکھتا اپنی محرومی کا شدت سے احساس ہوتا۔

”عمر.....!“ ملیجہ پھولی سانسوں سے اس کے پاس آ کر رکی وہ چونک کر سوچوں کے گرداب سے نکلا آ نکھیں شدت ضبط سے سرخ ہو رہی تھیں جن پردھیان دیتے بغیر وہ اپنی ہی رُو میں پولی۔ ”تم آج پھر ماما سے نہیں ملے؟ وہ ناراض ہو رہی تھیں تمہارے انکار پر میں انہیں باہر سے ہی الوداع کہہ آئی ہوں اور سچ میں مجھے اتنی شرمندگی ہو رہی ہے کہ حد نہیں..... بھلا کیا سوچتی ہوں گی؟ میرا دوست کیا سائیگی ہے۔“ پرواز کی اناؤنٹمنٹ ہونے لگی تھی تب ہی ایک پھسکی سی مسکراہٹ اس کے ہونٹوں پر بکھری۔ اس کا یہ گریز نیا تو نہیں تھا پھر وہ ہر بار کیوں محسوس کرتی تھی۔ وہ سر جھٹکتے ہوئے اس کا ہاتھ پکڑ کر آگے بڑھا۔ ملیجہ اس کی خاموشی سے سمجھ گئی کہ ہمیشہ کی طرح اب بھی اس کے پاس اس کے سوال کا جواب نہیں تھا۔



مجھے اس مقام پر چھوڑنا ہے یہ بے وفائی کی انتہا یہ نفس ہو جیسے کھلی فضا یہیں سکھ کا سانس میں بولیوں سدا جنہیں تیری دید کی پیاس تھی وہ کٹورے مینوں کے بھر گئے یہ جنون منزل عشق ہے جو چلے تو جاں سے گزر گئے

تیمور کا اچانک شادی سے انکار سب کے لیے ایک معمہ بن گیا تھا۔ شادی کے کارڈ بٹ چکے تھے مہمانوں کی آمد شروع ہو چکی تھی اور وہ اپنے فضول موقف پر ڈٹا ہوا تھا کہ اس نے رابعہ سے شادی نہیں کرنی۔ نہ وہ ایسا ضدی تھا نہ خود سر..... پھر پتا نہیں کس بات نے اسے اتنا بدظن کر دیا تھا کہ وہ کسی کی کچھ سن ہی نہیں رہا تھا۔ رابعہ تو ایک سکتے کے عالم میں کھڑی تھی۔ اسے یقین ہی نہیں آ رہا تھا کہ تیمور نے اس سے شادی سے انکار کر دیا ہے۔ بھلا ایسے اچانک بھی کوئی کسی کے ساتھ یوں کرتا ہے..... چھوڑنا تھا انکار کرنا تھا تو بہت پہلے کر دیا ہوتا یوں سا حل پر لا کر ڈبونے کی کیا ضرورت تھی۔ پورا گھر تیمور کے اس اقدام پر پریشان تھا۔ عظیم صاحب تیمور کو عاق کرنے کی دھمکی بھی دے چکے تھے جس کا اس پر مطلق اثر نہ ہوا بلکہ وہ کچھ اور بھی ضد میں آ گیا تھا۔

اپنے کمرے میں جا کر وہ اپنا ضروری سامان سمیٹ رہا تھا۔ عائشہ اور فاخرہ بیگم کا رُو کر رہا تھا اور ماما مسلسل رابعہ کو چپ کروانے کی کوششوں میں لگی ہوئی تھی۔ اس قدر توہین اور لہانت پر وہ روتی نہ تو اور کیا کرتی.....؟ تیمور کے بنا کسی جواز کے انکار نے اس کی ذات کو دو کوڑی کا ہی تو کر دیا تھا۔ اس کے خواب ہی نہیں بکھرے تھے ذات بھی بکھر گئی تھی..... اور وہ نوحہ کناں بھی نہ ہوتی تو کیا کرتی۔

عمر حسن کل رات کی فلائٹ سے پاکستان آیا تھا۔ ملیجہ کو فی الحال اس کے انھیال چھوڑ آیا تھا کیونکہ گھر میں چلنے

والی ٹینشن کا اسے اتر پورٹ پر ہی پتا چل گیا تھا اور اتنی افسردہ صورت حال میں وہ ملیجہ کو گھر والوں سے ملا کر کیا کرتا.....؟ اور پھر رابعہ کی حالت کا سوچ کر اسے یوں بھی رہ رہ کر تیمور پر غصہ آ رہا تھا اگر اس نے انکار ہی کرنا تھا تو اقرار کیوں کیا، تبھی وہ تیمور سے دو ٹوک بات کرنے اس کے کمرے میں چلا آیا اور ادھر رابعہ سکندر جو عمر حسن کی آمد کا سن کر کل سے اپنے کمرے سے باہر نہیں نکلی تھی۔ نہیں جانتی تھی کہ جس کا وقتی سامنا کرنے سے وہ ہچکچا رہی ہے اس سے عمر بھر کا واسطہ پڑ جائے گا۔



”آپ نے کیوں کیا یہ سب.....؟“ آپ جانتے ہیں آپ کے فیصلے سے سب کو کتنی تکلیف پہنچی ہے۔“ تیمور بریف کیس میں اپنے ضروری ڈاکو منٹس رکھ رہا تھا جب عمر اس کے سر پر پہنچ کر کسی قدر اونچی آواز میں بولا۔ چہرہ غصے سے دھک رہا تھا مگر لہجہ اس نے کنٹرول میں ہی رکھا وہ تیمور سے لڑنے نہیں اسے سمجھانے آیا تھا۔

”یہ میرا ذاتی مسئلہ ہے اس میں تمہیں ناگ اڑانے کی ضرورت نہیں۔“ سہر جھٹکتے ہوئے وہ دوبارہ اپنے کام میں مصروف ہو گیا۔ لہجہ اتنا روکھا تھا کہ عمر ایک لمبے لمبے گنگ رہ گیا۔ اس نے تو جیسے بات ہی ختم کر دی تھی مگر اس کے بات ختم کرنے سے بات ختم کہاں ہوئی تھی۔ ”ٹھیک ہے یہ آپ کا ذاتی مسئلہ ہے مگر آپ کی ذات کے ساتھ دوسرے بہت سے لوگ جڑے ہوئے ہیں جنہیں آپ سے بہت سی توقعات وابستہ ہیں آپ اپنی ضد کے پیچھے ان سب کی دل آزاری کریں گے؟ جانتے ہیں انکل کی طبیعت کتنی خراب ہے آنٹی کا روردر کر رہا حال ہے اور رابعہ..... اس بے چاری کا کیا قصور ہے؟ وہ پورے دس سال آپ سے منسوب رہی ہے اگر وہ آپ کو پسند نہیں تھی تو بہت پہلے انکار کر دینا چاہیے تھا اور اگر آپ نے سب کی خوشی کے لیے تب نہیں کیا تو اب کیسے اتنے خود غرض بن گئے؟ آپ تو ایسے نہیں ہیں۔“

”تم یہ ایسوشل بلیک میلنگ کر کے کیا سمجھتے ہو مجھے

قائل کر لو گے؟ دیکھو عمر! میں تم سے کوئی سخت بات نہیں کرنا چاہتا میں پہلے ہی بہت اب سیٹ ہوں تم چلے جاؤ یہاں سے.....“ بریف کیس بند کر کے وہ عجب بے چلک انداز میں بولا۔ لہجہ ہر قسم کے احساس سے عاری تھا۔ ”آپ صرف مجھے اتنا بتادیں..... آپ نے انکار کیوں کیا ہے؟ میں ابھی چلا جاؤں گا۔“ عمر کا لہجہ بھی سرد ہوا۔

”میں تمہیں بتا بھی دوں تو کیا ہوگا؟“ تیمور کے لہجے میں استہزاء تھا۔ ”آپ پہلے بتائیں تو سہی پھر میں بتاؤں گا کہ کیا ہوگا۔“

”دوباتیں ہیں پہلی بات تو یہ کہ میں اس میں انٹرسٹڈ تھا ہی نہیں اور دوسری بات یہ کہ وہ بھی مجھ میں انٹرسٹڈ نہیں۔ پہلے مجھے اس بات کا پتا نہیں تھا مگر اب پتا چل گیا کہ وہ کہیں اور انوالو ہے سو پھر ایسی زبردستی کا فائدہ.....؟“

”کون.....! رابعہ.....؟“ عمر کو جیسے یقین نہیں آیا تھا وہ بے یقینی سے تیمور کے چہرے کو دیکھ رہا تھا جہاں اس وقت گہری سنجیدگی رقم تھی۔

”ہاں وہی..... اور دیکھو عمر! تم بھی جانتے ہو میں ہمیشہ ہر کام فیئر طریقے سے کرنے کا عادی ہوں چلو میں اسے پسند نہیں کرتا مگر وہ تو کرتی۔ اس بے چاری کے ساتھ بھی زبردستی ہو رہی ہے۔ مجھے ناہم نے بتایا بھی تھا کہ وہ ابھی شادی کے لیے راضی نہیں ہے مجھے تب سمجھ جانا چاہیے تھا مگر یہاں کسی کی کوئی سنتا ہی کب ہے۔“

”آپ یہ سب اتنے وثوق سے کیسے کہہ سکتے ہیں؟ میں نہیں ماننا وہ آپ کے علاوہ کسی اور کو پسند کرتی ہے۔“ عمر کے لہجے میں اٹل یقین بول رہا تھا اور یہی یقین آنکھوں سے جھلک رہا تھا۔

”تمہیں یقین دلا کر مجھے کیا مل جائے گا.....؟ اور ویسے بھی چھوڑو اس بات کو..... تمہیں جواز چاہیے تھا وہ میں نے دے دیا۔“



”مگر مجھے ایسا لالہ لنگڑا جواز نہیں چاہیے آپ اگر اس پر اتنی بڑی بات کہہ رہے ہیں تو ثبوت بھی دیں۔“ عمر عجب ضدی لہجے میں پھنکارا۔ بھی تیمور شانے اچکاتے ہوئے بے نیازی سے بولا۔

”میں نے تمہیں پہلے بھی کہا میں تمہیں یقین دلانے کا پابند نہیں ہوں ویسے ایک بات تم بتاؤ تمہیں اتنی بے چینی کیوں ہو رہی ہے کیوں تم رابعہ کی اتنی حمایت کر رہے ہو بہت ہمدردی ہو رہی ہے اس سے.....؟“

”بات ہمدردی کی نہیں..... اور نہ ہی میں اس کی حمایت کر رہا ہوں۔ میں صرف آپ کو غلط فیصلے سے بچانا چاہتا ہوں کیونکہ میں اس بات کا گواہ ہوں کہ وہ آپ کے سوا کسی اور کو پسند نہیں کرتی۔“ عمر جھنجھلا سا گیا جب کہ تیمور بغور اس کی جھنجھلاہٹ ملاحظہ کر رہا تھا۔ ”آپ اپنی بات کریں رابعہ پر الزام لگانے کی کوئی ضرورت نہیں.....

میں جانتا ہوں آپ کی زندگی میں کوئی اور ہے اور معاف کیجیے گا ایک دفعہ غلطی سے آپ کی ڈائری ہاتھ لگی تھی میرے..... آپ کے جذبات کی ترجمان اور پھر لڑکیوں کے پیچھے آپ کو خوار ہوتے تو میں نے خود دیکھا ہے آپ کہاں کہاں جاتے ہیں یہ بھی مجھ سے پوشیدہ نہیں ذرا اپنے گریبان میں تو جھانکیں پھر کسی دوسرے پر انگلی اٹھائیں آپ نے تو ریڈ لائٹ ایریا بھی نہیں چھوڑا۔ وہاں میں نے خود آپ کو دیکھا تھا اور میں نے یہ بات رابعہ کو بتانی بھی چاہی تھی مگر وہ تو آپ کو دودھ کا دھلا جھتی ہے اُندھا اعتماد کرتی ہے آپ پر اور آپ پتا نہیں کس بات سے بدگمان ہو کر اسے اتنی بڑی سزا سنانے جا رہے ہیں۔“

”اگر تمہاری تقریر ختم ہوگئی تو جاؤ یہاں سے..... میں نے اور کچھ نہیں سنا۔“ وہ ایک دم بے زار ہوا۔

”چلا جاؤں گا مگر ایک بات یاد رکھیں سب کا دل دکھا کر خائیں گے تو سکون آپ کو بھی نہیں ملے گا۔ رابعہ کو یقیناً آپ سے اچھا شخص مل جائے گا مگر آپ کو اس سے اچھی لڑکی بھی نہیں ملے گی۔“ وہ دکھ سے کہہ کر پلٹنے لگا تھا

کہ تیمور کی بات نے اسے وہیں اپنے قدموں پر ساکت کر دیا۔

”اور وہ اچھا لڑکا عمر حسن کے علاوہ کوئی دوسرا نہیں ہو سکتا۔“ عمر کے قدموں سے جیسے کسی نے زمین چٹکی تھی۔ اس نے پلٹ کر تیمور کی طرف دیکھا جس کے چہرے پر مبہمی مسکراہٹ تھی اور ٹھہراؤ بھی تھا۔ ”اور میں کم از کم اس کا ثبوت ضرور دے سکتا ہوں۔“ عمر کے چہرے کے رنگ بڑی تیزی سے بدلے تھے۔ اس نے کچھ کہنا چاہا مگر قوت گویائی گویا سلب ہوگئی تھی۔ ”اور میں جانتا تھا تم ضرور مجھ سے جھگڑنے آؤ گے اور سچ پوچھو تو میں تمہارا ہی انتظار کر رہا تھا۔“ وہ بول رہا تھا اور عمر کوشش کے باوجود اس کی کسی بات کو نہیں جھٹلایا۔ وہ جھٹلانے کی پوزیشن میں ہی نہیں تھا۔ ”تم رابعہ کو بہت خوش رکھ سکتے ہو مجھ سے بھی زیادہ..... اور سچ پوچھو تو یہی میرے انکار کا جواز ہے۔ میں یہاں سے جاتے وقت ابو سے کہہ دوں گا کہ وہ رابعہ کی شادی تم سے کر دیں آخر تم کو بھی تو بیٹوں کی طرح پالا ہے انہوں نے۔ مگر اس کے بدلے میں تمہیں بھی میرے لیے کچھ کرنا ہوگا۔“

”آپ غلط سمجھ رہے ہیں ایسا کچھ نہیں رابعہ میری دوست ہے اور بس.....“ عمر نے دل کی دھڑکنوں کو نظر انداز کرتے ہوئے ایک بار پھر تیمور کی غلط فہمی رفع کرنی چاہی تب ہی تیمور نے معنی خیز انداز میں ہنستے ہوئے اپنے بند کی دراز سے کچھ وشنک کارڈ نکال کر اس کے آگے ڈھیر کر دیئے اور عمر کو لگا وہ اب واقعی کچھ نہیں بول سکے گا۔

گھر میں شادی کے ہنگامے ایک بار پھر جاگ اٹھے تھے۔ عمر کے فیصلے سے سب کو ہی خوشی ہوئی تھی مگر عظیم صاحب کی خوشی تو دیکھنے کے لائق تھی۔ جس بھتیجے کو بیٹوں کی طرح پالا تھا اس نے مشکل گھڑی میں بیٹا بن کر بھی دکھایا تھا۔ تیمور کے انکار نے انہیں کس قدر دل برداشتہ کیا تھا یہ وہی جانتے تھے مگر پھر یہ عمر ہی تھا جس نے ان کے

ٹوٹے ہاتھ کو بکھرنے سے بچایا تھا۔ اگرچہ عمر میں بہت سی خامیاں تھیں مگر ان کے خیال میں اس طرح کی خامیاں آج کل ہر دوسرے لڑکے میں تھیں پھر انہیں عمر سے زیادہ عزیز کون ہو سکتا تھا اور عمر ہاں کر کے بھی منحصر میں پھنسا ہوا تھا۔ بے شک وہ اپنے فیصلے سے مطمئن تھا مگر رابعہ کی مسلسل چپ اسے الجھا رہی تھی اور اس کا متوقع رد عمل بھی اس کے ذہن سے مخفی نہیں تھا اور پھر وہ اس سارے قصے میں ملیجہ کو بھی تو نظر انداز نہیں کر سکتا تھا وہ لڑکی جسے وہ گھر والوں سے ملوانے کسی خاص مقصد سے لایا تھا مگر تیمور نے اسے یوں لا جواب کیا کہ وہ نہ تو اسے جھٹلا سکا نہ رابعہ سے شادی کے لیے قائل کر سکا اور نہ ہی خود پیچھے ہٹ سکا۔ اس نے بلا تامل عظیم اور سکندر انکل کے سامنے اپنا آپ پیش کر دیا تھا کہ وہ صرف ان چہروں کو خوش دیکھنا چاہتا تھا جنہوں نے ہمیشہ اسے خوش رکھا تھا اور رابعہ سکندر کو اپنا نام دے کر وہ بڑی حد تک اپنی کوشش میں کامیاب بھی ہو گیا تھا۔

ماہم شادی کر کے پیادیس سدھار گئی اور رابعہ سکندر مسز عمر حسن بن کر اس کے فلیٹ میں چلی آئی۔ وہ فلیٹ ولید حسن کی طرف سے اسے وراثت میں ملا تھا اور جہاں دوران تعلیم وہ رہائش پزیر بھی تھا۔ رابعہ کو یہاں لانے کا مقصد صرف اس کا ذہن بٹانا تھا کیونکہ اسی گھر میں ولید بن کر کسی اور حیثیت سے رہنا یقیناً اس کے لیے اذیت ناک تھا اگرچہ اب عمر کی رہائش بھی ”حیات ولا“ میں تھی مگر وہ رابعہ کو ابھی وہاں لے جانے کا کوئی ارادہ نہیں رکھتا تھا اور رابعہ کے لیے تو عمر حسن سے شادی ہی ایک ایسا بڑا شاک تھی جس سے نکلنے کے لیے اسے پتا نہیں کتنی مدت درکار تھی اس کے سارے احساسات برف ہوتے جا رہے تھے اور خاموشی کا اک قفل تھا جو ہونٹوں پر لگ چکا تھا۔ عمر کے فلیٹ کو برقی قہقروں سے سجایا گیا تھا۔ راہداریاں جھلملاہٹ و خوش بو سے مہک رہی تھیں ہر سو روشنیوں کا اجالا نکھرا ہوا تھا۔ مگر وہ ہر احساس سے لاتعلق

کسی بات کی طرح سر جھکائے ایک ہی پوزیشن میں بیٹھی تھی۔ عمر کے کمرے کی ولیدز پر قدم رکھتے ہوئے اس نے پاؤں ایک پل کے لیے ڈگر گائے تھے اور خشک آنکھوں میں اچانک ہی سمندر اتر آئے تھے مگر یہ صرف ایک لمحے کی بات تھی اگلے ہی پل بے دردی سے ہونٹوں کو کچلتے ہوئے وہ اندر چلی آئی۔ جب پل صراط پر قدم رکھ ہی دیا تھا تو ڈگر گانا کیسا.....؟ مگر جو بھی ہوا اسے سمجھنے اور قبول کرنے میں ابھی بہت وقت درکار تھا۔

اسے عمر کی سعادت مندی پر غصہ آیا تھا مگر اب ترس آ رہا تھا۔ اس نے بھی تو اپنی محبت قربان کی تھی گھر والوں نے اس کو پالنے کا کیا خرچ مانگا تھا۔ تیمور کو عاق کر کے گھر بدر کر دیا گیا مگر اسے اس بات سے بھلا کیا فائدہ پہنچنا تھا۔ وہ شخص جب اس کی زندگی کے دائرے سے ہی نکل گیا تو پھر کہیں بھی ہوتا کیا فرق پڑتا تھا..... اور اب جملہ عروسی میں بو جھل دل اور سرخ آنکھیں لیے وہ اس شخص کا انتظار کر رہی تھی جس کے انتظار سے اسے ہمیشہ کوفت ہوتی تھی مگر اب اس کا انتظار کرنا قسمت میں لکھ دیا گیا تھا۔ وہ بیٹھے بیٹھے تھک سی گئی تھی پاؤں سیدھے کرتے ہوئے اس نے بید کراؤن سے ٹیک لگالی۔ ایک بو جھل سی نظر عمر حسن کے کمرے پر ڈالی جہاں وہ پہلے بھی اکثر آتی رہتی تھی اور ہمیشہ کی طرح آج بھی اس کا کمرہ نفاست کا منہ بولتا ثبوت تھا۔ آرتھک انداز میں سجا ہوا یہ کمرہ تازہ پھولوں کی خوش بو سے مہک رہا تھا۔ صوفے پر دئے گشن کارپٹ ہر شے نیلی سیاہی میں ڈوبی معلوم ہو رہی تھی۔ اسے ہلکا سا جھٹکا لگا۔ عمر کا تو یہ پسندیدہ رنگ نہیں تھا یہ رنگ تو خود اسے پسند تھا اور پھر یہی نہیں دیواروں پر لگی ایکٹرز کی فضول تصویریں بھی غائب تھیں۔ یقیناً عمر نے انہیں وہاں سے ہٹا دیا تھا کیونکہ وہ جانتا تھا اسے یہ سب پسند نہیں اور وہ جب بھی یہاں آتی تھی ان کا پہلا جھگڑا اسی بات پر ہوتا تھا۔ خالی دیواروں کو دیکھتے ہوئے اس کا ذہن کسی یاد کی پرچھائیں میں کھونے لگا۔

”بس! میں نے اب فیصلہ کر لیا ہے کہ آئندہ



رنگارنگ کہانیوں کے آسٹریلیائی چرچہ

aanchal.com.pk

تازہ شمارہ شائع ہو گیا ہے



سلسلہ اشاعت کے 35 سال

ایک ایسے نوجوان کی ہرگز نہ ایک ہفتہ  
نئے آہنگ نئے رنگ اور نئے انداز میں قدیم اور جدید

بارہواں  
کھلاڑی

قارئین کی کئی نسلوں کو متاثر کرنے والا پاکستان کا واحد  
صاف ستھرا اور تفریحی جریدہ وقت کے ساتھ ساتھ  
نئے آہنگ نئے رنگ اور نئے انداز میں قدیم اور جدید  
ادب کا امتزاج لئے ہر ماہ آپ کی دہلیز پر

قارئین کی دلچسپی کے لئے خوبصورت سلسلے

برجن شاعر شاعری کا منفرد سلسلہ خوشبو سخن منتخب غزلیں و  
نظمیں ذوق آگاہی اقتباسات اقوال بزرگ ادا ویت وغیرہ

ہرچندے کی صورت میں دفتر سے بلا کر فون 3562077112

احسان کیوں لیتی وہ اس سے ہمدردی کے مارے شادی  
کر رہا تھا لیکن اس کو تو عمر حسن کی ہمدردی نہیں چاہیے تھی  
اور نہ ہی اس کا احسان قبول تھا۔ اس نے بہت بار ارادہ کیا  
کہ عمر کو صاف انکار کر آئے اسے کہہ آئے زندگی صرف  
تیور اور تم پر ہی ختم نہیں ہو جاتی دنیا بھری پڑی ہے لڑکوں  
سے..... وہ اس پر احسان مت کرے اپنا نام دے کر.....  
مگر کوشش کے باوجود وہ اپنے ارادے کو پایہ تکمیل تک نہیں  
پہنچا پائی۔ ہر بار ماں باپ کا چہرہ اس کے سامنے آ جاتا اور  
ہر بار وہ ہار جاتی..... اور ویسے بھی ہمیشہ زندگی میں وہ تو  
نہیں ہوتا جو ہم چاہتے ہیں اور اس کی زندگی میں بھی وہ  
نہیں ہوا تھا جو اس نے چاہا تھا۔

اس نے ایک بو جھل سی نظر وال کلاک پر ڈالی جو رات  
کے دو بج رہا تھا۔ اسے نیند سی آنے لگی وہ پچھلے ایک ہفتے  
سے مسلسل راتوں کو جاگ رہی تھی نیند تو آنکھوں سے  
جیسے روٹھ گئی تھی اور آج تو روح کی ٹھکن کے ساتھ ساتھ  
جسم بھی تھکاوٹ کا شکار تھا۔ مگر اس سب کے باوجود وہ عمر  
حسن کا انتظار کر رہی تھی۔ اس لیے نہیں کہ وہ اس کی دہلیز  
تھی بلکہ اس لیے کہ ایک بار اس کا گریبان پکڑ کر جھنجھوڑنا  
چاہتی تھی۔ اس سے پوچھنا چاہتی تھی کہ وہ اب بھی خوش  
ہے یا نہیں۔ اب تو وہ شخص اس کی زندگی سے بہت دور چلا  
گیا ہے جس سے وہ حسد کرتا تھا۔ اگرچہ اسے تیور سے  
محبت نہیں تھی مگر جتنا عرصہ وہ اس سے منسوب رہی تھی دل  
میں خود ہی اس کے لیے ایک جگہ بن گئی تھی اب اس کی  
جگہ کسی اور کو دینا اس کے لیے مشکل ہی نہیں بلکہ مشکل  
ترین تھا۔ آنسو بڑی تیزی سے خمار آلود آنکھوں میں  
پھیلنے لگے۔ وہ جس کی ہو گئی تھی اسی سے جھگڑنا چاہتی  
تھی..... مگر جھگڑنے کا موقع ہی نہیں ملا۔ جب تک وہ عمر  
کا انتظار کرتی رہی وہ آیا ہی نہیں تھا اور جب وہ آیا تب  
تک وہ نیند سے جنگ کرتی ہار چکی تھی۔

عمر مہر سے سارا راجہ کو دیکھ رہا تھا اس کے سوگوار حسن  
نے واقعی اس پر سحر طاری کر دیا تھا۔ سرخ پشواڑ پہنے قیمتی

”تو پھر سمجھ لینا کہ اللہ نے تم پر رحم کیا ہے۔“  
”یقیناً وہ مجھ پر رحم کرتا ہے تو مجھے ان تمام چیزوں سے  
نوازتا ہے جنہیں میں اپنی ضرورت محسوس کرتا ہوں۔“  
”غلط عمر! پہلی بات تو یہ ہے کہ وہ تم پر مہربان ہے اور  
وہ مہربان اپنے سارے بندوں پر ہوتا ہے۔ ان پر بھی جو  
اسے مانتے ہیں اور ان پر بھی جو اسے نہیں مانتے اگر وہ  
مہربان نہ ہوتا تو کسی کافر کو روئے زمین پر زندہ نہ رکھتا۔  
انہیں عیش و عشرت اور آرام نہ دیتا۔ ان کی دلی مرادیں  
پوری نہ کرتا انہیں صحت نہ دیتا انہیں دنیا نہ دیتا مگر وہ  
مہربان ہے عمر! اور اس کی یہ صفت بلا امتیاز ہر ذی نفس  
کے لیے ہے مگر رحم وہ ان پر کرتا ہے جو اس کے لیے  
دائرے میں ہوتے ہیں جن کو پسند کرتا ہے جن سے وہ  
محبت کرتا ہے اور جن کو وہ بھٹکنے سے بچانا چاہتا ہے۔  
تمہارے پاس ہر طرح کا عیش ہے تو یہ مت سمجھو کہ اللہ تم  
سے راضی ہے تو تب تمہیں ان سب سے نوازا ہے اگر  
تمہیں ہدایت مل جاتی ہے تب اگر تمہارے پاس کچھ بھی  
نہ ہو تو تم سمجھو وہ تم سے راضی ہے اور اگر تم اس کی رضا  
حاصل کر لیتے ہو تو سمجھو تم دنیا کے سب سے امیر شخص  
ہو۔“ وہ بولی تو بولتی چلی گئی اور عمر چپ چاپ اسے سنتا  
گیا۔ وہ اسے سمجھاتے سمجھاتے یونہی جذباتی ہو جاتی تھی  
اگرچہ خود بھی بہت مذہبی نہیں تھی مگر وہ ان کاموں سے  
ضرور بچتی تھی جنہیں وہ گناہ کے زمرے میں شمار کرتی تھی  
اور وہ عمر جو بھی اس کے سمجھانے سے نہیں سمجھتا اب پتا  
نہیں کیوں اچھا بننے کا ڈھونگ رچا رہا تھا۔

”تم یہ سب نہ بھی کرتے عمر! تب بھی کیا فرق پڑتا تھا  
اور مجھے تو اب کسی بات سے فرق نہیں پڑتا۔“ خالی خالی  
آنکھوں سے ہر چیز کو دیکھتے ہوئے اس نے اذیت سے  
سوچا۔

کل رات وہ شدتوں سے روئی تھی۔ تیور کا ٹھکرایا جانا  
اپنی جگہ مگر اس شخص کی زندگی میں زبردستی شامل ہونا جس  
کی زندگی میں پہلے ہی کوئی اور لڑکی طمطراق سے براجمان  
تھی اسے اپنی ذات کی توہین ہی لگی تھی اور پھر وہ عمر کا

تمہارے فلیٹ میں قدم بھی نہیں رکھوں گی۔“ وہ جارحانہ  
انداز میں عمر سے مخاطب تھی اور وہ کیننگی سے مسکراتے  
ہوئے چلغوزے چھیل رہا تھا۔

”موسٹ ویلکم! مجھے اور کیا چاہیے۔“ مسکراہٹ کے  
ساتھ ساتھ آنکھوں میں بھی شرارت چمک رہی تھی اور  
اگلے ہی بل مڑے سے بولا۔ ”میں تمہیں اٹھا کر لے  
آؤں گا تم کون سی بہت ہیوی ہو چینی جتنی تو جان ہے تم  
میں.....“

”بکواس بند کرو یہ اول فول لگانے سے کیا ملتا ہے  
تمہیں..... پتا ہے نماز بھی نہیں ہوتی اگر کمرے میں ایک  
بھی تصویر لگی ہو تو..... اور تم نے تو پوری فلم انڈسٹری  
کمرے میں لٹکائی ہوئی ہے۔“

”تو میں کون سی نماز پڑھتا ہوں اور ویسے بھی نماز تو  
مسجد میں پڑھی جاتی ہے یہاں کمرے میں تھوڑی پڑھیوں  
گا میں۔“ بے پروائی سے کہتا وہ اسے سر تا پیر سا گیا بھی  
وہ سرخ چہرہ لیے جارحیت سے بولی۔

”بہت فخر ہے تمہیں اس بات پر کہ تم نماز نہیں پڑھتے  
ذوق مرد شرم سے..... اگر تم میں ہے تو..... عمر! تم واقعی  
کبھی بھی نہیں سدھر سکتے..... اور سچ بات ہے جسے اللہ  
ہدایت نہ دے اسے کوئی ہدایت نہیں دے سکتا۔“

”تو پھر اتنا چیخ کیوں نہ رہی ہو اللہ سے میری ہدایت کی  
دعا مانگو نا!“ چلغوزے ایک سائیڈ پر کھسکا کر وہ سکون سے  
ہاتھ باندھ کر بولا اور راجہ کو اس کا اتنا مطمئن انداز مستعل  
کر گیا بھی وہ چڑ کر بولی۔

”اونہ! یوں کہہ دینے سے ہدایت نہیں ملتی دل  
جھکانے پڑتے ہیں بدلنا پڑتا ہے خود کو..... جانتے ہو لفظ  
بے کار ہو جاتے ہیں وہاں جہاں مل کھوٹے ہوں اور تم تو  
سر تا پا ہو ہی خام..... تم میں کھوٹ ہی کھوٹ ہے اور اللہ  
کھوٹوں کو ہدایت نہیں دیتا۔“

”اور اگر اس نے مجھ کو دے دی تو.....؟“ مذاق  
کرتے کرتے وہ یک دم سنجیدہ ہو جاتا تھا اور راجہ اس کو  
سنجیدہ دیکھ کر زری سے بولی۔



زیور اور سلیقے سے کیے گئے میک اپ میں وہ واقعی بہت حسین لگ رہی تھی۔ اس نے آج سے پہلے اسے اتنی تیاری میں دیکھا ہی کب تھا..... آنکھیں موندنے بجیکے سے ٹیک لگائے وہ اس کا انتظار کرتے کرتے سو گئی تھی۔ عمر کو خوش گواری حیرت ہوئی اس کا خیال تھا وہ چیخ کر کے سوچکی ہوگی یا پھر ٹیٹھی رو رہی ہوگی مگر ایسا کچھ نہیں ہوا۔ وہ اس کا انتظار کرتی رہی تھی یہ خیال ہی اس کی دھڑکنیں منتشر کر گیا۔ اس کے ہونٹوں پر بڑی جاندار می مسکراہٹ بکھری اگرچہ وہ آج خود بھی بہت حسین لگ رہا تھا مگر وہ جانتا تھا رابعہ کو نہ اس کی وجاہت سے مطلب ہے اور شاید نہ ہی اس کی ذات سے..... مگر اس کا خیال غلط تھا وہ اس کے نزدیک کچھ اہمیت تو رکھتا ہی تھا اور اس کا ثبوت اس وقت خود رابعہ کا وجود تھا۔ وہ مسکراتے ہوئے واش روم میں گھسا ذہن سے ایک بوجھ تھا جو سر کا تھا۔ فریش ہونے کے بعد وہ باہر آیا تو نظریں پھر بھٹک کر رابعہ پر مرکوز ہو گئیں جو بھاری بھر کم لباس میں بے آرامی کے باوجود سکون سے سو رہی تھی۔ اس کے معصوم سے چہرے پر زردیاں کھنڈی ہوئی تھیں اور چہرے پر آنسوؤں کی خشک لکیریں قدرے واضح تھیں وہ جو جھک کر اس پر کبل ڈالنے لگا تھا اس کے چہرے کو قریب سے دیکھنے پر اس کا دل جیسے کسی نے منٹھی میں بھینچا تھا اسے کبل اور ہا کر وہ سرعت سے پیچھے ہٹا۔ وہ روئی رہی تھی یہ خیال اسے افسردہ کر گیا۔ دل کی ساری خوش گمانیاں ہوا ہوئی تھیں بالوں میں انگلیاں پھنساتے ہوئے وہ کچھ بل کسی گہری سوچ میں گم رہا اور پھر نائٹ بلب روشن کر کے دروازہ کھول کر باہر نکل گیا۔



صبح جب اس کی آنکھ کھلی تو اس نے عمر کو ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے کھڑا پایا۔ وہ آئینے کے سامنے کھڑا اپنے بال سنوار رہا تھا غالباً نہا کر آ رہا تھا بھی تو پانی کے قطرے اس کے بالوں سے ٹپک رہے تھے اور یہ اس کی اضافی غامی تھی کہ کبھی بھی وہ بالوں کو تو لیے سے خشک نہیں کرتا

تھا۔ رات وہ کس وقت آیا وہ کوئی اندازہ لگانے سے قاصر تھی کیونکہ تھکا دھ کی وجہ سے وہ یوں نڈھال ہو کر سوئی کہ اب اٹھی تھی۔ آنکھیں شدت گریہ سے سرخ ہو رہی تھیں جب کہ جسم ہلکے ہلکے بخار کی لپیٹ میں تھا۔ عمر نے اسے آئینے میں اپنی طرف متوجہ دیکھا تو گلا کھنکھارتے ہوئے مسکرا کر اس کی طرف پلٹا۔

”گڈ مارننگ! ہو گئی صبح جناب؟“ وہ بے تکلفی سے یوں مخاطب تھا جیسے وہ اس سے کبھی ناراض ہی نہیں تھا۔ رابعہ اس کے اچانک پلٹنے پر شیشا گئی اور پھر جونہی نظر اپنے عروہ لباس پر پڑی اسے جی بھر کر شرمندگی محسوس ہوئی۔ ”کیا سوچا ہوگا عمر نے..... اگر سونا ہی تھا تو لباس چیخ کر کے سو سکتی تھی۔“ خود کو سرزنش کرتے ہوئے وہ کبل پر بے ہٹا کر اٹھی۔ عمر کے ”گڈ مارننگ“ کو اس نے یکسر نظر انداز کر دیا تھا۔

”میرے بغیر نیند آگئی تھی تمہیں.....؟“ برش ہاتھ میں پکڑے اس کے قریب آ کر رکا۔ گھبیر لہجہ پر شوق آنکھیں! رابعہ اچانک پزل ی ہوئی۔ عمر نے آج سے پہلے اتنے استحقاق سے اسے دیکھا جو نہیں تھا۔

”پلیز عمر!“ اس نے بمشکل اپنا لہجہ سخت ہونے سے روکا اس کی قربت فی الحال اس کے زخموں پر نمک چھڑکنے کا کام کر رہی تھی۔ ”میری طبیعت کچھ ٹھیک نہیں ہے ہٹا!“ اس نے ہاتھ سے عمر کو پیچھے دھکیلنا چاہا مگر وہ تو ایک انچ اپنی جگہ سے نہ سرکا البتہ چوڑیوں کی کھٹکناہٹ پورے کمرے میں جلت رنگ بکھیر گئی تھی جس سے ارد گرد کا ماحول کچھ اور بھی جاندار ہوا اور عمر کے ہونٹوں پر بھی ایسی ہی جاندار مسکراہٹ بکھری تھی۔

”رات تم میرا انتظار کرتے کرتے سو گئی تھیں؟ ناقابل یقین! قسم سے اگر مجھے پتا ہوتا.....“ ابھی وہ مزید کچھ کہتا کہ رابعہ نے درشتگی سے اس کی بات بیچ میں ہی کاٹ دی تھی۔

”تمہارا شکریہ بولنا تھا اس لیے جاگ رہی تھی تم نے احسان بھی تو بہت بڑا کیا ہے مگر آنسوؤں کے ساتھ عمر! اتنا

کچھ کرنے کے باوجود بھی تمہارے ہاتھ کچھ نہیں آیا میری طرح تم بھی خالی ہاتھ ہی ہو۔“

”کیا مطلب؟“ اس کی مسکراہٹ فوراً سٹپ تھی وہ ابھن بھری نظروں سے اس کے صبح متمتاتے چہرے کو دیکھنے لگا جو بخار اور جذبات کی حدت سے دھک رہا تھا۔

”کیا کرو گے مطلب سمجھ کر؟ تم نے کہا میں تیمور کی زندگی میں کہیں بھی نہیں ہوں تو دیکھو وہ میری زندگی سے کتنی دور چلا گیا ہے..... میں نے تمہیں دل سے قبول ضرور کیا ہے مگر تم کبھی بھی تیمور کی جگہ نہیں لے سکتے اور کوئی بھی شخص کسی دوسرے شخص کا نعم البدل کبھی نہیں ہو سکتا ہر ایک کی اپنی اہمیت ہوتی ہے میں چاہ کر بھی تمہارے لیے وہ احساسات جگا نہیں سکتی جو اس رشتے کا تقاضا ہیں مگر میں کوشش کروں گی کہ تمہیں کبھی شکایت کا موقع نہ دوں۔“ ہیزل گرے آنکھوں میں چمکتی نمی عمر سے پوشیدہ نہیں رہ سکی تھی اور اس کے لیے ان آنکھوں کو کسی اور کے لیے رونا دیکھنا بہت اذیت ناک تھا رابعہ کا یوں سفاکی سے حالات کا تجزیہ کرنا اسے کانٹوں پر گھسیٹ گیا تھا بھی وہ تلخ ہوا۔

”وہ تم سے محبت نہیں کرتا تھا رابعہ! اس لیے اس نے انکار کیا تھا اس کی زندگی میں پہلے ہی کوئی اور لڑکی تھی جو اس کے دل پر حکومت کرتی تھی اور جانتی ہو دل کی سلطنت پر کسی ایک کی ہی حکومت اچھی لگتی ہے پھر تمہاری اس کی زندگی میں گنجائش ہی کہاں نکلتی تھی۔“

”تمہاری زندگی میں بھی تو کوئی اور لڑکی ہے پھر تم نے کیوں کی مجھ سے شادی.....؟“ رابعہ نے استہزاء سے ہنستے ہوئے عمر کو لا جواب کرنا چاہا اور وہ ٹھٹھک کر اسے دیکھنے لگا۔ ”مگر محبت میرا مسئلہ نہیں ہے عمر! محبت تو مجھے تیمور سے بھی نہیں تھی میں نے اپنی زندگی میں فیئر بندہ چاہا تھا جسے میرے احساسات اور جذبات کی قدر ہو میں نے تم جیسے ہم سفر کا تو سوچا بھی نہیں تھا۔“ عمر ایک لمحے کے لیے جیسے برف ہو گیا۔ رابعہ نے کیسا تمانچہ مارا تھا اس کے منہ پر.....

”ٹھیک ہے میں کسی اور سے محبت کرتا ہوں مگر مجھے یقین ہے کہ میری اس سے محبت کبھی ہمارے رشتے کے بیچ میں نہیں آئے گی۔“ اگلے ہی پل سنبھلتے ہوئے وہ کچھ سوچ کر بولا تھا اور رابعہ کے چہرے کی زردی میں کچھ اور اضافہ ہوا تھا۔

”مجھے تمہاری بھیک میں دی ہوئی محبت چاہیے بھی نہیں عمر! تم نے مجھے جگ ہنسائی سے بچایا یہی بہت ہے۔ محبت کا جھوٹا ناک نہ بھی رچاؤ تو خیر ہے۔“ رابعہ نے سرد سے لہجے میں کہتے ہوئے اس کے پاس سے گزر کر آگے جانا چاہا لیکن عمر نے اتنی ہی سرعت سے اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے روکا تھا اس کی گرفت میں سختی تھی مگر لہجہ نرم ہی رہا تھا۔

”محبت اور سمجھوتے میں بہت فرق ہوتا ہے رابعہ اور میں کوئی ایکٹر نہیں ہوں جو تم سے محبت کا جھوٹا ناک رچاؤں اور میں رچاؤں گا بھی کیوں.....؟ جب تمہیں اس کی ضرورت ہی نہیں..... لیکن خیر محبت کے بغیر بھی میں نے بہت سارے لوگوں کو خوش گوار زندگی گزارتے دیکھا ہے اور پھر ہم دونوں کے مزاج میں تو یوں بھی زمین آسمان کا فرق ہے۔ ہمیں خوش گوار زندگی گزارنے کے لیے بہت سمجھوتا کرنا پڑے گا۔“ اس کی کلائی چھوڑتے ہوئے وہ یاسیت سے مسکرایا اور پھر خود بھی پلٹ کر دوبارہ ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے جا کھڑا ہوا۔ ”اور مجھے تو تم ویسے بھی پسند نہیں کرتی ہو سو تمہیں تو کچھ زیادہ ہی برداشت کا مظاہرہ کرنا پڑے گا۔“ رابعہ نے تائید کی نہ تردید وہ خاموشی سے وارڈ روب کے سامنے جا کر کھڑی ہو گئی مگر آنکھوں میں آنسو تھے کہ اندتے چلے آ رہے تھے وہ اتنی حساس کیوں ہو گئی تھی وہ خود بھی سمجھنے سے قاصر تھی۔

”سو رہی! میں کل رات جلدی نہ آ سکا تم نے جیسے بھی سہی میرا انتظار تو کیا تھا مگر لمبی بہت اپ سیٹ تھی۔ کچھ اس کی طبیعت بھی ٹھیک نہیں تھی میں بہت پریشان تھا اس کے لیے مگر مجھے تمہارا خیال بھی آتا رہا۔ پھر سوچا تم بھلا کب میری منتظر ہوگی اور میں ٹھیک ہی تھا۔“ پرفیوم کا بے



تھا شا چھڑکاؤ کرتے ہوئے وہ اسے دیکھے بغیر اس سے مخاطب تھا۔ رابعہ کے ہاتھ ایک پل تو بیٹھ کر تھمتے ہوئے ٹھٹھکے مگر اگلے ہی پل وہ کسی بھی قسم کا کوئی تاثر دیئے بغیر الماری کا پیٹ بند کرنے لگی۔ ”میں جانتا ہوں تمہیں ملیجہ یا کسی بھی انیکس وائی زید سے کوئی فرق نہیں پڑتا مگر اس کو تم سے ضرور پڑا ہے ایک ہی دن میں صدیوں کی بیمار لگنے لگی ہے لیکن خیر یہ تمہارا درد دوسرے تو نہیں ہے۔“ رابعہ کے رنگ بدلتے چہرے سے حظ اٹھاتے ہوئے وہ کمینگی سے مسکرایا۔ ”اور یہ رہا تمہاری رونمائی کا تحفہ..... امید ہے پسند آئے گا.....“ اسے مزید تنگ کرنے کا ارادہ ترک کرتے ہوئے اس نے ایک نازک سا خمیلیس کیس سائیڈ ٹیبل پر رکھا اور پھر ٹشو باکس سے چند ٹشو نکال کر اس نے رابعہ کی طرف پھینکے۔ ”اگر یہ آنسو تیرے لیے ہیں تو تم ناحق انہیں بہا رہی ہو اور اگر چہ کسی بات نے تمہیں دکھی کیا ہے تو میں تمہیں اس طرح نہیں دیکھ سکتا اور آئندہ میں تمہیں روتا نہ دیکھوں۔“ رابعہ کے آنسو اس سے پوشیدہ نہیں رہ سکے تھے وہ سنجیدگی سے کہتا کمرے سے باہر نکل گیا تھا اور رابعہ کی زندگی میں آنے والا یہ دوسرا شخص تھا جس کا مزاج وہ کبھی بھی نہیں سمجھ سکتی تھی۔

اور پھر زندگی اپنی مخصوص ڈگر پر چل نکلی۔ وہ دونوں بظاہر تو بہت خوش تھے مگر درحقیقت اندر سے اتنے ہی خالی تھے۔ لوگ ان کی جوڑی کو سراہتے تو ایسے میں وہ دونوں ایک دوسرے سے نظریں چرا کر رہ جاتے۔ کیونکہ چار ماہ گزرنے کے باوجود وہ دونوں ایک دوسرے سے صدیوں کی مسافت پر کھڑے تھے۔ نہ عمر نے آگے قدم بڑھائے اور نہ ہی رابعہ کے رویے میں لچک آئی۔ عمر کو تو خیر رابعہ کا یہی جملہ کانٹے کی طرح چبھتا تھا کہ میں نے فیئر ہم سفر چاہا تھا تم جیسا نہیں اور جہاں تک رابعہ کا تعلق تھا اسے عمر کی سرگرمیاں بڑی طرح ناپسند تھیں۔ مگر اب وہ پہلے کی طرح دھونس جما کر اس پر روک ٹوک نہیں کر سکتی تھی، تعلق کیا بدلاتھا وہ تو سرتاپا بدل گئی تھی اور اب عمر بھی تو

کہاں پہلے جیسا رہا تھا شادی کے ابتدائی دنوں کے بعد وہ اچانک ہی اپنے خول میں سمٹتا چلا گیا تھا۔ رات کو اکثر اٹھ کر اسٹڈی روم میں چلا جاتا اور پھر گھنٹوں وہیں بیٹھا رہتا۔ بتائیں وہ وہاں کیا کرتا تھا۔ صبح جب وہ اسٹڈی روم کی صفائی کرتی تو ڈھیروں سگریٹ کے ان جلے ٹکڑے اسے ایش ٹرے میں مسلے ہوئے ملتے کٹی دفعہ تو اس کا دل چاہتا کہ وہ عمر سے بیٹھ کر پوچھے اسے مسئلہ کیا ہے کون سی ٹینشن اسے لاحق ہے جس کا اظہار وہ یوں سگریٹ پھونک کر کرتا ہے مگر پھر بے پروائی کا چولا پہن لیتی۔ اب عمر سے اتنی بے تکلفی رہی ہی کہاں تھی کہ اس سے کچھ پوچھ سکتی اور پھر کچھ حد تک تو وہ اندازہ لگا ہی چکی تھی کہ اس کی فرسٹریشن کا سبب کیا ہے پھر اس سے پوچھ کر کیا کرتی۔

”محبت کی قربانی دینا اتنا آسان نہیں ہوتا عمر! تمہیں پتا نہیں کیوں حاتم طائی بننے کا جنون سوار ہوا تھا۔“ اس کے کپڑے پر ایں کرتے ہوئے وہ اس پر ترس کھا رہی تھی۔ آج ماہم کی طرف دعوت تھی اور وہ ابھی تک گھر سے باہر تھا اور یہ تو اس کا معمول بن گیا تھا روز رات کو دیر سے آتا آتے ہی کمپیوٹر پر بیٹھ جاتا اس سے ہلکی پھلکی گپ شپ لگاتا اور پھر سونے کے لیے لیٹ جاتا۔ جب کہیں جانا ہوتا تب تو وہ ضرور معمول سے زیادہ تاخیر سے آتا تھا اسے اپنا انتظار کروا کر پتا نہیں اس کی کون سی حس کی تسکین ہوتی تھی۔ عمر کو بدلنے کے لیے وہ کتنا بدل گئی تھی۔ مگر وہ پھر بھی نہیں بدلاتھا سنجیدہ ضرور ہوا تھا مگر اس کی بے پرواہیاں ہنوز جوں کی توں تھیں۔ اس کے وجود سے غافل ہوتا تو ہفتوں اس کی خبر نہ لیتا تھا اور اگر مائل ہونے پر آتا تو اسے ایک منٹ اپنی نظروں سے اوجھل نہ کرتا۔ اس سے ہنسی مذاق کرتا فرمائش کر کے کھانا پکواتا زبردستی تفریح پر لے جاتا اور کبھی کبھی تو بالکل بچہ بن جاتا اس سے یوں ضد کرتا نازاٹھواتا جیسے بچے اپنی ماؤں سے اٹھواتے ہیں اور درحقیقت وہ توجہ کی کمی کا شکار ایک ترسا ہوا بچہ ہی تو تھا جو آج بھی ماں کی گود کے لیے بلکتا تھا۔ وہ

سمجھتی کہ تھی وہ صرف اس کی توجہ حاصل کرنے کے لیے اوٹ پٹانگ حرکتیں کرتا ہے بھی تو اس نے کوئی رد عمل ظاہر نہیں کیا تھا مگر اگلے ہی دن اس کی خوش فہمی ہوا ہو گئی جب عمر زبردستی اسے آکس کریم کھلانے آکس کریم پارلر لایا تھا۔

”عمر! پلیز میرا موڈ نہیں تم اسکیلے چلے جاؤ نا!“ وہ پورا راستہ احتجاج کرتی آئی تھی مگر عمر کے کانوں پر جوں تک نہ رہنکی تھی وہ مزے سے مسکراتا بڑے دنوں بعد اپنی پرانی جون میں لوٹا تھا۔ اسٹیرنگ پر دونوں ہاتھ مضبوطی سے جمائے کن اکیوں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔

”موڈ تو میرا بھی نہیں مگر تمہیں اس موسم میں آکس کریم کھانی اچھی لگتی ہے نا!“

”اب نہیں لگتی۔“ وہ پہلے تو ٹھٹھکی تھی پھر اگلے ہی پل صاف مگر گئی۔ عمر اس کے حوالے سے چھوٹی سے چھوٹی بات یاد رکھتا تھا وہ پہلے تو حیران ہوتی تھی مگر اب اس نے حیران ہونا بھی چھوڑ دیا تھا۔ وہ بہت عرصہ اس کے قریب رہی تھی وہ اسے اتنا تو جانتا ہی تھا۔ مگر وہ اس کے حوالے سے ہر بات یاد رکھتے ہوئے تھا اس خیال سے وہ دانستہ نظریں چراتی تھی۔

”اب کیوں نہیں لگتی؟“ وہ دلچسپی سے ونڈا سکرین پر نظریں مرکوز رکھتے ہوئے شرارت سے بولا جس کا اس کے پاس کوئی جواب نہیں تھا وہ ہونٹ بھیج کر کھڑکی کے پار دیکھنے لگی۔ اب تو بہت کچھ اسے اچھا نہیں لگتا تھا وہ کس کس چیز کی وضاحت دیتی۔

”کل تیمور ملا تھا مجھے ایک لاء پینی میں جاب کرتا ہے آج کل.....“ عمر نے دانستہ موضوع بدلا اور رابعہ بے ساختہ ٹھٹھک کر اس کی طرف دیکھنے پر مجبور ہوئی۔ ”پوچھ رہا تھا تمہارا میں نے جھوٹ بول دیا کہ بہت خوش ہوؤ وہ بھی مطمئن ہو گیا۔“

”دلگتی تو نہیں ہو اور ویسے بھی تم تو سمجھوتا کر رہی ہو میرے ساتھ.....“

”وہ تو تم بھی کر رہے ہو۔“ وہ دوبارہ بولی۔ عمر اس کی حاضر جوابی پر ایک ستائشی نظر اس پر ڈال کر ذومعنی لہجے میں بولا۔

”میری تو مجبوری ہے تم سے سمجھوتا کرنا تمہاری کیا ہے؟“

”وہی جو تمہاری ہے۔“

”میں تو محبت کرتا ہوں تم سے.....“ عمر نے آہستہ سے کہتے ہوئے جیسے اسے کچھ کہنے کے قابل ہی نہیں چھوڑا تھا اور کتنا عجیب لگا تھا اسے عمر کے منہ سے اپنے لیے یہ لفظ سننا..... اور شاید اچھا بھی لگا تھا۔ وہ سر جھٹک کر اپنے ہاتھوں کو دیکھنے لگی جس پر اس شخص کے نام کی مہندی لگی تھی۔ گزرے وقت نے جہاں تیمور کے نقش کو ذہن سے مٹایا تھا وہاں کسی اور نقش کو بھی ابھارا تھا یہ الگ بات کہ وہ نقش ابھی دھندلا تھا اور وہ نقش جس سے وہ دانستہ نظریں چراتی تھی.....

”میں مذاق کر رہا ہوں یار! تمہیں بھلا کہاں ضرورت ہے میری محبت کی.....؟“ وہ سفاکی سے بولا وہ کچھ بھی تو نہیں بھولا تھا رابعہ کو لگا اس نے شادی کے پہلے ہی دن عمر سے وہ سب کہہ کر ٹھٹھک نہیں کیا تھا اب شاید ساری عمر اس نے یونہی طعنے سننے تھے..... حالانکہ وہ عمر کو قسمت کا لکھا سمجھ کر قبول کر چکی تھی مگر وہ بھی کہاں پورا اس کا ہوا تھا۔

ڈیش بورڈ پر پڑا عمر کا موبائل اچانک ہی تھر تھرایا۔ رابعہ بنوز رخ موڑے پیٹھی تھی اس نے ایک ہاتھ سے اسٹیرنگ گھماتے ہوئے دوسرے ہاتھ سے موبائل پکڑا۔

”کیسی ہو ملیجہ.....!“ کال پک کرتے ہی وہ بے قراری سے بولا اور رابعہ اس کے پر شوق لہجے پر ساکت رہ گئی تھی۔

”تم اتنی بچھی بچھی سی کیوں ہو بیٹا! عمر ٹھٹھک تو ہے تمہارے ساتھ.....؟“ آج وہ بڑے دنوں بعد ”حیات



ولا“ آئی تھی۔ عمر کی طرف سے تو خیر کوئی پابندی نہیں تھی مگر اسے ٹائم ہی نہیں ملتا تھا اب بھی عمر آفس جاتے وقت اسے ڈراپ کر گیا تھا۔ فاخرہ بیگم نے اس کا کھلایا چہرہ دیکھا تو جھٹ اسے سینے سے لگاتے ہوئے تفکر سے بولیں۔

”میں ٹھیک ہوں امی! بس ذمہ داری بڑھ گئی ہے نا! عمر خیر بھی تو بہت کرتا ہے ہر بات میں..... بالکل بچہ بن جاتا ہے۔“ ماں کی گود میں سر رکھتے ہوئے اس نے آدھے جھوٹے آدھے سچ سے کام چلایا۔ وہ اس اعتراف کا حوصلہ نہیں کر پائی تھی کہ عمر بھی اس کا نہیں ہوا اس کے دل پر بھی کسی اور کا سیرا ہے۔ وہ خود کو جھوٹی سلی دیتی تھی کہ وہ کچھ بھی کرے اسے فرق نہیں پڑتا۔ مگر وہ رات گئے تک جب موبائل سے چٹا رہتا تو اسے فرق پڑتا تھا وہ اس کے ہوتے ہوئے کسی غیر عورت کی طرف متوجہ ہوا اس سے یہ بات برداشت نہیں ہوتی تھی اور شاید یہ بات کسی بھی باوفا عورت سے برداشت نہیں ہوتی۔

”عمر آئے تو کان کھینچوں گی اس کے..... کتنی کمزور ہو گئی ہو تم.....؟ غضب خدا کا! بہت ہاتھ سے نکل گیا ہے یہ لڑکا۔“ اس کے گھنے بالوں میں انگلیاں چلاتے ہوئے وہ مصنوعی خفگی سے بولیں لہجے میں عمر کے لیے بھی مٹھاس ہی تھی۔

”امی! تیمور کا کیا بنا.....؟ میں نے سنا تھا وہ معافی مانگنے آیا تھا آپ لوگوں کے پاس.....؟“ اسے اچانک یاد آیا تو اٹھ بیٹھی۔ فاخرہ بیگم کے چہرے کے تاثرات یک دم افسردگی میں بدلے تھے۔

”بیٹا! ہم نے تو معاف کر دیا مگر عظیم بھائی نہیں مان رہے حالانکہ تمہارے بابا نے بھی اتنا سمجھایا مگر وہ کہتے ہیں اسے اس کے کیے کی سزا ملنی چاہیے۔ در در دھکے کھائے گا تو عقل ٹھکانے آئے گی۔“

”نہیں امی! جو بھی ہوا اب اس پر کڑھنے کا کیا فائدہ ہے بلکہ جو بھی ہوا اس میں اللہ کی کوئی حکمت ہی ہوگی میں شاید تیمور کے ساتھ ایک خوش گوار ازدواجی زندگی نہ گزار

سکتی۔ عمر جیسا بھی ہے وہ میرا خیال رکھتا ہے اور پھر میرا ہم مزاج ہے سو مجھے تو اب کوئی شکوہ نہیں۔“

”ہاں بیٹا! اللہ کا شکر ہے کہ تم اپنے گھر میں خوش ہو تیمور تو کسی اور لڑکی کے چکر میں تھا۔ تھا کیا بلکہ اب بھی ہے۔ شکل سے کیسا شریف دکھتا ہے خیر عمر ہے اس کی بھی ایسے کاموں کی..... کیا کہہ سکتے ہیں۔“ اسے فاخرہ بیگم کی بات پر ہنسی سی آئی۔

”یہ عمر صرف ایسے کاموں کے لیے ہی تو نہیں ہے امی! یہی تو وہ عمر ہے جس کے بارے میں اللہ تعالیٰ بندوں سے سوال کرے گا کہ اپنی یہ عمر کن کاموں میں گزاری مگر افسوس سارے اندھا دھند زن اور زر کے پیچھے بھاگ رہے ہیں۔ جواب دہی کا تو کسی کو کوئی خوف ہی نہیں ہے۔“

”بس بیٹا! اولاد ماں باپ کے ہاتھوں سے نکلی ہوئی ہے کہاں سمجھتی ہے ایسی باتیں.....“ انہوں نے ٹھنڈی سانس بھر کر افسوس میں سر ہلایا۔

”اچھا چھوڑیں ماہم کیسی ہے اسے کہیں کبھی ملنے آجائے مجھ سے۔“

”ایک دو روز میں ادھر آنے والی ہے تب کہوں گی اسے..... اور یہ عمر نے بھی فضول ضد لگا رکھی ہے تمہیں وہاں رکھنے کی..... بھلا اکیلی جان کا کیا دل لگتا ہوگا وہاں.....؟“ پھر ان کا دھیان بھٹکا تو پریشانی سے گویا ہو میں اور رابعہ نے ان کے شفیق چہرے کو نظروں کے بالے میں لیتے ہوئے ایک بار پھر ان کی گود میں سر ٹکا دیا۔

”دیکھو ملیجہ! تم یوں مجھ سے ناراض ہو کر جاؤ گی تو مجھے بالکل بھی اچھا نہیں لگے گا۔“ کینے میرا میں وہ ایک دوسرے کے آمنے سامنے بیٹھے تھے ملیجہ خاموش تھی اور عمر آزر دگی سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”میں تم سے ناراض نہیں ہوں عمر! تم نے ایک اچھا فیصلہ کیا ہے بس وقتی شاک ہے نا! آہستہ آہستہ سنبھل ہی جاؤں گی۔“ کپ کے کنارے انگلی پھیرتے ہوئے وہ

کسی گہری سوچ میں ڈوبتے ہوئے بولی عمر یا سیت سے بولا۔

”تو پھر اتنی جلدی جا کیوں رہی ہو؟ پہلے بھی مجھے بتائے بغیر چلی گئی تھیں میں اتنا اب سیٹ ہوا تھا تمہارے بارے میں سوچ کر..... اور اب تم اسپیشل رابعہ سے ملنے میری فرمائش پر آئی ہو تو اس سے ملے بغیر ہی جاری ہو؟“

”شاید وہ یہ سب اچھا نہ سمجھے عمر! تم کہتے ہو نا تم مجھ سے بات کرتے ہو تو اسے برا لگتا ہے۔“

”مگر اس نے کبھی مجھ سے کہا نہیں۔ آئی مین یہ صرف میرے محسوسات ہیں۔ ہو سکتا ہے اسے برا نہ لگتا ہو۔ اگر لگتا ہوتا تو وہ دل میں رکھنے والوں میں سے نہیں ہے..... اور ویسے بھی اب تو اس نے کچھ بھی کہنا چھوڑ دیا ہے۔ بہت چپ چپ سی رہنے لگی ہے۔“

”تم اس کا خیال رکھا کرو نا! وہ پہلے ہی بڑے مشکل دور سے گزر رہی ہے تمہارے کزن نے جو کچھ اس کے ساتھ کیا ہے وہ اتنی جلدی یہ سب فراموش نہیں کر سکتی۔“ ملیجہ اداسی سے بول رہی تھی اور عمر جو بڑی توجہ سے اسے دیکھ رہا تھا اس کے ذہن میں جھماکا سا ہوا۔ ملیجہ سے بات کرنے کا اس سے اچھا موقع اور کیا ہو سکتا تھا۔

”تمہیں یاد ہے ملیجہ! میں نے تم سے ایک بار ایک سوال پوچھا تھا؟“ عمر نے بات کی تمہید بھی بڑے عجیب سے انداز میں باندھی تھی وہ نا سمجھی کی کیفیت میں اسے دیکھنے لگی۔ ”یاد ہے تم نے ایک بار وہ کتنی والا میسج بھیج کر مجھ سے میری رائے جاننا چاہی تھی کہ اگر کتنی میں دو لوگ ڈوبتے ہوں تو میں کسے بچاؤں گا اسے جس سے میں محبت کرتا ہوں یا اسے جو مجھ سے محبت کرتا ہو اور تمہیں یاد ہے اس وقت میں نے کیا جواب دیا تھا.....؟“ عمر جو کچھ اسے یاد دلانا چاہ رہا تھا وہ اسے یاد آ گیا تھا مگر وہ انہیں میں تھی کہ اس بات کا ان کی گفتگو سے کیا تعلق ہو سکتا تھا۔

”مجھے اپنا سوال اور تمہارا جواب اچھی طرح یاد ہے۔“ وہ سنجیدگی سے اس کی طرف متوجہ تھی۔

ملے ہر قدم پہ رفاقت تمہاری کہاں ہم کہاں پہ عنایت تمہاری ہمیں چاہیے بس تعلق تمہارا محبت ملے یا عداوت تمہاری کسی سے بھی ملنا اسے جیت لینا بڑی دلنشین ہے یہ عادت تمہاری نا دیکھا جہاں میں کوئی اور تم سا بڑی منفرد ہے طبیعت تمہاری ہمیں زندگی کے گھٹن راستوں میں ہمیشہ رہے گی ضرورت تمہاری کرن حسین کی پسند..... پیر بخاری ملتان

”اور تمہیں یاد ہے یہی میسج میں نے بھی تمہیں بھیجا تھا اور تم نے جو جواب دیا تھا اس پر ہماری کتنی بحث ہوئی تھی؟“ عمر نے اس کی آنکھوں میں جھانکا اس کی آنکھوں اور بڑھی تھی۔

”ہاں مجھے یاد ہے سب..... مگر تم کیوں پوچھ رہے ہو؟“

”بس یونہی ایک بار میں نے اپنی محبت کو ڈوبنے سے بچایا تھا اور اب تمہاری باری ہے تم اس کو بچاؤ جو تم سے محبت کرتا ہے۔“ عمر بہت ٹھہرے ہوئے لہجے میں بولا تھا۔

”مجھ سے محبت.....!“ ملیجہ ٹھٹھک کر رہ گئی۔

”ہاں! تم نے کہا تھا نا تم اس کو بچاؤ گی جو تم سے محبت کرتا ہوگا اور مجھے تمہارا یہ جواب بہت غیر فطری لگا تھا۔ کیونکہ ہم انہیں ڈوبتا اور مرتا نہیں دیکھ سکتے جن سے ہم محبت کرتے ہیں مگر تم نے کہا تھا محبت کرنے والے شخص کا ہاتھ تھامنا اس شخص کا ہاتھ تھامنے سے بہتر ہے جس کی زندگی میں آپ کہیں بھی نہیں ہیں ایک شخص کی غلطی اگر تمہاری ہاں سے سدھر سکتی ہے تو کیا مضائقہ ہے۔“

”عمر پلیز! کام کی بات کرو۔“ وہ اچھی خاصی جھنجھلا گئی تھی۔



”تمہارے لیے ایک پروپوزل ہے مگر میں چاہتا ہوں آئی ایک دفعہ یہاں پاکستان آئیں۔ میں نے کسی اسپیشل بندے سے انہیں ملوانا ہے۔“ عمر جنوز سنجیدہ تھا اور ملیجہ نے بے ساختہ طویل سانس پھینچی تھی۔

”اتنی فضول بات کے لیے اتنی لمبی تمہید باندھنے کی کیا ضرورت تھی؟ میں اتنی جلدی کسی بکھیڑے میں نہیں پڑنا چاہتی۔“ ملیجہ نے دو ٹوک انکار کیا۔ پھر بات بدلتے ہوئے بولی۔ ”اچھا چھوڑو اس بحث کو۔۔۔۔۔ شارجہ کب آؤ گے۔۔۔۔۔ میں انتظار کروں گی۔“

”ان شاء اللہ بہت جلد۔۔۔۔۔ تمہارا ہاتھ مانگنے آنا ہے۔۔۔۔۔ اور تم نے انکار نہیں کرنا۔۔۔۔۔“ وہ ابھی بھی اپنی بات پڑنا ہوا تھا۔

”عمر! میں ابھی۔۔۔۔۔“

”ملیجہ پلیز! تم خوش رہو گی مجھے پورا یقین ہے۔“ وہ اس قدر لجاجت سے بولا کہ پھر وہ کچھ ٹھنوں کے لیے کچھ بول ہی نہ سکی۔

”تم جانتے ہو میرے اور می کے علاوہ گھر میں کوئی اور نہیں ہے، میں پہلے ہی یہاں ہوں، می کے لیے سب کچھ چھوڑ کر آنا مشکل ہے۔“

”یہ کوئی اتنا بڑا مسئلہ نہیں ہے ملیجہ! وہ آجائیں گی بلکہ وہ آئیں گی تو بہت سے مسئلے حل ہو جائیں گے اور میری بھی بڑی خواہش ہے انہیں اپنے گھر میں دیکھنے کی۔۔۔۔۔ اگر وہ راضی ہوئیں تو میں انہیں مستقل یہیں لے آؤں گا۔“ وہ روانی میں جو کچھ کہہ رہا تھا وہ ملیجہ کے سر سے گزر گیا۔ اس کے چہرے کے حیران کن تاثرات سے حظ اٹھاتے ہوئے وہ نری سے بولا۔ ”میں نے اتنی مشکل بات تو نہیں کی ملیجہ! جس عورت سے میں محبت کرتا ہوں اسے اپنے پاس رکھنے کی خواہش تو فطری ہے۔“

”کیا مطلب۔۔۔۔۔؟“ کوئی کون سا ذہن میں لپکا تھا وہ شدید بے یقینی کی کیفیت میں تھی۔

”میں جس محبت کے پیچھے اپنی تعلیم، کیریئر، ملک، رشتے سب قربان کر سکتا ہوں وہ محبت اگر میرا مقدر بن

جائے تو مجھ سے بڑھ کر خوش قسمت کون ہو سکتا ہے۔“ وہ ایک جذب کے عالم میں بول رہا تھا اور ملیجہ پر دھڑا دھڑ سا توں آسمان جیسے ایک ساتھ ہی گر پڑے تھے۔ اس کی ماں کا عمر سے کیا رشتہ تھا اب یہ پوچھنے کی ضرورت نہیں رہی تھی اور اسے تو ابھی اپنی خوش گمانیوں کی راکھ بھی اکٹھی کرنی تھی۔ وہ عمر حسن کی زندگی میں کہاں تھی یہ بات وہ بڑی اچھی طرح جان گئی تھی۔

❖.....❖

”ہیلو رابعہ! کیسی ہو؟“ ماہم کی خلاف معمول سنجیدہ سی آواز ماؤتھ پیس سے ابھری تو وہ مسکرا دی۔ آج بڑے دنوں بعد اس کا فون آیا تھا۔

”ٹھیک ہوں تم سناؤ۔۔۔۔۔ سب خیریت ہے؟“

”الحمد للہ! بس تمہارے لیے کچھ ٹینس تھی۔“

”میرے لیے کیوں۔۔۔۔۔ مجھے کیا ہوا ہے۔۔۔۔۔؟“ وہ حیران ہو کر بولی۔

”تم سے ایک بات معلوم کرنی ہے پلیز سچ بتانا۔“ وہ فوراً اصل بات پر آئی تھی۔ بتائیں وہ اس سے کون سی پہیلیاں بکھواری تھی وہ الجھ کر بے چینی سے بولی۔

”پوچھو کیا ہے؟“

”عمر کے حوالے سے بات کرنی تھی۔“ ماہم نے محتاط سی ہو کر جیسے اس کا ذہن بنانا چاہا۔

”عمر کے حوالے سے۔۔۔۔۔ مگر کیا۔۔۔۔۔؟“

”دیکھو رابعہ! ہے تو یہ خاصا ذاتی سا سوال۔۔۔۔۔ مگر تم چونکہ میری سب سے اچھی دوست بھی ہو تو میں نہیں چاہتی کہ تمہیں اندھیرے میں رکھوں۔ ہو سکتا ہے میرا آنکھوں دیکھا جھوٹ ہو مگر اس منظر میں کچھنا کچھ سچائی تو بہر حال ہے۔“

”پلیز ماہم! صاف صاف کہو کیا ہوا۔ الجھا کیوں رہی ہو؟“

”میں نے کل عمر کو ایک لڑکی کے ساتھ دیکھا تھا کیسے ٹیریا میں۔۔۔۔۔ دونوں چائے پی رہے تھے اور ان کے انداز سے بھی لگ رہا تھا جیسے ان میں کافی آشنائی ہو۔ مانا عمر

تھوڑا فلرٹ ٹائپ لڑکا ہے مگر شادی کے بعد اس طرح کی حرکتیں زیب نہیں دیتیں۔ تم جانتی ہو اس لڑکی کو۔۔۔۔۔؟“

رابعہ ایک لمحے کے لیے کچھ بھی کہنے کے قابل نہیں رہی تھی عمر کی حرکتوں نے اسے ایک بار پھر اپنی نگاہوں میں گر لایا تھا۔

”مجھے نہیں پتا یار! وہ کون ہے ہوگی کوئی اس کی سابقہ دوست!“ رابعہ نے بے پرواہ بننے کی کوشش کرتے ہوئے استہزاء سے کہا جس پر ماہم قدرے خفا ہو کر بولی۔

”پتا نہیں تو ہونا چاہیے یار! وہ تمہارے ہوتے ہوئے غیر عورتوں پر اپنا وقت اور پیسہ ضائع کرنے یہ کہاں کا انصاف ہے؟ تم ٹیکل ڈالو نا اسے۔۔۔۔۔“

”مردوں کو ٹیکل نہیں ڈالی جاتی ماہم!“ رابعہ نے آہستگی سے کہا۔ وہ کسی اور کا تھا یہ اعتراف مشکل تھا۔ پہلے تیمور اور اب عمر۔۔۔۔۔! اس کی قسمت میں محبت سے گھوکھے مرد ہی لکھے تھے شاید۔۔۔۔۔ ماہم کیا کہہ رہی تھی اس نے غور نہیں کیا کیونکہ وہ فیصلے کی صلیب پر چڑھی تھی۔ آریا پار کچھ تو کرنا ہی تھا۔

❖.....❖

”ایک کپ چائے مل سکتی ہے؟“ وہ کچن میں کھڑی رات کا کھانا بنا رہی تھی جب عمر کی مسروری آواز پر ایک پل کو ٹھکی۔ بلیک پینٹ شرٹ میں ملبوس وہ نکھرا نکھرا کہیں جانے کی تیاریوں میں تھا۔ وہ کب گھر آیا اسے پتا ہی نہیں چل سکا اور اب کہاں جا رہا تھا اس کا تو خیر وہ اندازہ بھی نہیں لگا سکتی تھی۔ اس نے ایک سرد اور کاٹ داری نظر دروازے میں استادہ وجود پر ڈالی اور پھر پلٹ کر خاموشی سے اپنا کام کرنے لگی آج وہ اس کی شکل دیکھنے کی بھی روادار نہیں تھی۔ ”تمہیں کہہ رہا ہوں سنائی نہیں دے رہا۔۔۔۔۔؟“ وہ عجب دھونس اور استحقاق سے بولا تھا۔ بالکل اسی لب و لہجے میں ایک بار اس نے پہلے بھی فرمائش کی تھی۔ وہ جب اس کی کچھ نہیں تھی وہ تب بھی اس پر اپنا حق جتانے لگا تھا اور اب تو خیر سے وہ اس کی ملکیت تھی۔ عمر کو اس کی بے نیازی اور خاموشی بڑی طرح کھلی تھی بھی وہ دندنا تا



ہوا اس کے پاس آ کر رک گیا۔ رابعہ بے ساختہ دو قدم پیچھے ہٹی اور سر جھٹکتے ہوئے ناگواری سے بولی۔  
”نوکرانی نہیں ہوں تمہاری..... اپنی یہ فضول فرمائشیں اسی سے کیا کرو جسے دل میں بسائے پھرتے ہو۔“

”اسی سے تو کر رہا ہوں۔“ وہ ایک دم ہنسا تھا اور رابعہ کو اس کی ہنسی برتاؤ آیا تھا۔  
”میں نے تمہیں بہت برداشت کر لیا عمر! اب یا تو تم اپنی فضول حرکتیں چھوڑ دیا پھر مجھے.....“  
”کیا ہو گیا ہے یار! کس بار پر بی بی ہائی ہوا ہے تمہارا.....؟“ اسے گرجتا برستاد دیکھ کر اسے گونا گوں خوشی ہوئی تھی۔

”مجھے کیا ضرورت ہے بی بی ہائی کرنے کی..... مجھے بس اپنے سوال کا جواب چاہیئے کسے لے کر بیٹھے تھے تم کیسے میری امیں؟“  
”اونہہ جیسی..... وہ تو ملیجھی میری بہترین دوست تمہیں اس سے حسد ہو رہا ہے؟“ اس نے جان بوجھ کر ملیجھی کا نام لیا۔ جانتا تھا وہ اس نام سے چڑتی تھی اور واقعی وہ چڑ بھی گئی.....

”بھاڑ میں جائے وہ مجھے پروا نہیں..... تم صرف یہ بتاؤ تم چاہتے کیا ہو؟ اگر وہ عورت تمہارے حواسوں پر اتنی ہی سوار ہے تو یوں چھپ چھپ کر ملنے کی کیا تنگ بنتی ہے لے آؤ اسے نکاح پڑھوا کر۔ کم از کم میری جان چھوٹے تمہاری چاکری سے.....“

”اتنی جلدی اکتا گئی ہو مجھ سے.....؟“ اس کے لال پڑتے چہرے سے حظ اٹھاتے ہوئے وہ گمبیر سے لہجے میں بولا۔ ”خیر لے آؤں گا بہت جلد اس عورت کو..... جس سے میں محبت بھی کرتا ہوں اور یقیناً وہ کرنے گی میرے تمام کام اور تمہاری طرح احسان بھی نہیں جتلائے گی اور تم سے حسد بھی نہیں کرتے گی۔ ویسے سچ پوچھو تو تم اس عورت کے پاؤں کی دھول کے بھی برابر نہیں ہو۔“ عمر نے سچ بولتے ہوئے سفاکی کی انتہا کر دی تھی۔ کوئی عکس

تھا جو ذہن کے پردوں پر لہرایا تھا اور رابعہ یہ ہونٹ بھیجنے قدرے پھٹی پھٹی نگاہوں سے عمر کا سچ سن رہی تھی۔ اس کے آخری جملے نے اسے عرش سے فرش پر لا پٹا تھا۔ وہ عموماً ایسی باتیں مذاق میں کرتا تھا مگر اس وقت اس کی آنکھوں سے چھلکتی سنجیدگی اس بات کی گواہی دے رہی تھی کہ وہ سچ بول رہا تھا۔

”تو پھر میں کہاں ہوں تمہاری زندگی میں.....؟“ بڑی مشکل سے لفظ اس کے حلق سے برآمد ہوئے تھے۔ غم کا پھندا سا تھا جو کہیں سینے میں اٹک گیا تھا۔ زندگی میں دوسری بار اسے اپنا وجود بے مایہ ہوتا محسوس ہوا۔ چائے کا پانی ابل ابل کر جوش کھا رہا تھا مگر اس کو ہوش ہی کہاں تھا چائے پر دھیان دینے کا۔ اس کے اندر تو خود ایک جنگ چھڑی ہوئی تھی۔

”ہر ایک کی اپنی اہمیت ہوتی ہے رابعہ! یہ تم نے ہی تو کہا تھا جو مقام اس کا میری زندگی میں ہے وہ تم بھی نہیں لے سکتیں۔ تم کیا دنیا کی کوئی دوسری لڑکی نہیں لے سکتی۔“ وہ اسی کے الفاظ اسی کو لوٹا رہا تھا اور وہ ایک بار پھر لفظوں کی جنگ ہار گئی تھی۔ اس نے شکستگی سے رخ موڑا۔ ”تو ٹھیک ہے اسے اپنی زندگی میں لے آؤ میں چلی جاتی ہوں۔“ اس نے ایک دم فیصلہ کیا تھا۔ یقین تھا عمر اپنی آسانی سے اسے کہاں جانے دے گا مگر وہ تو جیسے تیار بیٹھا تھا۔

”مرضی ہے تمہاری..... اگر جارہی ہو تو واپس بھی خود ہی آنا میں منانے نہیں آؤں گا۔“

”میں اب واپس آؤں گی تب نا!“ عمر کے رویے نے اسے بہت دل برداشتہ کیا تھا بھی وہ زہر خندانہ انداز میں کہتے ہوئے پلٹی۔

”تم جو چاہو کرو مگر اس خیال کو دل سے نکال دو کہ میں لوٹ کر تمہارے پاس آؤں گی میں نے جتنا عرصہ سمجھوتا کرنا تھا کر لیا اب مزید نہیں۔“ عمر کو سلا کر وہ کچن سے باہر نکلی تھی۔ وہ بھی اس کے پیچھے لپکا۔  
”فضول ضد کرو گی تو نقصان بھی اٹھاؤ گی رابعہ! میں

سچ کچ ملیجھی سے شادی کر لوں گا۔“

”تو شوق سے کرو منع کس نے کیا ہے۔“ بریف کیس میں کپڑے ٹھونٹتے ہوئے وہ ازلی ضدی لہجے میں بولی۔

”مگر وہ میری زندگی میں یوں نہیں آئے گی پہلے فارغ کرنا پڑے گا تمہیں۔“ عمر نے ایک اور وار کیا اور وہ بلبلا کر رہ گئی مگر اس کے سامنے ہار ماننا بھی اسے اپنی توہین لگی تھی بھی بے پروا نظر آنے کی کوشش کرتے ہوئے استہزاء سیہنسی۔

”تم جو چاہو کرو مجھے اب فرق نہیں پڑے گا۔“  
”یہ تو آنے والا وقت بتائے گا۔“ سنجیدگی سے کہتے ہوئے راستے میں آنے والی ہر چیز کو ٹھوکر مارتا ہوا یا ہر نکل گیا..... اور رابعہ بھی اس کے بعد وہاں رکی نہیں تھی۔ عمر سے جھگڑ کر وہ ہمیشہ کے لیے وہاں سے چلی آئی تھی مگر عمر حسن کی زندگی سے نکلنا اتنا آسان کہاں تھا۔



چلو تم کہہ رہے ہو تو  
میں واپس لوٹ جاتی ہوں  
تمہیں منزل مبارک ہو  
نیا سا بھی مبارک ہو  
مگر اے ہم دم دیرینہ!  
مجھے اتنا تو بتلا دو

کہ واپس کس طرف جاؤں  
کہاں سے ساتھ لائے تھے

مجھے اتنا تو سمجھا دو  
اگر ایسا نہیں ممکن  
تو مجھ کو اس طرح توڑ دو  
کہ میں یکسر بکھر جاؤں  
بھٹکنے سے تو بہتر ہے

تمہارے پاس مرجاؤں

ٹھنڈے شیشے سے پیشانی اٹھاتے ہوئے اس نے ایک بار پھر گلاس ڈور کے پار دیکھنا چاہا تھا جہاں اس وقت

سوچ کے سارے در بند ہیں

اب نہ تیرا خیال ہے

نہ تیری یاد ہے

غم دوراں میں اب بھی ہے

کچھ اس طرح زندگی

نہ پہلے سے جذبات ہیں

نہ وہ پہلی سی بات ہے

خاموشی میں ڈوبے ہوئے

لفظ سارے زہر خند ہیں

سوچ کے سارے در بند ہیں

روحان دانش کی پسند

گہری تاریکی چھائی ہوئی تھی۔ اسے ایسی ہی سیاہی اپنے نصیب پر پھرتی محسوس ہوئی۔ وہ جو بڑے یقین سے عمر کو کہہ آئی تھی کہ وہ کچھ بھی کرنے اسے فرق نہیں پڑتا مگر اس نے بڑا بول بولا تھا اور بڑے بول پر تو اکثر جان تک دینی پڑ جاتی ہے۔ اسے فرق پڑا تھا اور بہت زیادہ فرق پڑا تھا۔ وہ کیسے اندازہ لگاتی دھیان ایک بار پھر بھٹک کر اس سفید لفافے پر مرکوز ہوا جو صبح سے اس کا دل دھلا رہا تھا۔ یقیناً عمر نے اسے پہلی تحریری طلاق بھجوائی تھی کیونکہ کل فون پر وہ یہی دھمکی اسے دے رہا تھا اگر اسے گمان بھی ہوتا کہ وہ ایسا کر گزرے گا تو اسے کبھی بھی ایسا قدم اٹھانے نہ دیتی۔  
”اور اب وہ گھر والوں کا کس منہ سے سامنا کرے گی؟“ یہ خیال ہی اس کے حوصلے پست کرنے کے لیے کافی تھا اگرچہ گھر والوں نے ان دونوں کو اپنے حال پر چھوڑا ہوا تھا مگر اتنا بڑا دھوکا تو یقیناً انہیں بھی چونکانے پر مجبور کر دے گا۔ اس نے گھر والوں کو ہر بات سے لاعلم رکھا تھا مگر اب وہ اس بات کو کب تک پوشیدہ رکھتی۔ اذیت سے لب کھلتے ہوئے وہ کھڑکی سے پرے ہٹی تھی۔ اس نے میز پر دھرا وہ سفید لفافہ اٹھایا اور سرعت سے کمرے سے باہر نکل گئی وہ یہاں رہ کر کب تک اپنی مات کا موگ مناسکتی تھی۔ آفس کے گرم ماحول سے نکلتے ہی



وہ ایک بار پھر سردی کے شدید لپیٹے میں آئی۔ باہر رم جھم بارش ہو رہی تھی سرپا کی آخری بارش اس دن کو یادگار بنا رہی تھی اور یہ دن واقعی اس کے لیے یادگار بن گیا تھا۔ پارکنگ تک آتے آتے وہ اچھی خاصی بھیگ گئی تھی مگر آج اسے اپنی پروا تھی ہی کہاں!.....



”تم بہت غلط کر رہے ہو عمر! تمہیں اسے یوں پریشان نہیں کرنا چاہیے تھا۔“ وہ دونوں ٹیس پر کھڑے رم جھم بارش انجوائے کر رہے تھے جب تیمور سرزنش کرنے والے انداز میں عمر سے مخاطب ہوا۔ عمر کے چہرے پر بڑی دل فریب مسکراہٹ بکھری ہوئی تھی۔ ذومعنی مسکراہٹ جسے وہ بڑی مشکل سے دانتوں تلے دبائے میں کامیاب ہوا تھا۔

”آپ جانتے نہیں ہیں وہ بہت ضدی ہے! اگر وہ ہے پوری۔ اس نے ساری زندگی اعتراف نہیں کرنا تھا کہ میں اس کے نزدیک کیا ہوں..... اور پھر اتنا حق تو میرا بنتا ہی ہے کہ جس لڑکی پر مجھے دنیا ختم ہوتی محسوس ہوتی ہے اس کے بارے میں جان سکوں کہ وہ میرے بارے میں کیا سوچتی ہے؟ اسے اپنی زندگی میں فیئر بندہ چاہیے تھا اور مجھے اس کے اپنے لیے فیئر جذبات..... اور اب اسے اپنے ہجر میں نڈھال دیکھ کر یقین جالیے مجھے کتنی خوشی ہو رہی ہے۔“ وہ بڑی خود غرضی سے بولا تھا۔ محبت کے معاملے میں شاید ہر بندہ ہی خود غرض ہو جاتا ہے بھی تیمور نے ایک بار پھر اسے ٹوکا۔

”اتنا مت آزماؤ اسے کہ وہ تم سے بدظن ہو جائے اور پلیز ملیجہ کا ہوا صاف کرو اس کے دماغ سے..... وہ بے چاری مفت میں نظروں سے گر گئی ہے اس کی۔“

”آپ کو بڑا خیال ہے ملیجہ کا.....؟“ عمر نے شوخی سے اسے چھیڑا۔ ”ویسے ملیجہ سے تو میرے دو دورشتے ہیں۔ بہترین دوست بھی ہے اور اچھی بھابی بھی ہے اس کا خیال مجھے آپ سے زیادہ ہے آپ فکر مت کریں۔“

”اور وہ جو میری شادی کے کارڈ کے ساتھ اپنے نام کا

کارڈ چھپوایا تھا وہ.....؟“ تیمور کو اچانک یاد آیا اور عمر ہنس پڑا۔

”وہ تو رابعہ کو تنگ کرنے کے لیے یونہی ایک پرنٹ کروایا تھا تا کہ اسے یقین ہو جائے کہ میں سچ سچ شادی کر رہا ہوں۔“

”تو کیا ملا اسے تنگ کر کے..... وہ جھکی تو پھر بھی نہیں.....؟“ تیمور نے شرم دلانی چاہی۔

”ہاں مجھے جو عادت ہے اسے منانے کی..... پھر وہ کیوں جھکے گی؟“ بالوں میں انگلیاں چلاتے ہوئے وہ زندہ دلی سے مسکرایا۔ جھم سے اس کا خفا خفا روٹھا روٹھا چہرہ نظروں کے سامنے لہرایا تھا اور اسی بل اس کی گاڑی کھلے گیٹ سے پورچ میں آ کر رک گئی تھی۔ عمر سرعت سے پیچھے ہٹا تا کہ غلطی سے بھی رابعہ کی اس پر نظر نہ پڑ جائے۔ ورنہ حیات دلا تو روز آتا تھا اس کی غیر موجودگی کا وہ خوب فائدہ اٹھاتا تھا۔ سب گھر والوں کو اپنا ہمنوا کیا ہوا تھا سوسب ہی خاموش تھے۔

”ایک بات کہوں عمر!“ تیمور اسے یوں پیچھے ہٹا دیکھ کر مبہم سے انداز میں گویا ہوا۔ عمر اسی کی طرف متوجہ تھا۔

”محبت میں بدگمانی نہیں آنی چاہیے یا! پھر یہ روٹھ جاتی ہے تم پلیز میرے نام سے جو دشمن کارڈ اسے خوش کرنے کے لیے بھیجتے رہتے تھے اس بات کو بھی کلیئر کر لینا اس کے ساتھ در نہ پتا نہیں وہ کب تک مجھ سے بدگمان رہے گی اور ایک بات اور! آئندہ اسے خوش دیکھنا ہو یا رکھنا ہو تو براہ مہربانی اس طرح کے اٹنے سیدھے ہٹکنڈے آزمانے کی ضرورت نہیں۔“

”اوکے باس! اور کچھ.....؟“ آپ نے میری خاطر اتنا بڑا اسینڈ لیا آپ کا ہر حکم ماننا اب فرض ہے مجھ پر۔“ وہ کورٹس بجالاتا ہوا سعادت مندی سے بولا۔ تیمور بے ساختہ ہنس پڑا۔ ”حیات دلا“ میں خوشیاں ایک بار پھر لوٹ آئی تھیں۔ تیمور اور ملیجہ کی بات طے ہو گئی تھی۔ تیمور کو عمر کی سفارش پر معاف کروایا گیا تھا اور ویسے بھی تیمور عمر کا راستہ ہموار کرنے کے لیے ہی تو منظر سے ہٹا تھا اور پھر عمر

اس عورت کو بھی اپنی زندگی میں لے آیا جس کے بغیر اسے ہر شے پھینکی اور غیر دلچسپ محسوس ہوئی تھی۔

وہ ”سارا ولید“ جو اس کی سگی ماں تھی اور وہ عورت جس سے وہ عقیدت کی حد تک محبت کرتا تھا اور وہ عورت جس کے پاؤں کی دھول اس کے لیے سرمایہ حیات تھی۔ وہ ملیجہ کی سوتیلی ماں تھی مگر سگی ماں سے بڑھ کر..... شوہر کی وفات پر بھی اس نے اس کی بیٹی نہیں چھوڑی بلکہ اس کی پرورش اور دیکھ بھال کے لیے اپنی پوری زندگی بچ دی۔ وہ عمر سے ملنے بھی کئی بار آئی تھیں مگر عظیم اور سکندر نے ہمیشہ عمر سے انہیں ایک فاصلے سے ہی ملنے دیا۔ وہ نہیں چاہتے تھے کہ عمر کو ماں کی حرص پڑ جائے اور پھر وہ ان کے پاس رہنے کی ضد کرے کیونکہ اسے بھائی کی اکلوتی نشانی کو وہ نظروں سے اوجھل نہیں دیکھ سکتے تھے۔ عمر جو پہلے ماں کی بے حسی پر کڑھتا تھا بعد میں ان پر فخر کرنے لگا۔ اس نے ملیجہ کے پاس اپنی ماں کی تصویر پہلی بار کب دیکھی تھی اسے ٹھیک سے یاد نہیں تھا مگر یہ ضرور تھا کہ اس کے بعد اس نے ملیجہ کا پیچھا نہیں چھوڑا تھا وہ شارجہ چلی گئی تو وہ بھی مائیکریٹ ہو کر وہیں چلا گیا۔ وہ اکثر چھپ کر اس عورت کو دیکھتا تھا جس کی کوکھ سے اس نے جنم لیا تھا اور جو کسی اور پردہ پوشہ دار اپنی متاثرہ رہی تھی مگر اسے کبھی ملیجہ سے حسد محسوس نہیں ہوا۔ اس کے لیے یہی بات بہت تھی کہ ملیجہ کی بدولت وہ اس ہستی کو دیکھتا تھا جس کو پیار سے ایک نظر دیکھنے پر ایک مقبول حج کا ثواب ملتا ہے اور وہ ہر روز کتنے حج کرتا تھا اسے خود بھی کوئی اندازہ نہیں تھا مگر وہ کبھی بھی خود میں اتنی ہمت نہیں پاتا تھا کہ ان کے سامنے چلا آئے۔ وہ ملیجہ کے لیے لڑکا دیکھنے پاکستان آئی تھیں۔ مگر عمر کا ارادہ ملیجہ کی شادی کے بعد انہیں ہمیشہ اپنے پاس اپنی نظروں کے سامنے رکھنے کا تھا۔



باہر رم جھم بارش ہنوز جاری تھی۔ وہ بڑی مشکل سے ذرا نیونگ کر کے گھر پہنچی تھی۔ کچھ تو بارش کا بے حساب پانی تھا کچھ نیواڑ منانے والوں کا رش اور پھر خود اس کا

## حافظہ ثناء قادریہ عملاریہ

آنجل اشاف‘ قارئین اور راسٹرز کو میرا پیار ہر سلام (قبول کیجیے)۔ ارے ارے آرام سے ذرا پیار سے دیکھیے آپ کو اپنا تعارف کرواتی ہوں مابذلت کو ثناء کہتے ہیں تو جناب ہم 10 دسمبر 1993ء کو اس دنیا میں خوشیاں بکھیرنے کے لیے تشریف لائے‘ میرا اشار تو سب سے اشار کی بہت سی خوبیاں اور خامیاں مجھ میں پائی جاتی ہیں۔ میں پنجاب کے شہر سمندری میں رہتی ہوں ہم سات بہنیں بھائی ہیں چار بہنیں اور تین بھائی۔ میرا نمبر پانچواں ہے مڈل کے بعد میں نے مدرسے میں داخلہ لیا اب قرآن پاک حفظ کرنے کے بعد (شرماتے ہوئے) شادی کی تیاریوں میں لگی ہوئی ہوں۔ اب آتی ہوں خامیوں اور خوبیوں کی طرف۔ خامیاں تو بے شمار ہیں لیکن خوبیاں ڈھونڈنے سے بھی نہیں ملیں (ہاہاہا)۔ غصہ بہت جلد آ جاتا ہے کام کوئی آتا نہیں ہے بس کھانا آتا ہے منہ پھٹ بہت زیادہ ہوں جو منہ میں آتا ہے کہہ دیتی ہوں بعد میں پچھتاتی ہوں کہ کیوں ایسا کیا۔ اب آتے ہیں جناب خوبیوں کی طرف! تو حساس بہت زیادہ ہوں اور سب کہتے ہیں کہ نعت میں تمہاری آواز بہت اچھی ہے۔ مہندی بہت اچھی لگاتی ہوں کھانے میں مجھے کڑی چاول پیٹھے میں کسٹرڈ آئسکریم اور وینلا جاکلیٹ بہت پسند ہے۔ کلرز میں بے بی پنک اور وائٹ کلر اچھا لگتا ہے۔ لباس میں سادہ شلوار قمیض اور لمبا دوپٹہ اچھا لگتا ہے۔ دوستیں بہت ہیں مگر سب سے بیسٹ دوست صبا قادریہ اور غنظلی قادریہ جو کہ میری سسٹرز ہیں۔ بھانجے سب ہی پیارے ہیں لیکن ایک بھانجا زین بہت ہی پسند ہے۔ بھانجی ایک ہی ہے جس کا نام حریم اشتیاق ہے۔ آنجل کے ذریعے حریم اور زین کو بہت سا پیار۔ آپ بورنہ ہوں بس میں جا ہی رہی ہوں۔ اگر کوئی دوستی کرنا چاہتی ہے تو آنجل کے ذریعے کر سکتی ہے انتظار کروں گی۔



بھی چنی تو ازل کہاں ٹھیک تھا۔ وہ کئی بار گاڑی پر سے کنٹرول کھینچتی تھی مگر پھر بھی بچتی بچاتی گھر تک آ ہی گئی تھی۔ جسم ہلکا ہلکا بخار کی لپیٹ میں تھا اور سر بُری طرح چکرار ہا تھا۔ شولڈر بیگ کندھے پر لٹکائے وہ فرنٹ ڈور کھول کر باہر نکلی۔ طویل راہداری بارش سے بھیگی ہوئی تھی۔ وہ شکستہ قدموں سے چلتے ہوئے اندر داخل ہوئی۔ لاؤنچ سے باتوں اور آوازوں کا شور آ رہا تھا مگر وہ کوئی بھی دھیان دیے بغیر سیدھی اپنے کمرے میں چلی آئی۔ گھر والوں نے تو یوں بھی اس کی خاموشی کا نوٹس لینا چھوڑ دیا تھا۔ وہ جب سے عمر سے ناراض ہو کر آئی تھی تب سے قدرے بچھی بچھی اور اداس رہنے لگی تھی۔ اپنا دھیان بنانے کے لیے اس نے بابا کے دوست کا آفس بھی جوائن کر لیا تھا مگر لاکھ کوشش کے باوجود وہ عمر کو ذہن سے جھٹک نہیں پاتی۔ وہ لاشعوبی طور پر اس کے شعور میں بسنے لگا تھا۔ اسے اعتراف تھا وہ عمر حسن کی محبت میں بڑی بُری طرح گرفتار ہو گئی ہے مگر اس بات کا اب احساس ہوا تھا جب وہ شخص ہی ہاتھ سے پھسل گیا تھا۔ پرس سائیڈ ٹیبل پر پڑھتے ہوئے وہ نڈھال سے انداز میں سونے پر گر گئی۔ اس برس میں اپنی قسمت کا پروانہ وہ ساتھ لائی تھی مگر کھول کر دیکھنے کا نہ ارادہ تھا نہ ہمت..... کیا کچھ نہیں تھا جو اسے یاد آ رہا تھا۔

عمر! اس کی باتیں..... اس کے قہقہے..... اس کی شرارتیں..... وہ کچھ بھی تو نہیں بھولی تھی۔ وہ سمجھتی تھی عمر کبھی تیمور کی جگہ نہیں لے سکتا مگر تیمور تو اس کی زندگی میں کہیں تھا ہی نہیں۔ آنسو بڑی تیزی سے گالوں پر پھسلنے لگے جنہیں صاف کرنے کی بھی اس نے ضرورت محسوس نہیں کی۔ کھلی کھڑکیوں سے آنے والی بخ بستہ ہوائیں کمرے کو برف کر رہی تھیں۔ وہ آہستگی سے اٹھی اور کھڑکی کے سامنے جا کھڑی ہوئی۔ ملیحہ عمر حسن کی ہونے جارہی تھی اور وہ چپ چاپ تماشا دیکھ رہی تھی۔ دفعتاً کمرے میں شناسا قدموں کی چاپ ابھری وہی چاپ جو اس کا گمان بن گئی تھی۔ وہ اپنا وہم جان کر بے

حس و حرکت کھڑی رہی مگر اگلے ہی پل جب کسی نے ہولے سے اسے پکارا تو وہ فوراً کرنٹ کھا کر پلٹی۔ سماعت کے ساتھ ساتھ اسے اپنی بصارت پر بھی دھوکے کا گمان ہو رہا تھا۔ تازہ پھولوں کا گلہستہ تھامے مخصوص وٹنگ کارڈز کے ہمراہ روشن اور جگمگاتی آنکھوں والا وہ ساحر سا مرد عمر حسن ہی تھا۔ کمرے کے وسط میں کھڑا امید کے ڈھیروں جگنو لیے وہ اسے منانے آخر آ ہی گیا تھا۔

راجہ ایک لمبے کے لیے جسے اپنی جگہ سے ہلنے کے قابل بھی نہیں رہی تھی۔ عمر سچ سچ اس کے سامنے تھا اسے یقین نہیں آ رہا تھا..... اور عمر کے مسکراتے لب اس روئی روئی بکھری بکھری سی لڑکی کو اتنے دنوں بعد اپنے روبرو دیکھ کر بے ساختہ سمٹے تھے۔ وہ اسے اپنے لیے پریشان دیکھنا چاہتا تھا مگر یوں ٹوٹا ہوا نہیں..... اس کا بھرا اسے اس قدر نڈھال کر دے گا یہ اس کے گمان میں بھی نہ تھا۔

وہ لپک کر اس کی طرف بڑھا پھول اور کارڈ راستے میں ہی ہاتھ سے پھسل کر نیچے گر گئے تھے۔ راجہ کا انہماک اسے قریب دیکھ کر بھی نہیں ٹوٹا وہ ابھی تک پتھرائی نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی اس کا چھوٹا سا مذاق اس کی یہ حالت کر دے گا وہ کہاں جانتا تھا بھی نظریں چرا تا ہوا وہ ایک قدم آگے بڑھا سر اٹھانے کا حوصلہ ہی کہاں تھا۔

”عمر!“ راجہ نے اس کا بازو دبوچا جیسے اس کی وہاں موجودگی کا خود کو یقین دلارہی ہو اور عمر کو ایک بار پھر اپنی شرارت پر شرمندگی محسوس ہوئی تھی۔ ”اب کیوں آئے ہو یہاں..... اب کیا رکھا ہے ادھر.....؟“ اس کے بازو کو جھنجھوڑتے ہوئے وہ ایک دم ہڈیانی ہو کر چلائی تھی۔ ”تم بہت بُرے ہو عمر! تم میرے ساتھ ایسا کرو گے میں تو یہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔ تم تو تیمور سے بھی زیادہ گھٹیا اور کمینے ہو تمہیں ہمیشہ مجھے رلا کر سکون ملتا ہے دیکھو تم نے میری آنکھوں میں کتنے سمندر بھر دیئے ہیں۔ جشن مناؤ اپنی فتح کا..... تم اپنی کوشش میں کامیاب ہو گئے ہو۔“ عجیب جنونی انداز تھا اس کا..... بھرا ہوا! عمر نے اس کی دونوں کلائیوں کو مضبوطی سے اپنے ہاتھ میں جکڑا اور پھر

دوسرے ہاتھ سے اس کے آنسو صاف کرتے ہوئے ندامت سے بولا۔

”آئی ایم سوری راجہ! مجھے اعتراف ہے میں بُرا ہوں مگر پتا نہیں کیوں تمہیں اپنے لیے فکر مند دیکھ کر مجھے عجیب سی طمانیت اور اہمیت کا احساس ہوتا ہے۔ ہاں میں جان بوجھ کر تمہیں ستا رہا تھا مگر یہ بھی سچ ہے کہ جب تم ناراض ہو جاتی ہو تو پھر مجھے کچھ بھی اچھا نہیں لگتا۔ میں صرف مذاق کر رہا تھا تمہارے ساتھ..... میرا ارادہ تمہاری دل آزاری کا نہیں تھا۔“ اس کے دونوں ہاتھوں کو اپنے مضبوط ہاتھوں کی گرفت میں لیے وہ کس قدر الجاحت سے بولا تو راجہ ایک دم ٹھٹھک کر بے یقین نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔ باہر سے آنے والی ہواؤں سے زیادہ برفیلا عمر کا یہ جملہ تھا۔ ”میں نے صرف مذاق کیا تھا۔“ وہ بُری طرح برف ہوئی تھی۔ وہ شادی کا رڈ مذاق تھا وہ سفید لفافہ مذاق تھا یا پھر کل جو دھمکی آمیز فون کال اس نے کی وہ مذاق تھا..... اگر یہ سب مذاق تھا تو کتنا گھٹیا اور بے ہودہ مذاق تھا اس کا دل چاہا وہ عمر کا منہ نوچ لے یا پھر اس کے منہ پر اتنی زور سے پھٹھر مارے کہ آئندہ وہ اس طرح کا مذاق بھول جائے۔ وہ کون ہوتا تھا اسے آزمانے والا.....

اس کے جذبات سے کھیلنے والا..... مگر عجیب بات تھی کہ بجائے اس پر چیخنے اور چلانے کے وہ بے آواز رونے لگی۔ آنسو قطار در قطار چلے آ رہے تھے۔ عمر کو خالی خالی نگاہوں سے دیکھتے ہوئے وہ اس کے سامنے یکسر بکھر گئی۔ ان آنکھوں میں اپنے لیے آنسو دیکھنا اس کی کتنی بڑی خواہش تھی اور آج جب وہ اس کے لیے رو رہی تھی تو اسے دکھ ہو رہا تھا۔ اس نے آگے بڑھ کر راجہ کے چہرے کو دونوں ہاتھوں میں تھامنا چاہا مگر اس نے سختی سے اس کے بڑھے ہوئے ہاتھوں کو جھٹک دیا اور خود بھی بے ساختہ دو قدم پیچھے ہٹی۔

”زندگی تمہارے لیے مذاق ہوگی عمر! مگر میرے لیے نہیں چلے جاؤ یہاں سے..... پلیز گیٹ آؤٹ فرام ہیئر.....“ وہ اچانک حلق کے بل چلائی تھی اندر کی برف

اے ہوا اسے کہنا

اے ہوا! اسے کہنا!

ہم بالکل بھی نہیں بدلے ہمیں آج بھی تیری راہ تنکے کی عادت ہے ہم آج بھی خود کو تیری امانت سمجھتے ہیں اے ہوا اسے کہنا!

یہ دل آج بھی تیرے نام پہ

بے حساب دھڑکتا ہے

تیری یاد میں روتا ہے تڑپتا ہے

اے ہوا اسے کہنا!

مجھے آج بھی اس سے محبت ہے

بڑی شدت کے ساتھ

زندگی کی پہلی سانس سے

آخری سانس تک

صبح سے شام تک

مجھے آج بھی تم سے محبت ہے

اے ہوا اسے کہنا!

شما مکہ رباب کی پسند..... چو آ خالصہ

آہستہ آہستہ پھلنے لگی مٹی عمر نے بے بسی سے ہونٹ کپکپے۔ اس کی اس قدر ناراضی کا تصور تو اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا۔

”راجہ پلیز! مجھے سمجھنے کی کوشش کرو۔ تم کس بات پر ناراض ہوؤا صبح تو کرو۔“

”مجھے تمہاری کوئی بات نہیں سننی عمر! تم اس وقت یہاں سے چلے جاؤ پلیز.....!“ وہ عجیب ضدی انداز میں بولی۔

”اچھا..... چلا جاؤں گا مگر پہلے تمہیں میری بات سننا ہوگی۔“ وہ اس کے سامنے ڈٹ کر کھڑا رہا۔ وہ بھی کون سا کم ضدی تھا۔ ”میں نے کل جو بھی کہا وہ یونہی تمہیں ستانے کے لیے کہا تھا۔ ملیحہ نے مجھے سمجھایا بھی تھا کہ مجھے ایسا نہیں کرنا چاہیے مگر میں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ اس



بار تمہیں جھکنا ہوگا، تمہیں اعتراف کرنا ہوگا کہ میری اہمیت کتنی ہے تمہاری نظروں میں؟ اور سوری! اس سلسلے میں میں نے مایہ کو بھی گھسیٹا جب کہ سچ تو یہ ہے کہ میری زندگی میں اہمیت تو صرف دو لوگوں کی ہے۔ ایک تم اور دوسری وہ ہستی جس کے آگے تمہاری اہمیت بھی ماند پڑ جاتی ہے۔ وہ عجیب شکستہ سے انداز میں بول رہا تھا اور رابعہ ساکت سی اسے دیکھ رہی تھی۔

”اور وہ دوسری ہستی میری ماں ہے رابعہ! وہ عورت جس سے مجھے جنون کی حد تک محبت ہے اور وہ عورت جس کے بغیر مجھے اپنی زندگی ادھوری محسوس ہوتی ہے۔ مجھے ساری زندگی اس عورت سے شکوے رہے مگر جب جب میں ان کو دیکھتا ہوں سارے شکوے فضا میں تحلیل ہو جاتے ہیں اور یہ سچ ہے کہ جنہ سے محبت ہو ان کے لیے دل کشادہ کرنے ہی پڑتے ہیں..... کیا تم اپنے دل کو میرے لیے کشادہ نہیں کر سکتیں؟“ ماں کا ذکر کرتے کرتے وہ اچانک اس کی طرف پلٹا تھا اور رابعہ جو انہماک سے اس کی ماں کے لیے والہانہ محبت دیکھ رہی تھی اس کی خاموشی کے ساتھ ہی اس کا سکتہ ٹوٹا اور وہ زیادہ ہی غلط سمجھے بیٹھی تھی۔

عمر کا یہ روپ اس کے لیے انوکھا بھی تھا اور نیا بھی.....! جس بات کو بنیاد بنا کر وہ عمر سے جھگڑ کر آئی تھی۔ اس بات کی تو کوئی حقیقت ہی نہیں تھی۔ وہ اپنی ماں کو گھبرلانے کی بات کر رہا تھا اور وہ کچھ اور بھی مگر غلط وہ بھی کہاں تھی عمر نے جان بوجھ کر اسے پردے میں رکھا تھا اگر وہ چاہتا تو اسی وقت اس کی غلط فہمی دور کر سکتا تھا مگر اس نے جان بوجھ کر اسے اذیت کی سولی پر لٹکائے رکھا..... کوئی بوجھ تھا جو دل سے سرکا تھا۔

مگر عمر سے تو اب بھی بہر حال بہت سے شکوے تھے۔ عمر کی بات کا کوئی جواب دیے بغیر وہ اس کے پہلو سے نکل کر سائیڈ ٹیبل تک آئی تھی جس پر پڑا پرس اس نے لرزاتے کانپتے ہاتھوں سے کھولا تھا۔ وہ سفید لفافہ سارا دن اس کے لیے ہوا بنا رہا اس میں تو شاید ایسی کوئی بات تھی

ہی نہیں۔ بے دردی سے لفافہ چاک کرتے ہوئے وہ بے آواز رو رہی تھی۔

دونٹ اور ایک بھٹی ہوئی تصویر جیسے سولوشن ٹیپ سے جوڑا گیا تھا اس لفافے سے برآمد ہوئی تھی۔ تصویر پر ایک سرسری سی نظر ڈال کر اس نے ٹکٹ اٹھائے یہ عمرے کی فلائٹ کے ٹکٹ تھے۔ حیرت اور خوشی کے ملے جلے تاثرات نے اچانک اس پر دھاوا بولا تھا اور اگلے ہی پل وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ بعض اوقات بہت زیادہ خوشی بھی تو بندے کو بے تحاشا رلاتی ہے اور اس وقت یہی کیفیت اس کی تھی۔ جس چیز سے وہ ڈر رہی تھی اس میں کتنا مقدس تحفہ چھپا ہوا تھا اس کے لیے..... اور یہ رابعہ کو منانے کے لیے عمر کی پہلی کوشش تھی۔ اسے یوں بری طرح روتے دیکھ کر وہ تیزی سے اس کے قریب آیا تھا۔ اس کے لرزاتے کانپتے وجود پر ایک ترجم بھری نظر ڈالتے ہوئے اس نے اپنی جیکٹ اتاری تھی۔ اتنی سردی میں وہ بغیر کسی گرم کپڑے کے پتا نہیں اتنا وقت کیسے باہر گزار آئی تھی۔ آہستگی سے اپنی جیکٹ اس کے کندھوں پر ڈالتے ہوئے اس نے نرمی سے اسے اپنے ساتھ لگایا۔

”تم مجھ سے ناراض ہو ٹھیک ہے مگر خود سے کون سا بدلہ لے رہی ہو مرنے کا ارادہ ہے تمہارا.....؟“ اسے اپنے حصار میں لیتے ہوئے وہ پہلی بار حقلمندی سے بولا تھا۔ رابعہ کے رونے کی رفتار میں اور بھی تیزی آئی۔ اس نے عمر کے حصار کو توڑنا چاہا مگر وہ حصار ٹوٹنے کے لیے قائم نہیں ہوا تھا۔

”مر جاؤں تو تمہیں کون سا فرق پڑے گا؟ تمہاری زندگی میں تو بہت ہیں۔“ شکستگی سے کہتے ہوئے اس نے تھک کر عمر کے سینے پر سر ٹکا دیا آنسو بڑی تیزی سے اس کی شرٹ بھگونے لگے۔

”تم ہمیشہ مجھ سے بدگمان ہی رہنا یا را! مگر قصور تمہارا بھی نہیں میں نے خود کو اتنا برا بنا کر تمہارے سامنے پیش کیا ہے کہ میری ذات کی اچھائیاں ہمیشہ تمہاری نظروں سے اوجھل ہی رہیں۔ خیر مجھے سمجھنے کے لیے ایک عمر پڑی

ہے۔ بس اتنا یقین کر لو کہ تمہارے سوا میری زندگی میں کوئی دوسری ہے نہ ہوگی۔ میں صرف تم سے محبت ہی نہیں کرتا بلکہ کبھی کبھی پاگل پن کی حدوں کو بھی چھو آتا ہوں۔“ عجب لودیتا لہجہ تھا اس کا۔ پُر شوق جذبات کی حدت سے دھکتا ہوا..... وہ اپنی دیوانگی میں خود ہی ہنس رہا تھا۔

”تمہاری محبت میں ہمیشہ میں نے ہر وہ کام کیا جس کا انجام میری توقع سے بھی برا ہو سکتا تھا مگر تمہاری خوشی کے آگے مجھے میری ہر کوشش ہر فعل چھ لگا۔ وہ وشنک کارڈز جو تمہیں تیمور کے نام سے موصول ہوتے تھے وہ باقاعدگی سے میں بھیجتا تھا۔ تیمور بھلا تمہاری پسند سے اتنا واقف ہی کب تھا۔ تمہیں اس کی طرف سے ڈش کا منتظر پا کر مجھے یہی ایک طریقہ موحھا تھا تمہیں خوش کرنے کے لیے..... مگر میں نے تم سے دھوکا کیا تھا رابعہ! میں بھول گیا تھا کہ جھوٹ کی بنیاد پر ہم محبتوں کے تاج محل تعمیر نہیں کر سکتے۔ میں نے تمہیں اس شخص کے خواب دکھائے تھے جن آنکھوں میں تمہاری کبھی شبعیہ بھی نہیں لہرائی۔ مگر میں تمہاری محبت کے ہاتھوں مجبور تھا اور تیمور کی تم سے شادی نہ کرنے کی ضد بھی اسی سلسلے کی کڑی تھی۔ اس کے ہاتھ یہی کارڈز لگ گئے تھے جو میں اس کے نام سے بھیجتا رہا تھا۔“

عمر شرمندگی سے اعتراف کر رہا تھا اور رابعہ حیرتوں میں گھری کھڑی تھی۔ عمر کے انکشاف نے جہاں اسے اذیت دی تھی وہیں کوئی پھانس بھی تھی جو سینے سے نکلی تھی۔ ہیزل گرے آنکھوں میں آنسو موتیوں کی طرح چمک رہے تھے۔ وہ واقعی عمر حسن کی محبت کو کبھی نہیں سمجھ سکتی تھی جو اسے مارتا بھی تھا اور اس کی آنکھوں میں آنسو بھی نہیں دیکھ سکتا تھا۔ اس کی بچکانہ حرکت نے اس کے احساسات مجروح کیے تھے وہ اب اتے کیا احساس دلاتی۔

”تم بہت بڑے دھوکے باز ہو عمر! میں تمہیں کبھی بھی نہیں سمجھ سکتی۔“ اس کی شرٹ کو مٹھیوں میں بھینچے دھو گھر

## امید رضوان

اسلام علیکم! میرا نام امید رضوان ہے میرا نام ۲۰ نہیں کس نے رکھا۔ 9 ستمبر کے سلگتے ہوئے دن اس دنیا میں ٹھنڈک کا احساس بن کر تشریف لائی۔ تعلیم کی بات کی جائے تو میٹرک پاس ہوں اور ایف اے کر رہی ہوں۔ میں ریڈیو بہت شوق سے سنتی ہوں۔ سید اقرار عباس میرے فیورٹ ہیں اور دل FM کے شوق خان بہت زیادہ فیورٹ ہیں ان کی آواز بہت پیاری ہے۔ بات اگر دوستوں کی جائے تو دوستیں بہت کم بناتی ہوں میری دوستوں میں سدرہ فاطمہ اقرامہ صفا سلمیٰ رمشا عروسہ صنم میری کالج کی دوستیں ہیں۔ میری بیسٹ فرینڈ سدرہ ہے اس کی آنکھیں مجھے بہت پسند ہیں۔

شاعروں کی بات کی جائے تو مجھے علامہ اقبال بہت پسند ہے ان کا ایک شعر جو مجھے بے حد پسند ہے۔

اگر ہوئی خون کے رشتوں میں وفا

تو نہ جکتے یوسف مصر کے بازاروں میں

میں ڈائجسٹ بہت شوق سے پڑھتی ہوں۔ آنچل کی بہت دیوانی ہوؤں ہر ماہ کی 28 29 کو آنچل خرید لیتی ہوں۔ ٹاولوں میں ”جان“ ٹاول بہت پسند ہے اس کے بعد ”ہم سفر جو چلے جان سے گئے“ تم میری زیست کا حاصل ہو یہ چاہئیں یہ شدتیں“ میرے فیورٹ ٹاول ہیں۔ اب میرا تعارف میری کزنز کے نام! میری کزنز ہیں آپتی سمیرا مبینہ فاریہ عائشہ انعم سدرہ وغیرہ کو سلام اور آپتی سمیرا کے شہریار کو بہت زیادہ پیار۔ آخرت میں آنچل قارئین کو بہت سلام۔



آواز میں بولی تھی۔ وہ سفید لفافہ اس کے سامنے پڑا تھا جسے اگر وہ صبح ہی چاک کر کے دیکھ لیتی تو اتنی اذیت برداشت نہ کرنی پڑتی جو صبح سے کر رہی تھی۔ کچھ غلطی تو اپنی بھی تھی۔

”میں اتنا مشکل نہیں ہوں یا! یقین کرو۔“ تھوڑی اس کے سر پر ٹکاتے ہوئے اس نے طمانیت کا سانس بھرا پھر اچانک کچھ یاد آنے پر بولا۔ ”ملیجہ سے ملو گی تم.....؟ وہ تم سے ملنا چاہتی ہے۔“

”مجھے اس لڑکی سے کوئی مطلب نہیں۔“ عمر کے حصار سے نکلتے ہوئے وہ ناراضی سے بولی تھی۔ ”میں جانتی ہوں وہ تمہاری زندگی سے کبھی بھی نہیں نکل سکتی اور یہ تصویر..... اس سے کیا ثابت کرنا چاہتے ہو تم.....؟“ وہ بیویوں والے مخصوص لڑاکا انداز میں اس سے ابھی تھی اور وہ اس کا خفا خفا انداز دیکھ کر نہیں پڑا تھا۔

”یہ ملیجہ اور اس کی ماما جانی ہیں یعنی ایک تیمور کی محبت اور ایک میری..... میں نے سوچا ایک تیر سے دو شکار کر لوں مگر مجھے کیا پتا تم لفافہ چاک کر کے دیکھو گی ہی نہیں۔“

”کیا مطلب.....؟“ وہ خوش گواری حیرت میں گھر کر اسے دیکھنے لگی۔

”تیمور جس لڑکی میں انٹر سٹڈ تھا وہ میری فرینڈ ملیجہ احمد ہی تو تھی۔ ہاں ملیجہ میرے لیے پسندیدگی کے جذبات رکھتی تھی مگر میری اس میں دلچسپی صرف اس حد تک تھی کہ وہ میری اچھی دوست تھی۔ اگر تم سے میری ہنگامی شادی نہ ہوتی تو پھر یقیناً ملیجہ سے بہتر اور کوئی نہیں تھا مگر وہ تیمور کے ساتھ مجھ سے بھی زیادہ خوش رہ سکتی ہے۔“ اس کا لہجہ پُر یقین تھا۔

”تیمور کو یہ تصویر تمہارے کمرے سے ملی تھی۔ پھٹی ہوئی حالت میں..... ویسے یہ تصویر تمہارے کمرے میں آئی کیسے..... اور سچ بتاؤ تم نے اسے پھاڑا کیوں تھا؟“ ذومعنی انداز میں کہتے ہوئے اس نے خاموش کھڑی رابعہ کو چھیڑا جو سر جھکا کر پہلی بار دھیرے سے مسکرائی تھی۔ یہ

اعتراف مشکل تھا کہ اسے تب بھی عمر کی دوست سے حسد محسوس ہوا تھا۔ ”اچھا! اب سنبھال کر رکھنا اسے..... ماما سے ملو گی؟ ملیجہ کی شادی کے سلسلے میں پاکستان آئی ہوئی ہیں۔“ جس عورت سے وہ خود ایک بار بھی نہیں ملا تھا اس سے ملنے کی رابعہ کو آفر کر رہا تھا اور بھلا اسے کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔ وہ شانے اچکاتے ہوئے دھیرے سے ہنس کر بولی۔

”یہ تو میرے لیے خوشی کی بات ہے.....“ ”اچھا! پھر تو ملیجہ کو بھی لگے ہاتھوں مل آؤ شادی کی سب تیاریاں مکمل ہیں صرف رخصتی شارجہ سے ہو گی اور وہ دونوں آج رات کی فلائٹ سے واپس جا رہے ہیں۔“ ”اوکے جناب اور جو اپنی شادی کا کارڈ بھیجا تھا وہ.....“ اسے کچھ یاد آیا تو تنک کر بولی۔ وہ کھلکھلا کر ہنس پڑا۔

”ہاں تو ٹھیک ہی بھیجا تھا شادی کی ساری رسومات دوبارہ سے دہرائیں گے کیا ہوا جو نکاح نہیں ہوگا۔ باقی سب ماما کے ہاتھوں ہی ہوگا۔ بیٹی کے ساتھ بیٹے کو بھی دلہا بنا دیکھ لیں گی۔“

”تمہارا بچہ ابھی رخصت نہیں ہوگا۔“ رابعہ کو اس کی پلاننگ پر ہنسی آئی۔

”تو رخصت کرنا بھی کیوں ہے یا! ابھی عمر پڑی ہے بوڑھا ہونے میں.....“ اس کی سرخ ناک کو زور سے دباتے ہوئے وہ زندہ دلی سے بولا تو وہ اس کا ہاتھ پیچھے جھٹکتے ہوئے اپنی نازک ناک سہلاتے ہوئے خفگی سے بولی۔

”ملیجہ کو سی آف کرنے جانا ہے یا نہیں..... باہر ویسے ہی نئے سال کا جشن منانے والوں نے اودھم مچا رکھا ہے۔ اب نکلیں تو وقت پر پہنچیں گے۔“

”ضرور کیوں نہیں! جلدی سے تیار ہو جاؤ۔ اس فضول سے حلیے میں تو میں تمہیں لے جانے سے رہا۔“ ”اونہ! خود تم کہاں کے پرئس ہو؟“ اسے مصنوعی خفگی سے ڈانٹتے ہوئے وہ وارڈ روب کھول کر کھڑی ہو گئی۔

”میں نے سنا تھا تیمور نے شادی کے دنوں میں تمہیں بہت شاپنگ کروائی تھی؟“ کیمبل کلر کا دیدہ زیب سوٹ نکالتے ہوئے رابعہ کے ہاتھ بری طرح ٹھٹکے۔ وہ الجھ کر پلٹی۔

”تو.....؟“ ”کچھ نہیں..... بس آج ایک حساب چکا دیا۔“ دلچسپی سے اسے دیکھتے ہوئے وہ بات گول کر گیا۔ رابعہ نے بے نیازی سے شانے اچکائے۔ ”تم تیار ہو جاؤ میں ملیجہ کو ایک کال کر کے آتا ہوں۔“ شریری نظروں سے اسے دیکھتا ہوا وہ سیل فون ہاتھ میں لیے ٹیرس کی طرف پلٹا اور رابعہ سر جھٹک کر دھیرے سے ہنس دی۔ ”پوچھو گی نہیں کال کر کے اسے کیا کہوں گا؟“ تھوڑی دور جا کر وہ ایڑیوں کے بل پلٹا۔ رابعہ نے دھیرے سے نفی میں سر ہلا دیا۔ ”وہ مجھ سے ناراض ہے نا! اسے منانا ہے۔“ وہ خود ہی ڈھیٹ بن کر بتانے لگا۔

”ناراض کیوں ہے؟“ ”وہ کہتی ہے محبتوں میں جھک جانا رشتوں کو ناراض کرنے سے زیادہ بہتر ہے۔ کیا سچ ہے یہ؟“ وہ شریری نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا اور وہ سمجھ کر مسکرا دی۔ ”بالکل!“

”تم بہت عزیز ہو اسے اور میں نے جس طریقے سے تمہیں ستایا اس پر بہت غصہ ہے اسے..... لیکن اب ہم دونوں کو اکٹھا دیکھے گی تو ساری شکایتیں دور ہو جائیں گی۔“

”پھر فون مت کرنا اسے اچانک سر پر اتر دیں گے۔“ اس انجانی لڑکی کی اپنے لیے محبت اسے ایک پل کے لیے شرمندہ کر گئی تھی سینے پر ہاتھ باندھتے ہوئے وہ بھی محبت سے بولی تھی۔ عمر اپنے کھنے بالوں میں ہاتھ پھیرتے ہوئے دھیرے سے ہنس پڑا تھا۔

”تو چلو اسے منانے اور رخصت کرنے چلتے ہیں۔“ وہ پلٹ کر اس کی طرف آیا تھا۔ ”صبر کرو چھینچ تو کر لوں۔“ وہ مسکراتی ہوئی اس کے

سامنے سے ہٹنے لگی تھی کہ اچانک وہ سامنے آ گیا۔ ”پھر میری پسند کا ڈریس پہنو۔“ لیکن اس نے ہاتھ سے چھینتے ہوئے وہ پیار بھری دھونس سے بولا تھا اور وہ اس کی زبردستی پر کھول کر رہ گئی۔

”عمر! وہ دبی دبی آواز میں احتجاجا جھلائی تھی۔ ”کیا ہے؟“ دوسری طرف اس کی آنکھوں میں ہنوز شرارت رقص کر رہی تھی۔ ”تم کبھی نہیں سدھر سکتے۔“ خفگی کے باوجود وہ ہنس پڑی تھی اور اگلے ہی پل عمر حسن کا جان دار قہقہہ پورے کمرے میں گونجا تھا۔

محبت اس پر ابر بن کر برسی تھی اور اسے بھی اس بارش میں کتنا بھیگنا تھا وہ خود نہیں جانتا تھا اور ابھی تو سارا ولید کی محبت سے بھی اپنا حصہ وصول کرنا تھا۔ کچھ دیر بعد رابعہ کے سنگ گھر سے نکلتے ہوئے وہ اپنے دلی کی دھڑکنوں کو شمار کر رہا تھا۔ ایک محبت اس کی مٹھی میں تھی اور دوسری کو ابھی مٹھیوں میں قید کرنا تھا۔ دل جس نام پر رکتا اور دھڑکتا تھا اس سے ملنے کا تصور ہی بڑا دلنشین تھا۔ رابعہ کن آنکھوں سے اسے ڈرائیونگ کرتا دیکھ رہی تھی۔ خوشی اس کے چہرے سے پھوٹی پڑ رہی تھی جو اس کے چہرے کو اور بھی دلکش بنا رہی تھی۔ اس نے سرعت سے نظریں چرا میں مبادا اس کی نظریں نہ لگ جائے اور پھر کھڑکی کے پار دیکھنے لگی۔ باہر رہم ٹھہم بارش جاری تھی۔ رات کی تاریکی بھی ہر سو پھیلی ہوئی تھی۔ مگر اب باہر کا ہر منظر اسے دلکش لگ رہا تھا۔ واقعی دل کے موسم اچھے ہوں تو سارے موسم اچھے ہیں اور رابعہ عمر کے دل کا موسم بھی بدل گیا تھا اب وہاں بہار بھی اور عمر حسن کی محبتوں کی بارش.....!

بچہ

بچہ



# نوف

راحت وفا

بھی کسی کو مکمل جہان نہیں ملتا  
کہیں زمیں تو کہیں آسماں نہیں ملتا  
بجھا سکا ہے بھلا کون وقت کے شعلے  
یہ ایسی آگ ہے جس میں دھواں نہیں ملتا

ٹریفک کے اثر و دام میں گاڑی کا پھنسا اسے سخت  
ناگوار لگتا تھا۔ کوفت اور غصے سے اسٹیرنگ پر مکامار  
کے خود کو تسکین دینے کی کوشش کی۔ بھوک سے پیٹ  
میں چوہے کشتی لڑ رہے تھے۔ کوشش تھی کہ دس منٹ  
میں گھر پہنچ کر کھانا کھائے گا۔ لیکن پورے دس منٹ  
ہو گئے تھے۔ مین چوراہے پر رے کے ہوئے بے ترتیب  
گاڑیاں، رکشا، دکنین، موٹر سائیکلیں، سائیکلیں کھڑی  
تھیں۔ دور دور تک صرف ٹریفک تھا۔ بہت آگے  
انسانی سروں کے سوا کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔  
وہ گاڑی کا دروازہ کھول کر باہر نکلا اور معاملہ جاننے  
کے لیے آگے گاڑی والوں سے پوچھنے کے بعد پتا چلا  
کہ کلرکوں کی احتجاجی ریلی ہے۔ انہوں نے راستہ بند کر  
رکھا ہے۔ لہذا یہاں سے واپسی کے لیے واپس مڑنا  
ضروری تھا۔ سب اپنی اپنی سواریاں ریورس کر رہے  
تھے اس نے بھی گاڑی کی طرف قدم بڑھائے لیکن  
قریب پہنچنے پر وہ بری طرح ٹھٹکا اور فرنٹ ڈور کھول کر  
جلدی سے بیٹھا۔  
”اتنے کون ہو تم اور میری گاڑی میں کیسے  
بیٹھیں۔“ اپنی جانب دیکھتی بڑی بڑی آنکھوں والی

لڑکی سے بولا۔  
”میں لڑکی ہوں اور یہ دروازہ کھول کے بیٹھی  
ہوں۔“ بڑی معصومیت سے بتایا گیا تو اسے کرنٹ چھو  
گیا۔  
”یہ تو میں بھی دیکھ رہا ہوں کہ لڑکی ہو دروازہ کھول  
کے کیسے بیٹھ گئیں۔“  
”اب دوبارہ بیٹھ کر دکھاؤں۔“ مزید معصومیت  
سے پوچھا گیا۔  
”شٹ اپ اتریں میری گاڑی سے۔“ وہ لوگوں  
کے خیال سے خاصی مدہم مگر عصبیلی آواز میں بولا۔  
”پلیز مجھے غلط نہ سمجھیں میں بہت مشکل میں  
ہوں۔“ وہ بڑی بڑی آنکھوں میں آنسو بھر لائی۔  
”سوہاٹ۔“ اسے تعجب ہوا۔  
”پلیز یہاں سے چلیں میں بتاتی ہوں۔“ اس نے  
منت کی۔  
”لیکن.....!“ وہ چاروں طرف سے لوگوں کو اپنی  
جانب دیکھتا پا کر گاڑی اشارت کرنے پر مجبور ہو گیا۔  
دھیرے دھیرے گاڑی ریورس کرتے ہوئے سیدھی  
کرنے میں کامیابی ملی پرسکون جگہ پر گاڑی روک کر



اس سے مخاطب ہوا۔ مگر وہ باہر مکتی کے دانے بھوننے والے ایک سرخ و سپید پٹھان بچے کو تک رہی تھی۔

”اے چلو! ترو گاڑی سے۔“ اس نے کہا۔  
”مجھے مکتی کے دانے لے دو۔“ وہ بے پردائی سے بولی۔

”واٹ! اے محترمہ کیا پر اہلم ہے تمہارا۔“ اذان ترمذی پھٹ پڑا۔

”مجھے بھوک لگی ہے۔“ سہی سہی سی بولی تو اسے مزید پتنگے لگ گئے۔

”میں نے پر اہلم پوچھا ہے۔“  
”تو بتایا ہے نا بھوک لگی ہے۔“ اس نے دہرایا۔

”اوہ گاڑا ترو نکلو۔“ وہ فرنٹ ڈور کھول کر باہر نکلا اور اس کی طرف آ کر اس کا دبو اپنے کھنٹے ہوئے چلایا۔

”مجھے بھوک لگی ہے۔“ وہ دھیرے سے بولی۔  
”تو زہر کھاؤ میری جان چھوڑو تم تو کوئی چورا چکی لگتی ہو پولیس کے حوالے کر دیا تو عمر بھر جیل میں چکی پیسو

گی۔“ اذان کا پر اہلم یہ تھا کہ وہ سڑک پر کوئی تماشائیں کرنا چاہتا تھا۔ اس لیے دانت کچکچاتے ہوئے بولا۔

”نہیں! میں چور نہیں ہوں۔“ پہلا موقع تھا کہ وہ زور سے بولی جیسے اسے یہ بات بہت بری لگی تھی۔

”تو اور کیا ہو۔“  
”میں صبح ہوں۔“ اس نے بتایا۔

”صبح ہو یا شام پلیز گاڑی سے اترو۔“ وہ جھنجھلایا۔  
”میرا نام صبح ہے مجھے یوں تنہا نہ چھوڑیں۔“

”یا خدا تمہارا دباغ چل گیا ہے کیوں میرے پیچھے پڑی ہو؟“ وہ بہت مشتعل ہو کر چلایا۔ مگر عین اسی وقت ڈلیش بورڈ پر رکھا موبائل فون بجنے لگا تو اسے واپس ڈرائیونگ سیٹ پر آنا پڑا۔

”ہاں ہیلو۔“  
”کیا؟ مگر بی جان میں فوراً نہیں آ سکتا۔“ اذان

ترمذی نے گھور کر اسے دیکھا اور فون پر کہا۔ مگر دوسری طرف شاید آؤ رڈ سخت تھا۔

”اوکے میں آتا ہوں۔ جی ابھی آتا ہوں۔“ اس کا لہجہ جھاگ کی طرح بیٹھ گیا۔ فون آف کر کے طویل سرد آہ بھری اور اسے کھانا جانے والی نظروں سے دیکھا۔

”اے محترمہ چلو! ترو مجھے اپنے گھر جانا ہے۔ سنا تم نے۔“ وہ غصے سے چلایا۔ تو وہ ڈری سی سفید فلیٹ چپل میں مضطرب اپنے نرم و نازک پیروں کو دیکھنے لگی۔

”بولتی کیوں نہیں ہو۔“  
”مجھے کھانا کھلاؤ کچھ بھی پھر میں چلی جاؤں گی۔“ وہ بڑے اطمینان سے بولی۔

تو اذان ترمذی نے بے بسی سے اپنا ماتھا پیٹ لیا۔ کچھ دیر سوچا پھر یہی مناسب سمجھا کہ جس گھر میں نوکروں کی فوج کھانا کھاتی ہے وہاں اس کے لیے بھی کھانا مل جائے گا۔ یہی سوچ کر اس نے گاڑی اشارت کی اور دوڑانے لگا۔

☆☆.....☆☆  
”زیو! احمد بخش! مراد کہاں مر گئے سب لوگ۔“

گاڑی بند کر کے اندر کے داخلی دروازے سے وہ ملازمین کو آوازیں دیتا ہوا اندر داخل ہوا تھا۔ بی جان کے ذہن کو حیرت کا جھٹکا لگا۔ انہیں پکارنے والا لاڈلا پوتا ملازمین کے نام لیتا ہوا آ رہا ہے۔

”اذان۔“  
”بی جان یہ سب ملازم۔“

”سب مصروف ہیں مگر آپ کو ان کی کیا ضرورت پڑ گئی۔“  
”وہ باہر ایک بھوکے بلوائے جان بیٹھی ہے اسے کچھ کھانا بھجوا دیں۔“ وہ بے پردائی سے کہتا ہوا آگے بڑھنے لگا تو وہ بولیں۔

”کون کس کی بات کر رہے ہو؟“

”اوہ بولی جان ایک لڑکی باہر ہے اسے کھانا چاہیے اور بس بھیج دیں۔“

”مگر بھتیجے کون لڑکی ہے؟ کیا آپ نے لڑکیوں کی خدمت سرور شروع کر دی ہیں۔“ حنان ترمذی نے شرارت بھرا لہجہ لگایا تو وہ چلا پڑا۔

”جی ہاں آپ کا بھتیجی ہوں ایسے کام تو کروں گا۔“  
”بھتیجی ہماری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا ہم باہر جا کر دیکھتے ہیں۔“ بی جان ان دونوں کو چھوڑ کر باہر کی طرف چلی گئیں۔

”اب بتاؤ بھتیجے کیا چکر ہے؟“ حنان ترمذی نے خاصی رازداری سے پوچھا تو اسے غصہ آ گیا۔

”حتی چاچو! آپ بھی بس!.....!“  
”کون ہے؟“ حنان ترمذی نے اپنے روایتی بے پروا انداز میں پوچھا۔

”یار چاچو! ایک بھوکے لڑکی ہے بس کھانا کھانے آئی ہے۔“ وہ جھنجھلا کر بولا۔

”واہ! کیا انٹری ہے وہ بھی سبیل کی آمد کے ساتھ۔“ حنان ترمذی نے شرارت بھرا لہجہ لگایا۔

”چاچو! آپ جا کر مل لیں۔ میرے لیے سبیل ہی کافی ہے۔“ وہ کہتا ہوا اپنے کمرے کی طرف چلا گیا تو حنان ترمذی مسکرا دیے۔ آٹھ سال بڑے حنان ترمذی اور اکلوتے بھتیجے میں ہر طرح کی بے تکلفی تھی بہت محبت تھی۔ بڑے بھائی کے انتقال کے بعد اذان ان کی اور بی جان کی آنکھوں کا تارا تھا۔ یونیورسٹی میں حنان ترمذی کو اپنی کلاس فیلو وانیہ سے محبت ہوئی مگر بی جان کو غریب گھرانے کی وانیہ پسند نہ آئی یوں ان کے سخت فیصلے کے باعث حنان ترمذی کی محبت حسرت میں بدل گئی۔ انہوں نے پھر ہر لڑکی کو مسترد کرنا اور شادی نہ کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ بی جان تھک ہار کے چپ ہو گئیں۔ اذان انگلیٹڈ سے پڑھائی مکمل کر کے

لونا تو بی جان نے سبیل کی فوٹو اس کے سامنے رکھ دی اور سوچنے کو ایک رات دی۔ اذان کے دل و دماغ کی سلیٹ بالکل صاف تھی اس لیے خوب صورت سبیل کا نام لکھ کر اس نے اوکے کر دیا۔

بی جان کی دور کی رشتے دار نگہت بیگ کی یوتی سبیل اذان کے لیے منتخب ہو گئی۔ سبیل اپنی تعلیم مکمل کر کے پاکستان لوٹی تھی۔ اذان اور اس کے درمیان ایک خاموش رشتہ تھا مگر باقاعدہ تعارف اور جان پہچان کے لیے سبیل کو پہلی بار لاہور بھیجا گیا تھا تا کہ دونوں ایک دوسرے کو اچھی طرح جان لیں۔ اس نے تین بجے کی فلائٹ سے پہنچنا تھا۔ اذان نے اسے ایئر پورٹ سے لینا تھا۔ دوپہر کے کھانے کی پر تکلف تیاری ہو رہی تھی۔ تمام ملازمین رو بوٹ کی مانند حرکت میں تھے۔ مگر اذان کے آنے پر جو صورت حال سامنے آئی تھی وہ غیر متوقع تھی۔ کسی اجنبی لڑکی کو ہمراہ لانا۔

”اللہ خیر کرے۔“ حنان ترمذی نے دھیرے سے دعا کی۔ اور خود بھی باہر آ گئے مگر باہر عالم ہی کچھ اور تھا۔

تیزی سے کھانا کھانے میں مصروف لڑکی نے سر اٹھا کر حنان ترمذی کی طرف دیکھا اور مسکرا کر بولی۔

”کھانا بہت مزے کا ہے مگر یہ پھلکا اچھا نہیں۔“ یہاں کسی کو پھلکا بنانا نہیں آتا۔ اتنی سادگی اور بے تکلفی سے کہا گیا کہ حنان ترمذی کو شدید جھٹکا سا تعجب نے لگایا۔ وہ کچھ بول بھی نہیں پائے تھے کہ اس نے جلدی سے کھانا کھا کر منہ ہی منہ میں اللہ کا شکر ادا کیا اور اٹھ کھڑی ہوئی۔

”آپ مجھے وہ جگہ دکھادیں جہاں گندے برتن جمع ہوتے ہیں میں دھو دیتی ہوں۔“

”ارے نہیں! ملازم ہیں وہ دھو لیتے ہیں۔“ حنان ترمذی بولے۔

”پھر میں کھانے کے بدلے کیا کروں؟“ بڑی



معصومیت سے اس نے پوچھا۔

”کیوں شرمندہ کرتی ہو کھانے کا بدلہ کیا ہوتا ہے؟“  
”اچھا لیکن مجھے تو یہی پتا ہے کہ ایک کھانے کے بدلے میں بہت کچھ کرنا پڑتا ہے۔“ ایک دم ہی اس کے حسین چہرے کے گلاب مرجھا گئے۔ حنان ترمذی نے واضح طور پر دیکھا۔  
”مطلب؟“

”مطلب میں نے آج تک بنا بدلے کے بھوک نہیں مٹائی۔“

”اوہ پھر ایسا کرو مجھے ایک گلاس پانی لا کر پلا دو۔ پورا ہو جائے گا۔“ وہ اطمینان سے بولے۔  
”بس پانی سے۔“ اس نے غیر یقینی نظروں سے انہیں دیکھا۔

”حنان یہ کیا ہو رہا ہے؟“ بی جان اسی طرف آتے ہوئے بولیں۔ تو وہ ذرا سے دور ہو کر کھڑے ہو گئے۔  
”میں پانی لے کر آتی ہوں۔“ وہ بی جان کی پروا کیے بغیر بڑی بے باکی سے اندر چلی گئی۔

”یہ کیا تماشا ہے حنان؟“ بی جان نے لتاڑا۔  
”وہ میرے لیے پانی لینے گئی ہے۔“ بڑے تحمل سے وہ بولے۔

”کون ہے؟ کہاں سے آئی ہے۔“  
”پاگل ہے بی جان بس نکال باہر کریں۔“ اذان نے تیار ہو کر آتے ہوئے کہا۔

”مگر آپ کیوں ساتھ لائے؟“  
”زبردستی مسلط ہو گئی۔“ اذان نے کہا اور گاڑی کی طرف بڑھ گیا۔

”مجبوری لگتی ہے اچھی نیچر کی ہے۔“ حنان نے ڈرتے ڈرتے وکالت کی تو وہ بھڑک اٹھیں۔  
”تو گھر میں رکھ لیں۔“  
”اس سے پوچھ لیں۔“

”جاؤ اپنا کام کرو ہم خود دیکھ لیں گے۔“

بی جان نے انہیں چلتا کیا اور خود اس کا بازو پکڑ کر اپنے کمرے میں لے آئیں اس سے اتنی محبت اور اپنائیت سے پوچھا کہ اس نے اپنے بارے میں صاف صاف بتا دیا۔ بی جان رنجیدہ سی ہو گئیں۔  
”گلے سے لگا کر ایک جملہ کہا۔“

”صبح بیٹی! تمہارے سوتیلے چچا اتنے ظالم ہو سکتے ہیں کہ تمہیں بھوکا پیاسا گھر سے نکال دیں۔ ہمارے دل گھر سے بڑے ہیں کسی دارالامان کی ضرورت نہیں آرام سے یہاں رہو۔“

”میں سب کام کروں گی۔“ وہ پھول کی طرح کھل اٹھی۔

اس نے جیسا کہا ویسا ہی کر کے دکھایا۔ بے تکلفی سے بڑی تندہی سے وہ گھر کے کاموں میں مصروف ہو گئی۔ اذان کو بی جان کی ذہنی حالت پر شک ہوا۔ اس نے سبیل کے سامنے مصلحتاً زبان بند رکھی۔ البتہ حنان کے لبوں پر دھیمی دھیمی مسکان تھی۔ سبیل کو اپنی ذات کے سوا شاید کسی میں دلچسپی نہیں تھی۔ اپنی لٹ سے کھیلنے اور موبائل میں غفلت رہنے کے علاوہ کچھ ضروری نہیں تھا۔ بی جان نے کھانے کی میز پر بڑھ بڑھ کر اسے چیزیں پیش کیں۔ مگر وہ ادا سے نوٹو کہہ کر انکار کرتی رہی۔

”سبیل مجھے فیش کباب بہت پسند ہیں یہ لو۔“ اذان نے کہا تو وہ قطعاً انجان بن کر بولی۔

”تو آپ کھائیں۔“  
عین پیچھے کھڑی صبح نے بے تکلفی سے کہا۔

”مجھے بھی بہت پسند ہیں۔“ بی جان حنان اور اذان نے حیرت سے اس کے سادہ سے چہرے کو دیکھا۔ سبیل نے کوئی نوٹس نہیں لیا۔ ایکسکیوز می کہہ کر ٹیبل سے اٹھ گئی۔ اذان نے ناگوار نظروں سے بی



جان کو دیکھا۔

”صبح یہ کباب کھاؤ، بلکہ آؤ سب کچھ کھاؤ۔“ بی جان نے بہت پیار سے کہا تو اذان پھٹ پڑا۔

”حد ہوئی ہے بی جان نہ جان نہ پہچان جس پر چاہیں مہربان ہو جائیں کیا جانتی ہیں آپ اس کے بارے میں۔“

”جو بھی اس نے بتایا۔“ وہ بولیں۔

”اور آپ نے اعتبار کر لیا۔“ وہ چڑ گیا۔

”ہاں یار جیسے سب پر اعتبار کیا کہ وہ کس عادت کی ہے کس انداز کی ہے؟ اب یہ الگ بات ہے کہ وہ وہی نہیں جیسا ہمیں بتایا گیا۔“ حنان ترمذی نے چبھتا ہوا لہجہ شکر میں ڈپ کر لیا۔

”جودل چاہے کریں مجھے کچھ نہ کہے گا پھر۔“ وہ صبح کی طرف سے باخبر کر کے اپنے کمرے کی طرف چلا گیا۔

”کاشانہ ترمذی“ میں ایک ناقابل یقین تبدیل آئی تھی۔ دو متضاد مزاج کے باعث کچھ عجیب سے حالات و واقعات رونما ہو رہے تھے۔ اذان کی ہر ممکنہ کوشش تھی کہ صبح اپنے گھر جائے۔ اس کا خیال کسی حد تک ٹھیک بھی تھا۔ مگر بی جان نے خود ڈرائیور کے ساتھ جا کر تحقیق کی تھی۔ وہ اپنے سوتیلے چچا کے گھر ایک ملازمہ سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتی تھی۔ اس کی روٹی گھر کے ہر کام کے بعد بھی اس پر بھاری تھی۔ بی جان کا دل رشتوں کی اس سفاکی پر بھرا آیا۔ انہیں خوشی ہوئی کہ صبح نے جو بتایا وہ سچ تھا۔ ان کے گھر میں نوکروں کی کمی نہیں تھی۔ اس لیے انہیں صبح کی صورت میں شاید پیاری سی بیٹی مل گئی تھی۔ جو ہشاش بشاش سب کی خدمت کے لیے گھر میں بھاگتی دوڑتی نظر آتی۔

اس وقت بھی سب لان میں موجود تھے۔ اذان اور

سب کچھ دیر بعد وہاں آئے حسب معمول سب کی کسی میں کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ صبح ٹرے میں چاکلیٹ آکس کریم کا بڑا سا نر پیک اور شیشے کی نازک پیالیاں چمچ لیے آگئی۔

”یہ لیں آکس کریم آپ کی پسند کی۔“ اس نے براہ راست اذان کی آنکھوں کے سامنے ٹرے نکالتی تو اسے اچھا نہیں لگا۔

”آپ سے کس نے کہا کہ مجھے یہ فلیور پسند ہے۔“

”میرے ذہن نے۔“ وہ سادگی بولی۔

”اس میں غلط کیا ہے یار آپ کو پسند تو ہے۔“ حنان نے مسکرا کر مزالیا۔

”نہیں پسند تو پھینک دیں۔“ سب نے بے پروائی سے گفتگو میں حصہ لیا۔

”اور ان سب کی پسند۔“ اذان نے دوسرا طریقہ اختیار کیا۔

”ہم تو آپ کی پسند کی ہر چیز کھا لیتے ہیں۔ بلکہ آپ کی پسند کو جی جان سے لگا لیتے ہیں۔“ حنان نے ترچھی آنکھ سے مرد مزاج سب کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”پلیز چاچو! ان محترمہ کو سمجھا دیں انہیں الہام ہوتا ہے کہ مجھے کیا پسند ہے اور کیا چاہیے؟“ وہ یہ کہہ کر اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔

”سب! بیٹا جاؤ تو اذان کو لے کر آؤ۔“ بی جان نے موبائل سے کھلتی سب کو مخاطب کیا۔

”جی چھوڑیں آئی خود ہی آ جائے گا۔“ وہ بے زاری سے جواب دے کر خاموش ہو گئی مگر صبح چھلاوے کی مانند اس کے کمرے میں پہنچ گئی۔

”یہ یہ رات کے ڈنر کے لیے تم نے سوٹ نکالا ہے اور یہ شرٹ ٹائی۔“ اسے دیکھ کر بیڈ کے کنارے پر رکھے سموک گرے ٹوپس سوٹ سافٹ کلر شرٹ اور

ریڈ میرون ٹائی دیکھ کر پوچھ بیٹھا۔

”اور یہ جوتے اور جرابیں بھی۔“ وہ بڑے پر اطمینان انداز میں بولی۔

”دیکھ رہا ہوں مگر.....!“ وہ دبے دبے غصے کے ساتھ بولا۔

”مگر کیا یہ آپ کا پسندیدہ سوٹ نہیں کیا؟“

”لیکن۔“ وہ گڑ بڑایا۔

”پھر لیکن چھوڑیں اور چلیں باہر۔“

”مجھے نہیں جانا۔“

”بی جان بلارہی ہیں۔“ اس نے اس طرح کہا کہ اسے آنا پڑا۔ مگر سب وہاں سے اٹھ کر جا رہی تھی اذان کی آمد اس کے لیے غیر اہم تھی۔ اذان نے محسوس کیا۔

”کھاؤ یار ساری آکس کریم کا مزا خراب کر دیا۔“ حنان ترمذی بولے۔

”صبح بیٹا آپ حنان کے ساتھ جاؤ اپنے لیے کپڑے وغیرہ لے آؤ۔“

”نہیں بس آپ نے دیے تو ہیں مجھے پیٹ بھر روٹی چاہیے تھی اور کچھ نہیں۔“ وہ بہت نرمی سے بولی۔

”یہ روٹی روٹی کی تکرار کب بند ہوگی۔ جانے کیا عزائم ہیں تمہارے۔“ اذان نے یکدم تلخ لہجہ اختیار کیا۔

”اذان! ایسے نہیں بولتے۔“ بی جان کو برا لگا۔

”چلو صبح آپ میرے ساتھ چلو۔“ حنان ترمذی نے انتہائی محبت سے کہا۔ تو وہ مسکرا دی۔

”یہ لڑکی کچھ اور ہے آپ ٹھیک نہیں کر رہیں۔“ اذان نے ان دونوں کے جانے کے بعد متنبہ کیا۔

”شاید ٹھیک تو ہم سب کے لیے بھی نہیں کر رہے۔“ بی جان نے متفکر سا ذوق معنی انداز اختیار کیا۔

سپراسٹور کی بھیٹر میں حنان ترمذی اس کی حرکات و سکنات دیکھ دیکھ کر متحیر تھے۔ وہ کسی کے بچے کو پیار

کرتی تو کسی کے فرش کو چھوتے پلو کو اٹھا کر ہاتھ میں تھما دیتی کسی کو کاؤنٹر پر اپنا موبائل فون نہیں مل رہا تھا تو وہ مددگار بن گئی۔ حنان نے کچھ دیر کے بعد نرمی سے اس کا ہاتھ تھاما اور ایک طرف لے جاتے ہوئے بولے۔

”اب اپنے لیے بھی وقت نکال لو جو خریدنا ہے وہ دیکھو۔“

”آپ کچھ بھی لے دیں بس مجھے کیا پتا۔“

”ہیں لیکن لوگوں کو تو آپ بڑھ بڑھ کر مشورے دے رہی تھیں۔“

”سب کے ساتھ تو اچھے طریقے سے پیش آنا چاہیے اپنا کیا ہے ویسے بھی میں نے ہوش سنبھالنے کے بعد کسی کے ویسے کپڑے ہی پہنے ہیں۔“ ڈھیر ساری نمی اس کی مسکراتی آنکھوں میں سما گئی۔ حنان کا دل دکھی ہو گیا۔ پھر انہوں نے اس کو مجبور کر کے ڈھیر ساری شاہنگ کرا دی۔

واپسی پر سارے راستے وہ بہت خوش تھی۔ ہزار ہا باتیں کرتی رہی حنان کو یہ دھان پان سی صبح لمحہ بہ لمحہ متاثر کرتی رہی۔ رات بستر پر لیٹے وہ کافی دیر اس کے بارے میں سوچتے رہے۔ ٹھیک بارہ بجے جب اذان کچھ مضطرب سا ان کے کمرے میں آیا تو وہ چونک اٹھے۔

”چاچو یہ سب کچھ کیا ہے؟“

”لڑکی ہے اور کیا ہے۔“ وہ تکیے سے ٹیک لگاتے ہوئے بولے۔

”بات کرتی ہے نا اسے کوئی انٹرسٹ ہے صرف اپنی ذات میں لگن۔“ وہ جھنجھلایا۔

”تو کیا ہوا؟“

”میں نے بھینس کے ساتھ شادی نہیں کرنی وہ کوئی رسا نہیں نہیں کرتی۔“

”تمہیں کیا لگتا ہے کہ وہ تمہیں ویسے پسند ہے۔“

”نہیں کیا لگتا ہے کہ وہ تمہیں ویسے پسند ہے۔“







سجل سے الجھ پڑے۔

”سجل! آپ کو ضروری معاملات میں اگر دلچسپی نہیں تو پلیز ہمارے ذاتی عام سے معاملات میں مداخلت کی بھی ضرورت نہیں۔“ حنان وہاں سے اٹھ گئے۔ اذان نے اپنے کمرے کا رخ کیا۔ اور بی جان صبح کی دلجوئی کے لیے اس کے پاس پہنچ گئیں۔

”نہ نہ بچے روتے نہیں۔“ انہوں نے آنسو بہاتی صبح کو سینے سے لگایا۔

”بی جان مجھے جانا ہے واپس جانا ہے۔“

”کیوں! وہ لوگ تمہیں اب نہیں رکھیں گے۔“

”رکھ لیں گے ان کو نوکرائی کی ضرورت ہوگی۔“ وہ ان سے الگ ہو کر اپنے کپڑے جمع کرنے لگی مگر انہوں نے کپڑے چھین کر رکھ دیے اور سمجھایا۔

”اس کے لیے سوچ لو ہم خود ان کے پاس چھوڑ آئیں گے۔ صرف چند روز سوچ لو۔“

”اذان نہیں پسند کرتے۔“ وہ بولی۔

”وہ بے چارا تو خود ابھن کا شکار ہے۔“ بی جان کا چہرہ افسردہ سا ہو گیا۔ تو وہ ان سے مشتق ہو کر چپ ہو گئی۔

وہ پریشان سی ہو کر باہر نکلیں تو سجل اپنے کمرے سے باہر آ رہی تھی۔

”سجل بیٹا مجھے کچھ پوچھنا تھا تم سے۔“ بی جان نے ابھی فقط اتنا ہی کہا تھا کہ سجل نے اپنی بات کہہ دی۔

”ایکجیوی مجھے بازار جانا ہے کیونکہ کل فلائٹ ہے۔“

”آپ کو لے چلتی ہوں۔ لیکن بیٹا یہ بتاؤ اذان پسند آیا۔“ بی جان نے جلدی سے دل کی بات کہہ دی۔

وہیں راستے میں کھڑے کھڑے۔

”اذان اذان کو تو صبح پسند کرتی ہے۔“ سجل نے

انتہائی سپاٹ سے لہجے میں کہا تو بی جان کے چہرے کا رنگ متغیر سا ہو گیا۔ وہ آگے بڑھ گئی۔ جبکہ بی جان کی کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا وہ سیدھی اذان کے کمرے میں پہنچ گئیں۔ سجل کا کہا اسے سنایا تو وہ اچھل پڑا۔

”وہ گلے پڑی بلا جسے آپ نے جانے کیوں گھر میں رکھ لیا وہ ہی رہ گئی ہے میرے لیے۔“

”تو کیوں لائے تھے اسے گاڑی میں۔“

”وہ خود حالاکے سے آ کر بیٹھی تھی۔ بھوکی تھی مگر آپ نے اسے گھر میں ہی رکھ لیا۔“

”یعنی اس مجبور بے بس لڑکی کو ہم گھر سے نکال دیتے ہیں۔“ وہ بولیں۔

”سب ڈراما ہے اس کا فلموں میں ہوتا ہے ایسا۔“ وہ چیخ پڑا۔

”اچھا اچھا ہم اسے چھوڑ آئیں گے۔ سجل کے بارے میں کیا فیصلہ کیا؟“

”پتا نہیں وہ کچھ کہتی ہے نہ سنتی ہے جانے دیں۔“ اس نے کہا اور پرسکون ہو گیا گویا جواب میں انکار تھا۔

اگلی صبح، سجل چلی گئی تو بی جان نے ٹہمت بیگ کو فون کر کے اصل حقیقت بتا دی اور کچھ سوچ کر حنان سے بات کی۔ حنان نے اذان اور اپنے لیے کافی کا آرڈر دیا اور اس کے پاس آ گئے۔

”یار! صبح اچھی لڑکی ہے اس کو تمہارا کتنا خیال ہے وہ تمہاری ہم مزاج ہے۔“

”پلیز چاچونی الحال میں بہت ڈسٹرب ہوں۔“ وہ بے زاری سے بولا تو حنان مزید کچھ نہ بولے۔ صبح کافی لے کر آ رہی تھی راستے میں ملی تو انہوں نے اسے اپنے کمرے میں آنے کو کہا وہ آ گئی۔

”صبح! آپ بہت اچھی ہو اذان آپ سے تلخی سے پیش آتا ہے مگر وہ برا نہیں ہے۔“

”بہت اچھے ہیں مگر آپ سے زیادہ نہیں۔“ وہ

سادگی سے کہہ گئی۔ حنان تعجب سے دیکھنے لگے۔

”سجل نے کہا ہے کہ صبح اذان کو پسند کرتی ہے مگر اذان تو۔۔۔۔۔!“

”اف تو بہ سجل کو الہام ہوتا ہے۔“ اس نے ان کا جملہ اچک کر صاف انکار کر دیا۔

”مطلب تمہیں اذان سے دلچسپی نہیں۔“

”میں اور میری اوقات کیا سوتیلے چچا کے گھر سے بھاگی تو جیسے تیسے اذان صاحب کی گاڑی میں بیٹھ گئی۔

یہاں بی جان نے اچھا برتاؤ کیا رکھ لیا۔ میں چلی جاتی ہوں یہ تو میں سوچ بھی نہیں سکتی۔“ وہ رو دی۔

”اودہ ہوا ایسے نہیں کرتے کسی کو پسند کرنا کوئی جرم نہیں اذان ہے ہی بہت اچھا۔“ وہ گھبرا گئے۔

”پسند تو اچھوں کو کیا جاتا ہے اگر میں یہ حق رکھتی تو پھر بھی۔۔۔۔۔!“ اس نے کچھ سوچ کر جملہ ادھورا چھوڑ دیا۔

”جملہ مکمل کرو اذان کو میں سمجھاؤں گا۔“

”نہیں! میں اذان صاحب کا ویسے ہی خیال رکھتی ہوں مگر سجل نے پتنگو بنا دیا میں ایسا کیسے کر سکتی ہوں مگر۔۔۔۔۔!“ وہ پھر انکی۔

”ہاں بولو۔“ انہوں نے نرمی سے کہا مگر وہ نفی میں گردن ہلا کر چلی گئی۔

سجل کا جانا اذان کی جھنجلاہٹ دونوں لمبے کی صورت اس پر گر گئیں۔ اس نے رنجیدہ خاطر ہو کر اپنے چند جوڑے باندھ لیے۔ بی جان نے مصلحت پسندی سے کام لیتے ہوئے حنان کو اسے چھوڑ آنے کا کہا وہ جس وقت ان سے ملنے آئی تو آب دیدہ تھی بی جان نے پیار کیا اور اپنے بٹوے سے کچھ روپے نکال کر اس کی طرف بڑھائے۔

”یہ کیا؟ میری محبت کا مذاق نہ اڑائیں۔“

”کاش! ہم تمہارا خیال رکھ سکتے رکھ لو کام

آئیں گے۔“

”نہیں یہ پیسے لینے میں نہیں آئی تھی۔“

”ہمیں معلوم ہے لیکن۔۔۔۔۔!“ وہ ان کی بات پوری سننے بنا ہی باہر پورچ کی طرف چلی گئی۔ حنان گاڑی کی چابی لے کر پہنچے تو وہ روتے ہوئے بولی۔

”میں اذان صاحب کے ساتھ آئی ضرور تھی مگر آپ کی وجہ سے یہاں رہنا چاہتی تھی۔“

گاڑی کا فرنٹ ڈور کھولتے حنان ترمذی کا دل زور سے دھڑکا۔ گلابی لباس میں رونے کے باعث گلابی گلابی آنکھوں والی صبح کو انہوں نے غور سے دیکھا۔

”اگر سجل آپ کا کہتی تو سچ تو ہوتا مگر اس نے خود اذان صاحب کو چھوڑنے کے لیے جھوٹ بول دیا۔“ وہ پھر سے معصومیت سے بولی۔

”کیا مطلب۔“ حنان بے قرار ہو گئے۔

”بس وہ کچھ نہیں آپ اچھے ہیں۔ میں ہمیشہ یاد رکھوں گی۔“ پھولپن سے کہہ کر وہ خود فرنٹ ڈور کھول کر بیٹھ گئی۔

”صبح! باہر آؤ۔“ انہوں نے اس کی طرف آ کر کہا۔

”کیوں؟“

”تاکہ اس اچھے آدمی کی زندگی میں روشن چمکیلی صبح نو آ سکے۔“ انہوں نے مخمور مگر پختہ لہجے میں دھیرے سے کہا اور دروازہ کھول کر اسے ہاتھ پکڑ کر باہر آنے میں مدد دی۔

وہ کچھ نہ سمجھی بس ان کی مسکراہٹ کا مفہوم سمجھنے کی کوشش کرتی رہی۔





# آنکھ

ام مریم

آنکھوں کی طرح راز ہے کھلتا بھی نہیں وہ  
سیلاب بھی بن جاتا ہے دریا بھی نہیں وہ  
اس شخص کے پہلو میں سکوں کتنا ہے جب کہ  
گر جا نہیں، مندر نہیں، کعبہ بھی نہیں وہ

”زویا! کل ٹائم پر تیار ہو جانا۔“ سالار نے آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر بال بناتے ہوئے تاکید کی تو زویا جو اسد کا لباس تبدیل کر رہی تھی، ذرا چونکی۔

”خیریت! کہیں جانا ہے کیا؟“

”افوہ! ایک تو تم بھول بہت جلدی جاتی ہو۔ بتایا تو تھا اکبر کا ولیمہ ہے، ساری ٹیمیلی کو مدعو کیا ہے۔“ سالار کے جھنجھلا کر کہنے پر وہ بدک اٹھی تھی۔

”تو آپ ٹیمیلی کے ساتھ جائیں گے؟ یاد رکھیے میں ہمیشہ سے ایسی بھلکرو نہیں تھی، آپ نے اور آپ کی اولاد نے مل کر مجھے بھلکرو بنادیا ہے، سمجھے آپ؟“ پہلا سوال ماتھے پہ شکن ڈال کر کہا تھا جب کہ وضاحت دیتے ہوئے لہجہ بالکل جل بھن گیا تھا۔ سالار ہمیشہ کی طرح ہنس کر ٹال گیا۔

”ظاہر ہے بھی! بچے خوش ہو جائیں گے۔“

”تو پھر آپ ہی اپنے بچوں کے ساتھ تشریف لے جائیے گا۔ میں نہیں جاری پلٹن کے ساتھ۔“

اس کے ناک چڑھا کر نخوت سے کہنے پر سالار نے بے اختیار گہرا سانس لیا۔ اب اسے قائل کرنے کو کم از کم دو تین گھنٹے مغز ماری کرنا پڑتی جب کہ اکبر کی امی

نے کتنے پیار بھرے انداز میں اصرار کیا تھا زویا کو ساتھ لانے پر۔

”یار! کیا ہو گیا ہے تمہیں زویا، بچے بے چارے کیا کہتے ہوں گے تمہیں؟ میں انہیں خود دیکھ لوں گا۔“ اس نے گویا اس محاذ کو سر کرنے کی ابتدا کی۔

”ادھہ، دیکھ لیں گے۔ کیا کیا کریں گے؟ واش روم لے جائیں گے یا پھر ان کے گندے ہو جانے کی صورت میں کپڑے بدلیں گے؟“ وہ طنز سے ہنکارا بھر کے بولی پھر مزید کلس کر اضافہ کیا تھا۔ ”اوپر سے اس پلٹن کو دیکھ کر مجھ پر اٹھتی لوگوں کی ترجمانہ نظریں..... مجھے تو جج میں رونا آنے لگتا ہے۔“ زج ہو کر کہتی وہ آخر میں روہا سی بھی ہو گئی تو سالار کو ہونٹ بھینچنے پڑ گئے جب کہ اس کا غصہ گویا آسمان کو چھو رہا تھا۔ ”پتا ہے لوگ کتنا مذاق اڑاتے ہیں؟ آفاق بھائی کی شادی پر جب میں آپ کے تین تین سپوتوں کے ساتھ بارات کے ساتھ گئی تو ان کی ریں ریں اور شرارتوں سے عاجز آ کر ایک خاتون نے کیا کہا تھا مجھ سے.....؟ کہنے لگیں بیٹا! انہیں ان کی ماں کے حوالے کرو۔ مانا ماسی کا بھی حق ہوتا ہے بھانجے



بھانجیوں پر مگر ایسی بھی ماں کی بے پروائی کیا کہ ساری ذمہ داری ہی تم پر ڈال دی اور میں تو مانوس زمین میں ہی گڑ گئی تھی۔ کیا جواب دیتی مگر وہ سمعیہ بھابی تھیں نا گھنی مسینی، بڑا مسکرا کر بولی۔ ”اماں جی! یہ سارے بچے اسی کے ہیں، لگتی نہیں ہے ان کی اماں؟ دراصل چھوٹی عمر میں شادی ہو گئی اور بچے بھی جلدی جلدی ہو گئے اس وجہ سے.....“ ان کی ہمدردی کی آڑ میں بھی جو طنز بھرا مضحکہ چھپا تھا نا، بہت اچھی طرح سمجھتی ہوں میں۔“ سالار نے دیکھا اس کی مولی مولی آنکھوں میں آنسو تھے۔ وہ بے اختیار مسکرا دیا۔

”بہت وقوف ہو تم۔ شرمندگی بھلا کس بات کی؟“ بچے خدا کی نعمت ہیں۔ ان لوگوں کو دیکھو ذرا جو اولاد کو ترستے ہیں۔“ اس نے مخصوص دھیمے انداز میں سمجھایا مگر زویا کی سمجھ دانی خاصی تنگ دتار یک تھی۔ عقل کی بات کم ہی سماتی تھی۔

”مگر سالار ہماری شادی کو صرف چار سال ہوئے ہیں۔ ان چار سالوں میں پانچ بچے..... مذاق کی بات تو ہے نا!“

”لاحول ولا قوۃ الا باللہ! زویا خدا کا خوف کرو کچھ، حد ہے جہالت کی۔“ وہ اس پوری بحث میں پہلی مرتبہ غصے میں آیا تو زویا بھی بھڑک اٹھی۔

”میں تو آپ سے محبت کی شادی کر کے بچھتا رہی ہوں۔ دیا کیا ہے آپ نے مجھے سوائے ان ڈھیر سارے بچوں کے..... جن کے کام کرتے اور انہیں سنبھالنے میں یا گل ہو رہی ہوں۔“ اس کے بھڑک اٹھنے پہ ہی ان کی لڑائی ہوتی تھی، حالانکہ کئی مرتبہ سالار نے اسے سمجھایا تھا۔

”لوگ تمہاری اسمارٹنس اور خوب صورتی سے جلتے ہیں بس۔ اس لیے تم سے اس قسم کی باتیں کرتے ہیں۔ دھیان مت دیا کرو۔“ وہ وقتی طور پر سمجھ جاتی،

دعہ بھی کرتی آئندہ لوگوں کی باتوں میں آ کر اس سے جھگڑا نہیں کرے گی مگر جب کوئی نیا واقعہ ہوتا وہ پھر سے بھڑک جاتی۔ اس مرتبہ پھر ایسا ہی ہوا تھا اور یہ پہلا موقع تھا کہ سالار کو بھی غصہ آیا تھا۔

.....

”بچے کدھر ہیں؟“ سالار گھر آیا تو خاموشی اور ستانے کو محسوس کر کے سوال کیا تھا۔

”ای کے گھر! صبح ذیشان کو فون کیا تھا آ کر لے جائے۔“ ریڈ بناری ساڑھی میں بنی سنووری وہ آئینے میں اپنا تنقیدی جائزہ لینے میں مصروف تھی۔

”مگر کیوں؟ تمہیں پتا بھی ہے وہ ممائی جان کو کتنا تنگ کرتے ہیں؟“ وہ سر اپا احتجاج بن گیا۔

”آپ نے مجھے ساتھ لے کے جانا ہے یا نہیں؟“ اطلاعاً عرض ہے کہ وہ مجھے بھی اتنا ہی تنگ کرتے ہیں۔ مزید یہ کہ آپ کے پاس بایک ہے گاڑی نہیں کہ اس پر سات افراد لاد کر ایک ساتھ سفر کر لیں۔“ اس کے لہجے میں کئی و طنز بے حد گہرا تھا۔ سالار نے ہونٹ پیچ کر اسے دیکھا، کبھی وہ یونہی بد لحاظ ہو جایا کرتی تھی۔ ولیمہ کی تقریب میں وہ جتنا خاموش تھا۔ زویا اسی قدر مطمئن اور سرشار نظر آ رہی تھی۔ صرف چھوٹی لینہ ہی اس کے پاس تھی۔ جسے اس نے زیادہ تر سالار کو ہی پکڑائے رکھا۔ خود یہاں وہاں ہنستی مسکراتی پھرتی رہی۔ سالار کو اس کی خود غائبی یہ گراں گزر رہی تھی مگر خاموشی اور ضبط کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔

”ہم کہاں جا رہے ہیں؟“ واپسی پر سالار نے جب بایک کا رخ زویا کی ای کے گھر کی جانب موڑا تب زویا نے کسی قدر ناگواری سے سوال کیا۔

”بچوں کو بھی لینا ہے کہ نہیں؟“ تمام تر ضبط کے باوجود وہ تپ گئی تھی۔

”میں ذیشان سے کہہ دوں گی فون پر، رات کو گھر

مہوڑ جائے گا خود ہی۔ ابھی بہت تھکی ہوئی ہوں گھر جا کے ذرا سکھ کا سانس لینا چاہتی ہوں۔ آپ کے بچوں کی موجودگی کے باعث سکون خواب و خیال ہی ہوتا ہے۔“ اس کے بے زار انداز میں کئی کا غصہ بے حد نمایاں تھا۔ سالار کا کھولتا ہوا خون گویا ابل پڑا۔

”اچھا! کس بات پہ تھکن ہو گئی ہے میڈم! کیا کیا ہے آپ نے وہاں، سوائے باتوں اور شیخیوں بھگارتے کے.....؟“

”دیکھنا جل گئے آپ نور۔ مردہ ہوتے ہی تنگ نظر ہیں۔ جیسے ہی اپنی بیوی کو ستائشی نگاہوں کا مرکز بنے دیکھا، جل کر کباب ہو گئے۔“ وہ حظ لیتے ہوئے بھی اس کے لٹے لینے سے باز نہیں آئی۔

”بکو اس مت کرو۔“ سالار نے بے دریغ جھاڑ دیا۔ بایک کا لونی میں داخل ہو گئی تھی۔ گلابی پھولوں سے ڈھکی دیوار والے گھر کے آگے سالار نے بایک روکی اور غلٹ بھرے انداز میں اتر کر اندر چلا گیا۔ ممائی جان کچن کی ڈائننگ ٹیبل پر اسد اور اسامہ کو ساتھ بٹھائے کھانا کھلا رہی تھیں جب کہ حذیفہ اور فاطمہ سوچکے تھے۔

”السلام علیکم ممائی جان! کیسی ہیں آپ.....؟“ بچوں نے تنگ تو نہیں کیا؟“ وہ ان کے پاس آ بیٹھا۔ انہوں نے تپاک سے سلام کا جواب دیا۔ سر پہ ہاتھ پھیرا پھر شفقت سے مسکرائیں۔

”یہ بھی جانیں کیا کہتی ہیں بھلا کسی کو؟ بلکہ ان کے آنے سے تو گھر میں رونق ہو جاتی ہے۔ بہت بہت فرماں بردار بچے ہیں۔“ ممائی جان کی بات پر سالار کے ہونٹوں پر عجیب سی مسکراہٹ بکھر گئی۔

”اچھا..... لیکن ان کی والدہ ماجدہ کا تو خیال ہے یہ دنیا کے بد تہذیب اور بد تمیز بچے ہیں۔“ حالانکہ اس کا انداز شکایتی نہیں تھا۔ اس کے باوجود اندر داخل

ہوتی زویا کو آتش فشاں کی طرح پھٹنے پر مجبور کر گیا۔

”ہاں ہاں کر لو میری غیبتیں میری ماں سے..... شرم تو آتی نہیں ہے نا!“

”اُف!“ سالار کو ایک دم نفقت نے سرخ کر ڈالا۔ شرمندہ تو ممائی جان بھی ہوئی تھیں، داماد سے بیٹی کی بدکلامی کے مظاہرے پہ جی بھی اسے ڈانٹ ڈالا۔

”یہ کیا بد تمیزی ہے زویا! شوہر سے اس طرح بات کرتے ہیں۔“

”ہونہہ شوہر!“ وہ سر جھٹک کر حقارت سے بولی پھر اسامہ اور اسد کو خواخواہ ایک ایک ہاتھ جڑ دیا اور جا کر کمرے میں حذیفہ اور فاطمہ کو جھنجھوڑ کر جگانے لگی۔ سالار نے سوتے ہوئے بچوں کو ساتھ لگا کر تھکا جھک جاتا تھا۔ جب کہ ممائی جان اس کے پیچھے آئی تھیں۔ وہ فاطمہ کو گھسیٹ کر بستر سے نیچے کھینچ چکی تھی۔

”افوہ زویا! کیا کر رہی ہو، اس طرح جگاتے ہیں بچوں کو؟“

”پھر اور کس طرح جگاؤں، لوری سنا کر.....؟“ وہ بُری طرح ترخی اور حذیفہ کے ساتھ فاطمہ کو بھی ہانکتی ہوئی باہر نکل گئی۔

”بیٹا! یہ کچھ بے وقوف ہے ہم شرمندہ ہیں کہ.....“

”کوئی بات نہیں، ممائی جان! پلیز ایسا مت کہیں۔ اس میں آپ کا سرے سے کوئی قصور نہیں ہے۔ ویسے بھی یہ شادی سے پہلے ایسی تو نہیں تھی، بس بچوں میں پڑ کر کچھ جھنجھلا سی جاتی ہے، دعا کیا کریں۔“ سالار سے ان کی نفقت برداشت نہ ہوئی تو نزدیک آ کر کندھے پر ہاتھ رکھ کر رسانیت سے بولا۔

”بہت دعا کرتی ہوں بیٹا کہ یہ سدھر جائے۔ اس



کارویہ ہمارے لیے اتنا تکلیف دہ ہے۔ تم تو ہر وقت سہتے ہو۔“ ممائی جان ملول تھیں، وہ محض ان کی رنجیدگی دور کرنے کے خیال سے مسکرایا۔

”آپ پریشان نہ ہوں۔ ہر وقت ایسا موڈ نہیں ہوتا۔ بس ابھی کبھار.....!“ اس نے ڈھارس بندھائی، ممائی جان گہرا سانس بھر کر رہ گئیں۔



”زویا..... زویا! کیا کر رہی ہو آخر، لینہ رو رو کر ہلکان ہو رہی ہے، اسے تو پکڑو۔“ سالار ہاتھ لے کر واش روم سے باہر آیا تو بیڈ پہ بڑی طرح روتی ہوئی لینہ کو اٹھا کر سینے سے لگاتے ہوئے اسے زور سے پکارا۔

”فارغ تھوڑا ہی ہوں، بچوں کو اسکول کے لیے تیار کر رہی ہوں۔ ان کی وین آنے والی ہے۔“ وہ باہر سے ہی جوابا چیخی، سالار کو خاموش ہونا پڑا۔ جب تک بچے تیار ہو کر اسکول نہیں گئے وہ لینہ کو اٹھائے پھرتا رہا۔

”اب پکڑ لو اسے بھی، مجھے آفس جانا ہے۔“  
”یہ ابھی تک جاگ رہی ہے؟ اگر آپ نے اسے جھولے میں ڈال کر جھلایا ہوتا تو سوچکی ہوتی۔“ لینہ کو لیتے وہ کسی قدر خفگی سے بولی۔

”تم اگر یہ ترکیب مجھے پہلے بتاتیں تو لازماً ایسا ہی کرتا۔“ وہ جھلٹا کر کہتا اپنی شرٹ اٹھا کر پہننے لگا۔  
”ناشتا تیار ہے میرا؟“ مکمل تیاری کے بعد وہ اس کے پاس آیا تو لینہ سوچکی تھی۔

”اتنا نا تم ہی کہاں ملا۔ اب بناتی ہوں۔“ لینہ کو کاٹ میں لٹاتے ہوئے اس نے سکون سے جواب دیا تو سالار نے سر نہظر دلوں سے اسے دیکھا۔

”کوئی ضرورت نہیں ہے اس زحمت کی، جا رہا ہوں میں۔“ کسی قدر غصے سے کہتے وہ اپنی بائیک

لے کر نکل گیا۔

شام کو تھکا ہارا لوٹا تو زویا موڈ خراب کیے بیٹھی تھی۔  
”پاپا بھوک لگی ہے اور ماما کھانا نہیں دے رہے ہیں۔“  
اسامہ نے اس کی ٹانگوں سے لپٹ کر منہ بسوربتے ہوئے گویا شکایت کی وہ متحیر ہو کر رہ گیا۔  
”بچوں کو کھانا بھی نہیں کھلا سکتی تھیں تم؟“ وہ اس کے پاس آیا تو موڈ بے حد خراب تھا۔

”جہاں سے والد محترم کھاتے ہیں وہاں سے یہ بھی کھالیں۔ میں نوکرائی نہیں ہوں کہ خرے بھی سہوں اور کام بھی کروں۔“ جواباً وہ نروٹھے پن سے بولی۔ سالار نے ہونٹ بھیجنے لیے پھر مفاہمت بھرے لہجے میں بولا۔ ”چلو اٹھو! میں کھانا نکال کر لا رہا ہوں۔“ اس نے ہاتھ پکڑ کر باقاعدہ اٹھانا چاہا مگر وہ کچھ اور بٹخ ہوئی۔

”آج میں نے کچھ نہیں پکایا۔“

”کیا مطلب؟“ وہ ٹھنکا۔

”آپ صبح ناشتا کر کے کیوں نہیں گئے تھے؟“

”تم نے کچھ بنایا ہوتا تو کھاتا نا۔“ وہ زنج ہونے لگا۔

”میں بنا رہی تھی مگر آپ..... کس کے لیے کر رہی ہوں یہ سب؟ آپ کے بچوں نے میری نیندیں اور سکون حرام کر ڈالا ہے۔ رات کو بارہ بجے سو کر صبح اذان کی پکار کے ساتھ اٹھتی ہوں، تب بھی کام ہے کہ ختم نہیں ہوتا۔ مشین بنا کر رکھ دیا ہے آپ نے مجھے۔

کام..... کام..... کام اور بچوں کی تعداد..... اللہ بچائے۔ اس پر محترم کا موڈ پھر بھی خراب۔ ”وہ منہ پھللا کر کہتے ہوئے رونے کو تیار تھی۔ سالار کو بہ یک وقت ہنسی بھی آئی اور اس پر ترس بھی۔ بے چاری مرجھا کر رہ گئی تھی۔ شادی سے پہلے نازک اندام، دلکش ہی لڑکی تھی۔ سالار جاب کے سلسلے میں کچھ عرصہ

ان کے گھر میں مقیم ہوا تھا، مگر اس کے دل کا بھی مکین ٹھہرا کہ زویا اس کی دلکش شخصیت سے از حد متاثر ہو گئی تھی۔ کالج میں تھرڈ ایئر کی طالبہ تھی۔ شوخ و شنگ اور الہڑسی، جس کی عمر ہی خواب دیکھنے کی تھی۔ سالار کو بھی وہ بے حد اچھی لگی تھی۔ پتا ہی نہ چلا کب دونوں محبت کے راستے پہ چل پڑے اور جب ایک سال بعد اس کے دفتر کی جانب سے رہائش کی سہولت دی گئی تو زویا کی جیسے جان پر بن آئی تھی۔

”میرا کیا ہو گا سالار! میں آپ کو دیکھوں نہ تو کیسے دن گزرے گا؟“ وہ واقعی رو پڑی تھی۔

”میں نے اماں سے بات کر لی ہے۔ غمغریب وہ تمہارا رشتہ مانگیں گی ممائی جان سے، تم پریشان نہ ہو۔“

”پھوپھو! انکار تو نہ کریں گی سالار! کیا پتا انہوں نے آپ کے لیے کوئی اور لڑکی پسند کر رکھی ہو۔“ کئی خدشوں میں مبتلا تھی وہ..... مگر یہ سارے خدشے بے بنیاد ثابت ہوئے اور اگلے چند مہینوں میں وہ انیس سال کی عمر میں دلہن کا دلکش روپ دھارے اس کے آنگن میں اتر آئی تھی اس کی خوشی کا تو کوئی ٹھکانا ہی نہ رہا مگر جب ایک ماہ بعد ہی وہ امید سے ہو گئی تو اس کی خوشی پر اوس بڑ گئی۔ وہ اتنی جلدی ان جھمیلوں میں پڑنا نہیں چاہتی تھی مگر سالار بہت خوش تھا۔ پہلی بار ہی جب ان کے ہاں دو جڑواں بچوں نے جنم لیا تو زویا جھجھ کر رہ گئی۔ جب تک پھوپھو زندہ رہیں زویا کو بچوں کی طرف سے بے فکری ہی رہی۔ اس پر ایک سال کے اندر اندر جب وہ دوبارہ امید سے ہو گئی تو اس کی بوکھلاہٹ دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی مگر پھوپھو کی توجہ اور محبت نے اسے سنبھالا دیئے رکھا۔ پھوپھو کا چالیسواں

تھا، جب اس نے فاطمہ کو جنم دیا۔ دو سالوں میں تین بچے..... وہ بوکھلا کر رہ جاتی تھی۔ زندگی جیسے گھن چکر ان کے گھر میں مقیم ہوا تھا، مگر اس کے دل کا بھی مکین ٹھہرا کہ زویا اس کی دلکش شخصیت سے از حد متاثر ہو گئی تھی۔ کالج میں تھرڈ ایئر کی طالبہ تھی۔ شوخ و شنگ اور الہڑسی، جس کی عمر ہی خواب دیکھنے کی تھی۔ سالار کو بھی وہ بے حد اچھی لگی تھی۔ پتا ہی نہ چلا کب دونوں محبت کے راستے پہ چل پڑے اور جب ایک سال بعد اس کے دفتر کی جانب سے رہائش کی سہولت دی گئی تو زویا کی جیسے جان پر بن آئی تھی۔

بن کر رہ گئی تھی۔ اس کی وہ دوستیں جو ابھی زیر تعلیم تھیں، اکثر اس کا مذاق اڑاتیں، جسے ہمیشہ زویا نے دل پہ لیا اور بچوں سے بے زار رہنے لگی۔ فاطمہ ابھی ایک سال کی تھی، جب ایک بار پھر وہ ماں بننے والی تھی۔ تب تو اس کا سالار سے پہلا زور دار جھگڑا ہوا تھا۔ وہ کسی صورت بھی اتنی جلدی مزید بچے کی آمد پر آمادہ نہیں تھی۔ سالار نے کہہ سن کر اسے سنبھایا منایا کتنے جتن کر کے اس کے غصے کو ٹھنڈا کیا۔ یہ وہی جانتا تھا مگر اس بار لینہ اور حذیفہ کی ساتھ پیداؤں پر اس کی بچوں سے بے زاری اور کوفت کچھ اور بڑھ چکی تھی کہ خاندان کی دیگر خواتین نے باقاعدہ اسے آڑے ہاتھوں لیا تھا اور اس ضمن میں نادر مشوروں سے بڑے خلوص سے نوازا مگر سالار آڑے آ رہا تھا۔

”یا گل ہو گئی ہو..... خدائی کاموں میں دخل اندازی کی جرأت کرو گی؟“

”پھر کیا کروں؟ اب لوگ جہالت کے طعنے دینے لگے ہیں۔ کام کا بوجھ پھر میری صحت کا سوال ہے۔ جان سے گزر جاؤں گی تب سکون ملے گا آپ کو.....“ وہ رونے لگی تھی۔

”بے وقوف! تم کیا سمجھتی ہو مجھے تمہاری پردا نہیں ہے؟“ وہ زنج ہونے کے باوجود بھی بڑی رسائیت و تحمل سے سمجھانے لگا۔ ”خدا کی مرضی نہ ہو تو ایک پتا بھی فٹنگی یا تری میں نہیں گر سکتا، یہ تو پھر بچے کی پیدائش ہے۔“

”میں نے کہہ دیا مجھے اور بچے نہیں چاہئیں۔“ اس کی سوئی ایک جگہ پہنکی تھی۔

”جس روح کو جس انداز میں خدا نے دنیا میں بھیجا ہے اور جس وقت پہ بھیجا ہے وہ بھیج کر رہتا ہے، انسان اس کے سامنے مکمل طور پر بے بس ہے۔ لوگ جہالت کی باتیں کرتے ہیں۔ تم بھی



انہی کی طرح کمزور عقیدہ ظاہر کر رہی ہو۔ اللہ جب کسی کام کا ارادہ فرماتا ہے تو انسان کی کمزور تدبیریں اس کا راستہ نہیں روک سکتیں۔ اگر تمہیں مزید اولاد کی خواہش نہیں ہے تو تم خدا سے دعا کرو۔“ سالار نے غصیہ وخی کی بجائے نرمی و محبت سے سمجھایا، وہ جانتا تھا نئی سے بات نہیں بنے گی اور واقعی زویا کے دماغ میں دیر سے سہی مگر بات سما گئی تھی، جس پر سب سے زیادہ مطمئن سالار تھا۔

”بولیں نا چپ کیوں ہو گئے ہیں، جھوٹے ہیں نا اس لیے۔“ زویا کی سچ آواز اسے ماضی کی یادوں سے کھینچ لائی۔ اس نے ٹھنڈا سانس بھر کے بے بسی سے اسے دیکھا۔

”کیا کہہ رہی تھیں تم؟“

”ہاں ہاں میں تو جو بولتی ہوں وہ فضول اور بکواس ہے، آپ کیوں کان دھریں گے اس پر۔“ زویا کا پارہ چڑھ گیا تھا، سالار گڑبڑا اور ذہن پر زور ڈال کر ماضی میں گم ہونے سے قبل کی اس کی بات سوچی اور صد شکر کہ کامیابی ہوئی تھی۔

”اچھا تو آپ رات کو بارہ بجے سوئی ہیں؟“

”تو کیا جھوٹ ہے اس میں؟“ وہ جی بھر کے تلخ ہوئی۔

”نہ..... نہ..... میں نے یہ کب کہا، میں تو.....؟“ وہ بوکھلا گیا۔ اس لینے کے دینے پر اسے ساتھ لگا کر چپ کرانا چاہا مگر وہ بدک کر چینی تھی۔

”خبردار جو ہاتھ لگایا ہو مجھے..... میری خدمتوں کا یہ صلہ دیا گیا ہے مجھے۔“ اس کے آنسوؤں کی شدت میں اضافہ ہو گیا۔ سالار بوکھلا کر سر پہ ہاتھ پھیر کے رہ گیا۔ ایک بار پھر وہ اپنی غلطی تسلیم کرنے کی بجائے الٹا اسے مورد الزام ٹھہرا رہی تھی۔ وہ بے بسی نظروں سے اسے دیکھتا، جیسے اپنی قسمت پہ شاک ہونے لگا۔

☆.....☆

”سالار! دودھ لے لیں۔“ رات کے دس بج رہے تھے۔ جب وہ کچن کے کام پٹنا کر اندر آئی تو ہاتھ میں دودھ کا گلاس تھا۔ ٹی وی پر چینل سرچ کرتے سالار نے ریموٹ رکھ کر اس کی جانب

دیکھا۔ آتش گلابی لان کے خوب صورت سے سوٹ میں سلیقے سے بال سیٹے وہ نکھری نکھری سی نگاہوں کے رستے دل میں سمار رہی تھی۔ وہ گلاس تھامتے گھونٹ بھرتے اس کا بھر پور نظروں سے جائزہ لیتا رہا۔ زویا جھٹک کر سوتے ہوئے بچوں کو تھپک رہی تھی، اس کی نظروں کے ارتکاز پہ لمحہ بھر کو متوجہ ہوئی تھی۔

”ایسے کیا دیکھ رہے ہیں؟ کچھ نیا ہے مجھ میں؟“

اس کا چہرہ لووینے لگا تھا۔ لابی پلکیں پر لرزتی تھیں، وہ شادی کے اولین دنوں کی طرح دل موہ رہی تھی۔

”سب کچھ نیا ہے تم میں..... یہ بتاؤ یہ چیخ کیسے آیا، خیر ہے؟“ سالار نے گلاس رکھ کے اس کا ہاتھ تھام لیا۔ وہ جھینپ کر مسکرا دی۔

”آپ کو کیسا لگا.....؟“

”بہت بہت زبردست یار! میں تو صبر کر کے بیٹھ گیا تھا۔ ویسے بھی تم مجھے ہر طرح سے پیاری لگتی ہو۔“ سالار نے مسکراہٹ دبائی تھی زویا اسے مصنوعی غصے سے گھورنے لگی۔

”اب یہاں نہ بنائیں۔ ہر وقت تو ڈانٹتے رہتے ہیں۔“

”محبت بھی تو کرتا ہوں۔“ وہ شوخ ہوا۔

”ہاں اسی محبت کا نتیجہ تھا کہ.....“ اس نے ایک دم زبان دبالی جب کہ سالار کا قہقہہ چھوٹ گیا تھا۔

”ہاں فقرہ تو سہل کرو یار!“ وہ یونہی ہنستے ہوئے بولا۔ زویا کی رنگت خفت کی سرخی سے دہک گئی۔

”آہستہ ہنسیں، بچے اٹھ جائیں گے کہ ولد محترم کس خوشی میں چھت پھاڑ قہقہے لگا رہے ہیں۔“

”تم مجھے اصل بات تو بتاؤ..... اتنی بڑی تبدیلی اس قدر اچانک.....؟ تو معجزہ ہی ہو گیا یار!“ اس کی الجھنیں ہنوز برقرار تھیں۔ لہجے میں اصرار اور تجسس تھا۔

ماہوش ضمیر

آنجل کی ریڈرز اینڈ اسٹاف کو میری جانب سے السلام علیکم! میرا نام ماہوش ضمیر ہے میں 26 مئی 1992 کو پیدا ہوئی اور لاہور جیسے کول شہر کو رونق بخشی۔ ہم چھ بہن بھائی ہیں۔ بہن بھائیوں میں سب سے بڑی ہوں۔ I Com کے ایگزام وئے ہیں آگے کا نہیں معلوم کہ B Com کر پاؤں گی یا نہیں۔ پیادیس بھی تو سدھارتا ہے ہا ہا۔ میں ایک مکمل گھریلو لڑکی ہوں۔ خواب بہت دیکھتی ہوں اب یہ مت سمجھنا کہ سوئی رہتی ہوں (یہ وہ والے خواب نہیں)۔ کتابی کیرا ہوں! آنجل بہت شوق سے پڑھتی ہوں، بہترین رائٹرز اقراء صغیر احمد، عفت سحر طاہر ہیں۔ مجھے چائینز بہت پسند ہیں۔ شمع ناز شکیل، ماہوش غزل اور سدرہ میری بیسٹ فرینڈز ہیں (دیکھ لو تمہیں یہاں بھی نہیں بھولی)۔ میں دوستیں بہت جلدی بنا لیتی ہوں۔ ملائکہ چوہدری! آپ سے بھی دوستی کی پیشکش کرتی ہوں جہاں تک میری نیچر کا تعلق ہے تو بقول شمع ناز کے میں بہت بے وقوف لگتی ہوں پر ہوں نہیں۔ ہر کسی پر بہت جلدی اعتبار کر لیتی ہوں۔ بہت حساس ہوں۔ چھوٹی چھوٹی باتوں کی مینشن لے لیتی ہوں۔ شاعری سے بے حد لگاؤ ہے (وہ الگ بات ہے کہ سمجھ نہیں آتی)۔ اب اجازت چاہوں گی بتائیے گا ضرور کہ آپ سب کو میرا تعارف کیسا لگا؟

”آپ بس آم کھائیں پیڑ مت کٹیں۔ ایسا نہ ہو میں غصے میں پھر سے آ جاؤں۔“ وہ بے نیازی سے بولی تھی۔ سالار نے فوراً کانوں کا ہاتھ لگا لیے۔

”نہ نہ میری جان، غصے میں مت آنا۔ میرا کبڑا ہو جائے گا۔“ وہ اس کی گھبراہٹ سے حظ لے کر ہنسنے لگی تو سالار نے اسے تھام لیا۔

جولائی ۲۰۱۲ء



”کتنے دن ہو گئے ہیں مجھے آپ ہیں بھرتے، محترمہ کا موڈ ہی اتنا خراب ہوتا تھا۔“ حسب معمول احتجاج یا جھگڑا نہیں ہوا تو سالار کے دل میں ایک اور خوش گوار احساس جاگا۔

”بہت بدتمیز ہیں۔“

”بدتمیز نہیں صابر و شاکر اور ڈرپوک۔ تمہارے مزاج سے ڈرتا ہوں۔ تمہیں اور بچے جو نہیں چاہیں۔“ وہ اس کی باتیں ایک ایک کر کے اس کے سامنے رکھنے لگا۔ زویا خفیف سی ہو گئی۔

”وہ واقعی میری حماقت تھی سالار! خدا اگر چاہے تب ہی کچھ ہو سکتا ہے۔ مجھے اگر مزید بچے نہیں چاہئیں تو مجھے خدا سے دعا کرنی چاہئے تاکہ آپ کے حقوق غصب کر لوں۔“ سالار نے آنکھیں پھاڑ کر اسے دیکھا۔

”اتنی مثبت تبدیلیاں اور وہ بھی ایک ساتھ.....؟“ میں بے ہوش نہ ہو جاؤں کہیں۔ کون جادو کی چھڑی گھما گیا؟“ زویا نے حلقی سے اسے دیکھا۔

”اب آپ کتنی فضول بات کر رہے ہیں..... اندازہ ہے؟ خدا کی ہدایت کو جادو سے تعبیر کر رہے ہیں؟“

”اللہ مجھے معاف کرے۔ غلطی سے زبان سے پھسل گیا۔“ سالار نے کان پکڑ لیے وہ ہنسنے لگی تھی اور جب سالار سو گیا تو زویا نے آہستہ سے اسے کر دھک بدل لی تھی۔

اتنی بڑی تبدیلی واقعی حیرت کا باعث تھی۔ سالار تو کیا جو بھی اسے دیکھتا حیران ہو جایا کرتا تھا، یہاں تک کہ اس کی والدہ بھی۔ اگر کوئی سمجھتا تھا تو بس ذیشان جو اس کا ماں جایا تھا اور اس راز میں شامل تھا، جس کی ہوا بھی سالار اور اس کی امی کو نہیں لگنے دی تھی۔

ایک ہفتہ پہلے کی بات تھی۔ بچوں کو اسکول بھیجنے کے بعد کام کاج سے فراغت حاصل کیے بغیر اس کا لمبی تان کر سونے کا ارادہ تھا کہ رات لینے کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی، ساری رات اس نے جاگ کر گزاری تھی۔ مگر اس وقت غصے سے بلبلا اٹھی، جب اس کی ابھی آنکھ لگی ہی تھی کہ لینے کی ریں ریں پھر سے شروع ہوئی اور یہ طیش کا ہی عالم تھا کہ اس نے وہ انیم جوکل ہی ساتھ والی خالہ نسرین اسے تھما کے گئی تھیں کہ رات کو بچوں کو تھوڑی مقدار میں دودھ میں ملا کر دیا کرو، آرام سے سو جا میں گے تمہاری بھی نیند خراب نہیں ہوگی۔ وہ اس قسم کے نادر مشورے اکثر اسے دیا کرتی تھیں، مگر سالار نے اسے ان کے مشوروں پہ عمل نہیں کرنے دیا تھا مگر اس وقت وہ اتنی عاجز آئی ہوئی تھی کہ سالار کی ساری نصیحتیں بھلا کر لینے کے لیے فیڈر تیار کی اور اس میں انیم ملا دی۔ جسے مٹے ہی لینے کی طبیعت ایک دم بگڑ گئی تھی۔ اس کی نیلی رنگت اور منہ سے جھاگ بہتا دیکھ کر اس کی نیند تو اڑی ہی اڑی، اور اسان بھی خطا ہو گئے شاید وہ انیم کی مقدار زیادہ ڈال گئی تھی، صبح معنوں میں اس کے ہاتھ پیر پھول گئے تھے۔ اسی گھبراہٹ کے عالم میں اس نے ذیشان کو کال کی جو فوراً ہی وہاں پہنچ گیا مگر تب تک لینے کی طبیعت اتنی خراب ہو چکی تھی کہ وہ رونا ترک کر کے اس کے بازوؤں میں بے سدھ ہو گئی تھی۔ ساری صورت حال دیکھ کر ذیشان نے اس سے کسی قسم کا سوال نہیں کیا تھا بس لینے کو لے کر بھاگم بھاگ اسپتال پہنچا جس میں زویا حذیفہ کے ہمراہ بدحواس سی وہاں پہنچی تو لینے کو طبی امداد دی جا چکی تھی مگر اس کی حالت خطرے سے باہر نہیں گئی۔ ذیشان نے اس کے بہتے ہوئے آنسوؤں کو سر و نظروں سے دیکھا تھا۔ ”کیوں رو رہی ہو.....؟ تمہیں تو خوش ہونا

چاہیے کہ ایک مصیبت سے تمہاری جان چھوٹنے والی ہے۔ کرونا دعا کہ وہ ٹھیک نہ ہو جائے کہیں۔“ ذیشان کا لہجہ انداز اتنا سخت تھا کہ وہ اضطراب میں رونا بھی بھول گئی۔ وہ جانتی تھی ذیشان تک اس کے سارے کارنامے امی کے ذریعے پہنچتے رہتے تھے اور وہ سخت عاجز تھا اس کی بے پردائی کی وجہ سے۔

”سالار کو پتا چلے گا نا تو گولی مار دے گا تمہیں اور تمہاری بے پردائی کے بدلے یہ بہت معمولی سزا ہوگی۔“ ذیشان کا غصہ کسی طرح ٹھنڈا نہیں ہو رہا تھا۔ زویا کے آنسوؤں میں روانی آ گئی۔

”مجھ سے غلطی ہو گئی۔ مم..... میں.....“

”تم اقدام قتل کی مرتکب ہوئی ہو اور اس کی معافی تو تمہیں رب سے بھی شاید ہی ملے۔“

ذیشان کا طیش تھا کہ بڑھتا جا رہا تھا۔ وہ زور زور سے رونے لگی اور پھر یہ اس کے خوف اور وحشت سے منجمد ہوتے دل سے نکلی التجاؤں کا ہی اثر تھا کہ خدا کو اس پر رحم آ گیا تھا اور وہ خطرہ ٹل گیا۔ جس نے اس کے سر پہ گویا تلوار لٹکا دی تھی۔ ڈاکٹر نے بچی کی طبیعت سنبھلنے کا بتایا تو زویا کا دل خدا کے حضور سجدہ ریز ہو گیا تھا مگر ندامت تھی کہ ڈھلتی نہ تھی جیسی شاید ذیشان کو بھی اس پر ترس آ گیا تھا۔

”اگر تم سمجھو تو یہ تمہارے لیے ایک موقع ہے عقل استعمال کرنے کا..... بہت برت چلیں بے پردائی۔ اب سدھر جاؤ، سالار بھلا آدی ہے۔ اس کی جگہ اگر میں ہوتا تو کب کا کوئی فیصلہ کر چکا ہوتا۔“

”بھائی پلیز، آپ سالار کو کچھ نہ بتائیے گا۔“ اس نے لینے کو بے تماشا چومتے ہوئے ایک خوف کی کیفیت میں ذیشان کو مخاطب کیا۔

”سالار کو کیا میں کسی کو بھی بتاؤں گا۔ مگر شرط وہی ہے تمہیں خود کو سدھارنا ہوگا۔“ ذیشان نے اس

مدح مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم لکھوں  
سو جب لکھوں جہاں لکھوں  
محبوب جان جہاں لکھوں  
محمد صلی اللہ علیہ وسلم کو حبیب خدا لکھوں  
زیڈ این پاکیزہ سحر کی پسند..... سحر

مرتبہ پہلے کی نسبت رسان سے بات کی تھی۔

”میں آئندہ آپ کو شکایت کا موقع نہیں دوں گی۔“ اس نے جلدی سے کہا گویا عہد باندھ رہا تھا۔

”مجھے نہیں سالار کو.....“ ذیشان نے صبح کی پھر گویا ہوا۔

”عقل مند وہی ہوتا ہے جو غلطی سے سیکھتا ہے، اب تمہیں ثابت کرنا ہے کہ تم عقل مند ہو۔“ اور اس نے خاموشی سے سر ہلا دیا تھا۔

یہ واقعہ معمولی نہیں تھا۔ پھر ان لمحات کا دہشت کے حصار میں جکڑ لینے کا احساس۔ اتنی نادان تو وہ بھی نہیں تھی کہ جان نہ پاتی، خدا نے اس پر رحم کیا ہے اس کی غلطی پر پردہ ڈالا ہے اور بار بار غلطی کرنے والے کے عیب ڈھکے نہیں جاتے۔ سب سے بڑھ کر وہ ایک ماں تھی اور اب جا کے اسے احساس ہوا تھا کہ بچے اس کے نزدیک کتنی اہمیت رکھتے ہیں۔ آگہی اور ہدایت نہ ملے تو عمر بیت جائے اور ملنے پر آئے تو ایک لمحہ بھی کافی ہوتا ہے۔ صد شکر اس کی زندگی میں یہ لمحہ بہت تاخیر سے نہیں آیا تھا۔

وہ ٹھوکر کھا کر گرنے والوں کی بجائے سنبھل جانے والوں میں شامل ہو گئی تھی۔





# پتھر کا دل

نازیہ کنول نازی

سبز جنگل میں پرندوں کے ٹھکانوں میں کہیں  
وقت لے آیا ہمیں گزرے زمانوں میں کہیں  
گم بھی ہو سکتے ہیں تاریخ کے اوراق میں ہم  
مل بھی سکتے ہیں مگر تازہ فسانوں میں کہیں

ہم تو وہ لوگ ہیں جو  
نہ کسی کے دست شمار میں ہیں  
نہ کسی کی نگاہ کے حصار میں ہیں  
یوں جیسے ہو کوئی صدیوں کا بے انت سفر  
صحرا، صحرا پھرتا، کوئی خاک بسر  
کیا بوجھتے ہو ہم سے کہ کون ہیں ہم  
ہم تو جنگلوں بھی نہیں جو کسی کی آنکھ میں چمکتے  
کسی کو سنوارتے

ہم تو آنسو کی طرح ہیں  
آنکھ سے ٹپکے اور ڈوب گئے  
محبت کی آس میں گھر سے نکلے اور بے سمت مسافت میں  
در بدر پھرتے ہوئے

بے نام شام کی نذر ہوئے  
”سائیڈ پر ہو کے بیٹھو بی بی تین لوگوں کی سیٹ ہے یہ۔“  
گم حواس کے ساتھ اپنے خیالوں میں ڈوبی وہ بس کی گھڑکی سے باہر دیکھ رہی تھی جب کنڈیکٹر کی کڑک  
دار آواز نے اسے چونکا دیا۔

مسافروں سے کچھ اٹھ بھری اس بس میں ضرورت سے زیادہ لوگ ٹھونے جا چکے تھے انوشہ کی ٹانگیں  
ساتھ بیٹھے ایک نامحرم مرد کی ٹانگوں سے مس ہو رہی تھیں۔ ہزار سکڑنے اور سمٹنے کے باوجود وہ اپنے وجود کو



ساتھ بیٹھے نامحرم مرد کے وجود سے محفوظ نہیں رکھ پارہی تھی۔ مارے بے بسی کے اس کی آنکھیں آنسوؤں سے بھر آئیں۔

کتنی مشکل سے کراچی جانے والی بس میں جگہ ملی تھی۔ مردوں سے کچھ کھج بھری اس بس میں بیٹھنے کے بعد اسے اپنی حقارت کا اور بھی شدت سے احساس ہو رہا تھا۔

ایک عورت کی زندگی میں عزت اور محرم مرد کی کیا اہمیت ہوتی ہے بہت اچھی طرح سے معلوم ہو رہا تھا اسے وہ پھر حالات کی نذر ہونے کی خواہاں نہیں تھی مگر اس کے اندر کا جوالا د تھا وہ اسے چین لینے نہیں دے رہا تھا۔ اس وقت وہاں گاڑی میں مردوں کی اکثریت تھی۔ جن کی بھوک نگاہیں دوپٹا اچھی طرح لپیٹا ہونے کے باوجود اس کے وجود کو نوچ رہی تھیں۔

اس نے کبھی یوں بسوں میں طویل سفر نہیں کیا تھا مگر اب وہ خود جان بوجھ کر اس صلیب پر ٹک گئی تھی۔ کراچی صبا احمد کی شادی ہوئی تھی۔ اسی صبا احمد کی جو یونیورسٹی میں اس کی واحد عزیز ترین دوست تھی۔ جس سے ہمیشہ اس نے اپنا ہر دکھ سکھ بلا جھجک شیئر کیا تھا۔

اس وقت بھی جب وہ خود سے بھاگ رہی تھی۔ بھری دنیا میں اسے کوئی ایسا دکھائی نہیں دے رہا تھا جس سے وہ دل کی بات کر سکتی۔ تب اسے صبا احمد یاد آئی تھی۔ جو اپنی شادی کے بعد بھی کبھی اس کی ذات سے یکسر غافل نہیں ہوئی تھی۔

تخت ہوئی کمر کے ساتھ رات کے جانے کسی پہرا چانک اس کی آنکھ کھل تھی۔

اسے لگا جیسے اس کے بدن پر چیونٹیاں سی رہی ہوں۔ کرنٹ کھا کر وہ سیدھی ہوئی تو اس نے دیکھا بس میں برابر والی سیٹ پر بیٹھا وہ ادھیڑ عمر مرد اس کے وجود کو اپنے ناپاک ہاتھوں سے جانچ رہا تھا۔ انوشہ کا دل چاہا وہ اسے زوردار پھٹکا کر بس سے اتر جائے۔ مگر منزل ابھی بہت دور تھی اور رات کے اس پہر کسی اور گاڑی کا اس دیرانے میں ملنا قطعی ممکن نہیں تھا۔

زندگی میں پہلی بار کسی کی غلط حرکت پر وہ چپ رہی تھی۔

زندگی میں پہلی بار اسے یقین آیا تھا کہ مرد اپنے نفس کی بھوک کے لیے کچھ بھی کر سکتا ہے۔

پنڈی سے کراچی کا وہ سفر اس پر زندگی کی بہت سی تکلیف دہ حقیقتیں آشکار کرنے کے لیے یادگار ثابت ہوا تھا۔

اگلے روز دوپہر کے قریب جب وہ کراچی بس اسٹاپ پر اتری اسے لگا اس کے اندر کی خود دار اور مضبوط عورت مرچکی ہو۔ صبا احمد اسے اپنے دروازے پر دیکھ کر حیرت سے گنگ رہ گئی تھی۔ کتنے سالوں کے بعد وہ انوشہ رحمان کو دیکھ رہی تھی۔

”کیا ہوا انوشہ..... مجھے تو سچ میں یقین نہیں آ رہا کہ میں تمہیں دیکھ رہی ہوں۔“

”ٹھیک ہوں مگر بہت تھک چکی ہوں۔ کیا اندر آنے کے لیے نہیں کہو گی۔“

”ارے یہ کیا بات ہوئی۔ میری عزیز از جان دوست سالوں بعد چل کر میری ویلیز تک آئی ہے اور میں اسے اندر آنے کو نہ کہوں ایسا ہو سکتا ہے کیا؟“

خوشی سے بے حال وہ اسے بازو سے تھام کر گھر کے اندر لائی تھی۔ تھوڑے سے ریٹ کے بعد انوشہ فریش ہو کر لاؤنج میں آئی تو صبا اس کے لیے کھانا لگا چکی تھی۔

”مجھے پتا ہے تم لمبا سفر کر کے آئی ہو اس لیے بھوک لگی ہوگی۔ چلو بلا تکلف شروع ہو جاؤ۔“ چھوٹے موٹے کاموں میں مصروف وہ اسے ہدایت دے رہی تھی۔ انوشہ دل نہ چاہنے کے باوجود نوالے توڑنے لگی۔ گو بھی گوشت بنا تھا اور صبا کے ہاتھ میں بہت ذائقہ تھا۔

کھانا کھانے کے بعد وہ اسے گیٹ روم میں لے آئی تاکہ وہ آرام کر لے۔

شام میں پرسکون نیند کے بعد وہ بے دار ہوئی تو صبا اس کے پاس چلی آئی۔

”جی جناب کہیے کیسے مزاج ہیں آپ کے تھکن کچھ کم ہوئی کہ نہیں۔“

”کس تھکن کی بات کر رہی ہو زندگی کی تھکن یا سفر کی.....؟“ کہنیوں کے بل اٹھتے ہوئے اس نے پیچھے دھرے تکیے سے ٹیک لگائی تھی۔ صبا مسکرا دی۔

”نی الحال تو سفر کی بات کر رہی ہوں ٹرین سے آئی تھیں یا جہاز سے۔“

”نہ ٹرین نہ جہاز۔ بس سے آئی تھی۔“

”کیوں شاہ زربھائی نے اعتراض نہیں کیا؟“

”وہ اعتراض کرنے کا حق کھو چکا ہے صبا اس شخص نے مجھے اپنی زندگی سے نکال پھینکا ہے۔“

”کیا مطلب تم کہنا چاہتی ہو کہ تمہاری شاہ زربھائی سے علیحدگی ہو چکی ہے۔“

”ہاں۔“

”مگر کیوں اور کیسے۔“

”کیا ضروری ہے کہ ہم صرف اسی موضوع پر بات کریں۔“

”ہاں کیونکہ یہ میری دوست کی زندگی کا معاملہ ہے۔“

”زندگی زندگی زندگی..... کون سی زندگی صبا کیا وہ زندگی تھی جب ماں اور باپ دونوں کے ہوتے ہوئے میں کسی لاوارث کی طرح اپنے ننھیال کی دہلیز پر پڑی ان کی دل شکن باتیں سننے لگی اور پل پل مجھے اپنے زہن پر اپنے پرانے ہوتا تھا۔ کیا وہ زندگی تھی جب اپنے سگ باپ کے گھر ہوتے ہوئے میری حیثیت

ایک ملازمہ سے بڑھ کر نہیں تھی۔ گھر میں جس کا جو دل چاہتا تھا میرے ساتھ سلوک کرتا تھا مگر کوئی ان سے باز پرس کرنے والا نہیں تھا۔ کیا ہوتی ہے زندگی؟ ایک ان چاہے ناپسندیدہ ترین شخص کے ساتھ اس کے احسانوں کے بوجھ تلے دب کر رہنا؟ کب تک صبا جس کہانی کا کوئی اختتام نہ ہو میں زندگی کی آخری سانس تک اس کہانی کا کردار بن کر نہیں رہنا چاہتی اگر یہ زندگی ہے اسی کو زندگی کہتے ہیں تو مجھے یہ زندگی نہیں چاہیے۔“ وہ رو پڑی تھی صبا نے لپک کر اسے گلے سے لگالیا۔

”ایسے نہیں کہتے انوشہ زندگی تو خدا کی آزمائش ہے ایک امتحان ہے جو اللہ نے صرف ہمیں ہمارے اعمال جانچنے کے لیے دی ہے۔ خدا کی رحمت سے کبھی مایوس نہیں ہوتے۔“

”میں اس کی رحمت سے مایوس نہیں ہوں صبا بس مجھے یوں لگتا ہے جیسے خدا مجھ سے راضی نہیں ہے۔“

”میں اس کی رحمت سے مایوس نہیں ہوں صبا بس مجھے یوں لگتا ہے جیسے خدا مجھ سے راضی نہیں ہے۔“

”میں اس کی رحمت سے مایوس نہیں ہوں صبا بس مجھے یوں لگتا ہے جیسے خدا مجھ سے راضی نہیں ہے۔“

”میں اس کی رحمت سے مایوس نہیں ہوں صبا بس مجھے یوں لگتا ہے جیسے خدا مجھ سے راضی نہیں ہے۔“

”میں اس کی رحمت سے مایوس نہیں ہوں صبا بس مجھے یوں لگتا ہے جیسے خدا مجھ سے راضی نہیں ہے۔“

”میں اس کی رحمت سے مایوس نہیں ہوں صبا بس مجھے یوں لگتا ہے جیسے خدا مجھ سے راضی نہیں ہے۔“

”میں اس کی رحمت سے مایوس نہیں ہوں صبا بس مجھے یوں لگتا ہے جیسے خدا مجھ سے راضی نہیں ہے۔“



”استغفار! ایسے نہیں سوچتے خدا کے بارے میں براگمان رکھنا بھی گناہ ہے اللہ نہ کرے کہ وہ پاک ذات کبھی خفا ہو تم سے تمہیں پتا ہے وہ جن سے خفا ہوتا ہے انہیں نیست و نابود کر دیتا ہے باقی رہ جانے والے لوگوں کے لیے عبرت بنا دیتا ہے۔ تم پریشان نہ ہو میں کرتی ہوں تمہارے لیے کچھ نہ کچھ۔“ وہ اسے خود سے لگائے سلی دے رہی تھی۔

انوشہ اپنے آنسو پیتے ہوئے اس کے گلے سے لگی رہی۔  
اگلے دوروز کے بعد وہ لان میں بیٹھی تھی جب صبا نے اسے اس کی جاب کی خوشخبری سنائی۔ انوشہ نے اس کا ہاتھ تھام کر چوم لیا۔

”تم واقعی ایک عظیم دوست ہو صبا! میں زندگی کے ہر موڑ پر تمہاری مقروض رہوں گی۔“  
”بس بس زیادہ مکھن لگانے کی ضرورت نہیں ہے میں نے ناشتا بنا لیا ہے جلدی سے آ جاؤ۔“ اپنا ہاتھ چھڑاتے ہوئے اس کا گال تھپتھا کر وہ واپس مڑ گئی تھی۔

ناشتے کے دوران انوشہ نے اس سے پوچھا تھا۔  
”صبا اگر تم محسوس نہ کرو تو میں تم سے کچھ پوچھنا چاہتی ہوں۔“  
”ہوں پوچھو۔“ وہ چائے بنانے میں مصروف تھی۔  
انوشہ نے ہاتھ میں پکڑا کپ دوبارہ میز پر رکھ دیا۔

”تین دن ہو گئے مجھے تمہارے گھر آئے ہوئے مگر ان تین دنوں میں میں نے تمہارے شو ہر کو ایک بار بھی نہیں دیکھا کیا تم اکیلی رہتی ہو یہاں؟“

”نہیں..... رات آئے تھے..... تم سو رہی تھیں..... میں نے جگنا مناسب نہیں سمجھا۔“  
”اور اب کہاں ہیں وہ کیا سو رہے ہیں؟“

”ہاں رات دیر سے سوئے تھے تو اب دیر سے ہی اٹھیں گے۔“  
”ہوں ویسے تمہارا خیال تو رکھتے ہیں ناں مطلب پیار و یار کرتے ہیں۔“  
”ہوں کرتے ہیں۔“

”بچوں! بچوں کے بارے میں کیا سوچا ہے تم لوگوں؟“  
”فی الحال تو کچھ بھی نہیں سوچا۔ مستقبل میں شاید کچھ ہو جائے۔“

”کیا مطلب تین سال ہو گئے تمہاری شادی کو اور ابھی تک کچھ بھی نہیں سوچا۔ پاگل لڑکی ہو تم تمہیں پتا ہے کسی بھی مرد کو صرف بچوں کی ڈوری سے ہی قابو میں رکھا جاسکتا ہے۔ میاں بیوی کے درمیان بچے پل کا کام کرتے ہیں۔“

”اچھا تم ناشتا کرو میں ذرا کچن دیکھ لوں۔“

پل میں ڈسٹرب ہوتے ہوئے وہ اپنی سیٹ سے اٹھی تھی۔ انوشہ حیرانی سے اسے دیکھتی رہ گئی۔ دوپہر میں جب وہ اپنے کمرے میں مقید بانو قدسیہ کی ”رہ گدھ“ کا مطالعہ کر رہی تھی تو اچانک لاؤنج سے کسی مرد کے چنگھاڑنے کی آواز آئی تھی۔

”گھٹیا عورت کسی بات کا سلیقہ ہے تم میں کہ نہیں۔“ وہ بھاگ کر کھڑکی کے قریب آئی تھی۔  
باہر لاؤنج کا منظر اسے برف کر دینے کے لیے کافی تھا۔ صبا احمد کپکپاتے وجود کے ساتھ رو رہی تھی۔  
مہلہ اس کا ہم سفر سرکا تاج کہلانے والا وہ مرد ایک اور حسینہ کے کپڑوں پر گری چائے اپنے رومال سے صاف کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس کے دیکھتے ہی دیکھتے اس مرد نے صبا کو دھکا دے کر سائیڈ پر گرایا اور خود اس اہمی حسینہ کا ہاتھ تھام کر لاؤنج سے نکل گیا۔ انوشہ کی آنکھیں جیسے پتھر ہو گئی تھیں۔

جانے کیوں اس لمحے اسے عبدالصمد یاد آیا تھا اور اس کے ساتھ ہی وہ تمام بدترین دن اور راتیں بھی جو اس نے اس کی رفاقت میں بسر کی تھیں۔ مرد کا یہ روپ کتنا بھیا نک اور ان مٹ تھا۔ جس وقت وہ کمرے سے نکل کر لاؤنج میں آئی صبا دونوں ہاتھوں میں چہرہ چھپائے پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی۔

”صبا۔“ اس کے مقابل بیٹھ کر جو بھی اس نے اس کے ہاتھ تھامے وہ جیسے ٹوٹ گئی۔  
انوشہ کو لگتا تھا جیسے دنیا میں اس سے زیادہ دکھی لڑکی دوسری کوئی نہیں ہے مگر اس وقت صبا احمد کو ٹوٹ کر روتے ہوئے دیکھنے کے بعد اس نے جانا تھا کہ صبا احمد بھی بہت دکھی لڑکی ہے۔ مگر اس نے اس طرح اپنے

نہوں کو اشتہار بنا کر گلے میں نہیں لٹکایا ہوا تھا۔  
رات کھانے کی ٹیبل پر وہ دونوں خاموش بیٹھی تھیں۔ تبھی انوشہ نے پوچھا تھا۔  
”کب سے چل رہا ہے یہ سب۔“

”پچھلے تین سال سے۔“  
”کیا مطلب تم تین سال سے اس گھٹیا مرد کے ہاتھوں ذلیل ہو رہی ہو۔“

”ہاں۔“  
”مگر کیوں تم پر بھی لکھی ہو خوب صورت ہو اچھے گھرانے سے تعلق رکھتی ہو پھر یہ سب کیوں؟“  
”کیا فرق پڑتا ہے پڑھا لکھا خوب صورت اور امیر کبیر ہونے سے تم کیا سمجھتی ہو انوشہ! دکھ صرف انہی لڑکیوں کو ملتے ہیں جن کا کوئی نہیں ہوتا؟“

”نہیں مگر تم اپنے لیے بہتر فیصلہ کر سکتی ہو چھوڑ سکتی ہو اس شخص کو جو تم جیسی پیاری لڑکی کے قابل نہیں ہے۔“

”سودھاٹ کیا ہو گا اسے چھوڑ دینے سے یہی نا کہ بھائیوں کے کندھوں پر پھر سے بوجھ بن کر لدھ جاؤں گی۔ بھائیوں کی راتوں کی نیندیں میرا بوجھ پھر سے ہا کا کرنے کی فکر میں اڑ جائیں گی۔ روز وہ میرا وجود اپنے لفظوں کے نشتر سے چھلنی کریں گی اور میں روز سر جھکا کر اپنے مرنے کی دعا مانگوں گی۔ تمہیں پتا ہے انوشہ! ایک عورت کی زندگی میں اس کے اپنے گھر کی کیا اہمیت ہوتی ہے۔ میں پچھلے تین سالوں سے یہ عذاب سہہ رہی ہوں مگر آج تک میرے بھائیوں کو اس بات کا پتا نہیں چلا اور میری اللہ سے دعا ہے کہ میری زندگی تک انہیں کبھی پتا بھی نہ چلے کیونکہ میں جانتی ہوں جس دن انہیں اس بات کا پتا چلا وہ بھی کچھ نہیں کر سکیں گے مگر..... میری ذات اور حقیر ہو کر رہ جائے گی۔ اب چلو میکے میں تو عزت ہے نا۔“ اپنے میکے میں ذرا سی عزت کے لیے پھول سی لڑکی کتنی اذیتیں اٹھا رہی تھی۔



انوشہ سن بیٹھی اسے دیکھتی رہی۔

”کون ہے وہ لڑکی جس کے لیے وہ تمہیں ذلیل کر رہا ہے۔“ بہت دیر کے بعد اس نے پوچھا تھا۔ صبا نے جواب میں سر جھکا لیا۔

”بیوی ہے اس کی یونیورسٹی میں دونوں کا افیئر چلا اور دونوں نے گھر والوں کی مرضی کے خلاف کورٹ میرج کر لی۔“

”تمہیں پتا تھا شادی سے پہلے اس بات کا۔“

”نہیں کسی کو بھی نہیں پتا تھا شادی کی پہلی رات بتایا تھا ارسلان نے مجھے۔“

”اور بچے نہ ہونے کی بھی یہی وجہ ہے؟“

”ہاں اس لڑکی کو میرے بطن سے ارسلان کا بچہ گوارہ نہیں ہے۔ اسی لیے وہ نہیں چاہتے کہ میں ماں بنوں دو بیٹیاں ہیں ویسے ان کے پاس۔“

”مگر یہ ظلم ہے وہ شخص تمہیں تمہارے بنیادی حق سے محروم نہیں رکھ سکتا۔“

”رکھ رہا ہے ماں باپ کے دباؤ میں اس نے شادی کی ہے مگر خود کو میرا پابند نہیں کیا۔“

”ماں باپ کہاں ہیں اب اس کے؟“

”وفات ہو گئی ہے ان کی دو سال پہلے باپ اور ابھی تین ماہ پہلے ماں اسی لیے تو وہ اس لڑکی کو یہاں گھر لانے لگے ہیں۔ جب وہ یہاں آتی ہے تو ارسلان مجھے اس کی ملازمہ بنادیتے ہیں۔ آج بھی اس لڑکی کی کہنی لگنے سے چائے چھلکی میرا پاؤں اور پیٹ جلا مگر پھر بھی مجھے ہی پڑا۔ کیا شاہ زہر بھی تمہارے ساتھ ایسا ہی سلوک کرتا تھا؟“ بات کرتے کرتے اچانک اس نے پوچھ لیا تھا انوشہ گنگ رہ گئی۔ بے ساختہ اسے شاہ زہر آفندی کا لہجہ اور الفاظ یاد آئے تھے۔

”بکواس کی تھی میں نے تم سے کہ میں تم سے محبت کرتا ہوں۔ یوں کرتے ہیں محبت کرنے والے؟ نہیں..... میں تم سے محبت نہیں کرتی مگر اس کے باوجود تم دھڑکن بن کر میرے سینے میں دھڑکتی ہو تمہاری آنکھوں سے آنسو بہتے ہیں تو میرا جگر کتنا ہے تم نفرت سے منہ پھیرتی ہو تو میرے سینے میں سانس الجھنے لگتی ہے میں تم سے محبت نہیں کرتا انوشہ پھر بھی تکلیف ہوتی ہے تو میں تڑپ اٹھتا ہوں۔ باگل کر دیا ہے تم نے مجھے میں تمہیں دیکھنا نہیں چاہتا سوچنا نہیں چاہتا۔ پھر بھی تم ایک بل کے لیے نگاہ سے اوجھل ہوتی ہو تو میں مرنے لگتا ہوں۔ حالانکہ میں جانتا ہوں تم پھر ہو مگر جاؤں گا تم سے سر ٹکراتے ٹکراتے مگر پھر بھی میں باز نہیں آ رہا۔ کتنی سنگدل ہو تم۔“

”ہاں۔“ بے خیالی میں اس نے سر ہلا دیا تھا۔

”ادویری سیڈ۔ کیا اس کی زندگی میں بھی کوئی لڑکی تھی۔“

”ہاں۔“

”پتا نہیں یہ مرد ایسے کیوں ہوتے ہیں اور پتا نہیں ہم عورتیں ایسی کیوں ہوتی ہیں؟“ قدرے شکستہ سی صبا برتن سمیٹنے لگی تھی۔ انوشہ گم سم سی بیٹھی جانے کیا کیا سوچتی رہی۔

آنچل



وہ ابھی تھک کر آفس سے واپس گھر آیا تھا۔ جب چاندیڑھیاں پھلانگتے ہوئے اس کے قریب چلا آیا۔

”السلام علیکم یا پاپا۔“

”وعلیکم السلام بگ باس۔ کیسے ہو؟“

”ناٹ پی پی پاپا۔“

شاہ زہر جوتے اتار رہا تھا اس کے جواب میں ایک دم سے سیدھا ہو بیٹھا۔

”کیوں؟“

”مما نہیں ہیں گھر پر۔“

”تو آفس گئی ہوں گی بیٹا۔ اس میں ناخوش ہونے والی کون سی بات ہے۔“

”وہ آج آفس نہیں گئیں۔ آنٹی بتا رہی تھیں ان کے آفس سے فون آیا تھا وہ بھی ان کا پوچھ رہے تھے مجھے لگتا ہے پاپا ممما ہمیں چھوڑ کر چلی گئی ہیں۔ میں نے کہا تھا نا وہ ہمیں چھوڑ کر چلی جائیں گی۔“

اس بار چاند کے الفاظ پر اس کا دل دھڑکا تھا۔ واقعی وہ صبح بہت ڈسٹرب تھی۔ شاہ زہر نے ایک نظر چاند کو دیکھا پھر اس کا گال تھپتھپاتے ہوئے فوراً اٹھ کر انوشہ کے کمرے کی طرف چلا آیا۔ جہاں بیڈ کے پاس پڑا کاغذ کا وہ ٹکڑا جو وہ پیسوں کے نیچے دبا کر رکھ گئی تھی جیسے شدت سے اس کا منتظر تھا۔ کمرے کا لاک بھی شاہ زہر نے ہی کھولا تھا۔

قطعاً سن دماغ کے ساتھ پیسوں کے نیچے دبا وہ کاغذ اٹھاتے ہوئے اس کی انگلیاں کپکپاتی تھیں۔ لکھا تھا۔

”میں جا رہی ہوں شاہ زہر کہاں..... یہ ابھی میں خود بھی نہیں جانتی مگر میں اتنا ضرور جانتی ہوں کہ اب واقعی آپ کے گھر میں میری کوئی ضرورت نہیں ہے چاند آپ کا بیٹا ہے اسے قدم قدم پر آپ کے نام اور آپ کے سہارے کی ضرورت ہے۔ میں نہ کبھی اچھی بیٹی بن سکی نہ اچھی بہن نہ اچھی بیوی اور نہ ہی اچھی ماں۔ اسی لیے میں نے اس گھر سے جانے کا فیصلہ کر لیا ہے کیونکہ میں مزید آپ کے احسانوں کے بوجھ تلے دب کر جینا نہیں چاہتی۔ جو دن میں نے آپ کے گھر کی مہمت تلے گزارے ان کا معاوضہ ساتھ رکھ کر جا رہی ہوں۔ میں جانتی ہوں یہ پیسے کم ہیں مگر میرے پاس فی الحال یہی ہیں۔ میں نے اپنی جاب سے بھی ریزائن دے دیا ہے۔ ریزائن لیٹر اسی خط کے ساتھ چھوڑے جا رہی ہوں۔ کہنی تک پہنچا دیجیے گا اور ہاں چاند کا بہت خیال رکھیے گا۔ اسے اس بری ماں کی کمی محسوس مت ہونے دیجیے گا میں آپ کے گھر سے سوائے اپنی ذات کے اور کچھ بھی لے کر نہیں جا رہی ہو سکے تو مجھے معاف کر دیجیے گا۔“

فقط انوشہ

خط کیا تھا موت کا پیغام تھا اس کے لیے۔ شاہ زہر کو لگا جیسے اس کے قدموں سے جان نکل گئی ہو۔ اگر اسے اس کے ارادوں کی ذرا سی بھی خبر ہوتی تو وہ ہرگز اسے یہ قدم نہ اٹھانے دیتا مگر اب کیا ہو سکتا تھا؟

آنچل



دونوں آنکھوں کے گوشے انگوٹھے سے دباتے ہوئے وہ سر جھکا کر بیڈ پر بیٹھ گیا تھا جب چاند بے قرار سا وہیں چلا آیا۔

”پاپا ماما کا پتا چلا؟“

کینسی سک دے تابی تھی اس کے لہجے میں شاہ زرنے ہاتھ بڑھا کر اسے خود سے لگا لیا۔  
”نہیں مگر آپ پریشان نہ ہوں جیسے آپ پاپا کو مل گئے تھے ویسے ہی ماما بھی مل جائیں گی۔ ہم دونوں مل کر انہیں ڈھونڈ لیں گے رائٹ۔“  
”جی پاپا۔“

”گڈ چلو اب آپ کھانا کھاؤ پھر ہوم ورک کر کے کارٹون دیکھنا میں ذرا ریٹ کر لوں۔“

اس کے اعصاب اس وقت ٹوٹ پھوٹ کا شکار ہو رہے تھے۔ چاند کے کمرے سے جانے کے بعد وہ کمر بند کر کے انوشہ کے کمرے میں ہی بیڈ پر لیٹ گیا تھا۔ دونوں آنکھوں پر بازو رکھ کر اس نے لائٹ بھی آف کر دی۔

کہاں جاسکتی تھی وہ اور وہ بھی خالی ہاتھ؟ شاہ زرن کو اس سے قطعی اس حماقت کی توقع نہیں تھی۔  
اب وہ کرتا بھی تو کیا اگر کسی سے شیئر کرتا تو یقیناً انوشہ کی رسوائی ہوتی جبکہ وہ پہلے ہی دنیا کی نظر میں معتبر نہیں تھی۔ ایک عجب دور ہے پر لا کھڑا کیا تھا۔ اس نے اسے کہ جہاں نہ وہ سکون سے جی سکتا تھا نہ مر سکتا تھا۔



بارش خوب تیز ہو رہی تھی۔

وقفے وقفے سے بجلی کی گرج چمک نے اسے اچھا خاص سہا دیا تھا۔ مگر شجاع ابھی تک گھر واپس نہیں آیا تھا۔ نجانے وہ کہاں تھا اتنی دیر تو اس نے کبھی نہیں کی تھی۔

امامہ گڑیا کو کھانا کھلا کر سنانے کے بعد گلاس ونڈو میں آکھڑی ہوئی۔ باہر روڈ کے اس پار گیمپھرا اندھیرا تھا۔ بالکل ویسا ہی اندھیرا جیسا وہ اپنی زندگی میں محسوس کر رہی تھی۔ ارسلان ابھی جیل سے رہا نہیں ہوا تھا۔ مگر اسے اب جیسے اس کی پروا بھی نہیں تھی بہت توڑ چکا تھا وہ شخص اسے اور اس میں اب مزید ٹوٹنے کی ہمت نہیں تھی۔

ایک عورت کے لیے عزت اور محبت سے بڑھ کر کچھ بھی نہیں ہوتا۔ مگر ارسلان حیدر کے دل میں اس کے لیے نہ عزت تھی نہ محبت۔ اس شخص کو جو اس سے محبت کا دعوے دار تھا اس بات سے بھی کوئی فرق نہیں پڑتا تھا کہ وہ ادب باش لوگوں کے ہاتھوں اپنی عزت گنوا بیٹھے۔ اس کے برعکس شجاع نے کبھی محبت کے بلند و بانگ دعوے نہیں کیے تھے پھر بھی اسے برا لگا تھا۔ ایک اجنبی محفل میں کسی اجنبی شخص کا اسے چھونا اور اتنا برا لگا تھا کہ پچھلے تین ہفتوں میں اس نے ضرورت کے تحت بھی اس کی طرف دیکھنا گوارہ نہیں کیا تھا۔  
وہ شخص اپنی محبت اور نفرت دونوں میں بہت ایماندار تھا۔

امامہ چپ چاپ اسے سوچے گئی۔

بجلی پھر چمکی تھی اور شاید کڑک کر قریب کے کسی ایریا میں گری بھی تھی۔ امامہ دہل کر رہ گئی۔  
مختلف آیات کا ورد کرتے ہوئے وہ شدت سے شجاع کی واپسی کی منتظر تھی۔ جب وہ دعا کی قبولیت کی صورت تھا تھا کھسا گھر واپس چلا آیا۔ امامہ نے اسے دیکھا اور سکون و اطمینان کی ایک لہر اس کے اندر تک سرایت کر گئی۔

آج دوپہر میں اس کی فائزہ آپا سے بات ہوئی تھی اور انہی سے اسے بہت سی وہ باتیں پتا چلی تھیں جو اس کے علم میں نہیں تھیں۔ وہ ابھی سونے کے لیے بیڈ پر آئی تھی کہ وہ اس کے کمرے میں چلا آیا۔

”مجھے تم سے کچھ بات کرنی ہے اسٹڈی میں آؤ۔“  
ٹراڈز کی پاکٹس میں ہاتھ گھسانے سرد مہری سے کہہ کر وہ واپس پلٹ گیا تھا۔ امامہ حیران و پریشان سی ہزار خدشوں کے ساتھ اس کے پیچھے اسٹڈی میں چلی آئی۔  
”جی کہیے۔“

”صبح اپنا سامان پیک کر لینا اب مزید تم اس گھر میں نہیں رہو گی۔“  
بنا اس کی طرف دیکھے اس نے فوراً سے پیشتر اپنا مدعا بیان کر دیا تھا امامہ سن رہ گئی۔  
”یہ کیا کہہ رہے ہیں آپ؟ کیا گڑیا کے اسکول کا بندوبست ہو گیا ہے؟“  
”نہیں۔“

”پھر پھر کیوں دیس نکالا دے رہے ہیں آپ مجھے؟ میں نے مانا کہ میں خطا کار ہوں گھنگار ہوں اپنے رب کی مگر..... میں نے معافی بھی تو مانگی ہے آپ سے آپ نے کہا تھا میں آپ کے سامنے نہ آؤں میں نہیں آئی۔ ایک حرف شکایت تک زبان پر نہیں لائی میں پھر بھی پھر بھی آپ چاہتے ہیں میں یہاں سے چلی جاؤں۔“  
”ہاں۔“

”مگر کیوں؟“ وہ دکھ سے چلا اٹھی تھی جب وہ رخ پھیرتے ہوئے بولا۔

”اس لیے کیونکہ تم کسی کی زندگی کا اثاثہ ہو۔“  
”نہیں ہوں میں کسی کی زندگی کا اثاثہ وہ سب جھوٹ تھا۔ فریب تھا میں آپ کے ساتھ رہنا چاہتی ہوں شجاع میں گڑیا کے ساتھ رہنا چاہتی ہوں۔“  
”پاگل پن کی باتیں مت کر دو تم جانتی ہو میں تمہیں کن سے ملوانا چاہتا ہوں۔“ اس بار وہ برہم ہوا تھا۔  
امامہ گم غم سی اسے دیکھے گئی۔  
”نہیں کن سے ملوانا چاہتے ہیں۔“

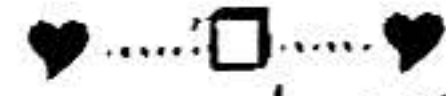
”تمہارے ماں باپ سے ان ماں باپ سے جنہوں نے پانچ سال کی عمر میں تمہیں کھو دیا تھا۔ وہ زینب بی اور اس کا شوہر تمہارے ماں باپ نہیں تھے۔ تمہارے ماں باپ حسن انکل اور طاہرہ آئی ہیں۔ جن سے تمہیں چھین لیا گیا تھا۔ پڑھو یہ سارے حقائق اور جان لو کہ تمہاری زندگی کی کہانی کیا ہے۔“  
قطعی درشتی سے کہتے ہوئے اس نے ڈی ایس حزام کی تیار کردہ فائل اور چند فوٹو اسٹڈی ٹیبل پر پٹخ



دیے تھے۔ امامہ جیسے برف ہو گئی۔

”تم چاہو گی تو میں تمہیں ڈائیورس دے دوں گا۔ مگر یہ طے ہے امامہ حسن کہ ہمارے راستے اب کبھی ایک نہیں ہو سکتے۔“

قطعی سنگدلی سے اپنا فیصلہ سنانے کے بعد وہ وہاں ٹھہرا نہیں تھا مگر امامہ ضرور بھونچکاں رہ گئی تھی۔ کیا وہ شخص اپنی نفرت میں اس حد تک بھی جاسکتا تھا؟



اس نے وہ رپورٹ پڑھ لی تھی اور اب پچھلے چالیس منٹ سے خوب رونے کے بعد وہ شجاع حسن کے کمرے میں چلی آئی تھی۔ اس شخص نے اس پر ایک اور احسان کیا تھا کہ اسے اس کی پہچان لوٹا دی تھی۔ وہ جو بھری دنیا میں خود کو بے آسرا سمجھ رہی تھی یہ حقیقت جاننے کے بعد کہ وہ ایک رئیس آدمی کی چھیتی اولاد ہے کتنی پرسکون ہو گئی تھی۔

اسے یاد آ رہا تھا حفصہ بیگم جب بھی زینت بی سے ملتی تھیں ان کی باتوں میں کسی حسن رضا اور حیدر عباس کا ذکر ہوتا تھا۔ امامہ نے کئی بار زینب بی سے ان دونوں ناموں کے بارے میں پوچھا تھا اور جواب میں ہمیشہ انہوں نے اسے فرضی کہانی سنا کر ٹال دیا تھا۔

اسے یاد آ رہا تھا کہ جب زینب بی کی وفات ہوئی تھی تو وہ بہت بے چین تھیں۔ بار بار اسے کچھ کہنا چاہتی تھیں مگر زبان بندی کی وجہ سے محض ہکا کر رہ جاتیں۔ ارسلان حیدر کے بقول حفصہ بیگم نے بھی مرنے سے پہلے اسے اپنے پاس بلانا چاہا تھا بہت ممکن تھا کہ شاید انہوں نے ارسلان حیدر کو ساری سچائی بھی بتا دی ہو۔

وہ سوچتی رہی اور آنسو بہاتی رہی۔

شجاع نیند میں تھا جب اسے اپنے پیروں پر کسی کے نرم ہاتھوں کا لمس محسوس ہوا ادھ کھلی آنکھوں سے اس نے سر اٹھا کر امامہ حسن کو دیکھا اور پھر فوراً اٹھ کر بیٹھ گیا۔

”تم یہاں؟“

مگر امامہ نے اس کا سوال نہیں سنا وہ آگے بڑھ کر شجاع کے گلے لگ کر زار و قطار رو پڑی تھی۔

شجاع اس قطعی غیر متوقع صورت حال کے لیے تیار نہیں تھا۔ اسے لگا جیسے اس کا وجود طوفانوں کی زد میں آ گیا ہو خوش گوار زندگی کی طرح گلے لگے وہ لڑکی اس وقت اس کے لیے کسی کڑے امتحان سے کم نہیں تھی۔ مگر اس سے پہلے کہ وہ جذباتی لمحوں کی گرفت میں آتا۔ امامہ نے اپنا سر اس کے کندھے سے اٹھالیا۔

”بہت شکریہ شجاع ایک اور احسان کے لیے۔“

”اُس اوکے اب جاؤ۔“

فوراً سے پیشتر خود کو سنبھالتے ہوئے اس نے رخ پھیرا تھا اور پھر امامہ کے بیڈ سے اٹھتے ہی کروٹ بدل کر لیٹ گیا۔ اس کی دھڑکنیں ابھی تک معمول پر نہیں آئی تھیں۔ دل الگ بغاوت کے لیے آمادہ ہو رہا تھا تبھی اسے اپنے بازو پر امامہ کا ہاتھ پھسلتا ہوا محسوس ہوا تھا۔ وہ جیسے ساکت رہ گیا۔



”آپ چاہتے ہیں نا میں ہمیشہ کے لیے یہاں سے چلی جاؤں۔ آپ زندگی میں دوبارہ کبھی میری شکل نہ دیکھیں۔ ہے نا؟ میں چلی جاؤں گی آپ زندگی میں دوبارہ کبھی میری شکل نہیں دیکھیں گے۔ مگر پلیز شجاع مجھے ڈائیورس مت دیجیے گا۔ میں آپ کے نام آپ کے حوالے کی پہچان کے ساتھ جینا چاہتی ہوں۔ میرا یقین کیجیے۔ میں خطا کار ہوں مگر بدکار نہیں ہوں۔“

بھگے لہجے میں کہتی ہوئی وہ اس کے پہلو میں ٹکی تھی اور اس کا ہاتھ اب شجاع کے بازو سے ہوتا ہوا سینے پر آ رہا تھا۔ شجاع کو لگا جیسے اس سردنازک ہاتھ میں پوشیدہ حدت سے اس کی سانس جل جائے گی۔ یقیناً آج وہ اسے بختنے کے موڈ میں نہیں تھی۔

”مجھے اپنی دہلیز سے خالی ہاتھ مت کریں شجاع“ کوئی تعلق کوئی زنجیر تو ہونی چاہیے ہمارے درمیان تاکہ زندگی کا سفر اگر اکیلے بھی کاٹنا پڑے تو دشوار نہ لگے۔“

دھیمے لہجے میں بھی وہ اسے مسما کرنے کی پوری پوری کوشش کر رہی تھی۔ وہ جیسے ڈھ گیا۔ پلٹ کر ایک نظر امامہ حسن کو دیکھنے کے بعد اس نے اپنے لب اس کی سرد پیشانی پر دھریے تھے۔ وہ لڑکی اس کی دہلیز سے خالی ہاتھ جانے کی خواہاں نہیں تھی اور ادھر اس کا اپنا دل تھا کہ نوازنے کو چل رہا تھا ساری بد گمانیاں ساری انا اس لمحے جیسے منہ لپیٹ کر مو گئی تھی۔ اسے یاد رہا تو محض اتنا کہ امامہ حسن اس کے نام سے منسوب ہے۔ اور ایک ایسی سرزمین کی مانند ہے جو اس کی دسترس میں ہوتے ہوئے بھی سیراب ہونے سے محروم رہی ہو۔

ٹپکانکا اس کی صورت موتی برساتی رات ایسے بیت گئی تھی جیسے کوئی حسین خواب ہو۔ صبح دن کا احالا پھلنے کے بعد شجاع کی آنکھ پہلے کھلی تھی۔ ایک لمحے کے لیے تو اسے سمجھ میں ہی نہیں آیا کہ رات کیا ہوا تھا۔ مگر اگلے ہی لمحے جب اسے اپنے سینے پر بے خبر سوئی امامہ حسن کے وجود کا احساس ہوا تو رات کے تمام پر کیف لمحات کسی فلم کے یادگار سین کی مانند اس کے ذہن کی اسکرین پر ایک کے بعد دیگرے چھاتے چلے گئے۔ امامہ حسن نے خود کو پارسا ثابت کر دیا تھا۔ بے شک اس نے اس کی امانت میں خیانت نہیں کی تھی مگر اس سے پہلے کہ وہ دوبارہ اسے اپنے دل میں کوئی مقام دیتا۔ ایسے ایچ او کے ذہن میں گونجنے والے الفاظ نے اسے جیسے منجمد کر دیا۔

”جناب کل رات یہ لڑکی کسی لڑکے کے ساتھ رنگ رلیاں مناتے ہوئے پکڑی گئی ہے۔“ اور لڑکا کون تھا ارسلان حیدر۔

وہ ارسلان حیدر جس کے لیے اس نے اسے زہر دیا تھا۔ وہ ارسلان حیدر جس کے لیے وہ اس کے گھر میں بچی کی آیا بن کر گھسی گھی۔ بچپن سے جوانی تک جس کے نام اس نے اپنا ہر لمحہ کیا تھا۔ شجاع کے ذہن میں وہ سارے ایڈسارے کمرشل گھومنے لگے تھے۔ جن میں اس نے ارسلان حیدر کے لیے کام کیا تھا۔ کس کس نے نہیں دیکھا ہو گا اس کمرشلز میں اسے۔ کوئی جگہ ایسی تھی ہی نہیں جہاں اس نے اس کی عزت نہ اچھالی ہو۔ کیا اب وہ محفلوں میں یا دوستوں کے سامنے اسے اپنی بیوی کی حیثیت سے متعارف کر داسکتا تھا؟ صرف ایک محبت کے الاؤ میں اس لڑکی نے اپنا سب کچھ داؤ پر لگا دیا تھا۔

شجاع کو لگا جیسے امامہ حسن کی جگہ اس کے سینے سے آگ لپٹی ہو۔ تبھی قطعی درشتگی سے اس نے اسے خود سے الگ کرتے ہوئے پرے دھکیل دیا تھا۔ امامہ اس اچانک بھونچال پر ہڑبڑا کر بیدار ہوئی تھی۔

”صبح ہو گئی ہے اب جاؤ اپنے کمرے میں۔“ رات خوش بو اور موتی لٹانے والے لب اب ایک دم سے دن کے اجالے میں آگ برسانے لگے تھے۔ وہ شا کد ہی تو رہ گئی۔

”رات جو کچھ میں نے تمہیں دان کیا اسے اس گھر میں اپنی خدمتوں کا معاوضہ سمجھ لینا اب جاؤ۔“ کتنی حقارت تھی اس شخص کے لہجے میں۔ ایک لمحے میں وہ عرش سے فرش پر لے آیا تھا۔ امامہ کا دماغ جیسے ماؤف ہو گیا تھا۔

پھٹی پھٹی سی نگاہوں سے کتنی ہی دیر اسے دیکھنے کے بعد وہ روتی ہوئی اس کے کمرے سے نکلی تھی۔ کیسی بد نصیبی تھی کہ اپنا آپ اس کے قدموں میں بچھا کر بھی اپنی پاکیزگی ثابت کر کے وہ بھی وہ اس شخص کی نفرت کے گراف سے باہر نہیں نکل سکی تھی۔

گڑیا اٹھ چکی تھی اور اب اسے ڈھونڈ رہی تھی مگر وہ کمر بند کر کے روتی رہی۔

دوپہر میں فریش ہو کر وہ کمرے سے باہر نکلی تو اس کا چہرہ خوب سرخ ہو رہا تھا۔ شجاع نے اپنی بیٹی کو اب تک اس کی ناسازی طبع کا بتا کر بہلایا ہوا تھا۔ مگر اب امامہ کو دیکھتے ہی وہ اس کی طرف لپک آئی تھی۔

”مما آپ کہاں تھیں۔ میں نے اتنا س کیا آپ کو۔“

امامہ نے جھک کر اسے پیار کیا پھر بنا اس کے سوال کا کوئی جواب دیے وہ اس کا ہاتھ تھام کر شجاع کی طرف چلی آئی۔

”آپ مصروف نہ ہوں تو چلیں؟“ سیاٹ لہجے میں عجیب سا درد تھا۔ وہ نظریں چرا گیا۔

”ہاں تم اپنا سامان لے آؤ میں گاڑی نکلو اتا ہوں۔“

”مما آپ کہاں جا رہی ہیں۔“

شجاع کے وہاں سے اٹھتے ہی گڑیا نے محل کر اس سے پوچھا تھا جواب میں اس کی آنکھیں بھر آئیں۔

”ہسپتال۔“ مرے مرے سے لہجے میں اس نے جواب دیا تھا۔

”میرے لیے بھیا لینے۔“

”ہاں۔“ جانے کیوں وہ اس بچی کو تکلیف پہنچانا نہیں چاہتی تھی۔ گڑیا بے طرح خوش ہو گئی۔

شام کے دھندلکے بلکے بلکے گہرے ہو رہے تھے۔ جب وہ ”حسن پلس“ پہنچی تھی۔ گھر سے اب تک شجاع حسن نے اس سے کوئی بھی بات نہیں کی تھی۔

حسن رضا صاحب کو شدت سے اس کی آمد کا انتظار تھا۔ حیدر عباس صاحب اور ان کی بیگم بھی وہیں موجود تھیں مگر ان دونوں کو اس بات کا علم نہیں تھا کہ کون آ رہا ہے۔ گیٹ کے اس پار جس وقت شجاع کی گاڑی رکی۔ حسن صاحب فوراً اٹھ کر گیٹ کی طرف لپکے تھے۔ امامہ گاڑی سے نکلنے کے بعد گیٹ کے قریب آئی تو چوکیدار نے حیرانی سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا تھا۔



”میرال بی بی آپ.....؟“

جواب میں امامہ نے حیران ہو کر سوالیہ نگاہوں سے شجاع کی طرف دیکھا تھا جو اسے ہی دیکھ رہا تھا۔  
”نیا ملازم ہے ابھی اسے میرال اور امامہ کی کہانی کا علم نہیں ہے چلو۔“ اس کی وضاحت پر وہ خاموشی سے آگے بڑھ گئی تھی۔

جس وقت وہ گیٹ کے قریب پہنچی، عین اسی لمحے حسن رضا صاحب گیٹ سے باہر آئے تھے۔ امامہ پر نگاہ پڑتے ہی ان کے ضبط کا پارہ ریزہ ریزہ ہو گیا تھا۔ وہ بالکل میرال حسن کا عکس تھی۔ حسن رضا صاحب کو لگا وہ گر پڑیں گے۔ جسم کا بوجھ سہارا اس لمحے سے پہلے کبھی انہیں اتنا مشکل نہیں لگا تھا۔

امامہ کے قدم بھی انہیں دیکھ کر ذرا سا لڑکھڑائے تھے۔ شجاع اس کے پیچھے ہی آ رہا تھا۔ اس نے بے ساختہ اس کا ہاتھ تھام کر اسے تحفظ اور تسلی دی تھی۔ طاہرہ بیگم کو صورت حال کا علم نہیں تھا وہ گیٹ پر آئیں تو حسن صاحب امامہ کو گلے سے لگائے زار و قطار رو رہے تھے۔ وہ شکوہ نہ کیں۔

”مم..... میرال.....!“

”نہیں طاہرہ یہ امامہ ہے ہماری گمشدہ بچی۔“

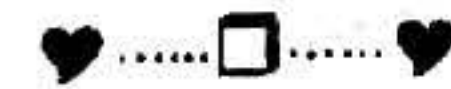
”کیا؟“ طاہرہ بیگم کی بصراتیں جیسے پھٹی کی پھٹی رہ گئی تھیں۔ حسن صاحب اب امامہ کو چوم رہے تھے۔  
”ہاں طاہرہ یہ امامہ ہے پندرہ سال پہلے اسے حصہ اور اس کی بہن نے اسکول سے اغوا کر دیا تھا۔ مجھے اس ڈرائیور نے چند روز پہلے سب کچھ بتا دیا ہے۔ یہ قدرت کے کھیل ہیں طاہرہ۔ جب وہ انسان سے کچھ لیتا ہے تو بہت کچھ نواز بھی دیتا ہے۔“

طاہرہ بیگم کا جسم کانپ رہا تھا۔ امامہ کو بے یقینی سے دیکھتے ہوئے وہ اس کی طرف لپکی تھیں اور پھر اپنے ساتھ لپٹاتے ہوئے بری طرح رو پڑی تھیں۔

امامہ کا دل کٹ کر رہ گیا۔ ایک عرصے کے بعد ”حسن پبلش“ کے مکینوں کے بے حس جسموں میں زندگی کا احساس جاگا تھا۔ شجاع خاموشی سے سب دیکھتا رہا۔

امامہ کے گلے لگ کر روتے ہوئے طاہرہ بیگم بے ہوش ہو گئی تھیں۔ ملازمین میں ہلچل مچ گئی۔ میرال کی غیر متوقع موت کے بعد وہاں حسن پبلش میں روز اک نئی کہانی جنم لے رہی تھی۔ شجاع طاہرہ بیگم کو اپنے مضبوط بازوؤں کا سہارا دیتے ہوئے ان کے کمرے میں لے آیا تھا۔ حسن پبلش میں اس رات اس کی بہت خاطر مدارت ہوئی تھی مگر..... وہ لوٹ آیا تھا۔

اسی ہفتے گڑیا کو بورڈنگ بچھوانے کے بعد وہ خود اپنی فیلڈ کی طرف سے وزٹ پر ملایشیا چلا گیا۔ تاہم جانے سے قبل اس نے ارسلان حیدر کو جیل کی سلاخوں سے نکال کر حیدر عباس صاحب اور ان کی بیوی کے سپرد کر دیا تھا۔



تجھ کو نہیں احساس کہ اے دل تیری خاطر  
اک شخص بڑے کام کا بیکار ہوا ہے

صاعقہ احمد سے نکلنا کے بعد وہ جیسے پھر سے اپنا چین و قرار کھو بیٹھا تھا۔ صاعقہ اس کی طرف دیکھنے کی بھی روداد نہیں تھی مگر..... وہ اس سے منا چاہتا تھا۔ صرف ایک بار اس سے اس کی بے وفائی کی وجہ جاننا چاہتا تھا۔  
اذلان حیدر کے ساتھ بھری برسات میں اس کی تنہائی نے اس کے اندر جیسے آگ لگا چھوڑی تھی۔ اس روز وہ آفس نہیں آئی تھی عباد کسی بے قرار روح کی مانند وقفے وقفے سے اس کے کیمین کا چکر لگا تا رہا۔ اگلے دو روز کے بعد وہ اسے پھر روڈ پر مل گئی۔

عباد ضروری کام سے جا رہا تھا مگر پھر بھی اس نے گاڑی صاعقہ کے قریب جا کر روکی تھی۔  
”بیٹھو۔“

فرنٹ ڈر کھول کر قطعی سپاٹ چہرے کے ساتھ اس نے جیسے حکم جاری کیا تھا۔ وہ رخ پھیر گئی۔  
”میں چلی جاؤں گی۔ آپ جانیے۔“

”صاعقہ میں اس وقت تم سے بحث کے موڈ میں نہیں ہوں پلیز بیٹھ جاؤ۔“ بمشکل وہ خود پر ضبط رکھے ہوئے تھا۔ صاعقہ اس کے سرخ چہرے کی طرف دیکھتے ہوئے لب پتتی چپ چاپ گاڑی میں بیٹھ گئی۔  
اگلے تیس منٹ کے بعد وہ شہر کے سب سے منگے ریسٹوران میں عباد یاد رکھنے کے مقابل بیٹھ گئی۔  
”تو یہ وجہ تھی میری زندگی سے تمہارے یوں چپ چاپ چلے آنے کی۔“ بہت دیر کی خاموشی کے بعد وہ ہاف فولڈ کہنیاں ٹیبل پر نکاتے ہوئے اسے دیکھ پایا تھا۔ صاعقہ کی آنکھوں میں تیزی سے آنسو جمع ہونے لگے۔

”ہاں۔“

”کیوں؟ محض اس لیے کہ اس کے پاس مجھ سے زیادہ دولت ہے۔“

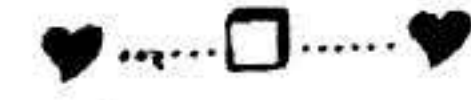
”ہاں۔“ وہ دبے دبے لہجے میں چلا رہا تھا اور وہ رخ پھیرے رو رہی تھی۔

”نہیں، صاعقہ احمد میری محبت اتنی سستی نہیں ہو سکتی۔ لوگ کہتے ہیں مڈل کلاس لڑکیوں کو دولت کی بھوک ہوتی ہے۔ وہ امیر کبیر لڑکوں کے دل کو نہیں جیب کو دیکھتی ہیں۔ کہہ دو کہ لوگ غلط کہتے ہیں پلیز۔“  
بے خودی میں بکھرتے ہوئے اس نے صاعقہ احمد کے سرد ہاتھ تھام لیے تھے۔ تبھی شاید وہ ہوش میں آئی تھی۔ آنکھ سے انگارا بن کر ٹوٹنے والے آنسوؤں کو بے دردی سے رگڑتے ہوئے اس نے اپنا ہاتھ عباد کی گرفت سے نکالا تھا۔

”نہیں، لوگ جو کہتے ہیں ٹھیک کہتے ہیں۔ محبت مڈل کلاس لڑکیوں کا درد نہیں ہے۔ نہیں جانتیں مڈل کلاس لڑکیاں محبت کی سچائی کو۔ میں نے بھی تم سے تمہاری دولت کے لیے تعلق رکھا تھا لیکن جب مجھے پتا چلا کہ تم سڈنی چلے گئے تو یہ کہ تمہاری شادی تمہاری کزن سے طے ہے تو مجھے لگا میں زیادہ عرصہ تک تمہیں بے وفائی نہیں بنا سکتی۔ اسی لیے میں تمہاری زندگی سے نکل آئی۔ تم میری منزل نہیں تھے۔ عباد یاد رہا مگر اذلان حیدر میری منزل ہے کیونکہ میں اب اس سے پیار کرتی ہوں۔ بے حد پیار میرے اور اس کے بیچ آنے کی کوشش مت کرو ورنہ.....!“ اس کے لہجے میں سرد مہری تھی عباد یاد رکھو کہ وہ بے تلے دب گیا ہو۔  
”ورنہ.....؟“



”دروازہ جوڑ کی تمہیں بے وقوف بنا کر چھوڑ سکتی ہے وہ تمہاری جان بھی لے سکتی ہے۔“  
عباد یاد رکھو کہ پتھر ہوئے وجود کو اس نے ایک لمحے میں جیسے پاش پاش کر دیا تھا۔ ریسٹوران کے باہر ہلکی ہلکی بارش ہو رہی تھی مگر عباد کے لیے اندر باہر چاروں طرف ان دیکھی سی آگ جل رہی پڑی تھی جس میں دیکھتے ہی دیکھتے اس کے دل سمیت سارا وجود دھسار ہو گیا تھا۔



اس نے سونا بنا کے مٹی سے  
مجھ کو مٹی کے بھاد بچ دیا

ہمدانی پبلش سے در بدری کے بعد وہ اسے اپنے ایک دوست کے فلیٹ پر لے آیا تھا۔ اس کی طرح اس کا دوست بھی ایک امیر کبیر باپ کا بگڑا ہوا سپوت تھا۔ آج کل زاویہ اس سے کنارہ کش ہو کر اسی کے ساتھ رہ رہی تھی۔ اس دروازہ نے ٹائٹ کلب میں پارٹی رکھی تھی۔ وہ اسی پارٹی میں شرکت کے لیے تیار ہو رہا تھا۔ جب وہ چپ چاپ سی اٹھ کر اس کے قریب چلی آئی۔

”عدی۔ میں یہاں اس فلیٹ میں خود کو محفوظ محسوس نہیں کر رہی۔ کیا ہم کہیں اور نہیں رہ سکتے۔“  
وہ پلٹا تھا اور پھر ایک نظر اس کے چہرے پر ڈالتے ہوئے ہنس پڑا تھا۔

”کیوں یہاں کیا ہے تم تو بڑی بہادر بنتی تھیں۔ اب کیا ہوا؟ کیا اب اپنے خدا پر بھروسہ نہیں رہا تمہیں۔“  
ہنس کر استہزاء لہجے میں کہتے ہوئے وہ پرفیوم کا اسپرے کرنے لگا تھا۔ وہ سر جھکا گئی۔  
”صاف کیوں نہیں کہتیں کہ تمہیں محلوں میں رہنے کی عادت پڑی ہوئی ہے۔ محبت اور فرمانبرداری کی مالا گلے میں لٹکا کر کسی فلیٹ میں نہیں رہ سکتیں تم۔“

وہ شخص چوٹ پہنچانے اور دل جلانے میں ماہر تھا۔ گوری ایک نظر اس کے شاندار سراپا پر ڈالتی واپس پلٹ گئی۔

شام کے دھندلے گہرے ہونے لگے تھے۔ باہر تیز بارش کے ساتھ آندھی طوفان نے گوری کو سہا دیا تھا وہ شدت دل سے عدنان کی گھر واپسی کی دعا کر رہی تھی۔ ابھی دروازہ بجا تھا۔ وہ دوپٹا اچھی طرح اپنے گرد لپیٹنے کے بعد بارش میں بھیکتی دروازے تک آئی تھی۔

”کون؟“

”عاطف۔“

اس کے سوال کے جواب میں عدنان کے اسی دوست کی آواز آئی تھی جو اس فلیٹ کا مالک تھا۔ گوری کا ہاتھ دروازے کی کنڈی تک جاتے جاتے رک گیا۔

”بھائی عدی ابھی گھر پر نہیں ہیں۔“

”مجھے پتا ہے بھائی عدی میرے ساتھ ہی ہے ایکسیڈنٹ ہو گیا ہے اس کا بری طرح زخمی اور بے ہوش ہے۔“

عاطف کی آواز میں اسے کرب محسوس ہوا تھا۔ تبھی جیسے اس کا دل ڈوب گیا۔ وہ اس شخص سے متعلق ایسے

خوشحالت کا شکار تو رہتی تھی اس کے اندر کی کوئی چیز اسے دروازے کی چٹخنی گرانے سے روک رہی تھی مگر باہر اپنے شوہر کے زخمی اور بے ہوش ہونے کی اطلاع پا کر وہ دماغ کے بجائے دل کو برتری دے گئی۔ کپکپاتے آنسوؤں سے جیسے ہی اس نے چٹخنی گرائی عاطف دروازے کو اندر کی طرف دھکیلتا گھر کے اندر گھس آیا۔ گھر میں داخل ہوتے ہی فوراً اس نے چٹخنی لگائی تھی۔

گوری اس اچانک افتاد پر جہاں کی تہاں کھڑی رہ گئی۔

”کیا بھابی اتنی دیر سے بارش میں کھڑا بھیگ رہا ہوں مگر آپ کو کوئی احساس ہی نہیں شوہر کا دوست نہ سہی اس گھر کا مالک سمجھ کر ہی دروازہ کھول دیتیں۔“

اپنے فریب پر کمینگی سے مسکراتے ہوئے وہ گوری سے بھیکے سراپا کو خوب توجہ سے دیکھ رہا تھا۔ جب وہ اپنا ٹک حواس میں واپس پلٹتے ہوئے اندر کمرے کی طرف بھاگی بے جان وجود میں صرف دل کے ہزاروں کی رفتار میں دھڑکنے کا احساس ہو رہا تھا۔ تاہم مکاری اور عیاشی میں ماہر عاطف سبزداری نے اس کی یہ کوشش فوراً اس پر جھٹکتے ہوئے ناکام بنا دی۔

”ارے کہاں بھاگ رہی ہیں مہمان ہوں آپ کا کوئی خاطر تو وضع نہیں کریں گے۔“ اس شخص کے منہ سے شراب کے بھیکے اٹھ رہے تھے۔ گوری کی روح بلبلانہ تھی۔ اس کے تو وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ شوہر کو ہدایت کے رستے پر لانے کی کوشش میں وہ اپنی عزت کی اجلی چادر کو ایک عیاش کے ہاتھ میں دے بیٹھے گی۔  
”چھوڑ دیجئے۔“

”چھوڑ کے ہی جاؤں گے۔ میں نے کوئی اچا تھوڑی ڈالنا ہے آپ کا۔“  
اس کے خوب صورت وجود کو اپنے حصار میں کستے ہوئے اس نے پھر کمینگی دکھائی تھی۔ گوری کی روح بلبلانہ تھی۔

”نہیں تم ایسا نہیں کر سکتے خدا کا واسطہ ہے تمہیں میرے ساتھ ایسا مت کر دو تمہاری بہنوں جیسی ہوں میں۔“

”میری کوئی بہن نہیں ہے۔ ہوتی بھی تو اتنی خوب صورت نہیں ہو سکتی تھی۔ کیوں بندھی ہوئی ہو عدی سے وہ بے وقوف شخص کیا دے سکتا ہے تمہیں میری طرف دیکھو۔ دنیا کی ہر خوشی تمہارے قدموں میں ڈھیر کر سکتا ہوں میں۔“

گر جتے بادلوں اور کڑکتی بجلی کی پردا کیے بغیر وہ شیطان اپنی پلاننگ پر عمل کر رہا تھا۔ زاویہ نے اس سے عدنان ہمدانی کی بربادی مانگی تھی اور وہ اس سے کیے عہد کے مطابق اس کی عزت کو نیلام کرنے چلا آ رہا تھا۔ گوری اب چلا رہی تھی۔

”چھوڑ دیجئے نہیں تو خدا کا قہر نازل ہوگا۔“

”ہا ہا ہا ہا بچہ سمجھ کر ڈرا رہی ہیں مجھے سوری میں ڈرنے والوں میں سے نہیں ہوں۔ دیسے بھی اس ملک میں سوائے خدا کا قہر نازل ہونے کے اور کچھ بھی نہیں ہو رہا۔ دیکھیے نا کتنا اچھا ڈریس پہنا ہوا ہے آپ نے۔“  
وہ اپنی حدود کو اس کر رہا تھا۔ گوری نے خود کو اس عیاش شخص کے نولادی پنچے میں قطعی بے بس محسوس



کرتے ہوئے ایک نظر اوپر برستے آسمان کی طرف دیکھا اور بلک کر رو پڑی۔

”نہیں اب اور فلت و رسوائی نہیں میرے مالک مجھے اس آزمائش میں مت ڈال جو میری دنیا و آخرت تباہ کر کے رکھ دے۔ میری عزت کی چادر تیرے ہاتھ ہے مالک اسے داغ دار ہونے سے بچالے۔“

اس نے بچاؤ کی ہر کوشش کرتی وہ دل ہی دل میں سسک پڑی تھی۔ جب عاطف کے سیل پر زاویہ کی کال آگئی۔ اس نے سیل پاکٹ سے نکال کر چیک کیے بغیر گوری کو گھسیٹ کر برآمدے کے ستون سے باندھا اور پھر اطمینان سے سیل نکال کر وہاں زاویہ کی کئی من کا نزدیکہ کر اسے کال بیک کر دی۔

”اسٹوڈنٹ کال کیوں نہیں اٹھا رہے تھے؟“

پہلی بیل پر ہی کال پک کرتے وہ بھنائی تھی۔ وہ مسکرا دیا۔

”مصرف تھا بھابی جی کے ساتھ اس لیے تمہیں کیا مصیبت بڑ گئی؟“

”مصیبت کے بچے وہ گھر کے لیے نکل پڑا ہے اب تک تو پہنچ بھی گیا ہوگا اگر اس نے تمہیں وہاں دیکھ لیا تو تمہاری خیر نہیں۔“

”میری خیر کی فکر چھوڑ دو تم عاطف نام ہے میرا کچے کھیل نہیں کھیلتا میں کل تک تمہیں مطلوبہ نتائج نہ ملیں تو نام بدل دینا میرا۔“ لب دبا کر مسکراتے ہوئے وہ کچھ اور ہی سوچ رہا تھا۔ زاویہ لائن ڈراپ کر گئی۔

اگلے پانچ منٹ میں وہ باہر مرکزی دروازہ ان لاک کرنے کے بعد گوری کو ستون سے کھینچ کر بیڈروم میں لے آیا۔

”کیجیے بھابی جی آگئے آپ کے شوہر نادر کتنی پاک باز ہیں آپ..... وہ کیا کہتے ہیں اللہ اللہ کرنے والی مگر..... ہوگا کیا..... آپ کا عقل کا اندھا شوہر آپ کے اس حسین اور خوب صورت وجود کو میری بانہوں میں دیکھ کر غصے سے پاگل ہو جائے گا۔ آپ رو رو کر اپنی پارسائی ثابت کرنے کی کوشش کریں گی۔ مگر وہ یقیناً نہیں کرے گا۔ وہ اسی پر یقین کرے گا جو اسے میں بتاؤں گا۔“

وہ صدمے سے گنگ تھی اور وہ شخص اسے مزید مسمار کر رہا تھا۔ عدنان جس وقت دروازہ کھلا پا کر قدرے غصے میں بیڈروم کی طرف آیا۔ عاطف گوری پر جھکا ہوا تھا اور وہ جیسے بے جان ہو گئی تھی۔

وہی گوری جس کی دھاڑ پر گاؤں کے مرد بھی دہل جایا کرتے تھے۔ کتنی آسانی سے ایک شیطان شخص کی مکر وہ پلاننگ میں مسمار ہو گئی تھی۔ عدنان کو یقین ہی نہ آیا کہ وہ کیا دیکھ رہا ہے۔ اس کی آنکھوں کے سامنے جیسے اندھیرا اچھا گیا تھا۔

وہ جانتا تھا کہ گوری غلط کردار کی لڑکی نہیں ہے۔ مگر بند گھر میں اس کا دوست اندر کیسے آیا۔ یہ سوال طوفان بن کر خون کی صورت اس کی شریانوں سے ٹکرا رہا تھا۔

عاطف نے عدنان کو دیکھ کر گوری کو چھوڑ دیا تھا۔ وہ بے حس و حرکت پڑی تھی۔ عصمت پر آنچ آئے بغیر بھی اسے لگ رہا تھا اس نے جیسے سب کچھ کھو دیا ہو۔ مگر عدنان بے حس و حرکت نہیں رہ سکا تھا۔ گوری کو یکسر نظر انداز کرتے ہوئے وہ عاطف پر پل پڑا تھا۔ عاطف جانتا تھا کہ وہ جذباتی ہوگا مگر اتنا بھاری پڑے گا۔ یہ اس کے علم میں نہیں تھا۔

## عظمیٰ خان

السلام علیکم! شروع اللہ کے بابرکت نام سے جو بڑا مہربان نہایت رحم والا ہے۔ آنچل قارئین اور اسٹاف کو عظمیٰ خان کی طرف سے پُر خلوص سلام۔ میرا نام عظمیٰ خان ہے اور میں پیارے سے گاؤں ڈھیر موٹڈ میں پیدا ہوئی۔ میری تاریخ پیدائش 11 فروری ہے۔ میرے تین بھائی اور میں اکلونی بہن ہوں۔ جی ہاں بالکل لاڈلی بھی ہوں امی سے بہت اچیڈ ہوں۔

میں ایف اے کی اسٹوڈنٹ ہوں ابھی سیکنڈ پارٹ کے پیپرزدینے ہیں۔ میں زیادہ اچھی اسٹوڈنٹ نہیں رہی مجھے ٹیچرز سے بہت لگاؤ ہے۔ آنچل سے وابستگی بہت پرانی ہے پہلے پہل تو چھپ کر پڑھتی تھی کہ ابو غصہ نہ ہوں لیکن اس میں اچھی اچھی کہانی اب کو سناتی ہوں جو کہ وہ پسند کرتے ہیں اور وہ منع نہیں کرتے۔

میرا پسندیدہ مشغلہ ڈائجسٹ اور میگزین پڑھنا ہے میری پسندیدہ رائٹرز نازیہ کنول نازی اور سمیرا شریف ہیں۔ نازیہ جی! آپ کے تو کیا کہنے یو آر سو سوٹ۔ میرا بڑا دل کرتا ہے آپ سے ملنے کو۔ پسندیدہ کہانی ”پتھروں کی پلکوں پر“ اور ”اور کچھ خواب“ ہے۔ پھول مجھے سارے ہی بہت اچھے لگتے ہیں۔ مجھے سیاحت کا تو بے حد ہی شوق ہے۔ پوری دنیا گھوم لوں لیکن تھکنے کا نام نہ لوں۔ کھانے میں چکن پلاؤ اور قیمہ پسند ہے بیٹھے میں سب کچھ ہی اچھا لگتا ہے پھلوں میں آم پسند ہے جی۔ میرا دل کرتا ہے میں اللہ کے گھر جاؤں اور وہیں رہ جاؤں اللہ سب کو گھر کی زیارت کروائے آمین۔ مجھے پُر خلوص اور سچے لوگوں سے بے حد محبت ہے۔ میں کسی سے بھی ناراض نہیں رہ سکتی چاہے کسی اگلے بندے کی ہونالیتی ہوں۔

خوب صورت چیزیں اور لوگ بہت اٹریکٹ کرتے ہیں خوب صورت جگہوں کی دیوانی ہوں۔ ہر کسی پر جلد اعتبار کر لیتی ہوں جو ٹھیک نہیں کئی بار اس کا خمیازہ بھی بھگتنا پڑا۔ میری بہت سی دوستیں تھیں اور ہیں بھی۔ تھیں کا مطلب ہاسٹل کی دوستیں کچھ سے رابطہ ہے اور امید اب کچھ سے ہو جائے گا۔ میری قریبی دوست سمانہ بہت ہی اچھی دوست ہے اور میری کزن بھی عظمیٰ اینڈ سمانہ کی طرف سے شام حسن نصرت ماریہ شائرہ شائستہ اور ثمینہ کوڈھیر سارا سلام۔

ریڈیو میں کام کرنے کا بھی بے حد شوق ہے اگر کبھی موقع ملتا تو ان شاء اللہ ضرور کروں۔ مجھے پڑھانا بھی اچھا لگتا ہے ارے کمپیوٹر میں تو میری جان ہے دس دس گھنٹے بیٹھی رہوں وقت کا پتا ہی نہیں چلتا۔

مجھے اپنے وطن سے تو بہت محبت ہے۔ اگر ہم سب مل کر اپنے وطن کے لیے خلوص نیت سے کام کریں تو ہمارا ملک جنت کا گہوارہ بن جائے گا۔ میں اب بھی اپنے پیارے ملک پاکستان کو جنت سے کم نہیں سمجھتی۔ واہ جی! کیا بات ہے اپنے گھر کی۔

اس روز عاطف سبزواری کو مار مار کر بے ہوش کرنے کے بعد اس نے اتنی شراب پی لی تھی کہ خود اس کی اپنی زندگی خطرے میں پڑ گئی تھی۔



دیکھو سمیرا مت آنا  
میرے اندر کتنے صحرا پھیل چکے ہیں  
تنہائی کی ریت نے میرے



## معروف مفسر قرآن پاک کے طالب علم مشتاق احمد قریشی کی تازہ پرمغز تحقیق

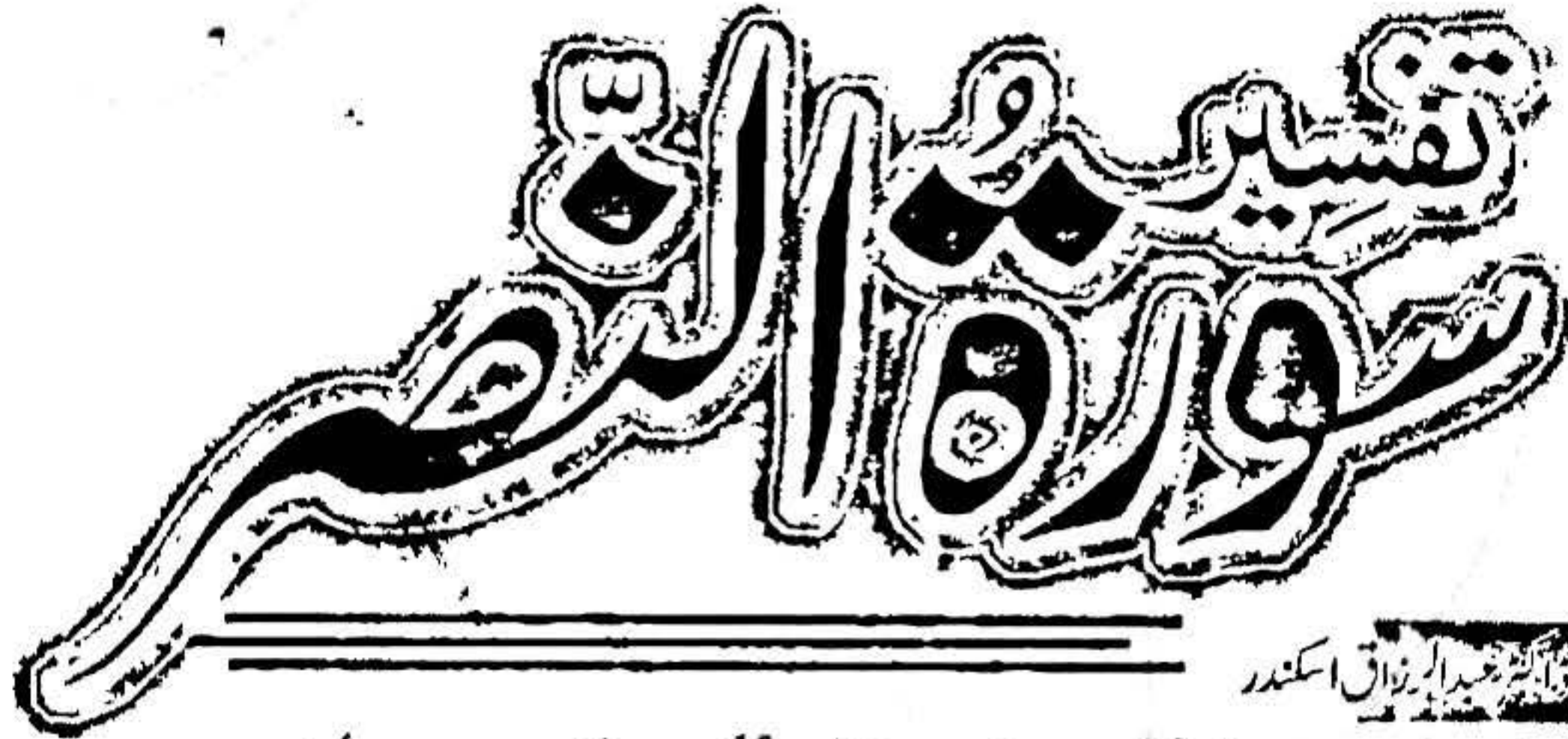
سورۃ النصر قرآن حکیم کی آخری سورتوں میں شمار ہوتی ہے

سورۃ النصر مکمل صورت میں آخری وحی کی گئی

یہ سورۃ جنتہ الوداع کے موقع پر ایام تشریق کے وسط میں منی کے مقام پر آپ صلی اللہ علیہ وسلم پر نازل ہوئی

اس سورۃ میں فتح سے مراد فتح مکہ ہے

سورۃ نازل ہوئی تو حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا ”مجھے میری وفات کی خبر دے دی گئی ہے“



مفسر: عبدالرزاق اسکندر

مسلم لحد کے نو جوانوں قرآنی تعلیمات کے مطابق ملی زندگی گزارنے کی ہدایت و راہنمائی فرمائے۔

ماہنامہ: القرآن مجلہ

”سورۃ النصر“ کا سترہ میں نے مختلف مقامات پر حاصل خوش ہوا۔

مفتی خالد محمود

اللہ تعالیٰ ان کے اس تفسیری سلسلہ کو زیادہ سے زیادہ مفید بنائے آمین۔

محمد امجد علی صاحب

سورۃ النصر کے ایک ایک لفظ کے تحت مزید کئی کئی آیات کی تشریح اور تفسیر پڑھنے کے لیے قاری کو مل جاتی ہے۔

اسلامی کتب خانہ احمد مارکیٹ غزنوی روڈ اردو بازار لاہور۔ 0423-7116257  
نئے افق کراچی آف پبلی کیشنز 7 فرید چیمبر عبداللہ ہارون روڈ کراچی۔ 0213-5620771/2

سارے دریا پاٹ لیے ہیں  
اب میں ہوں اور میرے بچہ پرین کی بوجھل تہہ ہے  
دیکھ دیکھ تیری ان برفاب شبوں میں  
تیری ان بے خواب شبوں میں  
خواب مویشی کون بنے گا؟  
روح کے اندر گرتی برقیں  
کون چنے گا؟

دیکھ دیکھ اب مت آنا  
”مما ہم پاکستان کب چلیں گے۔“

شدید سرد موسم میں بیڈ پر بیٹھی وہ مستنصر حسین تارڑ کی ’قربت مرگ میں محبت‘ کا مطالعہ کر رہی تھی جب اس کی چار سالہ بیٹی نے اس کا دھیان ہٹاتے ہوئے پوچھا۔ انزلہ شاہ کے اندر جیسے سناٹا پھیل گیا۔  
از حد حیرانی کے ساتھ اس نے چونک کر اپنی بیٹی کی طرف دیکھا تھا۔  
”پاکستان..... کبھی نہیں۔“

”مگر کیوں میری فرینڈ اپنی ممما کے ساتھ پاکستان گئی تھی۔ وہ بہت تعریفیں کرتی ہے پاکستان کی۔ سارے دن اسکول میں پاکستان کی باتیں سناتی ہے۔ ممما مجھے پاکستان دیکھنا ہے پلیز۔“  
اس کی بیٹی اٹل اب بیڈ پر چڑھ آئی تھی۔ وہ ضد کر رہی تھی۔  
انزلہ کے اندر پھر سے طوفان اٹھنے لگے۔

”نہیں، کبھی نہیں دوبارہ پاکستان کا نام لیا تو مجھ سے برا کوئی نہیں ہوگا۔ کبھی تم؟“ سرخ چہرے کے ساتھ اس کا تنفس بھی تیز ہو گیا تھا۔ چھوٹی سی بچی سہم کر رہ گئی۔ ایک لخت جیسے سب کچھ بدل گیا تھا۔ اس کی آنکھیں پھر سے جلنے لگیں۔ ٹوٹ کر رونے کی خواہش میں اعصاب چننے لگے تھے۔ بچی روتے ہوئے کمر اچھوڑ گئی تھی مگر وہ اب بھی رو رہی تھی گھٹنوں کے گرد دونوں بازو لپیٹے زار و قطار رو رہی تھی۔

چار سال قبل جب وہ پاکستان سے انگلینڈ آئی تھی تو بہت پر جوش تھی۔ سانول شاہ اسے گاؤں سے شہر چھوڑنے آیا تھا۔ بہت سے عہد تھے جو اس نے ایئر پورٹ پر سانول شاہ سے کیے تھے۔ وہ خاموش تھا اس کے چہرے پر آنے والے وقت کی جدائی کے خدشات صاف رقم تھے۔ از حد سنجیدہ چہرے پر سرخ ڈروں والی آنکھوں کا کرب پہلی بار انزلہ شاہ پر سانول کی شدید محبت کا راز کھل گیا تھا۔ دادی ماں اس کے ساتھ آئی تھیں اور بہن اعلیٰ مراد پہلے سے یہیں تھیں۔ وہ انگلینڈ آنے کے بعد دو تین ہفتوں تک سخت بے قرار تھی مگر پھر جیسے ہی پاکستان سے سانول شاہ کے خطوط کے آنے کا سلسلہ شروع ہوا وہ بہل گئی۔

اپنے ہر خط میں سانول اسے گاؤں کے حالات اور اپنے دل کی بے قراری کے قصے لکھ کر بھجواتا تھا صرف انزلہ کی محبت میں اس نے گاؤں کی سڑکیں پکی کروالی تھیں۔ کنویں کے علاوہ وہاں بیٹھے پانی کا انتظام بھی ہو گیا تھا۔ گاؤں کی غریب خواتین کے لیے زیر تعمیر اسپتال میں لیڈی ڈاکٹر اور دیگر عملے کا انتظام بھی کروالیا



تھا۔ ہر نئے خط میں پرنی کامیابی کی خبر وہ اسے بہت خوشی کے ساتھ لکھ کر بھجواتا تھا چھنو کے بیٹی ہوئی تھی اور وہ اسے بہت یار کر رہی تھی۔

سانول کے ڈرائیور کی فیملی وہ گاؤں چھوڑ کر چلی گئی تھی میران شاہ کے بارے میں پتا چلا تھا کہ وہ ملک سے باہر چلا گیا تھا ہر روز وہ اسے اپنے ڈیرے کے قریب پتیل کی چھاؤں کے تلے بیٹھ کر خط لکھتا تھا اور یاد کرتا تھا۔ پچھلے تین ہفتوں سے اس نے شیونیس کی بھی جس پر اس کی پھوپھو نے جنہیں وہ آپا کہتا تھا اسے موالی کہنا شروع کر دیا تھا۔

اکثر خطوط میں وہ اسے اپنے خواب لکھ کر بھیجتا تھا۔ بے حد خوب صورت اور روشن خواب جس میں وہ دونوں ہوتے تھے اور ان کے بچے۔

انزلہ اس کے خط پڑھ کر دیر تک ہنستی اور فریش رہتی۔ ان دنوں کنیز بیگم دادی ماں اور بہن کے ساتھ خفیہ میٹنگز کرتی دکھائی دیتی تھی۔ مگر انزلہ سانول کو خط لکھنے اور سوچنے میں اتنی مگن ہوتی کہ اسے ان کی میٹنگز کا احساس ہی نہ ہوتا۔

اس روز وہ بہت خوش تھی۔ سانول نے شہر میں اپنا گھر خرید لیا تھا۔ کنیز بیگم کا موڈ بھی اچھا تھا۔ لہذا دادی ماں کی موجودگی میں ہی اس نے بات چیت کر دی تھی۔

”مما مجھے آپ سے کچھ شیئر کرنا تھا۔“  
کنیز بیگم کے لب اس کی بات پر سٹے تھے۔ جبکہ دادی ماں نے رخ پھیر لیا تھا۔ جیسے وہ جانتی ہوں کہ وہ کیا شیئر کرنے جا رہی ہے۔  
”ہوں کہو۔“

”مما ایک لڑکا ہے سانول۔“ نظریں جھکا کر قدرے جھکتے ہوئے اس نے بتایا تھا۔  
”یونیورسٹی پریڈ میں میرا کلاس فیلو تھا بہت اچھا ہے۔ بہت محبت کرتا ہے مجھ سے شادی بھی کرنا چاہتا ہے۔ میں چاہتی ہوں آپ اس سے مل لیں۔ وہ اگلے ہفتے یہاں انگلینڈ آ رہا ہے۔“  
”اچھا مگر تمہاری شادی تو طے ہو چکی ہے۔“ بہت ٹھہرے ہوئے سرد لہجے میں کنیز بیگم کی یہ اطلاع اسے شاکڈ کر گئی تھی۔

”وہاٹ مجھ سے پوچھے بغیر رائے لیے بغیر؟“  
”ہوں کیونکہ تم ابھی اتنی بڑی نہیں ہو میں کہ اپنے فیصلے خود کر سکو۔“  
”مگر یہ میری زندگی ہے ممما..... مجھے کس کے ساتھ چلنا ہے۔ کس کے ساتھ جینا ہے۔ یہ سوچنے کا حق آپ مجھ سے کیسے چھین سکتی ہیں۔“

وہ صدمے سے گنگ ہو گئی تھی مگر کنیز بیگم نے اس کے حال کی پروا نہیں کی۔  
”کچھ نہیں چھینا جا رہا تم سے۔ بہن ادا اچھا لڑکا ہے بچپن کی منگ ہو تم اس کی چار دن کسی کے ساتھ گھوم پھر لینے کا مطلب یہ نہیں کہ تمہاری اس کے ساتھ شادی ہو جائے۔“

”مگر میں اس کے بغیر نہیں جی سکتی ممما میں نے وعدہ کیا ہے اس سے ہمیشہ ساتھ نبھانے کا ہر سکھ ہر دکھ

میں قدم سے قدم ملا کر چلنے کا۔ وہ مر جائے گا میا میں نے وعدہ وفا نہ کیا تو وہ پاگل ہو جائے گا۔ بھٹک جائے گا پھر سے۔“ تڑپ کر کہتے ہوئے وہ رو پڑی تھی۔ بھی دادی ماں نے اسے ڈانٹ دیا تھا۔

”جب کروڑوں کی مت بھولو کہ تم نے مجھ سے کیا وعدہ کیا تھا۔ وہ غنڈہ موالی تمہارے قابل نہیں ہے۔ برائی جس کی گھنٹی میں پڑی ہو وہ لاکھ اچھائی کا ڈھونگ کر لے انسان نہیں بن سکتا۔ اپنی ماں کی بات مان اور بھول جا اسے۔“

”تمہاری دادی ٹھیک کہہ رہی ہیں انزلہ تم جانتی ہو تمہارے بابا کے بعد میں نے کبھی تمہیں ان کی کمی س نہیں ہونے دی۔ تم نے جو چاہا میں نے وہی کیا۔ اب تمہاری باری ہے اگر تم اپنی ماں کو کھو کر اس لڑکے کو اپنانا چاہتی ہو تو جاؤ میں تمہیں نہیں روکوں گی مگر یاد رکھنا اگر تم نے میرا مان توڑا تو میں نہ کبھی تمہاری شکل دیکھوں گی نہ تمہیں اپنا دودھ معاف کروں گی۔“

ساری عمر انگلینڈ جیسے ایڈوانس ملک میں گزارنے کے باوجود کنیز بیگم کے اندر کی عورت اپنی روایت سے باہر نہیں نکل سکی تھی۔ انزلہ گم صم ہی انہیں دیکھے گئی۔

اسی ہفتے ان لوگوں نے وہ گھر تبدیل کر لیا تھا۔ انزلہ لاکھنا چاہنے کے باوجود پتھر کی عورت بنی، بہن ادا علی مراد کے نام سے منسوب ہو گئی تھی۔ کنیز بیگم اور دادی ماں نے اپنی ضد پوری کر لی تھی مگر اس ضد نے ایک ہستی مسکراتی زندہ دل لڑکی کے لبوں پر مستقل چپ کا قفل لگا دیا تھا۔

بہن ادا علی مراد بہت اچھا شوہر اور بہت اچھا باب ثابت ہوا تھا۔ کنیز بیگم اسے داماد کے روپ میں دیکھ کر بہت خوش تھیں مگر اس کی زندگی زیادہ دیر تک وفا نہیں کر سکی تھی۔ اس کی بیٹی تین سال کی تھی جب پاکستان میں ہی وہ ایک حادثے کی نذر ہو گیا تھا۔ اس کی وفات کے تین ماہ بعد ہی دادی ماں بھی ملک عدم سدھار گئیں۔ ایک کے بعد ایک زخم انزلہ کی برہنہ روح پر لگتا چلا گیا تھا مگر وہ بے حس ہو چکی تھی۔

کنیز بیگم اب اسے دیکھتی تھیں تو چھپ چھپ کر روتی تھیں مگر..... اس نے مدت ہوئی رونا چھوڑ دیا تھا۔ اس کی بیٹی اب چار سال کی تھی۔ وہ بالکل انزلہ کی کاپی تھی۔ اسی کی طرح اپنی سرزمین اپنی مٹی اپنے آباؤ اجداد سے محبت کرنے والی اپنے دادی دادا چاچوں کی باتوں پر نثار ہونے والی اپنے بابا کی طرح ضدی اور خود سر.....!

پچھلے چار پانچ سالوں میں اس نے پلٹ کر نہیں دیکھا تھا۔  
سانول شاہ کا کیا ہوا۔ اس کی غیر متوقع بے وفائی کے بعد اس نے کیا کیا وہ کچھ نہیں جانتی تھی۔  
مگر اب اپنی بیٹی کے منہ سے پاکستان کا نام سن کر وہ پھر بد لہان ہو گئی تھی۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ ماہ)





# انسان اور کبریا

عقیدہ حق

عجیب رنگ بدلتا ہے عصر کا سورج  
یہ شام خفا ہے اور رات بھی نہیں ہوتی  
میں اس کی ذات کا حصہ بھی بن نہیں سکتا  
اور جدا اس سے میری ذات بھی نہیں ہوتی

یوں لگ رہا تھا، کچھ کھنچا جا رہا ہے اس کا وجود  
کھسیٹا جا رہا ہے کچھ چرچا رہا ہے اور پھر تراخ کی  
آواز آئی جیسے شیشہ ٹوٹا ہو اس پاس کی آوازیں  
خاموش ہو رہی تھیں مدہم پڑ رہی تھیں۔ اس کا وجود  
زمین کی کشش سے باہر تھا۔ وہ کشش جو پیر جگر لیتی  
ہے کسی سارے کی تلاش میں وہ ہاتھ پاؤں مار رہا  
تھا پھر اس کی ہمت جیسے جواب دے گئی ہر حرکت  
آہستہ ہوتی چلی گئی۔ وہ گہرے کنوئیں میں  
قلا بازیاں کھانے لگا، کوئی کشش اسے کھینچ رہی تھی۔  
شاید وہ کوئی سرنگ تھی جس کا سرمی اندھیرا سیاہ ہوتا  
جا رہا تھا۔

سیاہ بہت سیاہ..... گہرا بہت گہرا وہ تقریباً بے  
جان ہو گیا اس کی آنکھیں بند ہو گئیں۔ پتا نہیں کتنی  
مدت گزر گئی شاید صدیاں.....؟  
وہ مر گیا تھا یا بے ہوش تھا..... پتا نہیں کسی کو  
نہیں پتا.....

وہ شاید قرونوں اس سرنگ کی تہہ میں پڑا رہا زندہ  
یا مردہ..... پھر آہستہ آہستہ اس کے ارد گرد حرارت  
بڑھی زندگی سے بھر پور حرارت اور وہ کسمسایا اس

سہرے لباس میں ملبوس ایک خوب صورت  
مسکراہٹ والے حسین نوجوان نے اس کو ہاتھ پکڑ کر  
کھڑا کیا گویا زندگی کی نوید دی پھر تیز ہوا میں چلنے  
لگیں اور ایک تیز ہوا کے جھونکے نے اس کو ایک  
کٹہرے میں لا کھڑا کیا لیکن کٹہرے میں کیوں.....  
کیا وہ مجرم تھا؟ مگر اس کا جرم کیا تھا؟ یہ کون سی جگہ تھی  
اور یہ کس کی عدالت تھی؟

وہ سوچوں میں غرق ان ہزاروں افراد کی طرف  
دیکھ رہا تھا جو اس عدالت میں خاک آلود لباسوں  
بکھرے بالوں پریشان حالوں ہاتھوں میں پرچے

تھامے کھڑے تھے جو اس کو مسرت سے دیکھ رہے  
تھے کہ وہ کتنا خوش نصیب ہے کم از کم اس کا مقدمہ  
قابل سماعت تو ٹھہرا..... وہ ہنوز انتظار میں کھڑے  
میں اک کرب اور بے چینی تھی جو اس مجمع میں موجود  
مرد زن کے چہروں پر تھی۔

”یہ کون لوگ ہیں یہاں کیسے آ گئے؟“ اس نے  
اپنے آپ سے سوال کیا۔

”یہاں کوئی اپنی مرضی سے نہیں آتا لایا جاتا  
ہے اور گھسیٹ کر لایا جاتا ہے جواب طلبی کے  
لیے..... اور جب آ جاتا ہے تو بغیر جواب دیے  
یہاں سے مل نہیں سکتا۔“ اس سپاہی نے جس نے  
اس کے ہاتھوں میں آہنی کڑیاں ڈالی تھیں۔ اس  
کے بغیر پوچھے اس کے دل میں آئے سوال کا  
جواب دیا۔

”لیکن کس بات کا جواب..... کیسی جواب  
طلبی.....؟“

”خاموش.....!“ میناروں پر تعینات باوردی  
سپاہی نے کڑک دار آواز لگائی۔ سب خاموش  
ہو گئے اور وہ ڈر گیا۔

اسے بہت ڈر لگ رہا تھا کچھ تھا جو ہونے والا  
تھا اس نے چاروں طرف نگاہ دوڑائی کہیں کوئی ایسا  
نظر نہ آیا جس کے ہاتھ پر وہ اپنی ساری زندگی کی  
کمانی رکھ کر یہاں سے بھاگ جاتا سب کے ہاتھ  
بندھے تھے سب سپاہی خونخوار آنکھوں سے مجمع کو  
گھور رہے تھے جیسے کچا چبا جائیں گے۔ لوگ لرز  
رہے تھے کپکپا رہے تھے اور وہ ٹکی ٹکوا رہے اور سخت  
چہرے لیے گھوم رہے تھے۔

”عبداللہ ولد عبدالرحمن!“ چاروں طرف سے  
اس نام کی آواز آنے لگی اور وہ چونک گیا۔ مجمع میں  
کھلبلی مچ گئی یہ اس کا نام تھا اس کو پکارا گیا تھا لیکن

کیوں.....  
آواز کی گونج بڑھتی جا رہی تھی پھر وہ گونج وحشت  
میں تبدیل ہو گئی اور وہ چکرا کر گر گیا۔ جب ہوش آیا  
تو ماحول اور چکر دونوں بدل گئے تھے۔

”یہ کون سی جگہ ہے شاید دوسرا جہاں تو.....؟“ وہ  
سوچ کر رہ گیا۔ سارا میدان خالی تھا لیکن ایک عجیب  
کی بدبو تھی جو سارے ماحول میں پھیلی ہوئی تھی اس  
نے بے ساختہ ناک پر ہاتھ رکھنا چاہا اور کسی نے اس  
کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”کیوں! تم نے میرا ہاتھ کیوں پکڑا؟“ اس نے  
حیران ہو کر پوچھا۔

”کیونکہ تم بھی اس تعفن کا حصہ ہو تم کو کوئی حق  
نہیں کہ ناک پر ہاتھ رکھو۔“

”تم..... تم کون ہو؟“ اس نے سیاہ لباس میں  
ملبوس تقریباً سات فٹ لمبے اس دیوہیکل شخص سے  
سوال کیا۔ جس کے ہاتھ میں ایک فائل تھی اور فائل  
پر لکھا تھا۔ عبداللہ ولد عبدالرحمن۔

”میں!“ وہ خفی سے مسکرایا۔ ”میں سرکاری وکیل  
ہوں اور تم ملزم.....“

”تا میں ملزم ہوں اور نا مجرم.....! میں نے کبھی  
کوئی جرم نہیں کیا نا چوری کی نا کسی کو قتل کیا نا رشوت  
لی نا کسی کا دل دکھایا۔ میں نے ہمیشہ نماز پڑھی روزہ  
رکھا صدقہ خیرات کیا۔ میں ایک نیک انسان  
ہوں۔“ اس نے اپنی صفائی میں کہا کہ وہ سمجھ چکا تھا  
کہ یہ دوسرا جہاں ہے اور اس کا نام اعمال کھلنے والا  
ہے۔ ”میں دنیا میں بہت نیک تھا بہت شریف  
نمازی پرہیزگار۔ مجھے اس طرح بیڑیاں ڈال کر  
کیوں گھسیٹا جا رہا ہے؟ تم اکیلے کیوں ہو یہاں کوئی  
اور کیوں نہیں ہے کیا قیامت صرف میرے لیے  
آئی ہے؟“ اس نے احتجاجاً پوچھا۔



”تم لوگ قیامت کا انتظار کیوں کرتے ہو۔ کیا تم کو نہیں معلوم دنیا میں قیامت روز آتی ہے؟ جو مر گیا اس کا نامہ اعمال بند ہو جاتا ہے اور حساب کھل جاتا ہے تو اس کی قیامت آتی چلی ہے۔ اس کی آخرت کی منزلیں شروع ہو جاتی ہیں اور وہ اپنی منزل یعنی قبر کی طرف تمہارے کندھوں پر جاتا ہے تم کس قیامت کا انتظار کرتے ہو؟“

”لیکن یہاں کوئی اور کیوں نہیں ہے۔“ وہ لا جواب سا ہو گیا تھا پھر اس نے کراہتے ہوئے اپنا سوال دہرایا۔

”تم اندھے ہو کیا، یہ میدان بھرا پڑا ہے؟“ سرکاری دکیل دھاڑا۔

اس نے بظاہر اس خالی میدان میں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنا شروع کیا ہاں بالکل ننھے ننھے لعلن زدہ کیڑے فرش پر بکھرے ہوئے تھے وہ رینگ رہے تھے اس کی نظر پڑتے ہی وہ بڑے ہونے لگے۔ اتنے بڑے..... اتنے بڑے..... کہ اس کی خوف سے چیخ نکل گئی۔ اس کے چہختے ہی وہ دوبارہ ننھے ننھے کیڑے بن کر زمین پر رینگنے لگے۔ اس کا سانس بحال ہوا۔

”یہ کیسی عدالت ہے جج کہاں ہے؟“ ”اس عدالت کے جج بھی تم ہو دکیل صفائی بھی تم..... مجرم بھی تم اور گواہ بھی تم.....“ کوئی پیچھے سے بولا۔

”لیکن یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“ وہ گھبرا گیا۔ ”خاموش! یہاں سب کچھ ہو سکتا ہے۔“ مینار پر تعینات سپاہی گرجا۔

وہ خاموش ہو گیا۔ اس کے لب ایک دوسرے میں پیوست ہو گئے۔ اس کی نگاہیں جھکی ہوئی تھیں پھر ایسا لگا کہ کوئی آہستہ آہستہ چلتا ہوا اس کی طرف

آ رہا ہے۔ اس نے نظریں اٹھا کر دیکھا وہ میلے لباس میں تھکی تھکی سی سنہرے بالوں نیلی آنکھوں والی دوشیزہ تھی جس کے پیر کپکپا رہے تھے۔ اس کا اپنے پیروں پر کھڑا ہونا مشکل ہو رہا تھا اس کو فوراً کرسی پیش کی گئی اور وہ بیٹھ گئی۔

”تم کون ہو؟ اور میری طرف اس طرح کیوں دیکھ رہی ہو؟“

”میں..... میں تمہاری نماز ہوں جس کی تم نے حفاظت نہ کی اور مجھے ان حالوں کو پہنچا دیا۔“ وہ دوشیزہ جو سنورتی تو حسیں تر ہوتی سکتی ہوئی آواز میں گویا ہوئی۔

”دیکھا! تم نے اس کا کیا حال کیا ہے۔“ کوئی سرعت سے اس کے اندر سے نکل کر نماز کے دائیں ہاتھ پر کھڑا ہو گیا۔

”اور تم..... تم کون ہو؟ ارے تم تو میرے ہم شکل ہو۔“ وہ حیرت سے چیخا۔

”ہاں ہاں میں تمہارے اندر موجود وہ روح ہوں جس کے ساتھ تمہیں زمین پر اتارا گیا۔ جس کو تم لوگ ضمیر کہتے ہو جس کو تم نے ہمیشہ کچلا۔ میں تمہارے اندر کا وہ سچ ہوں جس کو تم نے اپنے آپ سے بھی چھپایا۔“

”اوہ میری نماز! میری محبت میں نے ہمیشہ اس کی حفاظت کی وقت پر اسے ادا کیا اس کا گواہ وہ نشان ہے جو میرے ماتھے پر موجود ہے۔“ اس نے وکیل صفائی سے مخاطب ہو کر کہا۔

”بہت خوب! تم نے مجھ سے محبت کی؟ تم اور تمہاری محبت.....!“ نماز حقارت سے بولی۔ ”تم نے جب بھی مجھے ادا کیا اک جلدی تم پر سوار رہی کبھی نفل کھا گئے اور کبھی ستیسی چھوڑ دیں دنیا بھر کے خیال دل میں لیے دنیا داروں کی بوچیس سوار تم نے

مجھے ادا کیا، نا حقوق ادا کیے نا فرض پورا کیا۔ کیا میں اس لائق تھی کہ میرے ساتھ یہ سلوک کیا جاتا؟ میں تو اللہ اور بندے کے درمیان تعلق کا ذریعہ تھی۔ تم نے اس تعلق کی اہمیت کو بھی نہ سمجھا۔“ اس نے گھبرا کر گواہ سے کہا جو اس کے وجود کا حصہ تھا۔

”ہاں تو نے ہمیشہ نماز بڑھی تاکہ لوگ تیرا اعتبار کریں تجھے نمازی پر ہیزگار سمجھیں تو نے عادتاً نماز پڑھی جیسے رات کے کھانے کے بعد چائے کی عادت..... تو نے دنیا مانگی تجھے دنیا ملی۔ تجھے لوگوں نے عابد سمجھا متقی کہا۔ تو نے دنیا میں اپنی نمازوں کا اجر پالیا آج کے لیے بول کیا بچایا؟“

”تو نے اللہ سے سودا کب کیا تھا جو آج اجر کے بارے میں پوچھ رہا ہے میں نے تم کو ہمیشہ ہوشیار کرنا چاہا لیکن تم میری آواز دباتے رہے۔“ ضمیر دھاڑ رہا تھا اور شرمندگی سے اس کا بُرا حال ہو گیا۔ کبھی سوچا نہ تھا یوں سر عام رسوائی ہوگی۔ اس کو ایسا لگا کہ فرش پر رینگتے بد بودار کیڑے بڑے ہو رہے ہیں۔ سر اٹھا کر اس کی طرف دیکھ رہے ہیں اور سرگوشیوں میں کہہ رہے ہیں ”کیڑا! کیڑا! ہمارے جیسا کیڑا.....“ اس نے کانوں پر ہاتھ رکھ کر آنکھیں بند کر لیں۔

”تمہارے آگے اے میری نماز! میں ایک معمولی سا کیڑا ہوں لعلن زدہ بد بودار زمین پر رینگتا ہوا کیڑا!“ اس نے آنکھیں بند کیے اپنے آپ سے کہا۔ زمین پر رینگتے کیڑے خوشی سے جیسے ناخن لگے۔ ”ہمارا سا بھی ہمارے جیسا کیڑا.....“ اور پھر اس کے ارد گرد جیسے چہل پہل ہی ہو گئی اور اس نے بند آنکھوں سے ماحول کی تبدیلی محسوس کرتے ہوئے جلدی سے آنکھیں کھول دیں۔

منظر تبدیل ہو چکا تھا۔ نماز شان بے نیازی سے

واپس جا رہی تھی۔ اس کی بوسیدہ عبا کو میرے منہ پر مار دیا گیا تھا اور اب وہ زرق برق لباس میں آنکھوں کو خیرہ کر رہی تھی۔ اس کے دل میں ملاں اٹھا کاش کوئی جان سکے یہ کس شان کی مستحق ہے یہ کتنی خوب صورت ہے۔ اس کا رخ دوسری طرف کر دیا گیا۔

وہاں چند نوجوان کھڑے تھے۔ ان کے ہاتھوں میں بڑے بڑے بیئر تھے۔ صدقہ زکوٰۃ روزہ کے بیئر اور درمیان میں ایک ادھیڑ عمر مرد بیٹھا تھا ہاتھ میں جج کا بیئر اٹھائے.....

”اوہ!“ ان کو دیکھتے ہی اس کے اندر ایک برق دوڑی اور وہ ایک دم جذباتی ہو گیا۔ ”یہ..... یہ دیکھو میرے اعمال! میرا روزہ میرا صدقہ زکوٰۃ اور میرا جج اکبر.....“ اس نے سرکاری وکیل اور گواہ کی طرف فخر سے دیکھتے ہوئے کہا۔

سرکاری وکیل نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں پھر طنزیہ مسکرایا۔ اک طرف کھڑے سپاہی نے غصے سے ہاتھ میں پکڑا اگر زمین پر دے مارا مینار پر کھڑے سپاہی نے بگل بجا دی اور پھر کارروائی شروع ہو گئی۔

”ہاں میں تمہاری زکوٰۃ ہوں دنیا دکھاوے کے لیے اپنی بڑائی جتانے کے لیے غیروں اور غیر مستحق میں ہائی گئی زکوٰۃ!“ زکوٰۃ نے زمین پر تھوک دیا۔ اس کو ایسا لگا جیسے اس نے اس کے منہ پر تھوک دیا۔

”نہیں میں نے ہمیشہ اچھی چیز خیرات کی۔ میں نے اللہ کی رضا کے لیے زکوٰۃ دی مستحق کو دی۔“ اس نے اپنا دفاع کیا۔ وہ جیسے ہی رکا سرکاری وکیل نے گواہ کو بولنے کا اشارہ کیا جو بہت بے چینی سے پہلو بدل رہا تھا۔

”تم..... تم جھوٹ پر جھوٹ بولے چلے جا رہے ہو۔ تم اس کے سامنے جھوٹ بول رہے ہو جو ساری



زندگی تمہاری سوچ بن کر تمہارے جسم میں دوڑتا رہا۔ تم اتنے جھوٹے اور فریبی کیوں ہو؟“ گواہ نے حقارت سے پوچھا۔

”اے بندہ نفس! تیرے سارے اعمال تیرے سامنے ہیں، کیا تیرے کاسہ میں کوئی نیک عمل نہیں.....؟“ سرکاری وکیل نے اس سے نرمی سے پوچھا۔

”ہاں ہاں تم نے زکوٰۃ دی۔ ہمیشہ وہ مال زکوٰۃ کی مد میں نکالا جس کا تمہارے پاس کوئی مصرف نہیں تھا۔ اپنے دروازے پر گھنٹوں لوگوں کی قطاریں لگواؤں تاکہ دنیا کے غلم آجائے تمہارا گھر مشہور ہو جائے۔ لوگ تمہیں دیالو اور سخی پکاریں اور لوگوں نے تم کو سخی پکارا۔ تم نے ان لوگوں میں صدقہ و زکوٰۃ تقسیم کی جو تمہارے خوشامدی تھے۔ تم نے اپنے آس پاس اپنے رشتہ داروں میں نہ بانٹی کیونکہ اس طرح کسی کو پتہ نہ چلتا۔ وہ تمہیں ماتھے پر ہاتھ لے جا کر سنا منہ کرتے۔ تم نے ان کو کیوں نہ ڈھونڈا جن کی آنکھیں سوال کرتی ہیں۔ جو کسی کا دامن نہیں پکڑتے؟ کیونکہ تمہارا مقصد اللہ کی رضا نہیں، دنیا تھی۔ تم کو دنیا ملی، تم سخی مشہور ہوئے، تمہیں خوشامدیوں نے دیالو پکارا۔“ وہ جو ساری زندگی اس کے اندر پلتا رہا، سینہ تانے اس سے جرح کر رہا تھا۔

”ہاں ہے اس ایک نیکی باقی ہے۔“ میں نے ایک یتیم کی پرورش کی۔ اس میں خلوص تھا، وفاداری تھی۔ ایک دم اس کی نگاہ حسنہ پر پڑی جو دور سے آرہی تھی اس کی یتیم بچی، جس کو اس نے بہت محبت سے پالا تھا، ساری دنیا گواہ ہے کہ اس طرح لوگ اپنی اولاد کا خیال نہیں رکھتے جیسے میں نے اس بچی کا رکھا۔“ اس کو حسنہ کو دیکھ کر اطمینان ہوا کہ اس کا اعمال نامہ اتنا ہلکا نہیں کہ بیڑیاں تنگ کی جائیں۔

”چچا جان! میرے پیارے چچا جان! ہاں واقعی آپ نے مجھ سے بہت محبت کی، مجھے اولاد کی طرح پالا، میں اعتراف کرتی ہوں۔“ حسنہ کی بات پر سرکاری وکیل حیران ہوا۔ چوبارے پر کھڑا سپاہی چونکا، اس نے اطمینان بھرا سانس لیا اور ضمیر مسکرانے لگا۔

اس نے سرکاری وکیل سے کچھ اور گواہ پیش کرنے کی اجازت مانگی۔

”نہیں..... نہیں..... میں ان کے خلاف ایک بات نہیں سنوں گی۔ انہوں نے مجھ سے ٹوٹ کر محبت کی، میں ان کی محبتوں اور مہربانیوں کی قرض دار ہوں۔“ حسنہ نے کانوں میں انگلیاں ٹھونس لیں۔ وہ رو رہی تھی کہ کہیں اس کا مان ٹوٹ جائے۔

”محبت دینے کا عمل ہے اس شخص میں دینے کی صلاحیت مقصود ہے۔ یہ دھوکا باز مکار ہے۔ اس نے ہمیشہ تمہارا اس لیے خیال رکھا کہ تمہارا باپ کروڑوں کی جائیداد چھوڑ کر مرا تھا، یہ مفلوک الحال تھا۔ اس نے ساری زندگی تمہارا پیسہ استعمال کیا۔ امانت میں

”لیکن.....!“ اس نے کچھ بولنا چاہا۔

”خاموش! میری بات ختم نہیں ہوئی۔ یہ جج، یہ صدقہ، یہ روزہ، یہ سب بہانہ تھا۔ پردہ تھا تمہارے سیاہ باطن پر.....“

آج اس قدر تنگ ہو کر میری طرف کیوں دیکھ رہی ہے؟ تم نے ساری زندگی مجھے بولنے نہیں دیا۔ اس لیے کہ سچ کا سامنا کرنے کی تم میں ہمت ہی نہ تھی۔ تم نے خود کو رنگین فریبوں میں مبتلا رکھا، تم اللہ کے نہیں اپنے نفس کے بندے تھے۔ تم نے بھی اپنے آپ کو ایسے نہیں دیکھا جیسے تم ہو بلکہ ہمیشہ ایسے دیکھا جیسا تم دیکھنا چاہتے ہو.....“ گواہ سانس لینے کے لیے رکا۔

خیانت کی خائن ہے یہ..... یہ جس گھر میں رہتا تھا وہ تمہارا تھا۔ جس کاروبار کو چلا رہا تھا وہ تمہارا تھا۔ کیا اس نے تمہیں کبھی بتایا؟ نہیں نا! اس لیے کہ یہ نفس کا بندہ ہے۔ اس نے ہمیشہ ایک نیم بے آسرا بچی کا مال کھایا اور پھر تمہارا مال ہمیشہ اپنے پاس رکھنے کی نیت سے اپنے جھگڑالو بد فطرت بیٹے سے تمہاری شادی کر دی اور تم سے کہا کہ یہ تم سے بہت محبت کرتا ہے۔ اس لیے ہمیشہ تم کو اپنے پاس رکھنا چاہتا ہے۔“ حسنہ سے یہ کڑوا سچ برداشت نہ ہو سکا۔ وہ کانوں پر ہاتھ رکھ کر روتی ہوئی اگلے قدموں واپس پلٹ گئی۔ وہ روتی ہوئی حسنہ کو حسرت سے دیکھ رہا تھا اس کا دامن اعمال سے خالی ہو گیا تھا۔

”یہی سچ ہے نا!“ گواہ اس کو واپس حقیقت میں لے آیا۔

”تم..... تم نے کبھی یہ کیوں نہ سوچا کہ ایک دن تمہارے سارے اعمال تمہارے سامنے پیش کر دیئے جائیں گے۔ تمہارے اعضاء تمہارے خلاف گواہی دیں گے تمہارا اعمال نامہ تمہارے سامنے رکھ دیا جائے گا۔ کوئی سفارش کوئی تعلق کوئی نذرانہ کام نہ آئے گا۔ کام آئے گا تو صرف خلوص نیت! تم نے کیوں نہ سوچا جب تم اس طرح سامنے جاؤ گے تو خالق کو کتنی تکلیف پہنچے گی۔ تم نے اس کے بارے میں بھی نہ سوچا جو ایک ماں سے بھی ستر گنا زیادہ تم کو چاہتا ہے؟“

سرکاری وکیل بہت تاسف سے کہہ رہا تھا اور اس کا سر شرم سے جھک گیا۔ اس کا سب کچھ ضائع ہوا کہ کہیں پر بھی خلوص نیت نظر نہ آیا۔ کاش وہ سوچ لیتا کہ ایک دربار وہ بھی لگتا ہے جہاں صرف نیت دیکھی جاتی ہے، خلوص کا سودا ہوتا ہے، کاش! وہ سوچ لیتا۔ فرش پر پھیلے سارے کپڑے کلبلانے لگے، تعفن

بڑھ گیا، بدبو کے مارے دم گھٹنے لگا۔ اچانک اس کے منہ سے ایک آواز نکلی۔

”کیڑا! نالی کا کیڑا! زمین پر ریٹکنے والا بدبو دار کیڑا۔ میں کیڑا ہوں، ان ریٹکتے ہوئے کیڑوں جیسا ایک کیڑا.....!“

”فیصلہ ہو گیا۔“ سرکاری وکیل نے کہا۔ گواہ مسکراتے ہوئے اس کے اندر واپس چلا گیا کہ آج اس کا کام مکمل ہوا۔“ اس عدالت میں تم ہی مجرم تھے، تم ہی گواہ اور تم ہی جج اور تم نے فیصلہ دے دیا۔“

اس کو ایسا لگا کہ اس کا آدھا دھڑ تبدیل ہو گیا ہے، ایک کیڑے کی شکل میں..... اس نے گھبرا کر کچھ کہنا چاہا کہ یک دم بادل کڑکے، سرگوشیاں بند ہو گئیں اور پھر ایک بڑے ہیبت آواز آئی جیسے بادل گرج رہے ہوں۔

”ہم نے زمین پر انسان پیدا کیے تھے۔ اپنی بندگی کے لیے لیکن سب نفوس کے مارے کیڑے ہی بن گئے۔ کیا زمین پر کوئی انسان ہے جو ہمارا بندہ ہو۔ جواب دو۔“ آواز گرج رہی تھی ہر طرف خاموشی تھی۔

سارے کیڑے رنگ رہے تھے ریٹکتے ہوئے سوچ رہے تھے۔

کاش ایک موقع اور مل جائے بندگی کا..... مگر اب وہ بھی ان ہی کی طرح کا کیڑا بن چکا تھا جو نا کبھی انسان بن سکا اور نا ہی بندہ.....!





# رسمِ دنیا

رافعہ ملک

کچھ نہ مانگوں گا جو اس بات کو پورا کر دے  
جو نہیں میرا الہی اسے میرا کر دے  
عمر بھر تیرے خیالوں میں یونہی کھویا رہوں  
تجھ کو بھولوں تو یہ قدرت مجھے اندھا کر دے

مٹی کے محن پر ہر طرف لوگ بیٹھے تھے بہت سے  
چہرے ایسے تھے جنہوں نے پہلے یہاں جھانکنے کی زحمت  
بھی نہیں کی تھی اور آج شاید وہ محض دنیا دکھاوے کی رسم  
پوری کرنے آئے تھے۔ ان سب کے آنے کی وجہ محن  
کے وسط میں بان کی چار پائی پر پڑا بے جان وجود تھا۔ کل  
تک اس وجود میں زندگی دوڑتی تھی احساسات تھے اور  
خواہشیں بھی تھیں پر آج اس وجود میں کچھ نہ تھا نہ زندگی  
کی حرارت اور نہ ہی احساسات اور خواہشات کیونکہ اب  
اس حید خاکی سے روح نکل کر اپنے اصل کی طرف لوٹ  
چکی تھی۔

روح اور جسم کا فلسفہ بھی عجب ہے جب تک روح  
حید خاکی کے اندر ہو اس میں زندگی کی لہریں ایک بے  
چین سمندر کی طرح دوڑتی ہیں۔ احساسات و خواہشات  
بستی ہیں پر جیسے ہی روح کا رابطہ ختم تو خالی جسم بے معانی  
ہو جاتا ہے اور پھر بے معانی وہ بے فائدہ چیزوں کی بھلا کسی  
کو کیا ضرورت جب کہ آج تو زندہ انسانوں کی بھی کسی کو  
پروا نہیں۔  
انسان کتنی دور کا سوچتا ہے جب کہ یہ زندگی جو لچوں کا  
کھیل ہے اس کی فکر میں وہ کتنے دل اجاڑتا ہے کتنی  
آنکھوں کو رلاتا ہے۔ اپنے نفس کی تسکین کی خاطر عارضی

یہاں ہر شخص ہر پل حادثہ ہونے سے ڈرتا ہے  
کھلوتا ہے جو مٹی کا فنا ہونے سے ڈرتا ہے  
عجب ہے زندگی کی قید میں دنیا کا ہر انسان  
رہائی مانگتا ہے اور رہا ہونے سے ڈرتا ہے  
وہ دیوار کے ساتھ ٹیک لگائے بیٹھی تھی بہت سے بچے  
پل اس کے ذہن میں گردش کر رہے تھے۔ آنسو سچ کے  
دانوں کی طرح بند پلکوں کی بازوؤں کو رخساروں سے پھسل  
کر دوپٹے میں جذب ہوتے جا رہے تھے چند قدموں  
کے فاصلے پر پڑا بے جان وجود اس کے مانا جان کا تھا۔  
جنہوں نے ساری زندگی محنت کرتے بسر کی تھی اپنے  
بچوں کو حرام کا نوالہ تک نہ کھلایا مگر خود اپنی زندگی کے آخری  
ایام انتہائی تکلیف میں بنا علاج کے گزارے کیونکہ انہوں  
نے خزانے اکٹھے نہیں کیے تھے۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ یہ  
آنسو وہ اپنے نانا کی موت پر بہا رہی ہے یا انہوں نے جو  
دکھ جھیلے ان پر۔

”ارم..... ارم.....“ اس نے نظر اٹھا کر سامنے  
دیکھا تو حور یہ کھڑی تھی۔ ”ارم! اٹھو یہاں سے اندر چلو  
سپارہ پڑھو۔“

”اچھا تم چلو میں آتی ہوں وضو کر کے۔“ حور یہ کو کہہ  
دہ انھی اور وضو کرنے چل دی۔

وضو کر کے کمرے میں گئی جہاں اس کی ساری کزنز  
فرش پر چٹائی بچھا کر سپارے پڑھ رہی تھیں وہ بھی ایک  
سپارہ لے کر پڑھنے بیٹھ گئی۔

”ارے عذرا.....!“

ایک بھاری زنانہ آواز کمرے میں گونجی اور سپارے  
پڑھنے کی جو ہلکی ہلکی آوازیں آ رہی تھیں یک دم بند  
ہو گئیں۔ اس نے ذرا کی ذرا پلکیں اٹھا کر دیکھا۔ یہ  
آنٹی فردوس تھیں جن کے اندر رحم دلی اور خوفِ خدا اتنا  
بستا تھا کہ دوسروں کی عزت نفس کو مجروح کر کے اور ہر  
بات کو اپنی مرضی کے معانی پہنکا کے بہت خوشی محسوس  
کرتی تھیں۔

وہ دوبارہ سے سپارے کی طرف متوجہ ہو گئی۔

اب کمرے میں صرف آنٹی فردوس کے بولنے کی  
آواز آ رہی تھی جو سب کو بتا رہی تھیں کہ انیلہ جسے ماں  
باپ نے ناز و نعم میں پالا وہ گھر سے بھاگ گئی۔

”تجھے تو پتا ہے عذرا! میں نے تو کتنا منع کیا تھا کہ  
مت پڑھاؤ ضرور سچ کھلائے گی پر ہماری تو بات بُری  
لگی اب بھگتیں۔ ارے وہ تو شکل سے ہی ایسی لگتی تھی  
تمہیں پتا تو ہے کہ میرے عرفان کو کس طرح اس نے  
اپنے جال میں پھنسا یا شکر ہے میرا معصوم بچہ اس ڈائن  
سے بچ گیا۔“

آنٹی فردوس بہت کچھ بولی رہی تھیں اور سب مقدور  
بھراپنی اپنی آراء کا اظہار کر رہی تھیں۔ ارم کی ہمت جواب  
دے گئی۔ اسے یاد آنے لگا اس نے پڑھا تھا حدیثِ قدسی  
ہے کہ:

”بُرائی کو دیکھو تو ہاتھ سے روکنے کی کوشش کرو اگر  
ہاتھ سے نہیں روک سکتے تو زبان سے روکو اور اگر زبان

سے بھی نہ روک سکو تو کم از کم دل میں بُرا ضرور کہو اور یہ  
ایمان کا سب سے کمزور درجہ ہے۔“

اور پھر بُرائی تو ارم کے سامنے بھی ہو رہی تھی۔ سب  
سے بڑی بُرائی زبان سے پھیلائی گئی بُرائی ہے اور پھر اس  
کا ایمان اتنا کمزور نہیں تھا۔ اس نے سب کو اپنی جانب  
متوجہ کیا۔

”آنٹی! میں کچھ کہنا چاہوں گی۔ براہِ مہربانی بُرا مت  
مانیے گا۔ میرے خیال میں آپ سب یہاں افسوس کے  
اظہار کے لیے آئے ہیں کیا میں ٹھیک کہہ رہی ہوں۔“

اس نے سب سے سوال کیا۔

”ہاں..... ہاں بالکل!“ سب کی آوازیں  
آئی تھیں۔

”میرے خیال میں یہ واقعی افسوس کا مقام ہے آنٹی  
جی کہ ہماری زندگی کی حقیقت ہمارے سامنے پڑی ہو اور  
پھر بھی ہم اپنی زبان کے چٹھارے بدلنے کو دوسروں پر  
بہتان لگا میں یہ جانتے ہوئے بھی کہ بہتان باندھنے  
والوں کو اللہ کبھی معاف نہیں کرتا۔ آپ سب جانتی ہیں کہ

انیلہ کی شادی اس کے ماں باپ نے اپنی مرضی سے  
اچانک کر دی کیونکہ اس کے والد کو ہارٹ اٹیک ہوا تھا۔  
کیوں آنٹی عذرا میں ٹھیک کہہ رہی ہوں ناں؟“ اس نے  
ساتھ ہی عذرا سے سوال کیا تھا۔ عذرا نے سر جھکا کر ہلکی سی

آواز میں ”ہاں“ کہا تھا۔ جیسے اعتراضِ جرم کر رہی ہو۔  
”اور عالیہ باجی! آپ بھی تو شامل تھیں نا نکاح میں.....  
خیر میں بات کو بڑھانا نہیں چاہوں گی۔ آنٹی جی! پہلی  
بات تو یہ کہ ہم اتنا مقدس کلام پڑھ رہے تھے جو اگر  
پہاڑوں پر اتارا جاتا تو وہ بھی روٹی بن کر بہہ نکلتے۔ ہم اسی

کلام پاک کو پڑھنے کے دوران دوسروں پر بہتان  
لگا رہے ہیں اور وہ بھی بہت فخر سے۔ کیا ہماری مقدس  
ترین کتاب کے لیے ہمارے دلوں میں یہی احترام ہے؟  
کیا ہم نے یہی پڑھا قرآن میں کہ دوسروں کی غیبت کرو  
دوسروں پر بہتان باندھو؟ کیا یہی سب سیکھا ہے ہم  
نے.....؟“ وہ بول رہی تھی اور بہت سے سر شرمندگی سے



جھکے ہوئے تھے۔

”اور آنٹی جی! آپ تعلیم کو برا کہہ رہی تھیں جس کو حاصل کرنے پر میرے پیارے آقا صلی اللہ علیہ وسلم اور خود اللہ عز و جل نے بہت زور دیا اور اللہ پاک تو خود ارشاد فرماتا ہے کہ ”بے شک علم والے اور بے علم برابر نہیں ہو سکتے۔“ اور پیارے آقا صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ”علم حاصل کرنا ہر مسلمان مرد و عورت پر فرض ہے۔“ جب میرے آقا صلی اللہ علیہ وسلم نے علم حاصل کرنے کے لیے مرد و عورت کی تخصیص نہیں رکھی تو پھر ہم سب کیوں اپنے نظریات سب پر تھوپنے کی کوشش کرتے ہیں۔ معافی چاہتی ہوں ہم سب میں سے کوئی بھی اگر تھوڑا سا بھی علم والا ہوتا یا کوئی تھوڑا سا بھی جاننے والا ہوتا تو آج ہم حقیقت کو پالیتے اور مقدس کلام کو پڑھتے ہوئے دنیا داری کی باتیں نہ کرتے کہ علم کا تو مطلب ہی جاننا شعور آگئی ہے۔“

☆.....☆.....☆

نانا جان کو اپنے خالق حقیقی سے ملے آج تیسرا دن تھا اور ان تین دنوں میں ماموں جان نے ہر کام اپنی استطاعت سے بڑھ کر کیا تھا اور اب پھر انہیں دسویں اور چہلم کی فکر سوار تھی۔ ارم پہلے تو سب خاموشی سے سختی رہی مگر پھر بولی۔

”ماموں جان! سوگ کا حکم تو صرف تین دن کا ہے دسواں چہلم اور برسی وغیرہ تو نری جہالت کی باتیں ہیں۔ آپ نانا جان کی بخشش و ایصال ثواب کے لیے قرآن کریم کی تلاوت اور ان کی بخشش و مغفرت کی دعائیں کروائیں۔ یہ دسواں چہلم وغیرہ تو نری فضول خرچی اور جہالت ہے۔“ ماموں جان نے اس کی ساری بات سن کر کہا۔

”پتر جی! ہم نے برادری والوں کو بھی تو منہ دکھانا ہے نہ سب کتنی باتیں کریں گے کہ میں نے اپنے والد کی موت پر اچھا کھانا نہیں دیا برادری نہیں بلانی۔ پتر جی! آپ چھوٹے ہو آپ نہیں سمجھو گے۔“ ماموں اپنی

بات ختم کر کے اٹھ گئے وہ بہت کچھ کہنا چاہتی تھی پر الفاظ اس کے لبوں پر ہی دم توڑ گئے اور اس کی آنکھوں میں دھندلا تر آئی۔

وہ کہنا چاہتی تھی کہ ماموں جان! آپ کے والد محترم اور میرے نانا جی نے ساری زندگی آپ سب کے لیے مشقت کی اور ان کے بچوں میں سے کسی کو اتنی بھی ہمت نہ ہوئی کہ کسی سرکاری اسپتال میں ہی سہی ان کا علاج تو کرواتے یا کم از کم اس بوڑھے کمزور انسان کو لفظوں کا سہارا ہی دیتے اور آج جب کہ وہ زندگی کی ان تکلیفوں سے چھٹکارا پا چکے تھے تب بھی ساری اولاد کو برادری اور معاشرے کی فکر ہی تھی۔

سب کو یہ تو یاد تھا کہ برادری اور معاشرے میں رہنا ہے مگر یہ کسی کو یاد نہیں تھا کہ اللہ کو بھی منہ دکھانا ہے۔ لوگوں اور برادری کی بنائی رسمیں تو سب کو یاد تھیں پر اللہ اور اس کے حبیب صلی اللہ علیہ وسلم کے بنائے احکامات کسی کو یاد نہیں تھے۔ یاد ہوتے بھی کیونکر ابھی تو اسی دنیا میں جو تھے کوئی زندگی کی حقیقت کو سامنے پا کر بھی دوسروں کے کردار کو داغ دار کرنے میں مصروف تو کوئی جھوٹی انا کا پرچم بلند رکھنے کی تنگ دود میں لگا ہے۔ فنا کے پیچھے ہر کوئی دوڑ رہا ہے اور بقاء کی کسی کو کوئی فکر نہیں۔

”کیوں؟“

میرے کسی کونے میں معصوم سا بچہ بڑوں کی دیکھ کر دنیا بڑا ہونے سے ڈرتا ہے



## روحانی مسائل کا حل

حافظ شبیر احمد

جمیل..... ساھیوال

جواب:- وظیفہ جاری رکھیں کام ہو جائے گا انشاء اللہ۔ سورۃ الفرقان بعد نماز فجر پڑھنی ہے۔ رشتہ کے لیے دعا بھی کریں۔

سورۃ عبس بعد نماز عشاء پڑھنی ہے 3 مرتبہ نیت یہ رکھنی ہے کہ جو رکاوٹ بندش ہے رشتہ میں وہ ٹوٹ رہی ہے۔ دعا بھی کریں۔

رابعہ..... فیصل آباد

جواب:- نماز کی پابندی کریں۔ فجر کی نماز کے بعد 313 مرتبہ استغفار کریں۔ بعد نماز عشاء ”باسمہ“ 1000 مرتبہ پڑھیں۔ اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف۔ نیت ہو کہ اللہ پاک اپنے اس نام کی برکت سے آپ کو پاک اور مبرہ بنادے۔ اپنا بنالے۔ بعد میں اپنے تمام مسئلوں کے لیے دعا بھی کریں۔ جب تک مسئلہ حل نہیں ہوتے وظیفہ جاری رکھیں۔ بعد میں روزانہ 101 مرتبہ پڑھ لیا کریں۔ کوئی مسئلہ اٹکے گا نہیں۔

ح..... ناظم آباد کراچی

جواب:- بعد نماز فجر سورۃ الفرقان کی آیت نمبر 74'70 مرتبہ۔ اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف۔ دعا کریں کہ اگر یہاں بہتر ہے تو سب راضی ہو جائیں۔ اگر نہیں ہے تو جلد از جلد کہیں اور ہو جائے۔

نگینہ زمان..... فیصل آباد

جواب:- آیۃ الکرسی، سورۃ الفلق، سورۃ الناس صبح و شام 11 بار اول و آخر درود

شریف 33 بار پڑھ کر پانی پر پھونک مار کر پیئیں۔ شادی تک وظیفہ جاری رکھنا ہے۔

نورین فاطمہ..... S.K.L

جواب:- مسئلہ نمبر 1:- فجر کی سنت اور فرض کے درمیان 101 مرتبہ پڑھیں۔ ”یا لطیف یا ودود“ اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف۔ اللہ کے ناموں کے معنی ذہن میں رکھ کر پڑھیں۔ تصور ہو کہ دل میں نری اور الفت پیدا ہو رہی ہے۔ آپ کے لیے اور گھر کے تمام افراد کے لیے یہ وظیفہ والدہ کریں۔

مسئلہ نمبر 2:- بعد نماز فجر سورۃ الفرقان کی آیت نمبر 74'70 مرتبہ۔ اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف۔ (رشتہ کے لیے) فجر اور مغرب کی نماز کے بعد 2121 مرتبہ سورۃ الفلق اور سورۃ الناس رشتے میں رکاوٹیں ختم کرنے کے لیے۔ رات کو 1 سبج استغفار اور 1 درود شریف کی (دینی امور میں آسانی کے لیے) دعا بھی کریں۔

این..... منڈی

جواب:- ”سورۃ شمس“ 40 مرتبہ پانی پر دم کر کے پلائیں روزانہ نیت رکھ کر پڑھیں۔

شبانہ..... قصور

جواب:- بعد نماز عشاء سورۃ آل عمران آیت نمبر 38'313 مرتبہ روزانہ اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف۔ دعا بھی کریں۔

ہر نماز کے بعد 7 مرتبہ سورۃ الفاتحہ پڑھ کر اپنے پورے جسم پر دم کریں۔

نجمہ زین..... لاہور

جواب:- مسئلہ نمبر 1:- جادو نہیں ہے آپ آیات شفا 11 بار پڑھ کر پانی پر پھونک کر پیئیں اور تیل پر پھونک مار کر مالش کریں۔

مسئلہ نمبر 2:- سورۃ الفرقان کی آیت نمبر 74



ع..... پسرور

ع... پسرور

لو لری کے لیے :- سورۃ القدریش ہر نماز کے بعد 21 مرتبہ اول و آخر 3'3 مرتبہ درود شریف - دعا بھی کریں - کامیابی کے لیے -

چھوٹی بہن سر میں تیل کی ماش کیا کریں۔ ہر نماز کے بعد 11 مرتبہ سورۃ اخلاص پڑھ کر سر اور پیٹ پر دم کیا کرے۔

شیر وینا ضمیر..... کراچی

جواب :- بعد نماز فجر سورۃ الفرقان کی آیت نمبر 74، 70 مرتبہ۔ اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف۔

ہر نماز کے بعد 9'9 مرتبہ سورۃ الفلق سورۃ  
ناس۔ دعا بھی کریں جلد اور اچھا رشتہ ہو جائے۔

سعیدہ خاتون ..... لانڈھی، کراچی

جواب:- والدہ پر کندہ مل ہے بیماری کا۔  
نجر کی نماز کے بعد 41 مرتبہ سورۃ الفاتحہ  
آخر 11'11 مرتبہ درود شریف پڑھیں۔ پورے  
سم پر دم کریں اور ایک بوتل پانی کی اپنے ساتھ  
میں پڑھنے کے بعد اس پانی پر بھی دم کریں وہی پانی  
ادل پیئیں۔

عشاء کی نماز کے بعد سورۃ عبس 3 مرتبہ درود پڑھ کر پورے جسم پر دم کریں۔

تہ یہ ہو کہ جو مل ہے وہ ختم ہو جائے۔

سیدہ ثناء احمد..... ملیر کراچی

جواب:- بعد نماز فجر سورۃ الفرقان کی آیت نمبر 74، 70 مرتبہ۔ اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف:- دعا کریں کہ جلد اور اچھا رشتہ ہو جائے آجائے۔

عشاء کی نماز کے بعد سورۃ عبس 3 مرتبہ پڑھ کر پانی پر دم کریں۔ وہ پانی نہار منہ پلائیں۔ 21۔  
ن۔ تک۔

ثناء خود نماز کی پابندی کرے ہر نماز کے بعد 77  
 مرتبہ سورۃ الفلق، سورۃ الاناس پڑھے۔  
 کا وہیں نہیں آئیں گی کسی بھی کام میں۔ باقی دو  
 طائف آپ خود کریں صدقہ بھی دیں۔

سلسلہ..... فیصل آباد

جواب :- مسئلہ نمبر :- نوکری کے لیے : عشاء کی  
از کے بعد 101 مرتبہ سورۃ القدریش اول و آخر  
11'11 مرتبہ درود شریف۔ ذیشان رات جب سو  
ئے اس کے سر ہانے کھڑے ہو کر 41 مرتبہ سورۃ  
صر اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف۔ سوچ کر  
میں کہ نوکری لگ گئی ہے اور طبیعت میں مستقل  
جی پیدا ہو۔ پانی پر بھی دم کریں صبح نہار منہ  
میں۔

مسئلہ نمبر ۲:- بھائی خود پڑھے فجر کی نماز کے بعد  
مرتبہ سورۃ اخلاص اول و آخر ۱۱ مرتبہ  
دعا کریں کہ اگر میرے لیے یہ رشتہ بہتر  
تو ہو جائے۔

مسئلہ نمبر ۳:- بعد نماز فجر سورۃ الفرقان کی  
ت نمبر 74، 70 مرتبہ۔ اول و آخر 11'11 مرتبہ  
شریف۔ جلد اور اچھے رشتے کے لیے دعا کریں۔  
نجر اور مغرب کی نماز کے بعد 11'11 مرتبہ  
سورۃ الفلق اور سورۃ الناس پڑھ کر اپنے اوپر  
کریں۔

## فریال..... سیالکوٹ

جواب:- بعد نماز فجر سورۃ الفرقان کی آیت  
نمبر 74، 70 مرتبہ۔ اول و آخر 11'11 مرتبہ درود  
شریف۔ دعا بھی کریں۔ ہر نماز کے بعد 9'9 مرتبہ  
سورۃ الفلق، سورۃ الاناس رکاوٹ ختم کرنے  
کے لیے خود کریں بہتر ہے ورنہ والدہ کر لیں۔

## حاجرة پروین..... خانیوال

جواب :- مسئلہ نمبر :- بعد نماز فجر ”ربنا احب  
 لنا..... امانك“ سورۃ یسین اور سورۃ  
 حمان 11 مرتبہ۔

رشتے کے لیے یہ دعا کریں کہ اگر یہاں بہتر ہے  
 تو ہو جائے ورنہ کہیں اور جلد از جلد۔

مسئلہ نمبر ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵ :- ”یافدوس“ 1001  
مرتبہ۔ اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف (درود  
برائیمی) جو درود شریف پڑھنا چاہیں پڑھیں۔ ہر  
درود شریف کی اپنی برکات ہیں۔ اس اسم کے معنی  
مہن میں ہوں پڑھتے وقت۔ 40 دن 1001 مرتبہ  
س کے بعد 101 مرتبہ ہمیشہ۔ دعا بھی کریں اپنے  
سکلوں کے لیے اللہ پاک اپنے نام کی برکات سے  
س کے مسئلے حل فرمائے۔

مسئلہ نمبر ۷:- نیم کے تے لے کر اسے فحوضہ  
س اس کا رس اپنے پورے جسم پر ملیں۔ پھر غسل  
لریں۔ ہفتے میں 3 مرتبہ مسئلہ حل ہونے تک جاری  
میں۔

اقصى.....فصل آزاد

جواب:- مسئلہ نمبر ۱:- مالی حالات اچھے ہونے کے لیے سورۃ القویٰ میں روزانہ بعد نماز عشاء 10 مرتبہ اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف۔ دعا کی کریں۔ اور پانی پر دم کر کے گھر میں بھی لٹکیں۔ (حمام کے علاوہ)

مسئلہ نمبر ۲:- فجر کی نماز کے بعد 3 مرتبہ سورۃ یسین اول و آخر 33 مرتبہ درود شریف۔ رشتے کے لیے دعا کریں نیت کر کے پڑھیں۔

**وقاص نوید..... نوشهره**

جواب :- مسئلہ نمبر ۴۱ :- عشاء کی نماز کے بعد  
 ایک تسبیح استغفار ایک تسبیح درود شریف۔ ہر نماز کے  
 بعد 41 مرتبہ سورۃ الفریش پڑھیں۔ اول و آخر  
 11'11 مرتبہ درود شریف (تو کری کے لیے)

مسئلہ نمبر ۳:- بعد نماز فجر سورۃ الفرقان کی آیت نمبر ۷۴، ۷۵ مرتبہ۔ اول و آخر ۱۱'۱۱ مرتبہ۔ رود شریف۔ فجر اور مغرب میں ۲۱'۲۱ مرتبہ۔ سورۃ الفلق، سورۃ الناس رکاوٹ ہے۔ بھائی نوڈر ہے۔

## تگت..... ناظم آباد، کراچی

جواب :- بعد نماز فجر سورۃ الفرقان کی آیت  
74، 70 مرتبہ۔ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود  
ریف۔

ہر نماز کے بعد 21 مرتبہ یا سلام پڑھیں اور 99 مرتبہ سورۃ الفلق، سورۃ الناس اپنے پورے سم پر دم کریں۔ بیماری کے لیے پانی پر دم کر کے بھی

**مسرت جییں..... ساھیوال**

جواب:- بعد نماز فجر سورۃ الفرقان کی آیت  
74، 70 مرتبہ۔ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود  
ریف۔ جلد اور اچھا رشتہ ہونے کی دعا کریں۔

بعد نماز عشاء 3 مرتبہ سورۃ عبس نیت ہو کہ  
تہ میں جو رکاوٹ ہے وہ ختم ہو جائے۔

خدیجہ بانو..... چیچہ وطنی

جواب:- کچھ عرصہ لگ کر یہ عمل کر لیں۔  
مسئلہ نمبر ۱:- بعد نماز فجر سورۃ الفرقان کی



توبہ رمضان سرگودھا سے لکھتی ہیں کہ میری جلد میں بہت خارش ہے چہرہ پر الرجی کے دانے نکلتے ہیں۔

محترمہ آپ GRAPHITES 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔ این آر قلعہ دیدار سنگھ سے لکھتی ہیں کہ میرے سر میں بہت زیادہ خشکی ہے اس کی وجہ سے بال اترنا شروع ہو گئے ہیں اور میری بٹی کے چہرے پر تل نکل آئے ہیں اسکن اسپیشلسٹ سے بھی علاج کرایا کوئی فرق نہیں ہوا۔ دونوں مسئلوں کا حل تجویز کریں۔

محترمہ بٹی کے لیے کسی ہومیو پیتھک اسٹور سے THUJA-Q حاصل کر لیں۔ پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت پلایا کریں اور اسی کو تلوں پر روزانہ ایک مرتبہ لگایا کریں۔ آپ 600 روپے کا مینی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال کر دیں مینی آرڈر فارم کے آخری کوپن پر مطلوبہ دوا کا نام HAIR GROWER لکھیں اور اپنا مکمل نام پتا صاف صاف لکھیں۔ دوا آپ کے گھر پہنچ جائے گی۔ آپ کے بالوں کا مسئلہ حل ہو جائے گا۔ ان شاء اللہ

علی اکبر راولپنڈی سے لکھتے ہیں کہ مسئلہ شائع کیے بغیر اس کا علاج تجویز کر دیں۔

محترم آپ ACID PHOS 3X کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

ن ب راولپنڈی سے لکھتی ہیں کہ میرے بھی مسئلے ہیں۔ منہ پر جھانیاں ہیں دانے نکلتے ہیں داغ چھوڑ جاتے ہیں۔ منہ پر براؤن تل ہیں بال کمزور ہیں گرتے بھی بہت ہیں۔

محترمہ آپ GRAPHITES 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں اور THUJA-Q کے قطرے تلوں پر لگایا کریں۔ یہ ادویات آپ کو کسی بھی ہومیو پیتھک اسٹور سے مل جائے گی۔

شفقت گجرات سے لکھتے ہیں کہ میرے والد کے سر میں درد رہتا ہے۔ دوسرے میرے سر کے بال گرتے ہیں۔

# آپ کی صحت

ہومیو ڈاکٹر محمد ہاشم مرزا

افشاں کوٹ ادو سے لکھتی ہیں کہ میں جو دوائیں استعمال کرنا چاہتی ہوں ان کے کوئی مضر اثرات تو نہیں ہیں۔ یہ ہمارے شہر میں ہومیو پیتھک اسٹور سے مل جائیں گی۔ بالوں کے لیے HAIR GROWER رنگ صاف کرنے کے لیے JODUM-IM اور مٹاپے کے لیے PHYTOLACCA BERRY-Q۔

محترمہ ان ادویات کے کوئی مضر اثرات نہیں ہیں دوا آپ کو کسی بھی ہومیو پیتھک اسٹور سے مل جائیں گی HAIR GROWER کے لیے 600 روپے میرے کلینک کے نام پتے پر مینی آرڈر کر دیں وہ آپ کو گھر پہنچ جائے گا۔

ناصر علی راولپنڈی سے لکھتے ہیں کہ سرعت انزال کی شدید شکایت ہے کوئی علاج بتائیں۔

محترم آپ ACID PHOS 3X کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔

خدیجہ عمود عباسی راولپنڈی سے لکھتی ہیں کہ میرے رشتے کی بات چل رہی ہے مگر تنہائی نہیں مان رہے کوئی وظیفہ بتائیں جو تنہائی مان جائیں۔ دوسرے میں کمزور بہت ہوں۔ نسوانی حسن نہ ہونے کے برابر ہے۔ چہرہ پر بال ہیں سر کے بال چھوٹے ہیں۔

محترمہ وظیفہ وغیرہ تو مجھے آتا نہیں آپ میرے کلینک کے نام پتے پر 1850 روپے مینی آرڈر کر دیں تینوں مسئلوں کی دوا آپ کے گھر پہنچ جائے گی۔

رفیعہ فیصل آباد سے لکھتی ہیں کہ آپ نے جو قد بڑھانے کے لیے دوا لکھی ہے وہ یہاں سے کہیں نہیں مل رہی ہم آپ کو مینی آرڈر کریں گے آپ ان کی قیمت بتائیں۔

محترمہ یہ ہومیو پیتھک کی عام دوائیں ہیں کسی بھی ہومیو پیتھک اسٹور سے مل جائیں گی اپنے شہر میں ہومیو پیتھک اسٹور تلاش کریں۔

ماریہ عظیمہ..... والا کینٹ  
جواب:- بعد نماز فجر سورۃ الفرقان کی آیت نمبر 74'70 مرتبہ۔ اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف۔ دعا بھی کریں۔

محمد عاصم..... فیصل آباد  
جواب:- بھائی پر جادو ہے (بیماری کا) اچھے عامل سے توڑ کروائیں۔

سعدیہ افتخار..... جہلم  
جواب:- اللہ سے توبہ کریں اور دعا مانگیں جہاں بہتری ہو وہاں ہو جائے۔

شمازیہ اختر..... فیصل آباد  
جواب:- جاہت وغیرہ سب غیر ضروری ہے اصل دل و دماغ کا سکون ہے اللہ آپ پر مہربان ہو تائیا ہوا وظیفہ جاری رکھیں۔



## نوٹ

جن مسائل کے جوابات دیئے گئے ہیں وہ صرف انہی لوگوں کے لیے ہیں جنہوں نے سوالات کیے ہیں۔ عام انسان بغیر اجازت ان پر عمل نہ کریں۔ عمل کرنے کی صورت میں ادارہ کسی صورت ذمہ دار نہیں ہوگا۔

ای میل صرف بیرون ملک مقیم افراد کے لیے ہے۔  
rohanimasail@gmail.com

آیت نمبر 74'70 مرتبہ۔ اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف۔ رشتہ کی دعا کریں۔

مسئلہ نمبر ۲:- بعد عصر چلتے پھرتے آیت الکرسی کا درود رکھیں۔ (ذہن میں رشتے کی رکاوٹ دور ہونے کا تصور رکھیں)۔

مسئلہ نمبر ۳:- رات سوتے وقت سورۃ الفلق سورۃ الناس 19'19 بار پڑھ کر ہاتھوں پر پھونک مار کر جسم پر پھیریں۔ (کوئی بھی عمل اول و آخر درود شریف کے بغیر نہ کریں)۔

ث..... بسا ولنکر  
جواب:- ۱:- کامیاب ہو شیار سخت ۲:- بہتر ہے اس سے کچھ کم

رضوانہ جاوید..... کورنگی کراچی  
جواب:- بہتر ہے کچھ عرصہ انتظار کر لیں لیکن پلاٹ کی خود کچھ بھال کریں۔

مریم بی بی..... کھاریاں  
جواب:- مسئلہ نمبر ۱:- آپ صبح شام سر کے لیے آیت الکرسی 111 بار پڑھ کر ہاتھوں پر پھونک مار کر یا تیل پر دم کر کے سر کی مالش کریں۔

مسئلہ نمبر ۳:- مسواک دم کر والیں (نیم کی) ہری ٹہنی کی آچل کے ذریعے منگوائیں۔

والد کے لیے:- 121 مرتبہ بسم اللہ الرحمن الرحیم اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف پانی پر دم کر کے پلائیں روزانہ۔

## روحانی مسائل کا حل کوپن

نام..... والدہ کا نام..... گھر کا مکمل پتا.....

گھر کے کون سے حصے میں رہائش پزیر ہیں.....



محترم آپ والد کو USENEA BARB-3X کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ دیا کریں۔ اور آپ ہمیر گروور کا استعمال جاری رکھیں ان شاء اللہ مسئلہ حل ہو جائے گا۔

باقرچیمہ ہارون آباد سے لکھتے ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کیے بغیر علاج تجویز کر دیں۔

محترم آپ STAPHISAGARIA 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔ برائی سے پرہیز کریں۔

سائرہ کراچی سے لکھتی ہیں کہ کیا منی آرڈر بھی ایسے ہی بھیجتے ہیں جس طرح خط بھیجتے ہیں اور رنگ گورا کرنے کی ایسی دوا بتائیں جو آپ کے کلینک سے ہی ملتی ہو۔

محترمہ ڈاکخانہ سے منی آرڈر فارم ملتا ہے اسے پر کریں میرے کلینک کا مکمل پتا لکھیں جو نیچے لکھا ہوا ہے۔ فارم کے ساتھ رقم ڈاکخانہ کا ڈینٹر پر جمع کرائیں۔ وہ آپ کو رسید دیں گے۔ لفافے میں رقم رکھ کر ہرگز نہ بھیجیں۔ رقم غائب ہو جائے گی۔ رنگ گورا کرنے کے لیے JODUM-IM کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر پندرہ دن میں ایک بار لیں 6 ماہ مکمل کریں یہ دوا کسی بھی ہو میو پیٹھک اسٹور سے مل جائے گی۔

رباب مجید اوکاڑہ سے لکھتی ہیں کہ ٹائیفائیڈ کے بعد میرے بال گر گئے ہیں۔ دوسرا مسئلہ مٹا پے کا ہے۔ پیٹ اور کولہ بہت بڑھ گئے ہیں اور رنگ گورا کرنے کی دوا بتائیں۔

محترمہ بالوں کے مسئلے کے لیے HAIR GROWER کا استعمال جاری رکھیں۔ اس کے علاوہ PHYTOLACCA BERRY-Q کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں اور رنگ صاف کرنے کے لیے JODUM-IM کے پانچ قطرے پندرہ دن میں ایک بار لیں 6 ماہ مکمل کر لیں۔

ہمادانش ٹوبہ ٹیک سنگھ سے لکھتی ہیں کہ میرے بریسٹ پر سفید لکیروں کی طرح نشان ہیں میری آنکھوں کے گرد حلقے ہیں۔ میرے بہن کا مسئلہ یہ ہے کہ اس کے پیروں کی انگلیوں پر سردیوں میں خارش ہو جاتی ہے۔

محترمہ آپ آنکھوں کے حلقوں کے لیے CHINA-3X کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔ نشانات کے علاج کے لیے کسی مقامی ڈاکٹر سے رجوع کریں۔ دیکھیے بغیر علاج ممکن نہیں ہے۔ بہن کو PETROLIUM 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ دیں۔ عائشہ رضا بھادپور سے لکھتی ہیں کہ مسئلہ شائع کیے بغیر کوئی دوا تجویز کر دیں۔

محترمہ آپ BIOPLASGEN-I کی چار گولی تین وقت روزانہ کھائیں۔ رنگ گورا کرنے کے لیے JODUM-IM کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر ہر پندرہ دن میں ایک بار لیں۔

رومانہ قریشی ڈگری سے لکھتی ہیں کہ میری اسکن آگلی ہے دانے وغیرہ بہت نکلتے ہیں اور کالے داغ چھوڑ جاتے ہیں۔ اس کے علاوہ کیا میں JODUM-IM استعمال کر سکتی ہوں۔ یہ دوا کہان سے ملے گی اسے کیسے استعمال کرنا ہے۔

محترمہ آپ GRAPHITES 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔ JODUM-1000 کے پانچ قطرے ہر پندرہ دن میں ایک بار لیں 6 ماہ مکمل کر لیں یہ دوا یہ کسی بھی ہو میو پیٹھک اسٹور سے جرمنی کی سیل ہنڈ خرید لیں۔

ارشد عرفان عارف والا سے لکھتی ہیں کہ میری بہن کی عمر 22 سال ہے اس کے چہرے پر بہت زیادہ بال ہیں بہت چیزیں لگائیں مگر فائدہ نہیں ہوا۔

محترمہ آپ ان کو APHRODITE استعمال کرائیں اس کے استعمال سے مستقل طور پر بال ختم ہو جائیں گے۔ آپ 700 روپے میرے کلینک کے نام پتے پر منی آرڈر کر دیں۔ اپنا پتا مکمل اور صاف لکھیں۔ دوا آپ کے گھر پہنچ جائے گی۔

شگفتہ سوائے خان سے لکھتی ہیں مسئلہ شائع کیے بغیر دوا تجویز کر دیں۔ والدہ کے لیے بھی دوا تجویز کر دیں۔

محترمہ آپ SEPIA 200 کے پانچ قطرے آٹھویں دن آدھا کپ پانی میں ڈال کر پیا کریں والدہ کو CHELIDONIUM 30 کے پانچ قطرے تین

وقت روزانہ دیں۔ نوبیلہ خانیوال سے لکھتی ہیں کہ پہلے خط لکھا تھا آپ نے دوا بتائی تھی وہ یہاں نہیں ملی آپ یہ دوا مجھے بھیج دیں۔

محترمہ BORAX-30 ہو میو پیٹھک کی عام دوا ہے کسی بھی ہو میو پیٹھک اسٹور سے مل جائے گی۔

ادریسہ یوسف لٹڈ ٹاؤن سے لکھتی ہیں کہ میرے چہرے پر بہت زیادہ بال ہیں اور سر کے بال بہت روکھے ہیں۔ ان کے کئی منہ ہوتے ہیں۔ بڑھتے بھی نہیں ہیں۔ اس کا علاج بھی بتائیں۔ اگر جوابی لفافہ کے ساتھ خط لکھا جائے تو اس کا جواب گھر آ جائے گا۔

محترمہ چہرے کے بال ختم کرنے کے لیے APHRODITE اور سر کے بالوں کے لیے HAIR GROWER منگالیں۔ 1300 روپے کا منی آرڈر کر دیں۔ دونوں ادویہ آپ کے گھر پہنچ جائے گی۔ براہ راست جواب نہیں دیا جاسکتا۔ معذرت چاہتا ہوں۔

ح ف کراچی سے لکھتی ہیں کہ میرے چہرے اور جسم پر تل و سے ہیں اور خون کی کمی ہے رنگت بھی خراب ہو رہی ہے۔

محترمہ آپ THUJA-Q کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں اور اسی دوا کو تل اور مسوں پر لگایا کریں۔ JODUM-1000 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر پندرہ دن میں ایک بار پیا کریں۔ 6 ماہ مکمل کر لیں۔

حورہ نذر اذکارہ سے لکھتی ہیں کہ میرے سر کے آدھے بال سفید ہو گئے ہیں کیا HAIR GROWER کے استعمال سے بال دوبارہ کالے ہو سکتے ہیں۔ میں بال لمبے گھنے سلکی اور کالے کرنا چاہتی ہوں۔ میرا وزن 70 کلو ہے وزن کم کرنا چاہتی ہوں۔

محترمہ آپ PHYTOLACCA BERRY-Q کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔ جب تک وزن نارمل ہو جائے۔ HAIR GROWER کے استعمال سے بال لمبے گھنے سلکی ہو جائیں گے۔ سفید ہونا رک جائیں گے۔ مگر سفید بال دوبارہ کالے نہیں ہو سکتے۔ منی آرڈر کرنے کا طریقہ اپنے قریبی ڈاکخانہ سے معلوم کر لیں۔

صائم اللہ رکھا شاہ کوٹ سے لکھتے ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کیے بغیر علاج بتائیں۔

محترمہ آپ AGNUSCAST 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

عائشہ صدیقہ کرناٹہ سے لکھتی ہیں کہ جسمانی کمزوری کی وجہ سے بہت پریشان ہوں۔ چہرے پر سخت دانے نکلتے ہیں۔ جو داغ چھوڑ جاتے ہیں۔ میری امی کا منہ پک جاتا ہے۔

محترمہ آپ FIVE PHOS 6X کی چار چار گولی تین وقت روزانہ کھائیں اور GRAPHITES 200 کے پانچ قطرے ہر آٹھویں دن لیں۔ امی کو BORAX-30 کے پانچ قطرے ہر آٹھویں دن لیں۔

ان شاء اللہ شفا حاصل ہوگی۔

صدف ناز آزاد کشمیر سے لکھتی ہیں کہ میری عمر 15 سال ہے۔ میرا قد چھوٹا ہے میرا جسم بھی دبلا پتلا ہے۔ میرے جسم اور چہرے پر دانے نکلتے ہیں جو نشان چھوڑ جاتے ہیں۔ چہرے پر بال بھی ہیں۔ میں ان کی وجہ سے بہت پریشان ہوں۔

محترمہ آپ FIVE PHOS 6X کی چار چار گولیاں تین وقت روزانہ کھائیں اور BARIUM CARB 200 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر آٹھویں دن ایک بار لیں اور GRAPHITES 200 کے پانچ قطرے ہر آٹھویں دن لیں۔

ارسلان خان ملتان سے لکھتے ہیں کہ میری عمر 27 سال ہے اپنی صحت خود برباد کر لی ہے۔ کوئی علاج بتائیں۔

محترمہ آپ STAPHISAGARIA 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

فوزیہ لکھتی ہیں کہ میرا خط شائع کیے بغیر علاج بتائیں۔ محترمہ آپ GRAPHITES 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔ ان شاء اللہ مسئلہ حل ہو جائے گا۔ بالوں کے مکمل خاتمے تک آپ ایفرو ڈائٹ کا استعمال جاری رکھیں۔ یہ مسئلہ بھی حل ہو جائے گا۔



عائشہ سلیم..... فیصل آباد

مونک بھلی کی خشک چش

اجزاء:

مونک بھلی

ثابت لال مرج

بغیر چھلا ہوا لہسن

چھلا ہوا لہسن

نمک

غیدزیرہ

ترکیب:

آدھی مونک بھلی کو توڑے کے اوپر بھون لیں۔

آدھی کو کچی رکھیں، آدھا لہسن توڑے پر بھون لیں،

آدھا کچا رکھیں۔ آدھا زیرہ بھون لیں اور آدھا کچا

رکھیں۔ آدھی مرچیں بھی بھون لیں اور آدھی کچی رکھیں

پھر ان سب چیزوں کو ملا کر خشک پیس لیں اور ایک ڈبے

میں بند کر کے رکھ لیں۔

دال، چاول، طائری اور کباب وغیرہ کے ساتھ استعمال

کریں، شکریہ۔

اجزاء:

سفید تیل

ہری مرچ

لہسن کے جوئے

ہر ادھیا

اٹلی کا گڑھارس

نمک

ادھر ڈالنے کے لیے پیاز

ترکیب:

سب سے پہلے ہر ادھیا، ہری مرچ، لہسن اور نمک ملا

کر باریک چٹنی پیس لیں۔ بھنے ہوئے تیل الگ سے

باریک پیس لیں۔ ایک پیالے میں پیس ہوئی چٹنی پیسے

ہوئے تیل اور اٹلی کا رس ملائیں، چٹنی تیار۔ پیش کرتے

# خشک قلبہ

طلعت آغاز

فروٹ چاٹ

دو عدد

ایک عدد

دو عدد

اجزاء:

کیلے

خر بوزہ

نارو



ایک پیالی

تین عدد

ایک چمچ

آدھا چائے کا چمچ

دو عدد

دو عدد

ایک پاؤ

ایک پیالی

آدھا چائے کا چمچ

چینی

لیمبول

چاٹ مسالا

کالی مرچ پیسی ہوئی

سیب

انار

انگور

پانی

سفید مرچ پیسی ہوئی

ترکیب:

ایک دہچھی لے کر چینی اور پانی کا شیرا پکالیں، تار بننے

سے پہلے اتار لیں۔ سارے پھل اچھی طرح سے دھو کر

چھیل لیں اور چھوٹے چھوٹے چکوروں کے کاٹ لیں

جب شیرا ٹھنڈا ہو جائے تو ایک لیٹوں کا رس ڈال دیں۔

کٹے ہوئے پھلوں پر بھی لیٹوں کا رس ڈال کر تھوڑی سی

چینی چھڑک دیں تاکہ کالے نہ ہو جائیں، ٹھنڈے

شیرے میں پھل ڈال کر رکھ لیں، جب کھانے کے لیے

پیش کرنا ہو تو چاٹ مسالا اور کالی مرچ چھڑک دیں۔

قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

تبسم سلطانہ وہاڑی سے لکھتے ہیں کہ میرا سینہ بہت زیادہ بھاری ہے کوئی دوا بتائیں کہ مناسب حد تک کم ہو جائے۔

محترمہ آپ 30 CHEMAPHILA کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں اور میرے کلیٹک کے نام پتے پر 550 روپے کا منی آرڈر کر دیں۔ BREAST BEAUTY آپ کے گھر پہنچ جائے گا۔ اس کو لگانے سے قدرتی حسن بحال ہوگا۔

فہیدہ سلطان ملتان سے لکھتی ہیں کہ عمر 17 سال ہے۔ نسوانی حسن کی بے حد کمی ہے بہت پریشان ہوں۔ محترمہ آپ SABALSERULATA-Q کے دس قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں اور میرے کلیٹک سے BREAST BEAUTY منگالیں۔ اس کے استعمال سے ان شاء اللہ قدرتی حسن بحال ہوگا۔

عبدالغنی کھر سیا لکوٹ سے لکھتے ہیں کہ پروٹیٹ کا مریض ہوں پیشاب کرنے کے بعد بھی حاجت رہتی ہے۔ محترمہ آپ 30 CONIUM کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔ معائنہ اور باقاعدہ علاج کے لیے تشریف لائیں۔ صبح 10 تا 12 بجے شام 6 تا 9 بجے۔ فون 021-36997059 ہو میوڈاکٹر ہاشم مرزا کلیٹک دکان KDA 'C-5 فلیٹس فیز 4 شادمان ٹاؤن 2 یکٹر B-14 ناتھ کراچی۔ خط لکھنے کا پتا۔ آپ کی صحت ماہنامہ آنجل پوسٹ بکس 75 کراچی۔



سائرہ آزاد کشمیر سے لکھتی ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کیے بغیر علاج تجویز کر دیں۔

محترمہ آپ JODUM-30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔ 550 روپے کا منی آرڈر میرے کلیٹک کے نام پتے پر کر دیں۔ آپ کو لگانے کی دوا بھی بھیج دی جائے گی۔ حقوق ادا نہ کرنے والا مسئلہ وضاحت سے لکھیں کیا مشکل ہے۔ مجتبیٰ صدیق نوشہرہ کینٹ سے لکھتے ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کیے بغیر علاج تجویز کر دیں۔

محترمہ آپ 3X ACID PHOS کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں مکمل صحت حاصل ہونے تک دوا کا استعمال جاری رکھیں۔ یہی آپ کے تمام مسائل کا حل ہے۔ مہوش کرن قلع نکانہ صاحب سے لکھتی ہیں کہ میرے چہرے پر بال ہیں کیا میں APHRODITE استعمال کر سکتی ہوں۔ اس کے منگانے کا طریقہ بتادیں۔

محترمہ طریقہ ہر ماہ آنجل میں لکھا ہوتا ہے۔ 700 روپے کا منی آرڈر میرے کلیٹک کے نام پتے پر ارسال کر دیں۔ اپنا پتا صاف اور مکمل لکھیں آپ کو دوا گھر پہنچ جائے گی۔ اسے استعمال کرنے سے فالتو بال ہمیشہ کے لیے ختم ہو جائیں گے۔

محمد ذکی کراچی سے لکھتے ہیں کہ میرے سوڑھے دانت کو چھوڑ رہے ہیں۔ کبھی کبھی خون بھی آتا ہے۔

محترمہ آپ 6 MERC SOL کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔ ان شاء اللہ آپ کا مسئلہ حل ہو جائے گا۔ کرن آفتاب مہجرات سے لکھتی ہیں کہ میرا مسئلہ بڑا خراب ہے حق زوجیت ادا کرتے وقت شدید درد ہوتا ہے۔ میں بہت پریشان ہوں۔

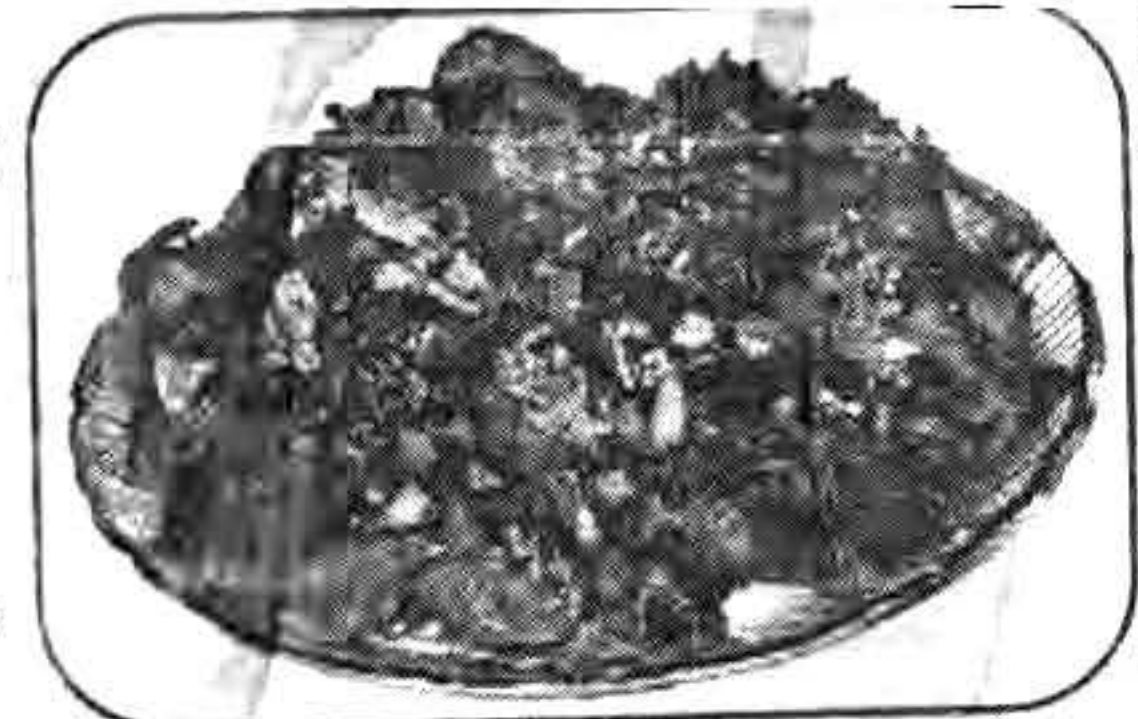
محترمہ آپ 30 ARGENTUMNIT کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔ ان شاء اللہ شکایت ختم ہو جائے گی۔ گل زمان خان ہری پور سے لکھتے ہیں کہ مجھ کو بہت خراب بیماری ہے سوتے میں کپڑے خراب ہو جاتے ہیں۔ محترمہ آپ 30 SALIXNIGRA کے پانچ



وقت پیاز ڈال دیں۔

نمرہ..... ٹنڈا لہیار

کھڑے مسالے دار چکن



اجزاء:

گوشت مرغی کا

آدھا کلو

دہی

250 گرام

پیاز چھوٹی

250 گرام

ثابت سرخ مرچ

10 عدد (کوٹ لیں)

دھنیا پاؤڈر

ایک چائے کا چمچ

سفید زیرہ

ایک چائے کا چمچ

گرم مسالا پسا ہوا

ایک چائے کا چمچ

ہلدی

ایک چائے کا چمچ

ٹماٹر چھوٹے چھوٹے

ایک پاؤ

اورک لہسن

پسا ہوا دو چائے کے چمچ

ہری مرچ

6 عدد

ہرا دھنیا

آدھی گھی

نمک اور تیل

حسب ضرورت

ترکیب:

ٹماٹر اور پیاز گول گول کاٹ لیں (زیادہ باریک نہ ہوں) لہجے کی صورت ایک پیالی میں خشک مسالا مکس کر لیں مرغی کا گوشت دھو کر پانی خشک کر لیں اور تمام مسالا چکن پر اچھی طرح مکس کر لیں۔ اورک لہسن بھی دو کھنٹے اسی طرح چکن میں پڑا رہنے دیں۔ تیل گرم کر کے دہی نیچے رکھ کر اس میں مسالا لگا چکن بچھا دیں چکن کے اوپر پیاز اور ٹماٹر کے لہجے پھیلا دیں اب دہی کی تہہ لگا کر ڈھکن بند کر لیں اور کم آگ پر چڑھا دیں جس طرح دم

لگاتے ہیں ٹھوڑی دیر کے بعد دہی کو ہلاتے رہیں تاکہ جل نہ جائیں 30 منٹ تک اسی طرح پکنے دیں جب پانی خشک ہو جائے تو باریک کٹی ہوئی مرچی ڈال کر بھونیں آرام کے ساتھ تاکہ پیاز اور ٹماٹر ٹوٹنے نہ پائیں جب مسالا لہجے چھوڑ دے تو باریک کٹا دھنیا اور گرم مسالا ڈال کر ڈھکن بند کر لیں۔ نیچے! آپ کے کھڑے مسالے کو مزیدار چکن تیار ہے چپانی کے ساتھ سرو کریں یقین چاہیے یہ اتنا یسٹی چکن ہے کہ بس اپنے ہاتھوں کا خیال رکھیں۔

نجم انجم..... کورنگی کراچی

اسٹرابوری چیز کیک

اشیاء:

میدہ

دو کپ

چینی

ایک کپ

انڈے

چار عدد

چیز (کس کی ہوئی)

دو کپ

وینلا اسنس

چند قطرے

تازہ اسٹرابوری

آٹھ سے دس عدد

کارن فلور

دو کھانے کے چمچ

دودھ

ایک کپ

ترکیب:

انڈوں کی زردی علیحدہ کر لیں اور اس کو اچھی طرح پھینٹ لیں۔ چینی کو پیس لیں اور انڈوں میں شامل کر کے خوب پھینٹیں ساتھ ہی میدہ شامل کریں اور دودھ شامل کریں۔ وینلا اسنس اور کارن فلور شامل کریں اور پیاز بھی ڈال دیں اس مرکب کو پندرہ منٹ تک پھینٹیں اور اودن میں تیس سے پینتیس منٹ تک پکائیں اور اس کے بعد فریج میں ٹھنڈا کریں اس کو کریم اور اسٹرابوری سے گارنس کریں یکم تیار ہے۔



طیبہ نذیر..... شادیوال

کجرات

شاہی زردہ

اشیاء:

چاول

ایک کلو

چینی

ڈیڑھ پاؤ

سکیم

تین پاؤ

گرم بادام

ایک چھٹانک

سکیم

ایک چمچ



کیوڑا

ایک چمچ

پسی زعفران

ایک چمچ

سبز الائچی

سات عدد

زردے کارنگ

دو چمچ

ترکیب:

چاول صاف کر کے بھگو دیں کشمش اور بادام پانی میں ڈالیں بادام کا چھلکا نرم ہو تو اتار لیں اور کشمش کے پھول جانے کا انتظار کریں۔ چاول سے دو گنا پانی یعنی دو لیٹر میلے میں ڈالیں اس میں چینی زعفران یا زردے کا رنگ ملا کر چوبے پر چڑھا دیں کفگیر سے دو چاول ڈالیں جب پانی ابلنے لگے جب چاول اچھی طرح سے پک جائیں اور پانی خشک ہو جائے تو دم پر رکھ دیں پندرہ منٹ پر اتار لیں۔

فرانی پن میں گھی گرم کریں۔ سبز الائچیاں بھون لیں پھر کشمش پستہ اور بادام تل لیں۔ چاولوں میں شامل کر کے کیوڑا ڈال دیں پانچ سے سات منٹ کے لیے دم پر لگا دیں۔

اتار کر ورق لگائیں میوہ کی ہوائیاں چھڑکیں موٹی پھل کاٹ کر سجائیں۔

ساجدہ زید..... دیروالہ چیمہ

دال عالمگیری

اجزاء:

ثابت اثرت کی دال

ایک پیالی

اورک لہسن کا پیسٹ

ایک کھانے کا چمچ

ٹماٹر کا پیسٹ

دو کھانے کے چمچ

نمک

حسب ذائقہ

لال مرچ پاؤڈر

ایک چائے کا چمچ

کھن

چار کھانے کے چمچ

فریش کریم

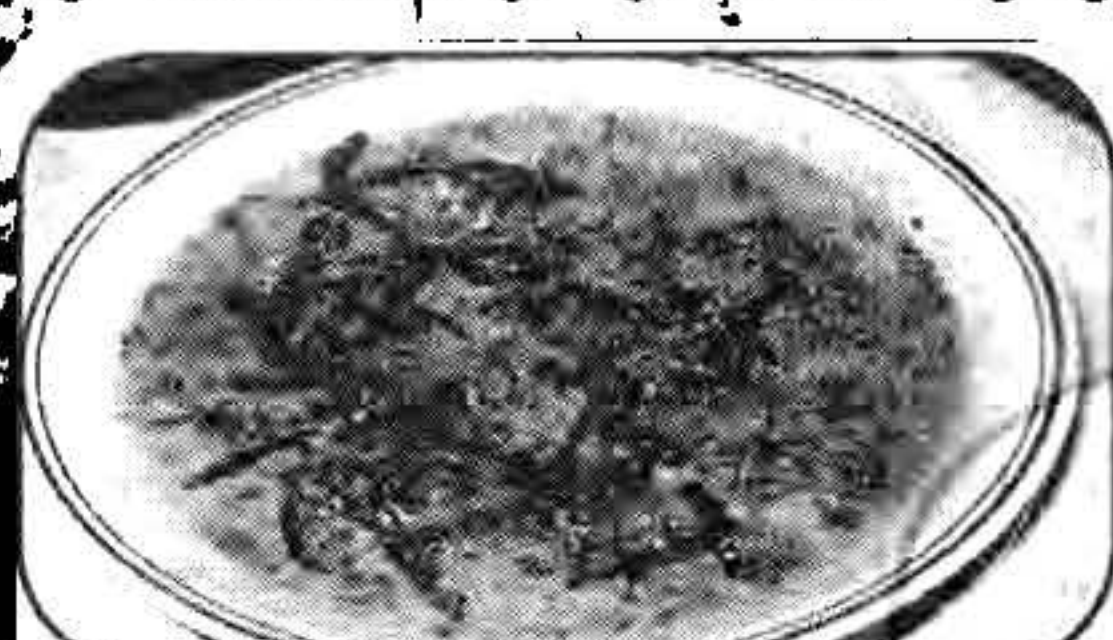
آدھی پیالی

پانی

حسب ضرورت

ترکیب:

دال کو تقریباً 12 گھنٹوں کے لیے پانی میں بھگو دیں بھاری پینڈے والی دہی میں ایک لیٹر پانی گرم کر لیں پانی میں ابال آنے لگے تو پہلے سے بھگوئی ہوئی دال ڈال دیں۔ تقریباً ایک گھنٹے بعد دال نکال کر نتھار لیں اور سادے پانی سے دھوئیں دوسری دہی میں ایک لیٹر پانی گرم کر کے دلی دال کر 45 منٹ پکائیں فرانسک پن میں 4 کھانے کے چمچ کھن گرم کر کے اورک لہسن



پیسٹ ڈال کر دو منٹ پکائیں۔ ٹماٹر پیسٹ نمک لال مرچ شامل کر کے مسالا بھون لیں پھر اس مسالے میں دال ڈال کر 30 منٹ فرانی کر لیں تاکہ دال کا پانی سوکھ جائے اور مسالے میں مکس ہو جائے پھر چولہا بند کر کے تازہ کریم ملا دیں ڈش میں نکال کر کڑی پتے اور کدو کش کی ہوئی فرانی کا جر سے سجاوٹ کریں۔

آمنہ رائیل کنول راحیلہ..... ڈی آئی خان



# بیوٹی گائیڈ

روبین احمد

لوگنا اور گرمی کے دوسرے اثرات

گرمی کی لہر جو حرارت کی شدت ہوتی ہے اس سے کافی لوگوں کو لوگ لگ سکتی ہے۔ اس کے علاوہ گرمی کے اثر کی وجہ سے طبیعت نڈھال رہنے لگتی ہے۔ اس طرح کی کیفیت عام طور پر ان حالات میں ہوتی ہے جب سخت دھوپ میں سفر کیا جائے اور نمک اور پانی جو کہ پینے کے ذریعے خارج ہو رہا ہے ان کی تلافی نہ کی جائے۔ اس قسم کی حالت سخت گرم آنجن والے کمرے میں بھی پیدا ہو سکتی ہے اس حالت میں جسم کی حرارت 104 فارن ہائٹ سے زیادہ ہو جاتی ہے پسینہ آنا بند ہو جاتا ہے۔ جسم بالکل خشک اور گرم ہو جاتا ہے۔ شدید حالت میں بے ہوشی طاری ہو جاتی ہے۔ بعض دفعہ گو حرارت اس قدر اوپر نہیں جاتی بلکہ اس سے کم ہی رہتی ہے۔ لو لگنے کی حالت اس وقت پیدا ہوتی ہے جب دھوپ کی تپش کئی گھنٹوں تک برداشت کرنی پڑے۔ جو لوگ گرمی اور سخت کام کے عادی نہیں ہوتے وہ اس کا جلد شکار ہو جاتے ہیں اسی طرح فربہ لوگ گرمی برداشت نہیں کر سکتے۔ اگر ضرورت سے زیادہ کپڑے پہن رکھے ہوں یا کمر بند ہو جس سے ہوا کی حرکت کم ہو تو گرمی کا اثر آسانی سے ہو جاتا ہے۔

لو لگنے سے جو لوگ مر جاتے ہیں ان کے بعد از مرگ معائنے پر یہ پتا چلتا ہے کہ ان کے دماغ کے علاوہ گردے جگر اور دوسرے اعضاء کو کافی گزند پہنچ چکا ہوتا ہے۔ عموماً جب گرمی میں کوئی محنت کرتا ہے تو جسم کی حرارت زیادہ ہو جاتی ہے اگر گرمی اسی طرح رہے اور کام جاری رکھا جائے تو پیاس لگنا شروع ہو جاتی ہے اور در دس چکر آنا بے چینی اور بے قراری بڑھ جاتی ہے۔ جسم خشک ہو جاتا ہے اور پسینہ بالکل بند اور حرارت 105 فارن ہائٹ سے زیادہ ہو جاتی ہے۔ نبض کی رفتار تیز اور بھی بے قاعدہ سانس تیزی سے چلتا ہے۔ پیشاب پاخانہ خطا ہو جاتا ہے اور بعض دفعہ خونی دست آنے لگتے ہیں۔ پیشاب کا آنا بہت

کم ہو جاتا ہے اس طرح بیمار کی حالت بڑی نازک اور خطرناک ہو جاتی ہے خون کا دباؤ بہت کم ہو جاتا ہے۔ اس لیے اگر کسی شخص کے متعلق یہ معلوم ہو کہ اس کو بخار بہت تیز ہے جسم خشک ہے پسینہ نہیں آ رہا اور دماغی حالت غیر نسلی بن چکی ہے نیز یہ شخص گرمی اور دھوپ میں گھومتا رہا ہے تو سمجھ لینا چاہیے کہ اس کو لو لگ گئی ہے۔

سخت طبعیت میں بھی بعض دفعہ یہی کیفیت ہو جاتی ہے۔ علاج فوری ہونا چاہیے اور جسم کو ٹھنڈا کر کے حرارت 102 یا 101 فارن ہائٹ تک کر لینا چاہیے۔ یہ صرف ایک گھنٹے کے اندر ہو جانا چاہیے برف کے ٹھنڈے پانی میں بیمار کو لٹا کر جسم کی مالش کی جائے پھر مایٹرس ہرٹین منٹ کے بعد حرارت کا معائنہ کیا جائے اور جیسے ہی حرارت 102 فارن ہائٹ پر آ جائے تو بیمار کو واپس بستر پر لٹا دیا جائے۔ اس کے بعد اگر زیادہ بھی ہو جائے تو معمولی ٹکٹے کے پانی سے اسے سنبھلنے سے زائل ہو سکتی ہے علاج میں جلدی اس لیے بھی ضروری ہے اگر کچھ گھنٹے اسی طرح لو کی حالت میں گزر جائیں تو اتفاقاً ہونے کا امکان کم ہو جاتا ہے۔ ایسے بیماروں کو آکسیجن گلوکوز اور نمک کا پانی بھی دینا چاہیے۔ لو لگنے کے علاوہ مستقل گرم حالات میں کام کرنے سے طبیعت نڈھال بھی رہنے لگتی ہے جسم پر الائیاں نکل آتی ہیں طبیعت میں بے چینی سی پانی چانی ہے جسم خشک رہتا ہے اور جسم کی حرارت زیادہ ہو جاتی ہے۔

بعض دفعہ گرمی کے اثر کی وجہ سے چکر آنے لگتے ہیں جی مثلاً تپانے معدے میں بے چینی سی ہو جاتی ہے یہ عموماً گرمی میں کافی دیر کھڑے رہنے سے ہو جاتا ہے۔ کچھ لوگوں کو گرمی کے موسم میں پیروں میں جلن اور پنڈلیوں میں سختی اور کھنچاؤ ہونے لگتا ہے۔ منہ اور زبان خشک ہو جاتی ہے۔ آنکھوں کے گرد چلتے پڑ جاتے ہیں ہر وقت پھلن رہتی ہے بھوک اڑ جاتی ہے اور کسی کام کو جی نہیں چاہتا۔ جس قدر علامات اور بیماریاں اوپر تحریر کی گئی ہیں ان کی خاص وجہ تو دھوپ اور گرمی ہے لیکن یہ ہونی اس لیے ہے کہ ہمارے جسم سے پانی اور نمک ضائع ہوتا رہتا ہے۔ اگر اس کو پورا کرتے رہیں تو پھر ان علامات اور شکایات سے بہت حد تک بچ سکیں گے۔ اس لیے گرمی کے موسم

میں پیاس سے زیادہ پانی بارہ گلاس روزانہ استعمال کرنا چاہیے اس طرح لو لگنے اور گرمی کے دوسرے اثرات کا امکان کم ہو جائے گا۔

اگر گرمی اور دھوپ میں زیادہ عرصہ گزارا جائے اور مناسب مقدار میں جو پانی ضائع ہو رہا ہے اس کی تلافی نہ کی جائے تو جسم میں پانی کی قلت ہو جائے گی اور پسینہ آنا بند ہو جائے گا۔ جو اس بات کا اشارہ ہے کہ متاثرہ شخص سخت مرحلے میں داخل ہو گیا ہے۔ جب لو اور گرمی میں پسینہ آنا بند ہو جائے گا تو لو کا سخت اندیشہ ہے۔ یہ خیال غلط ہے کہ لو کو کوئی مخصوص قسم کی باؤسوم ہے اور کسی خاص وقت پر چلتی ہے۔ یہ صرف گرم ہوا ہے اور ہر اس شخص پر اس کا اثر ہوگا جو گرمی اور دھوپ میں ہے اور اس پانی کی تلافی نہیں کر رہا ہے جو پینے کی صورت میں تلف ہو رہا ہے۔

گرمی کے اثرات ان لوگوں پر زیادہ ہوتے ہیں جو عموماً اس کے عادی نہیں ہوتے یا سرد مقامات کے رہنے والے ہوتے ہیں۔ اس کے علاوہ بچوں اور خواتین پر بھی اثر زیادہ ہوتا ہے۔ وہ لوگ جن میں خون جھنکے کا عارضہ ہے مثلاً رگ دل اور رگ دماغ کے مریض ان میں غلاظت خون کے سبب سے خون جھنکے کا امکان بڑھ جاتا ہے۔ اس کے علاوہ جن لوگوں کے گردے اچھی طرح کام نہیں کرتے وہ پانی کی کمی کی وجہ سے سخت بیمار ہو سکتے ہیں۔ اس لیے ان کو اس طرح کے ماحول سے احتراز کرنا چاہیے اور پانی کی کمی نہیں ہونے دینی چاہیے کہ اصل مسئلہ آب و نمک کا ہے۔

## تحفظ و علاج

یہ ابتدائی سے واضح ہو جانا چاہیے کہ گرمی کے اثرات کا اصل سبب جسم میں نمک اور پانی خصوصاً پانی کی قلت ہے۔ ہمارے جسم سے مسلسل پانی اس طرح بھی خارج ہو رہا ہے کہ اس کا ہمیں احساس نہیں ہوتا۔ سرد موسم میں بھی جلد کی سطح اور سانس کی نمی کے ذریعے تقریباً چھ سو ملی لیٹر پانی غیر محسوس طریقے پر ضائع ہو جاتا ہے جو تقریباً تین گلاس پانی کے برابر ہے۔ جب موسم گرم ہو اور سخت پسینہ آئے تو پانی کا ضیاع کثیر ہو جاتا ہے جو دو ہزار ملی لیٹر بھی ہو سکتا ہے اور بعض اوقات اس سے بھی زیادہ یعنی دس بارہ

گلاس پانی کا اخراج اور ضیاع! جسم سے پانی کا اخراج حرارت کم کرنے اور جسم کو ٹھنڈا رکھنے کا موثر ذریعہ ہے اگر یہ حرارت خارج نہ ہو تو زندگی ناممکن ہو جائے۔ یہ بات قابل ذکر ہے کہ پسینہ جلد کے مسامات سے خارج ہوتا ہے۔ یہ بات دلچسپ ہے کہ دنیا میں ضرورت سے کم پانی پینے کا رواج ہے اور ہمارے جیسے گرم ملک میں اس عادت کے نقصانات ظاہر ہیں۔ برائے حکماء کا مشورہ تھا کہ جب بھی گھر سے نکلیں پانی پی کر نکلیں خصوصاً گرمی کے موسم میں اور اس میں بڑی حکمت و دانائی تھی کہ یہ لو سے تحفظ دیتا ہے اثرات گرم کے سد باب کے لیے ضروری امر ہے کہ پانی پیاس سے زیادہ پیا جائے جو تقریباً دس بارہ گلاس روزانہ سے کم نہیں ہونا چاہیے۔

جب کسی شخص کے متعلق یہ شبہ ہو جائے کہ اس پر لو کا اثر ہو گیا ہے تو اس کو ٹھنڈی جگہ لٹا دیا جائے۔ جسم پر سے زیادہ تر کپڑے خصوصاً نائیلون وغیرہ ہٹا دیئے جائیں کہ ان میں سے گرمی خارج نہیں ہوتی۔ اگر بیمار کو کھری چار پانی پر پانی میں بھیگی ہوئی چادر اوڑھا کر ہوا کے رخ لٹایا جائے تو مناسب ہے کیونکہ اس طرح جسم کی حرارت کم ہو جائے گی۔ اسی طرح بھیگے ہوئے ٹھنڈے تولیے سے جسم کی مالش کی جائے تو حرارت کم ہو جاتی ہے اور سر پر برف کی پٹیاں رکھی جائیں تو دماغ گرمی کے مضر اثرات سے محفوظ رہتا ہے۔ اصل علاج پانی ہے جس میں خفیف نمک کی آمیزش کی جاسکتی ہے۔ جب بیمار منہ سے پانی نہیں پی سکتا تو نمک آمیز گلوکوز رگ میں چڑھائی جاتی ہے۔ دوران خون کو موثر رکھنے کے لیے ٹکڑوں اور پنڈلیوں کی نیچے سے اوپر کی طرف مالش کی جائے۔ طبیعت درست ہونے کے بعد کئی روز تک گرمی اور دھوپ سے بچا جائے۔

زمانہ قدیم سے جو مجرب خانہ ساز نسخے لو کے علاج کے لیے مستعمل ہیں ان میں آب شورہ (لیموں پانی) شربت عناب شاحترہ ٹھنڈائی، جبین، خشک آلو بخارے کیری کا شربت سرکہ یا املی کا شربت مشہور ہیں۔





عزل

پیار میں بھی دھوکا دہی تو کب کی ریت پرانی ہے  
پونچھ لو تم یہ آنسو اپنے سب کی ایک کہانی ہے  
سچے پیار کی قدر نہ کرنے والے اک دن روتے ہیں  
لکھ کر رکھ لو تیری یاد بھی اس کو اک دن آتی ہے  
ہجی عمر میں دیکھے گئے سب خواب فسانہ ہوتے ہیں  
ان کا حاصل یہی ہے یہ جوتا نکھ میں تیرے پانی ہے  
مطلب کے سب لوگ یہاں پر جھوٹا پیار جتاتے ہیں  
جانے کس کس سے کہتے ہیں تو ہی دل کی رانی ہے  
ان بے قدروں کے پیچھے کیوں اپنی عمر گنوائی ہو  
پالو اس کی پاک ذات کو جس کا پیار لافانی ہے  
نازیہ کنول نازی..... ہارون آباد

غزل

آنکھ نے دیکھے ہیں خوش رنگ گلابوں کے وجود  
نیند کے شہر میں رشتے ہوئے خوابوں کے وجود  
بعد مدت کے تیری یاد جو دل میں اتری  
پھیلتے جاتے ہیں بے شکل عذابوں کے وجود  
تم ستارے ہی سہی قمر ہی سہی مان لیا  
گرتے دیکھے ہیں مگر ٹوٹ کے شہابوں کے وجود  
کچھ کرم رکھتے ہیں دنیا میں ستم کی صورت  
کچھ گناہ ہوتے ہیں دنیا میں ثوابوں کے وجود  
درد کی آنکھ میں آہوں کی نمی باقی ہے  
کس نے احساس پہ توڑے ہیں سراپوں کے وجود  
لفظوں میں الجھے رہے پیار کے سارے پیکر  
حرفوں سے اڑتے رہے نازیہ نصابوں کے وجود  
نازیہ عمران..... فیصل آباد  
میں تجھے یاد کرتی ہوں

جب برکھارت ہو

اور نہ کھلے پھولوں کے سنگ تیلیاں مسکراتی ہوں  
چمکتے ہوں جب سارے پتے چمکیں  
اور کوئل ملن کے گیت گاتی ہو  
جب ڈھلتی شام ہو  
اور موجیں ساحل سے مل کر  
بچھڑتی ہوں  
جب سردی راتیں  
چاندنی میں نہائی ہوں  
اور ساون چمچم بزم برستا ہو  
اور.....

جب جب میں سانس لوں

تو میں تجھے یاد کرتی ہوں.....  
”میں تجھے یاد کرتی ہوں.....“  
پاکیزہ سحر..... تلہ گنگ بسکھر  
غزل

اے مرد مسلمان!

اے مرد مسلمان!  
تو محافظ ہے سنتِ خدا کا  
جس کے وجود سے جنم لیا تونے  
جس کے ناتواں جسم کا حصہ ہے تُو  
اے مرد مسلمان!  
تو محافظ ہے سنتِ خدا کا  
کہیں وہ ڈگر گنا جائے  
تُو تھام لے اس کو  
اے مرد مسلمان!  
تو محافظ ہے سنتِ خدا کا  
ہواؤں کے دوش پر اڑتی اس تپتی کے رنگوں  
سے مت کھیل  
اس کی آبرو کا بھرم رکھ  
اس کے رنگوں کی شوخیوں کو پامال مت کر  
اس کی غیرت کے پیر ہن کی لاج رکھ  
اے مرد مسلمان!

تو محافظ ہے سنتِ خدا کا

اس بحر پیکراں کا وجود

وجہ سادمانی ہے

حسین زندگانی ہے

آج نہتِ خدا تجھ سے سراپا سوال ہے

آج کامیابی تیری اسی کا کمال ہے

اگر؟

عورت تیرے بغیر مکمل نہیں ہے

بناتیرے محفل میں رنگ نہیں ہے

تُو سن لے تُو بھی اے مرد مسلمان

تُو بھی تو اس کے بغیر ادھورا ہے ازل سے

تُو بھی تو اس کے بغیر ادھورا ہے ازل سے

(بنت مشرق)

ضبط تو ہیں

کھلی کھڑکی کے درتپے سے جھانکتا

اماؤں کا تنہا تنہا سا چاند

ایسے میں.....

ٹھنڈی کافی کا لگ

اور ہو کا عالم

سناٹوں میں گونجتی سسکیاں

اداس سی ویران آنکھیں

یادوں کے صحرا میں محو فریادوں

سوچوں کے گرداب میں الجھا ذہن

اور.....

خاموشی سے پلکوں کی پاڑ توڑتے اشک

زوئی آج پھر

ہمارے ضبط کی تو ہیں ہو گئی

زہیرہ طاہر زوئی..... بہاؤ لنگر

غزل

اگر ہم سے محبت تھی ہمارا مان تو رکھتے

تم اپنے لوٹ آنے کا کوئی امکان تو رکھتے

ستارے ٹانگ دیتے آنسوؤں سے تیرے آنچل پر

تیری راتیں ہیں روشن اتنا اطمینان تو رکھتے

تمہیں معلوم ہو جاتا کہ میں دل سوختہ کیوں ہوں

تم اک دن سامنے اپنے میرا دیوان تو رکھتے

جاوید شیخ جیدی..... بہاؤ لنگر



غزل

اک حقیقت ہے کسی دکھ کی کہانی تو نہیں کہانی ختم ہو جاتی ہے سبھی کردار مرجاتے  
یہ جو آنسو ہیں کہیں اس کی نشانی تو نہیں اُرا کیا تھا اگر دونوں سمندر پار مرجاتے  
جس طرح شام ڈھلے شہر سے نکلا ہوں تیرے خدا جانے کہ مورخ پھر کہاں پہ دھاندلی کرتا  
یہ اجڑتا ہے کوئی نقل مکانی تو نہیں اگر دونوں قبائل ہی پس دیوار مرجاتے  
مجھ گئی ہے تیرے ماتم کا جواب قسمت سے ہمارے لفظ رکھیں گے ہمیں زندہ زمانے میں  
ہم نے یہ صف بھی اس دل سے اٹھانی تو نہیں دگر نہ تو یہی ہوتا کہیں بے کار مرجاتے  
اس نے چاہا ہے مجھے اپنے جنوں کی حد تک ذرا تاخیر ہو جاتی اگر واپس پلٹنے میں  
میں نے یہ بات زمانے کو بتانی تو نہیں مجھے معلوم ہے تیرے سبھی اقرار مرجاتے  
یہ جو ہر موڑ پر آلتی ہے حسرت ہم سے میرے اندر کی فنکاری تیری دریافت ہے صاحب  
بد نصیبی یہ کہیں اپنی دیوانی تو نہیں دگر نہ تو میرے اندر سبھی شاہکار مرجاتے  
ماریہ گھمانوی مایا..... ایبٹ آباد ہزارہ سرحد

غزل

حزاں رسیدہ چمن کو بہار کرنا ہے آج دل میں کیوں وہ اضطراب اترے ہیں  
اس لیے تو تیرا انتظار کرنا ہے کہ مجھ میں درذ پھر بے حساب اترے ہیں  
لگا کے شہر کی زمینوں میں خیر کے پودے بعد مدت کے بام پہ دل کے  
بلند ہم نے خودی کا وقار کرنا ہے تیری یادوں کے مہتاب اترے ہیں  
وہ جن کو منہ نہ لگایا کسی نے بھول کر بھی میری آنکھیں ہو گئیں معتبر جاناں!  
انہی نصیب کے ماروں سے پیار کرنا ہے جب سے چاہت کے خواب اترے ہیں  
تم اپنی چاندنی راتوں کو اپنے پاس رکھو کھل اٹھا ہے چمن زیست کہ اب  
ہمارا کام ستارے شمار کرنا ہے آرزو کے گلاب اترے ہیں  
اگرچہ تیز ہواؤں کا سامنا ہے مگر تیری آہٹ پہ جھکی پلکوں کی چلن  
تیری لگن میں سمندر کو پار کرنا ہے میری نگاہ میں ایسے حجاب اترے ہیں  
میری حیات سے خوشیاں نچوڑنے والے موسم ہجراں کی لمبی راتوں میں  
تیری تلاش میں خود کو غبار کرنا ہے روح پہ کیا کیا عذاب اترے ہیں  
رائیل کنول راحیلہ سعدیہ..... ڈی آئی خان  
ایمن..... شیخوپورہ

مجھے ایسے ہی رہنے دو

سنو!

اے نئی نسل کے عاشق

بہت جلدی ہے تمہیں

مجھے تک پہنچنے کی

ایک ہی تکرار

آئی لو یو

آئی مس یو

گھر سے "باہر" ملو

کبھی بڑی کبھی آن لائن

کیسے کروں میں.....؟

تم پر یقین

تمہارے الفاظ

تمہاری طرح کھوکھلے دے جان ہیں

نہ تمہاری آنکھیں ساتھ دیتی ہیں

نہ تمہارے لہجے خاص ہوتے ہیں

بہت سے باغوں کے

تم بھنورے ہو

میرا چہرہ خوب صورت

میری آنکھیں غزالی ہیں

یہ باتیں کتابی ہیں

یہ باتیں فریبی ہیں

تم مجھے عام ہی رہنے دو

بقول تمہارے

مجھ میں "کانفیڈنس" کی کمی ہے

جب

میں سر پر دوپٹا اور ہستی ہوں  
"سیلو زلیس" نہیں پہنتی ہوں

جب

میں آدم کی بھڑ سے

گھبرا کر بھاگتی ہوں

تم مجھے "مڈل کلاس" ہی رہنے دو

مجھے "ایسے" ہی رہنے دو

مجھے "ایسے" ہی رہنے دو

مریم منور گل..... سمندری

غزل

ہر آن ڈھونڈتی ہے میری بے کسی مجھے

لے جائے دار پر نہ کہیں بے بسی مجھے

ہر شخص پھر رہا ہے فرشتہ بنا ہوا

ملا نہیں زمیں پہ کوئی آدمی مجھے

آنکھیں چرا کے مجھے بٹے میری جاں ملا نہ کر

لگتی نہیں ہے اچھی تیری بے رخی مجھے

اے دوست تیرے پیار کی خاطر تمام عمر

ہر آدمی سے رکھنی پڑی دشمنی مجھے

دنیا کی اس بہار میں لگتا نہیں ہے دل

ہاں زندگی ملی ہے مگر عارضی مجھے

رہیں گے یاد سب مرا کردار دیکھنا

ڈھونڈے گی میرے بعد میری زندگی مجھے

میں تو خدا کی ذات سے واقف نہ تھا حکیم

سکھلا گیا اس کی کوئی بندگی مجھے

(حکیم خان حکیم)



# بیاض دل

میمونہ تاج

فیاض اسحاق.....سلانوالی

سنگ دل ہے وہ تو کیوں اس کا گلہ میں نے کیا  
جب کہ خود پتھر کو بُت بُت کو خدا میں نے کیا  
کیسی ٹانوں لفظوں کی کہانی تھا وہ شخص  
اس کو کتنی مشکلوں سے ترجمہ میں نے کیا  
زرین صدیقی امبر.....مقام نہیں لکھا

ہم اتر آئے ضد پر جو بھی جان وفا  
دل سے دھڑکن کو تمہیں خود سے جدا کر دیں گے  
اس قدر ٹوٹ کے چاہنے کا نتیجہ تکتا تھا  
ہم تمہیں ایک دن انسان سے خدا کر دیں گے  
شہزادی سعادت.....ڈی آئی خان

وہ جو اپنا بھی نہیں اور پرایا بھی نہیں  
پھر غضب کیا کہ اسے دل سے بھلایا بھی نہیں  
نقش ہیں آج بھی گلیوں میں وہ قدموں کے نشان  
شہر دل ہم نے تیرے بعد بسایا ہی نہیں  
صدف آرزو.....لاہور

بزر جنگل میں پرندوں کے ٹھکانوں میں کہیں  
وقت لے آیا ہمیں گزرے زمانوں میں کہیں  
گم بھی ہو سکتے ہیں تاریخ کے اوراق میں ہم  
مل بھی سکتے ہیں مگر تازہ فسانوں میں کہیں  
سیدہ آراین جیا.....تلنگنگ

پچھڑ کے مجھ سے بھی ٹوٹنے یہ بھی سوچا ہے  
ادھورا چاند بھی کتنا اداس لگتا ہے  
یہ رکھ رکھاؤ محبت سکھا گئی اس کو  
وہ روٹھ کر بھی مجھے مسکرا کے ملتا ہے  
نبیلہ لیاقت سونو.....سرگودھا

گلیوں گلیوں بھٹک رہا تھا ایک سنہرا خواب جسے  
میرے بڑوں نے اپنی لاکھوں نیندیں بچ کے پالا تھا  
ابجد یہ تقدیر تھی اس کی یا قدرت کا ٹھیکل  
گرا جہاں پر رات کا چمچی تھوڑی دور اجالا تھا  
افشاں پروین.....خانوال

محبت کرنے کے کچھ آداب ہوا کرتے ہیں  
جانتی آنکھوں میں خواب ہوا کرتے ہیں  
ہر کوئی روکے دکھائے یہ ضروری تو نہیں  
خنگ آنکھوں میں بھی سیلاب ہوا کرتے ہیں  
عروسہ شہوار.....کالا گوجراں جہلم

کس قدر انوکھے ہیں آرزو کے موسم بھی  
ایک پل میں شعلہ بھی ایک پل میں شبنم بھی  
کچھ ہم میں ویسے بھی کھل گئی ہے گئی سی  
کچھ مزاج موسم کا ہو رہا ہے برہم بھی  
حفصہ بتول.....بہاولپور

محبت کی عمارت گر گئی ہے  
کوئی لمبہ پر بیٹھا رو رہا ہے  
ہوا ساکن ہے سارا شہر ویران  
تیرے جانے کا ماتم ہو رہا ہے  
کھل ہما.....فیصل آباد

غم کے غبار میں ہیں ستارے اٹے ہوئے  
خواہش کی کرچیوں میں ہیں چہرے بٹے ہوئے  
اب کیا تلاش امن میں لگئیں کہ ہر طرف  
مدت سے فاختاؤں کے ہیں پر کٹے ہوئے  
شگفتہ خان.....بھولال

دل کی آنکھوں سے کام لیتا ہوں  
ان کے دامن کو تمام لیتا ہوں  
دور ہوتی ہیں ساری مشکلیں  
جب محمد ﷺ کا نام لیتا ہوں  
ساجدہ زید.....دیر ووالہ

محبت روح میں اتر ا ہوا موسم ہے جانِ جاں  
تعلق توڑ دینے سے محبت کم نہیں ہوتی  
بہت کچھ تجھ سے بڑھ کر بھی میسر تھا میسر ہے  
نجانے پھر بھی کیوں تیری ضرورت کم نہیں ہوتی  
نائلہ اشفاق.....کوٹ غلام محمد

مجھے یہ دھن کہ سمٹ آئے میری ہانہوں میں  
وہ خواب خواب سا منظر بکھر بکھر جائے  
تیرے چمن میں بھی دیر تک خزاں نہ رہے  
بہار جاتے ہوئے بھی ٹھہر ٹھہر جائے  
منم شاہ عرف سنی.....گاؤں حضرت پیر عبدالرحمن  
بے تاب سی رہتی ہوں تیری یاد میں اکثر

رات بھر نہیں سوتی تیری یاد میں اکثر  
جسم میں درد کا پہانہ سا بنا کر ایم جی  
میں ٹوٹ کے روتی ہوں تیری یاد میں اکثر  
فوزیہ سلطانی جوجی.....تونسہ تشریف

خالی شیشے بھی نشانی رکھتے ہیں  
ٹوٹے ہوئے دل بھی ارمان رکھتے ہیں  
جو خاموشی سے گزر جائے وہ  
دریا بھی دل میں طوفان رکھتے ہیں  
حرا کتول.....سلانوالی

دست تقدیر سے ہر شخص نے حصہ پایا  
میرے حصے میں تیرے ساتھ کی حسرت آئی  
فصح آصف خان.....ملتان

تم پاؤں اپنے بچا کے چلنا  
یہ کرچیاں ہیں میرے دل کی  
فرح وفا.....ملتان

ورق ورق پر تیری عبادت تیرا فسانہ تیری حکایت  
کتاب ہستی جہاں سے کھولی تیری محبت کا باب نکالا  
احمد خان.....ہری پور ہزارہ

محبت کو کوئی سمجھے تو آخر کس طرح سمجھے  
یہ ظالم انتہا تک ابتداء معلوم ہوتی ہے  
اقراء افضل.....جلاپور

ہم غریبوں کا دل دکھایا ہے  
اے محبت تجھے خدا پوچھے  
نازل سلوش ڈشے.....میرپور آزاد کشمیر  
ہر رات گزرتی ہے میری ستاروں کے درمیان

میں چاند تو نہیں مگر تھا ضرور ہوں  
ربیعہ ملک.....واہ کینٹ

تم ہمارے کسی طرح نہ ہوئے  
ورنہ دنیا میں کیا نہیں ہوتا.....  
پروین افضل شاہین.....بہاولنگر

قابل دید یہ آنکھیں ہیں کہ ان آنکھوں سے  
خود ہی پامال ہوئے خودی تماشا دیکھا  
مہر گل ملائکہ گل.....اورنگی کراچی

حسرت سے دیکھتے رہے ماضی کو اس طرح  
جیسے وہ لوٹ آئیں گے جو دن گزر گئے  
نمرہ افتخار.....ختر آباد کاٹھ

سمجھے گا کون جانتی آنکھوں کے خواب کو  
ہم اپنے حادثوں کے اکیلے گواہ ہیں  
صائمہ اسحاق علی.....کراچی

آزارِ تنگی سے ڈر گئی ہے  
کہانی میں محبت مر گئی ہے  
حنا کرن.....جولپلی لکھا

وہ سلسلے وہ شوق کی نسبت نہیں رہی  
اب زندگی میں ہجر کی وحشت نہیں رہی  
سمیرا مشتاق ملک.....اسلام آباد

بھاری یہاں غلوں کی قیمت ہے کس قدر  
ہر پھول کے جواب میں پتھر ملا مجھے



## کوپن بیاض دل ..... برائے ماہ جولائی ۲۰۱۲ء

بہنوں کے بے حد اصرار پر ہم اس سلسلے میں چند تبدیلیاں کر رہے ہیں۔ ماہ جولائی کے شمارے میں کوپن شائع کیا جائے گا جو بھی بہن کوپن کے ساتھ اپنا انتخاب ارسال کریں گی وہ شامل اشاعت کیا جائے گا اور بہترین انتخاب پر ایک ماہ کا آنپل ارسال کیا جائے گا۔ بغیر کوپن کے کوئی بھی انتخاب قابل قبول نہیں ہوگا۔ تمام تر اختیارات ادارے کے پاس محفوظ ہیں۔ انچارج

مکمل نام.....شہر کا نام.....  
اشعار.....  
.....  
.....



# یادگاہ

جویریہ طاہر

حمد باری تعالیٰ

تو غفور رحیم عظیم میرے مولا  
تیری شان سب سے عظیم میرے مولا  
آلودہ ہے گناہوں سے میری زندگانی  
صراطِ مستقیم پر مجھے تو چلا میرے مولا  
عطا کر مجھے تو ایسا قلب مضطر  
سکوں پاؤں تیری ثناء کر کے میرے مولا  
سہارا ہے ترا مجھ گناہ گار عاصی کو  
حشر میں رکھنا میرا بھرم میرے مولا  
نوید کرے ہمیشہ حمد و ثناء یوں تیری  
وصف یہ عطا کر مجھے میرے مولا

بشریٰ نوید باجوه..... اوکاڑہ  
نعت شریف صلی اللہ علیہ وسلم

دو جہانوں کے سردار آپ ہیں یا رسول اللہ  
رحمت للعالمین فقط آپ ہیں یا رسول اللہ  
پتھر کھا کر بھی دشمنوں کو دعا دینے والے  
بے کسوں محتاجوں کے غم خوار آپ ہیں یا رسول اللہ  
رب بھی جس کے عشق میں پڑھے درود و سلام  
شاہ کونین صرف وہ آپ ہیں یا رسول اللہ  
عرش پر فرش پر ہے تری حکومت  
دو جہاں میں ثانی کوئی نہیں آپ کا یا رسول اللہ  
نوید سیاہ کار پر بھی کردو نظر کرم اپنی  
سبز گنبد کے جلوے مجھے بھی دکھا دو یا رسول اللہ

بشریٰ نوید باجوه..... اوکاڑہ

ماں

♣ جب ماں کو خدا نے بنایا تو فرشتوں کو حکم دیا کہ  
چاند کی ٹھنڈک، سببِ نغم کے آنسو، بلبل کے نغمے، چکوری کی  
تڑپ، گلاب کے رنگ، پھول کی چمک، کوئل کی کوک،

سمندر کی گہرائی، دریاؤں کی روانی، موجوں کا جوش،  
کھکشاؤں کی رنگینی، زمین کی چمک، صبح کا نور، آفتاب کی  
تمازت کو جمع کر دتا کہ ماں کی تخلیق کی جائے جب ماں کو  
خدا نے بنایا تو فرشتوں نے پوچھا: ”اے مالک دو  
جہاں! تو نے اپنی طرف سے اس میں کیا شامل کیا۔“ تو  
مالک ارض و سما نے فرمایا۔

”محبت..... ماں تجھے سلام!“

رانی اسلام..... گوجرانوالہ

ماں اور باپ

ماں ٹھنڈی چھاؤں

باپ گھنا درخت

ماں کے پاؤں تلے جنت

باپ کے پہلو میں جنت

ماں کے بغیر گھر سونا

باپ کے بغیر زندگی ویران

ماں محبت کا دریا

باپ شفقت کا سمندر

ماں اولاد کی رفیق

باپ اولاد کے لیے شفق

ماں تحفہ خداوندی

باپ رحمت خداوندی

میری ماں میرا اختر

میرا باپ میرا غرور

امریہ خان امیر..... ملتان

اک بات نئی نسل کے لیے میری طرف سے  
♣ والدین انسان کے لیے بہت بڑی نعمت ہوتے  
ہیں جو بچپن سے لے کر جوانی تک ہماری مدد کرتے  
ہیں۔ ہم کو ماں کی ایک رات کا بھی حق ادا نہیں کر سکتے  
والد کی مسکراہٹ بھی ہم ادا نہیں کر سکتے اور پھر ہم لوگ  
کیوں بھول جاتے ہیں کہ ہم گھر سے بھاگ جائیں اور  
اپنی مرضی سے شادی کریں اور اس ماں باپ کی عزت  
خاک میں ملا دیں جنہوں نے کئی راتیں اور کئی دن ہمیں

سکون دینے میں گزار دیئے۔

♣ شادی تو ہو جائے گی اور جو داغ ساری زندگی  
ساتھ رہتا ہے وہ ہم کبھی نہیں دھو سکتے خواہ ہم کتنے ہی  
صرف اور صابن استعمال کر لیں زندگی میں تو یہ داغ رہتا  
ہی ہے اور بعد میں اولاد کے ساتھ لگ جاتا ہے بھلا اولاد  
کا کیا قصور اس میں، قصور تو ان والدین کا ہے جنہوں نے  
اس کو اپنے ذمے لیا۔ داغ تو لگ جاتا ہے پچھلے ماں باپ  
بہن بھائیوں کی عزت جو معاشرہ کرتا ہے میری نصیحت  
آپ سب لوگ جانتے ہو بس زندگی میں اتنا یاد رکھو کہ  
”عزت بڑی چیز ہے۔“

عائشہ سلیم..... فیصل آباد

ماں

اگر چاہتے ہو سدا مسکراتا  
کبھی اپنی ماں کا دل نہ دکھاتا  
کرد اپنی ماں کی ہمیشہ غلامی  
نوکر بنے گا تمہارا زمانہ  
غصہ نہ کرنا کبھی اپنی ماں سے  
ہمیشہ محبت سے ماں کو بلانا  
خوشی سے ماں کی ہر اک بات مانو  
جنت میں تیرا بنے گا ٹھکانہ

مدیحہ نورین مدوح..... برٹانی

ماں کے احترام میں

♣ خوش قسمت ہے وہ اولاد جو اپنے ماں باپ کی  
نصیحت پر عمل کرے۔

♣ ماں خدا کا سب سے بہترین شاہکار ہے۔

♣ آسمان کا بہترین اور آخری تحفہ ماں ہے۔ اس کی  
دل سے قدر کرو۔

♣ دنیا کی تمام مسرتیں پیار سے ”ماں“ کہتے ہی مل  
جاتی ہیں۔

♣ ماں باپ کی خوشنودی حاصل کر کیوں کہ ان کی  
دعائیں تیری آخرت سنواریں گی۔

نمیرہ شیخ..... گوجرانوالہ

کامیابی کا راز

♣ جس چیز کا خوف ہو اس کا سامنا کریں، خوف دور  
ہو جائے گا۔  
♣ اگر آپ بڑی کامیابی حاصل کرنا چاہتے ہیں تو  
آپ کو بڑی ناکامی کے لیے بھی تیار رہنا چاہیے۔  
♣ جو نہیں مل سکتا اسی میں آپ کے لیے خیر خواہی کا  
پہلو چھپا ہوگا۔  
♣ کبھی نہ بھولیں اس کو جس نے آپ کے ساتھ  
بھلائی کی ہو۔

عروسہ شہوار..... کالا گوجراں

دعا

دعا ”اعتماد“ ہے

دعا ”یقین“ ہے دعا ”بھروسہ“ ہے

دعا ”امید“ ہے دعا ”گفتگو“ ہے

دعا ”پاکیزگی“ ہے دعا ”وسیلہ“ ہے

دعا ”حوصلہ“ ہے دعا ”محبت“ ہے

دعا ”راز“ ہے دعا ”ہمدرد“ ہے

دعا ”طاقت“ ہے دعا ہے ”کائنات“ ہے

اس لیے دعا مانگتے رہو چاہے جس حال میں ہو۔

فریحہ شبیر..... شاہ نکلدر

آنکھیں

سفید سرخی مائل آنکھیں: فارغ البالی اور امیری کی  
آنکھیں ہیں۔

بھوری براؤن آنکھیں: خوش قسمتی کی علامت ہیں۔

سرخ آنکھیں: عیاری، عیاشی اور فریب کی علامت ہیں۔

زرد آنکھیں: آفت اور دکھ کی علامت ہیں۔

کالی آنکھیں: خوش نصیبی کی علامت ہیں، ایسی عورت  
صاحب اولاد، ہر دل عزیز اور شوہر کی وفادار اور پیاری ہوتی ہے۔

نیلی آنکھیں: بے وفائی اور عیاری کی علامت ہیں۔

ہرن آنکھیں: برکت کی علامت ہیں، ایسی عورت گھر  
کو امیر بناتی ہے۔

ہلی آنکھیں: ناقابل اعتماد ہونے کی علامت ہیں۔



چھوٹی آنکھیں بند سختی اور زبان درازی کی علامت ہیں۔  
خساع و دلدار..... پنڈ وڑی

سید محمد عارف..... واہ کینٹ  
میڈیکل غزل

چلو آؤ اب موسم کا مزا چکھیں  
تمام دوائیں بچوں کی پہنچ سے دور رکھیں  
تم سے ملنے کی اب کیا جستجو کریں  
طبیعت زیادہ خراب ہو تو ڈاکٹر سے رجوع کریں  
ہماری چاہت کا کچھ تو خیال کریں  
سیرپ کو اچھی طرح ہلا کر استعمال کریں  
دل میرا ٹوٹ گیا ابھی جب اس کی ڈولی  
صبح، دوپہر، شام اک اک گولی  
دل میرا عشق کرے یہ رضا مند رہے گا  
جمعہ کے دن کلینک بند رہے گا  
طیبہ شیریں..... کوری خدا بخش  
اچھی باتیں

+ بولنا چاہتے ہو تو سچ بولو  
+ اگر اطاعت کرنا چاہتے ہو تو رسول اللہ صلی اللہ  
علیہ وسلم کی اطاعت کرو۔  
+ لینا چاہتے ہو تو والدین کی دعائیں لو۔  
+ دینا چاہتے ہو تو خدا کی راہ میں دو۔  
+ آنا چاہتے ہو تو غریب کی مدد کو آؤ۔  
+ پینا چاہتے ہو تو صبر کا گھونٹ پیو۔

زرتاشیہ شیرازی..... جڑانوالہ  
انمول مولیٰ

+ خوش گفتاری زبان کا صدقہ ہے۔  
+ کسی سے محبت نہیں کر سکتے تو نفرت بھی نہ کرو۔  
+ کسی کا مذاق مت اڑاؤ کیونکہ اسلام میں سب برابر ہیں۔  
+ کوڑے کی مار انسان کے جسم پر پڑی ہے لیکن  
زبان کی مار روح کو بڑا پادتی ہے۔  
+ دل کے درمیشہ کھلے رکھنے چاہیں کیونکہ کچھ لوگ  
دستکوں کے قائل نہیں ہوتے اور صدائیے بغیر ہی لوٹ  
جاتے ہیں۔

پروین افضل شاہین..... بہاولنگر

پیار  
بڑا ہی عجیب لفظ ہے یا پھر مجھے ہی لگتا ہے دیکھیں نا  
ماں سے کرو تو جنت باپ سے کرو تو رب راضی۔ بہن  
بھائیوں سے کرو تو سکون قلب میسر آئے گا دوستوں سے  
کرو تو مان اعتبار اور سچی خوشی ملے گی۔ اسی کو غلط نظریہ سے  
دیکھو غلط رنگ دو تو رسوا خود بھی اور پیار بھی اس کو جھوٹ  
کے لبادے میں مت لپیٹو برباد کر دیئے جاؤ گے اس حد  
تک کہ خودی کھو جائے گی باقی سب تو فنا ہے۔  
اُم کلثوم رائے..... اختر آباد اکاڑہ

راستے محبت کے  
تم نے سچ کہا تھا کہ  
یہ راستے محبت کے  
چھوٹے نہیں

چھوٹا راستہ چھوڑا ہے تو  
اب اکثر لمبے رستے پر  
ٹانگیں تھک سی جاتی ہیں

ناز سلوش ڈشے..... میرپور آزاد کشمیر  
استحکام پاکستان ڈش

اشیاء: ایک کلو سچائی۔ آدھا کلو اتحاد۔ آدھا کلو  
اخوت۔ ایک پاؤ خلوص۔ ایک کلو نیکی۔ تین کلو محبت!  
ترکیب: دل کے کنویں سے دماغ کی رستی سے سکون  
کی بالٹی میں تین کلو محبت لے کر اسے اچھی طرح  
دھولیں۔ باقی اشیاء کو خیالات کی ہانڈی میں چھان کر  
ایمان کی آگ میں تلنے دیں اور امن کے چمچے سے تب  
تک ہلاتے رہیں جب تک اس میں سے حب الوطنی کی  
خوش بو نہ آئے۔

پرہیز: دشمن پر اعتبار لالچ کی مٹھاس غصے کی مریج  
بے حیائی کا سرمہ ظلم کی انتہاء حسد کی آگ جھوٹے  
وعدے اور بے رحمی کی آگ سے پرہیز ضروری ہے ورنہ  
ہنڈیا جل جائے گی۔

آنجل

دستور

خوش ملی تو ہنس نہ سکے  
غم ملا تو رونہ سکے  
کیا یہی زندگی کا دستور ہے  
جسے چاہا اسے پانہ سکے  
جسے پایا اسے چاہ نہ سکے

شمینہ مغل..... ایبٹ آباد  
اقوال زریں

○ من کی فاختہ وہیں اترتی ہے جہاں پیارا صلح اور  
صبر کی دھوپ پھیلتی ہو۔  
○ تاریکیوں کو کوسنے کی بجائے ایک شمع روشن کرنا  
بہتر ہے۔

○ زندگی ایک دریا ہے جس سے ہر مسافر کو گزرنا پڑتا  
ہے۔

○ جس پر نصیحت اثر نہ کرے تو وہ جان لے کہ اس کا  
دل ایمان سے خالی ہے۔

○ کسی کی خوبیوں کی تعریف کرنے میں اپنا وقت  
ضائع مت کرو بلکہ اس کی اچھی باتیں اپنانے کی کوشش کرو۔  
○ بے زاری اور بے بسی کے عالم میں ترک دنیا کوئی  
کمال نہیں اصل کمال تو یہ ہے کہ عیش و عشرت کی زندگی  
چھوڑ کر اللہ سے لولگائی جائے۔

○ زبان کی حفاظت انسان کی بہترین خصلت ہے۔  
بشری ملک مائزہ ملک..... فیصل آباد

غزل

الجتا چھوڑ گیا وہ مجھے سوالوں میں  
وہ ایک شخص جو اپنا تھا شہر والوں میں  
تمام سوچیں غلام سی لگتی ہیں  
یہ کون بس گیا میرے خیالوں میں  
اگرچہ مجھ سے تعلق نہیں رہا لیکن  
وہ نام لیتا ہے اب بھی میرا حوالوں میں  
تیرے اور بات کہ گمنام ہو گئے ہم  
تبھی ہمارا تھا ذکر اس کی مثالوں میں

نمرہ افتخار..... اختر آباد اکاڑہ  
دعا

میں آخر اک دن ظلم کا چہرہ نوج ڈالوں گی  
میرے ہاتھوں میں جگنو ہیں اندھیرا کچھ نہیں کہتا  
تلاطم خود بخود بے تاب رہتا ہے سلامی کو  
اگر تیرا اک اچھا ہو تو طوقاں کچھ نہیں کہتا  
پھر جاتی ہیں موجیں اکثر شیر کی طرح  
اگر ہو حوصلہ ٹکرانے کا تو سمندر کچھ نہیں کہتا  
جنم لے لے اگر جذبہ عشق محمد کا زوئی  
تو چاہے کوئی سر قلم کر دے تو درد کچھ نہیں کہتا  
زیرہ طاہر زوئی..... بہاولنگر  
سوچیں ضرور

○ ایک لمحے کی نفرت سال ہا سال کی محبت بھلا دیتی ہے۔  
○ جسے مار جانے کا خوف ہو وہ ضرور ہارے گا۔  
○ انسان کی اصلیت طیش میں سامنے آتی ہے۔  
○ اعتبار عمل میں ہوتا ہے لفظوں میں نہیں۔

مریم جبین..... نکال  
پھڑنا موت جیسا ہے  
پھڑنے کی اذیت کو کون کرے  
جاننا چاہو  
تو کچھ ہل کو ذرا اپنی یہ سائیں  
روک کر دیکھو  
تمہیں محسوس یہ ہوگا  
”پھڑنا موت جیسا ہے“

صدف سلیمان..... شور کوٹ شہر  
اخلاقی شکر پارے  
☞ چاند کے بغیر رات بے کار ہے اور علم کے  
بغیر ذہن۔  
☞ قرآن ایک ایسا دریچہ ہے جس سے ہم اگلی دنیا  
دیکھ سکتے ہیں۔  
☞ بڑی بڑی آرزوؤں کے لیے قبر کے سوا کسی جگہ  
صبر نہیں۔



# آئینہ

شہلا عامر

عارفہ سلیمہ..... حیدر آباد۔ اسلام علیکم درجہ اللہ برکات! امید ہے کہ آپ سب خیریت سے ہوں گے۔ پہلی بار شرکت کی اور جگہ بھی مل گئی! اس پر حوصلے میں مزید اضافہ ہوا ہے اور اپنا نام آجمل میں دیکھ کر بے انتہا خوشی ہوئی (بھائی اب بہت ہو گیا)۔ آجائے ہیں آجمل کی جانب تو سب سے پہلے ہم نے دوڑ لگائی اپنے فورٹ سلسلہ وار ناول ”پتھروں کی پلکوں پر“ نازی بہت زبردست جا رہا ہے اور انوشہ کو شاہ زر سے ملا دیں اور یہ جان کر بڑا دکھ ہوا کہ جولا کی میں یہ ختم ہو جائے گا۔ پلیز نازی جی! اس میں جتنے بھی گروار ہیں سب سولی پر ہی لٹکے رہے ہیں پلیز اس کا اینڈ بہت اچھا اور بہت زیادہ (رومانٹک) کیجیے گا۔ پلیز کچھ تو سکون دیں اس کے گرواروں کو۔ اب آتے ہیں ”بھئی پلکوں پر“ بہت اچھا جا رہا ہے۔ پلیز عازنہ کو تھوڑی عقل دیجیے گا۔ ”اور کچھ خواب“ شکر ہے جی کہ آپ نے معارج کو تھوڑا اڑلا یا ہے اور ملنا زکمال کا اظہار محبت کچھ ختم نہیں ہوا۔ ہاں یہ بھی ڈرامہ ہے اور ہاں مکمل ناول کی کیا تعریف کریں دل کرتا ہے نازی جی! آپ کے ہاتھ جو ہم لیں (آپ کی تعریف تو سورج کو چراغ دکھانے کے مترادف ہے) اور مجھے جانے دو محبت بین کرنی ہے کیٹ داک ”سب ہی بہت اچھے تھے اور ہائی سلسلہ وار آجمل کی ہر چیز ہی بہت اچھی لگی اور ”آجمل کی سالگرہ“ میں بشری باجوہ چند امثال سیر انور کیا سب دست زیر تھا (نرا امت مایہ گاہ میرا کلمہ کلام ہے) اور ڈاکٹر ہاشم جی! آپ کو سلام ہے۔ مجھے لگتا ہے آپ بہت نور ہو رہی ہیں اب اجازت چاہوں گی (اوسوری) ایک اور بات ڈاکٹر نور کی چوٹی اچھی لگی اور سوالوں سے اندازہ ہوا کہ یہ عورت ہیں ہم تو آدمی سمجھے تھے (سوری) میں آجمل میں کچھ شعر بھیج رہی ہوں آپ جی جواب ضرور دیجیے گا کہ شائع ہونے کے قابل ہیں کہ نہیں۔ اچھا جی! اس سے پہلے کہ آپ ہاتھ جوڑیں اب میں خودی جارہی ہوں آپ سب کے لیے دعا گو۔

دباب اور مسکن جبین..... مرید کسے۔ اسلام علیکم! آجمل قارئین اور تمام اسٹاف! امید ہے آپ سب خیریت سے ہوں گے! اس مرتبہ آجمل 26 اپریل کو ملنا اس سالگرہ نمبر پر دہن دیکھنے کے لائق تھی اور اس کے بعد ”سرگشیاں“ میں دلچسپی لی اور پھر کچھ نئی نازی کے پاس جو کہانی کو بھر پور طریقے سے سجا رہی ہیں۔ شاہ زر کے زبردست کردار پر اور ان کا مکمل ناول ”پتھروں کی ہستی میں“ اس رسالے کی جان تھا۔ سیرا شریف طور کا ناول بھی اچھا تھا اور اقرار صغیر احمد کا ”بھئی پلکوں پر“ بھی ہنگامہ خیز ثابت ہو رہا ہے بہت دلچسپ اسٹوری ہے۔ عشنا کوثر کا بھی ٹھیک ہے۔ اس کے بعد ”دش مقابلہ“ بہت پسند آیا باقی سب بھی ٹھیک تھا۔ تبصرہ زیادہ لبا ہو گیا سب کو سلام اور دعاؤں میں یاد رکھنا اللہ حافظ۔

شمع..... شلا کوٹ۔ اسلام علیکم! امید ہے آپ اور باقی آجمل کا تمام اسٹاف خیریت سے ہوگا۔ میں آجمل کا کافی سالوں سے پڑھ رہی ہوں تقریباً 2006 سے میں اور میری آلی شمر اور ان کی فرینڈز سب شق سے آجمل پڑھتی ہیں۔ سلسلے وار ناولز تقریباً 12 سال سے اچھے ہیں لیکن مکمل ناول میں اب وہ پہلے والی بات نہیں ہوتی پہلے مکمل ناول بہت اچھے ہوتے تھے پلیز اب بھی ان میں پہلے والی بات لائیں۔ کسی بہت اچھے ٹاپک پر لکھے ہوئے ناول شائع کیا کریں۔ بانی پورا آجمل بہت اچھا ہوتا ہے۔ پلیز میرا خط ضرور ضرور شامل کیجیے گا بڑی امید سے خط لکھ رہی ہوں مجھے پتا ہے آپ پہلی مرتبہ خط لکھنے والوں کا دل نہیں توڑتیں۔

عائشہ سلیمہ..... فیصل آباد۔ اسلام علیکم شہلا آلی! کیا حال ہے؟ تمام لکھنے پڑھنے والے پیارے قارئین کو سلام۔ آجمل ہر دفعہ کی طرح اس دفعہ بھی 25 کولمبوس کی طرح پہلے دیکھا انڈونیشیا آیا لیکن آلی نے میرے خط کا جواب دیا اچھا لگا۔ اس کے بعد جلدی سے دیکھا کہ ”اور کچھ خواب“ کی آخری قسط نہیں لیکن ”بھئی پلکوں پر“ پڑھی دو بھی اس دفعہ مزے کی بات تھی شنی اور فیاض کے بارے میں جان کر اچھا لگا۔ گل ہما جی! آپ بڑی خوش قسمت ہو آپ نے اس دفعہ کے خط میں یہی تو کہا تھا اور دیکھ لیں آپ کے خط کے ساتھ ہی یہ بھی شائع ہوگئی بانی ابھی پڑھی نہیں پڑھتے تو ضرور تبصرہ کرتے اور چند امثال جی! آپ کو عرضیں اتنے عرصے سے آپ کی شاعری پڑھ کر مجھے اچھا لگا اب اس دعا کے ساتھ اجازت چاہتی ہوں کہ اللہ ہم کو نیک بنائے۔ اب تو ہم صرف نام کے مسلمان رہ گئے ہیں۔ اللہ میرے ملک پاکستان کو اپنے حفظ و امان میں رکھے خاص طور پر کراچی کو۔ اللہ حافظ! امان اللہ!

سیما محمد عارف..... ولا کینٹ۔ اسلام علیکم! شہلا آلی اور تمام قارئین! امید ہے آپ سب خیریت سے ہوں گے پہلی بار کسی بھی رسالے میں خط لکھ رہی ہوں ویسے میں پڑھتی بھی صرف آجمل ہی ہوں پہلے بھی پڑھتی تھی لیکن اب تقریباً ایک سال سے ریکور پڑھ رہی ہوں۔ آجمل کی تقریباً تمام رائٹرز اچھا لکھ رہی ہیں اس کے تمام سلسلے اچھے ہیں لیکن ”بیاض دل“ اور ”یادگار لکھنے“ کی تو بات ہی اور ہے۔ شائلہ کاشف سے معذرت کے ساتھ ایک بات کہنا چاہوں گی کہ ”ہم سے پوچھیے“ میرے خیال میں ایک فضول سلسلہ ہے اس کی جگہ کوئی سچا واقعہ جو حقیقت میں ہوا ہو ہونا چاہیے (ویسے آپ کی مرضی صرف رائے دے رہی ہوں) بھئی پلکوں پر بہترین ناول ہے۔ ”اور کچھ خواب“ واقعی خوب ہے کیونکہ اس کہانی میں جو کچھ ہو رہا ہے اس کا حقیقت سے کوئی تعلق نہیں۔ پلیز ایسی کہانیاں شائع کریں جو ہمارے معاشرے کی عکاسی کرتی ہوں اور ان سے کوئی سبق ملتا ہو اس کے علاوہ افسانے تقریباً سارے ہی اچھے ہوتے ہیں۔ آخر میں میری دعا ہے کہ آجمل دن دگنی رات چوگنی ترنی کرے آمین۔

ماریہ منور..... سمندری ضرور ہے۔

انسان کی سب سے بڑی خوب صورتی اس کا خوب صورت اخلاق ہے۔

آپ کے پاس کسی کا دکھ سننے کا وقت نہیں تو آپ کا دکھ بھی کوئی سننے والا نہ ہوگا۔

تمہاری ناکامی پر لوگ بار بار ہنسیں مگر تم کسی کی تکلیف پر نہیں ہنسو گے تو جان جاؤ کہ تم کتنے عظیم ہو۔

کسی کے خوابوں پر کبھی مت ہنسیں کیونکہ جو لوگ خواب نہیں دیکھتے ان کے پاس کچھ نہیں ہوتا۔

راحیلہ عطاریہ..... بارہ قطعہ

نواہم نصیحتیں

پڑھیں..... انتخابات کے ساتھ

خدمت کریں..... لگن کے ساتھ

غور کریں..... گہرائی کے ساتھ

بحث کریں..... دلیل کے ساتھ

بولیں..... اختصار کے ساتھ

مقابلہ کریں..... جرأت کے ساتھ

عبادت کریں..... محبت کے ساتھ

بات سنیں..... توجہ کے ساتھ

زندگی طے کریں..... اعتماد کے ساتھ

نمرہ رفیق..... شہد والہ یار پریم نگر



غزل

محبوبوں نے کیا کمال کر ڈالا  
ہمیں تو اداسیوں کی مثال کر ڈالا  
کبھی ملے تو پوچھیں گے اک دو جے سے  
کہ کس کو کس کے غم نے نڈھال کر ڈالا  
تو بتا اس سے کیا کہوں گی میں؟  
میری اداسی پر جو کسی نے سوال کر ڈالا  
سنا تھا زندگی کا سفر بہت مشکل ہے  
ہم نے کر کے محبت اسے اور بھی محال کر ڈالا  
صنم ناز..... گوجرانوالہ

احسان

شیخ سعدی فرماتے ہیں کہ میں نے مشائخ کبار میں  
سے ایک کے پاس شکایت کی کہ فلاں شخص نے میرے  
خلاف شرانگیز جھوٹی گواہی دی ہے۔ انہوں نے فرمایا:  
”تو اس کے ساتھ نیکی کرتا کہ وہ شرمندہ ہو۔“  
مُرے آدمی کے ساتھ نیک روش اختیار کرو تا کہ اس  
میں تمہاری عیب جوئی کی طاقت نہ رہے۔

فرح وفا..... کراچی

کاش

کاش میں اک چاند تو اک تارا ہوتا  
آسمان پر اک آشیاں ہمارا ہوتا  
دور بہت دور سے تمہیں لوگ سکتے رہتے  
تمہیں چاہنے کا حق صرف ہمارا ہوتا  
فیض اسحاق..... سلا نوالی

انمول موتی

اللہ تعالیٰ سے مانگو ضرور کیونکہ دیر سہی وہ دیتا

## یادگار لمحے

قارئین! بہنوں کے بے حد اصرار پر ہم اس سلسلے میں ماہ جولائی سے بہترین انتخاب ارسال کرنے والی بہنوں کو انعام دینے کا اعلان کر رہے ہیں۔ کسی بھی دو بہترین تحریروں پر ایک ماہ کے لیے اعزازی رسالہ ارسال کیا جائے گا۔ انتخاب منتخب کرنے کے تمام تر اختیارات ادارے کے پاس محفوظ ہیں۔ انچارج



دعا، ملائکہ اینڈ مہرنگی..... اور تکی ٹانوں، کراچی۔ آداب شہلا آئی! ٹھک، ٹھک، ٹھک، میں آسکتی ہوں بزم آمینہ میں۔ ٹھیک یو اتنی فراخ دلی سے جگہ دینے پر سالگرہ نمبر 2 کے سرواق پر لائبرہ منغل کچھ سوچتی ہوئی دکش لگیں۔ حدیث پاک اور حمد و نعت سے مستفید ہوتے ہوئے ”در جواب آں“ میں جا پہنچے قیصر آئی کی نسل و نشانی سے دل کو ڈھارس ہوئی۔ امید اساء کشف اور راشدہ سے ہائے یلو کر کے چھلاک لگائی ”بھیک پکوں پر“ تو بے کس قدر جلتے ہیں عادلہ اور اعازہ۔ فیاض اور شنی کے راز سے بھی پردہ اٹھ گیا۔ ”اور کچھ خواب“ میں داسیان عرف شہزادہ سلیم اور تانیہ تعلق کی دیوانی ہمارے ہوش اڑائی۔ ”پتھر کی ہستی میں“ کیفیہ اور سارہ دونوں بہت پیاری لگیں مگر سارہ کی جلد بازی اور کیفیہ کی بے پردہ لی پر غصہ بھی خوب آیا جاسید اور واقعی خون سفید کر دیتی ہے۔ ڈاکٹر تنویر کی ”مجھے جانے دو“ انسان کوئی لڑائی جھگڑا کر نے پر یہ کیا بات ہوئی۔ میرا کی ”کیٹ واک“ اچھے موضوع پر بھی یہ کیٹ واک معذور لوگ تو ایک طرف عام لڑکیوں کے لیے بھی انتہائی تکلیف دہ ہوتی ہے۔ ”محبت میں کرتی ہے“ میں سازشوں کا حال سامنے آیا کاش حدیقہ کی آنکھوں پر پٹی نہ بندھتی۔ فرح طاہر بشری باجوہ چند امثال میرا الوار میں آپ سے ناراض ہوں آپ نے آپ کی سالگرہ کی تقریب میں مجھے انوائٹ جو نہیں کیا نازیبا شد ترین اور کامران خان کی غزل بیسٹ لگی۔ شاملہ کے کھنے بیٹھے جوابات نے کیر یوں جیسا مزہ دیا اچھا جی پھر ملیں گے۔

☆ مہر اب تو سارے قلم شکوے دور..... ہے ناں!  
 سامعہ ملک پرویز..... ٹیکسل۔ محترم و قابل عزت شہلا آبی! آج کل اشاف اور قارئین کرام کو میری جانب سے دل کی گہرائیوں سے محبت بھر اسلام۔ امید کرنی ہوں اور خدا سے دعا بھی کہ اللہ پاک اپنی رحمت خاص کا سایہ آپ سب پر تابدا قائم و دائم رکھے آمین۔ شہلا آبی! میری آئینہ میں شرکت پہلی بار ہے اس سے قبل میں شاعری کے ذریعے آج کل میں شرکت کر چکی ہوں اور آپ کی حوصلہ افزائی نے ہی مجھے قلم اٹھانے پر مجبور کرویا۔ آج کل سے میری دانشی تقریباً آٹھ سال سے ہے اس کا ہر سلسلہ سبق آموز اور حالات کے مطابق ہوتا ہے جو کہ نہ صرف ہماری تربیت کا سبب بن رہا ہے بلکہ کردار کی تعمیر ان اعلیٰ اقدار پر کر رہا ہے کہ لفظ بیان کرنے کے قابل نہیں۔ آج کل کی سبھی رائٹرز بہت زبردست لکھتی ہیں۔ انسانی نفسیات کی گہرائی میں جا کر انسانی ذات کی پرت در پرت کھولنا اور ان کے اچھے بچ و خم کو سلجھانا کون سا آسان کام ہے۔ میں تمام رائٹرز کو سلام پیش کرتی ہوں۔ خواہش تو بہت ہے کہ ان رائٹرز میں اک دن جیگاتا ہوا نام ہمارا بھی ہو پروہ کیا کہتے ہیں نا "ہزاروں خواہش ایسی ہیں کہ ہر خواہش پر دم نکلے" کیا میں لکھ سکتی ہوں؟ اس کا جواب آپ دیجیے گا آج کل اشاف کے لیے ذہنوں دعا میں آپ کی منتظر!  
 ☆ ذییر سامعہ! خوش آمدید مختصر مگر جامع تبصرہ اچھا لکھو اور تم کیوں نہیں لکھ سکتی لکھو گی تو پتا چلے گا۔

طیبہ نذیر..... گجرات - اسلام علیکم! شہلا آپ کی کیا حال ہے اور آپ کل اسٹاف اور میری بہ! سی سی راج ڈولاریوں کو میرا غلوس بھر اسلام اور پیارا! (قبول کیجیے) پانچویں بہنوں کے تعارف بے حد پسند آئے۔ پھر ہم کہانیوں کی طرف بڑھے تو عشنا آپ! آپ کا ناول بہت Slow اور بور جا رہا ہے تھوڑا آگے بڑھے اور انیا مصالح غلطی کے درمیان لڑائیاں ختم کریں ناں۔ ”بھیلی پلکوں پر“ طغرل اور پری کی زیادہ سے زیادہ اسٹوری چلنی چاہیے (من لے اقراء آپ!) ”تھروں کی پلکوں پر“ نازیبا ہے! اچھا جا رہا ہے۔ پانی سب مکمل ناول ڈائلٹ افسانہ سب بہت اچھے تھے۔ ساگرہ اگلے میں بشری باجوہ چندا مثال سمیر انوران تینوں نے ایک سہانی پیار بھری شام، صبح گھر بیٹھے انجوائے کروادی۔ ”ہم سے پوچھیے“ میں اپنا نام (نندیکہ کرمنہ بن گیا)۔ جب دوست کے پیغام کی طرف آئی تو اپنا پیغام دیکھ کر چہرے پر سکرابٹ آگئی۔ جب تھوڑی سی آگے ہوئی تو میری سکرابٹ اور گہری ہوگئی کیونکہ فزیو سلطانیہ جوجی (تونس شریف) نے مجھے دوستی کی آفر کی، مجھے بہت خوشی ہوئی میں سوچا کرتی تھی کبھی دوست کا پیغام آئے میں مجھے بھی ایسے کوئی یاد کرے گا Slmsy Happy- شہلا آپ! آپ ہر دفعہ مجھے سب کے پیچھے دھکیل دیتی ہیں آج مجھے بھی اپنی محفل میں تھوڑی سی جگہ دے دیں۔

☆ طیبہ نذیر اتم تو ہر ماہ کسی نہ کسی سلسلے میں موجود ہی ہوتی ہو تو شکوہ کیسا خیر تو تھہری خواہش پوری کر دی تم بھی کیا یاد کرو گی بابا بابا۔

انعم خان..... ہری پور، ہڑولہ۔ السلام علیکم! شہلا آبی اینڈ فرینڈز! کیسے ہوا آپ سب؟ کافی عرصے بعد حاضری دے رہی ہوں! امید ہے جگہ ضرور ملے گی۔ اس مرتبہ سرورق کو لائبہ مغل نے خوب سجاایا۔ سرگوشیاں سننے پہنچے زیر دست قیصر پھوپھا! حمد و نعت ہمیشہ کی طرح سب سے بیٹھ گئیں! ماشاء اللہ۔ پڑھتے ہی اثر سید حادل پر لیا پھر آگے بڑھی سلسلہ وار کہانیاں تینوں کمال کی تھیں۔ اقراء آبی! آپ کی تو کیا ہی بات ہے! نازی تو ہیں ہی سب میں! لا جواب اور عشنا آبی ویری ویل ڈن! ڈاکٹر صاحبہ کا انٹرویو پڑھ کر اچھا لگا۔ شیم ناز صدیقی، سمیرا شریف طور آپ نے بھی بہت عمدہ لکھا لیکن بشری باجوہ آپ نے جس انداز میں میرا ذکر کیا وہ تو بہت ہی پسند آیا۔ کیا بات ہے آپ کی۔ چند اسٹائل اور سمیرا انور کا انداز بھی اچھا تھا۔ ”ہم سے پوچھیجیے“ میں شاکلہ آبی کے جوابات دہیہوں کے سوال پسند آئے۔ ”یادگار نئے“، ”دعائی یادگار تھے۔“ ”غزلیں“، ”نظمیں“ سب بہترین تھیں۔ ”بیاض ول“ میں سارے ہی اشعار خوب صورت تھے۔ ”دوست کا پیغام آئے“ ایک اچھا ذریعہ ہے، کوئی بھی کسی کو بھی دوستی کا پیغام بھیج سکتا ہے یہ تو مجھے اچھی لگتی ہے۔ رومانہ (پنجاب) کیسی ہوتی؟ تم مجھ سے ملنے ہمارے گھر آتی تھی! کچی بہت اچھا لگا تھا۔ اجازت سے پہلے میں اپنی فوریٹ رائٹر عائشہ خان سے کہنا چاہوں گی کہ پلیز جلدی سے کوئی کہانی آپچل میں لکھیں! اللہ حافظ۔

عروسہ شہوار..... کالا گھوجواں۔ خوب صورت سرورق سے سجاسا لکڑھ ماہ مئی کا آنچل ملا، لہن کی تنکی نظروں کو کیا دکھائی دیا کہ ہونٹ وا ہو کر رہ گئے؟ اس مرتبہ ”سرگوشیاں“ اپنا قیصر آراء کی جہاں واویلا چلا رہی تھیں وہیں پُر امن و بے سکون رہنے کو بھی کہہ رہی تھیں مگر سرگوشیاں پورے دھیان و توجہ سے سنیں یہی ہمارا فرض بھی اور حق بھی ہے۔ اس کے بعد اقراء، مغیر احمد کی ”بیکلی پکلیوں پر“ پڑھی۔ نازیہ کنول نازی کی شہنشاہی ہی نہیں شاعری بھی

دل موہ لیتی ہے۔ عشنا کوثر سردار کا "اور کچھ خواب" آغاز سے اختتام تک دل چسپی لیے ہوئے تھا۔ "بہنوں کی عدالت" میں ڈاکٹر تنویر انور خان سے بہنوں کی کارروائیاں کامیاب رہیں۔ سیرا شریف طور کے "کیٹ واک" نے تو اسٹیج لوٹ لیا۔ مکمل ناول بھی اچھے تھے "محبت جین کرنی سے" شمیم ناز صدیقی کا افسانہ رشتوں میں بندھے احساسات کی ترجمانی کرتا ہوا لگا اچھی کاوش تھی۔ قرۃ العین پارس یعنی ذیہرا انتخاب پسند کرنے کا بے حد شکر یہ۔ "لغیم غزل میں شگفتہ خان اور سباس گل کی شاعری پسند آئی۔ آمینہ میں عطر وہ سکندر کا تبصرہ اثر انگیز تھا۔ "یادگار لے" میں نوشین اقبال نوشی کی پسندیدگی یادگار ہے۔ "بیاض دل" میں مسز عجمت غفار کا انتخاب اچھا رہا۔ باقی تمام مستقل سلسلے بھی کافی اچھے تھے۔ محنت کریں تو دکھائی بھی دے گی نا؟

☆ عروہ: مختصر و جامع تبصرہ پڑھ کر مزہ آیا بہت عمدہ۔

بشری باجولہ..... اوکاڑہ ڈیرہ آبی شہزادہ! السلام علیکم! کہی ہیں آپ اور تمام آچل قارئین؟ امید کرتے ہیں سب ٹھیک ہوں گی۔ آچل 24 کو لاٹائل پر ریشم ریڈ سوٹ میں پیاری لگی۔ آگے آپ کی سرکشیاں سنیں۔ ”حمد و نعت“ خوب لگی ماشاء اللہ۔ آچل میں اپنی تحریر دیکھ کر بے انتہا خوشی ہوئی۔ امام ابو حنیفہ کے بارے میں بڑھ کر لطف آ گیا۔ ہمارا آچل میں مہر گل، اسامیہ کشف راشدہ اور خصوصاً امید باہمی کا تعارف اچھا لگا۔ امید! آپ کے لیے دعا ہے اللہ پاک آپ کو خوش رکھے آمین۔ ڈاکٹر تنویر انور کے بارے میں جان کر خوشی ہوئی چند امثال اور کیمرا انور کی تحریر ناس لگیں۔ نازیہ کا ناول اختتام پذیر ہو رہا ہے گند جناب۔ عشنا آپ بھی اب زمانہ کی کولامی دیں۔ شاعری میں سہاس گل شگفتہ خان کا مران خان کی اچھی لگی۔ ”بیاض دل“ میں سب اشعار بہترین لگے۔ ”یادگار لمحے“ میں بھمت غفرانوشی طیبہ نذیرہ مقدس رباب، شمرہ محمود اور باقی تحریریں بھی لا جواب رہیں۔ آئینہ میں جاناں صنم ناز صائمہ طاہر، عطربہ نکل، ہما صدف سلیمان کے تبصرے لا جواب رہے۔ جن فریڈ نے مجھے برتھ ڈے دس کی اور میری تحریر کو پسند کیا ان کا شکریہ۔

☆ بشری! خوشی ملنے پر رب کا شکر ادا کیا کہ نہیں۔

فوح طاہر قریشی..... ملتان۔ السلام علیکم اذیر! چل اُٹھ! آج کل کی برادری اور تمام خاموش قارئین! کیا حال ہیں آپ سب کا؟ آئی! آپ کیسی ہیں؟ آپ کو بولنے دیکھ کر یقین جانیں بہت بہت خوشی ہوئی 28 اپریل کو آج کل ہاتھ میں آیا۔ سب سے پہلے تمبروں پر نظر ڈالی جہاں اپریل میں لگی ہماری تحریر پر بھی تبصرے موجود تھے ان تمام تبصروں کا بہت شکریہ جنہوں نے میری تحریر کو پسند کیا۔ میری تمام دوستیں جنہوں نے اپنا تبصرہ دے کر میرا دل لکھنے کا حوصلہ بڑھایا ان شاء اللہ آج کل سے ہمارا رشتہ اسی طرح قائم رہے گا۔ سرگوشیاں پڑھیں 'قیصر آئی سے ملاقات کے بعد حمد و نعت سے فیض یاب ہوتے ہوئے' اور جواب 'آں' میں سب کے خط پڑھے۔ قیصر آئی نے سب کے خطوں کے جواب اچھے طریقے سے دیئے۔ "دانش کدہ" پڑھ کر ہمیشہ کی طرح اچھی اچھی باتیں سیکھنے کو ملیں۔ تعارف میں مہر گل امید ہاشمی اسامہ مجید کشف زہرہ اور راشدہ شریف چوہدری سے ملاقات کر کے اچھا لگا۔ اس کے بعد بہنوں کی عدالت میں ڈاکٹر تنویر کے ساتھ کیے گئے سوالوں کے جواب پڑھے ان کے متعلق جان کر اچھا لگا۔ آج کل کے ہمراہ میں بھی سب سوال اور جواب بہترین تھے۔ اس کے بعد میرا سوٹ فیورٹ ناول "بیمبلی پکلوں پر" اُفراء صغیر احمد کا پڑھا ویری گڈ افراء آئی! بہت اچھے طریقے سے آپ ناول کو آگے بڑھا رہی ہیں اینڈ اس مرتبہ تمہارا فیصلہ ہوا ہے اگلی قسط کا انتظار رہے گا۔" مجھے جانے دو! ڈاکٹر تنویر انور خان ہر مرتبہ کی طرح اس مرتبہ بھی سبق آموز تحریر کے ساتھ حاضر تھیں۔ دانشی جنہوں نے جانا ہوا وہ چلے ہی جاتے ہیں پھر جابے آپ ان کو کتنا بھی پکار لیں وہ اچھی نہیں آتے۔ "اور کچھ خواب" مٹھنا! آپ بہت اچھا لگتی ہیں۔ "محبت بین کرتی ہے" ہمیں ناز آئی دوسری گڈ محبت کی آہ بہت نرمی طرح لگتی ہے اور جب آؤنگ جائے تو خلش رہ جاتی ہے۔ خوش نصیب ہیں ہم جنہیں محبت نے اپنے خوب صورت اثر میں رکھا: دانت ماشاء اللہ۔ سالگرہ اوشن میں بشرتی باجوہ کی تحریر اچھی تھی۔ چند امثال شادی کے بعد تم تو ہم ہی ہو گئی ہو مگر شکریہ جنہیں آج کل کی سالگرہ یاد رہی بہت ہی فنی شاعر و قلم کار انجوائے کیا۔ میرا لوری کی تحریر بھی اچھی رہی۔ تمام تحریروں پر تبصرہ مکمل ہوا۔ "روحانی مسائل کا حل" اچھا سلسلہ ہے۔ "آپ کی محبت" میں بھی آپ نظر سب کے مسائل کو پڑھا۔ "دُش مقابلہ" میں چکن بروسٹ پاسٹا سب سے اچھی دُش لگی! بھی مزائی کر کے بھی دیکھیں گے۔ "غزلیں نظمیں" سب کی اچھی رہیں۔ "بیاض دل" میں سب شعر اچھے تھے۔ "یادگار لہجوں میں طیبہ نذیر" میرا اور بیس کی باتیں اچھی لگیں۔ تبصرے سب کے اچھے تھے۔ "دوست کے نام پیغام" میں اس مرتبہ ہم کہیں نظر نہیں آئے مگر باقی سب پیغام اچھے رہے۔ "ہم سے پوچھیے" میں شائلہ آئی نے اچھے اور فنی جواب دیئے اچھا لگا۔ "کام کی باتیں" اور "تندرستی محبت" میں بہت کام کی باتیں پڑھنے کو ملیں۔ پورا آج کل مکمل ہوا اور میرا تبصرہ بھی۔ میری تمام دوستوں کو بہت سلام بشرط زندگی پھر ملاقات ہوگی۔ کوئی بات ناگوار گزری، ہوتو درگزر کرئیے گا! اب اعازت چاہوں گی اللہ حافظ۔

☆ فرح! اگر سارے ہی قبرے کاٹ چھانٹ کے بغیر شائع کرنے لگے تو آج کل میں صرف اور صرف تبصرے ہی نظر آئیں گے اور کچھ نہیں اور کرن

سلمی گوری خان۔ ... لاہور۔ اسلام علیکم! پیارے پاکستان کے پیارے سے لوگوں اور پیارے آج کل کے پیارے سے اسٹاف ممبر ذرا اثر پذیر ہو کر سہارا دے۔ میں اس میں مددگار ہوں گا۔



آمین۔ مجھے پاک آری سے بہت زیادہ محبت ہے۔ آئی تمھیں مجھے کیا بر محبت وطن کو پاک آری سے محبت ہوگی۔ جتنے ہمارے فوجی صاحبان برف کے نیچے دبے ہوئے ہیں۔ اللہ پاک ان کی حفاظت فرمائے اور جو مصروف ہیں۔ اللہ پاک ان کی بھی حفاظت فرمائے اور ان کے مشن کو کامیاب کرنے آمین۔ میں پاک فوج کے جوانوں کو سلیوٹ پیش کرتی ہوں اور ان کے بلند حوصلے اور چٹانوں جیسے مضبوط عزم کو داد دیتی ہوں۔ جو اتنے خراب موسم میں بھی اپنا مشن دل و جان سے جاری رکھے ہوئے ہیں۔ ہم سب پاکستانوں کو قدم قدم پر ان کا ساتھ دینا چاہیے اور ان کے مضبوط عزم کو اور واڈیشن جانیے آئی ریلی کو پاک آری پاک فوج زمرہ ہاڈ پاکستان پابند ہاڈ ان شاء اللہ۔ آج کل ڈائجسٹ کی جتنی بھی تعریف کی جائے اتنی ہی کم ہے۔ آج کل ڈائجسٹ کے تمام سلسلے دار تاجر ایک دم سپر ہٹ جا رہے ہیں۔ مجھے تینوں تاجر بہت پسند ہیں یہ تینوں تاجر آج کل کی جان ہیں اور تمام رائرز بہت محبت اور خلوص سے لکھ رہی ہیں۔ آخر میں میری تمام آج کل فرینڈز کو محبتوں بھرا سلام۔ اب اجازت چاہتی ہوں زندگی رہی تو پھر نہیں گئے تب تک اپنا اور اپنے سے وابستہ پیارے سے لوگوں کا بہت زیادہ خیال رکھنا اور پلیز مجھے اپنی دعاؤں میں ضرور یاد رکھیے گا کافی امان اللہ۔

☆ ڈیر سلی! آپ یہ کیسے کہہ سکتی ہو کہ وہ بد قسمت خاندان ارے ذرا سوچو سب کے سب شہداء ہیں اللہ نے ان کو کتنی بڑی سعادت نصیب کی اور سب ان کو بد قسمت بد نصیب کہتے ہیں افسوس صد افسوس۔

دخسانہ اقبال..... قائد آباد۔ پیاری شہلا جی اسلام علیکم! کہی ہیں آپ؟ خدا آپ کو سدا سلامت رکھے بہت ساری خوشیاں دے۔ جس چیز نے ظلم اٹھانے پر مجبور کیا وہ آج کل کے خوب صورت سالگرہ اور سالگرہ بھر کے حوالے سے بہت ساری نئی چیزوں کا اضافہ درست بہت بہت اچھا لگا۔ سرگوشیاں میں آئی جی کی پیاری باتیں سن کر بے اختیار جی چاہا کاش میں پہلے لکھ دیتی تو ان کے تعریفی کلمات میں بھی شامل ہو جاتی۔ حمد و نعت کے بعد بہت سارے نئے اضافوں کو دیکھ کر دل بہت خوش ہوا۔ "واش کدہ" میں مشتاق بھائی کی خوب صورت تحریر۔ "ہمارا آج کل" بہنوں کی عدالت آج کل کے ہمراہ سے لے کر تمام "نظمیں غزلیں" اور خوب صورت بہنوں کی تمام خوب صورت تحریروں نے آج کل کے اور قریب تر کر دیا جب تک آج کل چلتا ہے کسی اور بات کا ہوش نہیں رہتا بہت بہت مکمل ہے۔ اس میں سب کچھ برقرار اور ہر سلسلہ اپنی جگہ پر مکمل اور خوب صورت لگتا ہے۔ میری دعا ہے آج کل سدا سلامت رہے اور ملکی عمر پائے آمین۔ آج کل میں لکھنے والی اور آج کل پڑھنے والی تمام بہنوں کو بہت سارا سلام دعاؤں میں یاد رکھیے گا والسلام۔

☆ رخسانہ ڈیر! دعاؤں کے لیے رب کریم کو جزائے خیر عطا کرے آمین۔

سیدہ آر این جیسا..... نکہ گنگ۔ اسلام علیکم! اچی آئینہ سے طویل رخصت کے بعد ہم پھر سے مٹی کا آج کل تھامے آپ کی محفل میں آن بیٹھے ہیں۔ سالگرہ نمبر کی طرح سالگرہ نمبر 2 بھی ایک دم بیٹ ہے۔ "سرگوشیاں" اور "حمد و نعت" کے بعد سیدہ "پتھروں کی پلکوں" کی جانب بھاگے۔ اشارت میں جو نظم تھی نازی جی بہت خوب چلیں جی اب امامہ اور ارسلان کے راز بھی کھل ہی گئے کہ کس آشیان سے پھڑے پھول تھے۔ اب انوشہ حسن کی ضد ختم کر دیں اسے ایک مضبوط پناہ گاہ ملی ہے تو پلیز اسے شاہ زری طرف پلنا دیں۔ کہانی لگتا ہے اختتام کی طرف مز چکی ہے۔ بانی سلسلے دار تاجر بھی ٹھیک چل رہے ہیں۔ "کیٹ واک" تو اپنی ہی اسٹوری لکھی میرے آپ کے ہم سب کے ارد گرد ایسے ہزاروں کردار ہیں۔ "بیاض دل" میں شاملہ رباب "سز گت غفار" تھیں تانی "نوٹی" عروسہ شہناز مارہمہ انوی زمر عطار یہ زمرہ "نبیلہ" کرن حسین اور قرۃ العین کی پسند اچھی لگی۔ نازی آئی انم حسن کامران خان راشد ترین سب اس گل کی نظمیں وغزلیں اچھی لگیں۔ مہر گل اور کشف زہرا سے مل کے بہت اچھا لگا۔ کیا آپ دونوں مجھ سے دوستی کریں گی انکار نہیں چلے گا۔ جلدی جواب دینا، بس بہت طویل ہو گیا اب اجازت۔

☆ سیدہ ڈیر! طویل غیر حاضری آئندہ قبول نہیں کی جائے گی۔

صائمہ قریشی..... آکسفورڈ۔ اسلام علیکم! امید یقین ہے کہ سب بخیر وعافیت سے ہوں گے۔ ایک بار پھر اس پیار و محبت کی محفل میں شامل ہو رہی ہوں۔ ارے ذرا پرے ہوناں تھوڑی سی جگہ دو۔ صائمہ قریشی اتنی مونی نہیں کہیں گز جگہ لے لی جو آپ کے ہاتھوں پر مل پڑ گئے لیکن اب اتنی بھی اسماٹ نہیں کہ دو آج کی جگہ میں سا سکے۔ تو چلو گزے بعد میں کرنا پہلے تھوڑی سی جگہ دو۔ ہا اب ٹھیک ہے جب تک بیچو نہ آواز ہی نہیں آئی کسی کو۔ کب سے کھڑی تھی کوئی توجہ دینے کو تیار ہی نہیں تو میں کیا کروں۔ اف چین آیا بہت شکر یہ اس تھوڑی سی جگہ اور ڈھیر ساری محبتوں کا۔ مارچ کا مہینہ پاکستان میں گزرا خوب شادیاں اخیذ کیں اور بہت بہت انجوائے کیا۔ دن گزرے مہینے سال بیتے لیکن میرے پاکستان میں کوئی فرق نہ آیا وہاں ہی ہے۔ اب اس کی شکایت کیا کرتا؟ کس سے کرنا؟ بھلے لوگوں کا کہنا ہے Prefection میں کیسا چیخ؟ شاید ہمارا پاکستان Perfect ہے، بس ہم ہی نہیں سمجھ پارے ہیں؟ پاکستان سے واپس آئی تو اپریل کے آج کل کو اپنا خطرہ پایا تو اسی وقت کھول لیا جس پر ڈانٹ بھی پڑی کہ پہلے کچھ کھانا لو آتے ہی اس (آج کل) کو چائنا شروع کر دیا تو مجبوراً رکھنا پڑا اور پھر دوسری صبح میں اور میرا آج کل ساتھ ساتھ تھے۔ سب سے پہلے سب بہنوں اور آج کل ٹیم کو "آج کل کی سالگرہ مبارک" پھر "سرگوشیاں" سنیں۔ ہاں جی بالکل ہم سب ساتھ ساتھ ہیں۔ پھر یورتھون اور گہری محبت سے ہم سب آج کل کو ہمیشہ بلند یوں پر ہمیں گئے ان شاء اللہ۔ "در جواب آں" ہمیشہ سے میرا فیورٹ سلسلہ رہا ہے بہت انٹرٹیننگ لگتا ہے اور ہر ماہ پڑھتے ہوئے مزہ آتا ہے۔ "بہنوں کی عدالت" میں عفت سحر طار کچھ جلدی میں اور اپنی کہانیوں سے برکس لگی۔ "یہ تو جی جان چھڑائی" عفت آبی کے تین تین شیطانون کا پڑھ کر یہ فقرہ آپ پرفٹ جاتا ہے۔ کیا ہوا عفت ایسے کیوں گھور رہی ہیں؟ او..... اچھا..... اچھا..... آپ کی سوئی ابھی تک "برکس" پر ہی اٹکی ہوئی ہے۔ یہی سوچ رہی ہیں ناں کہ صائمہ قریشی کو آپ اپنی کہانیوں سے برکس کیسے لگیں؟ تو وہ ایسے تو نہیں بتاؤں گی؟ آپ کو چھوٹی تو بتاؤں گی تب تک میں تھوڑا اور سوچ لوں گی کہ ریلی مجھے آپ کی کہانی الگ لگی یا یہ میری نظروں کا دھوکا ہے (بابا!) بس اب گھورنا بند کرنا نظر لگاؤ گی۔ پھر "آج کل کے ہمراہ" پڑھا سب بہنوں کی آج کل سے محبت و انسیت کی داد دیتی ہوں (تالیاں) کرن وفا بہت شکر یہ چند! مجھے بھی آپ اچھی لگیں اور میں بھی آپ کا نام آج کل میں دیکھنا چاہتی ہوں ابھی

آج کل میں آپ کا نام Stand Out ہو رہا ہے سواچھے پیغامات کے ساتھ آتی رہنا کبھی جانا نہیں۔" تیرے ہمراہ چلنا ہے "ویری ہائس عفت سحر طار! ہمیشہ کی طرح زبردست۔ پھر لبا Jump لگا لیا اور "سالگرہ مبارک" میں جا کر فرح طاہر قریشی بہت بُری ہو تھیں جو بدری کو آکسفورڈ سے بلایا تو کیا صائمہ قریشی کا بہت خراب چہرہ ہوا جاتا جوتیں بلایا؟ جی نہیں معافی نہیں ملے گی اب آپ کی مزاحیہ سے کہ صائمہ قریشی کے نام ایک اچھا سا پیغام لکھو اور آج کل میں بھیجیے نہیں تو..... نہیں تو..... آج کل کی اگلی سالگرہ پر میں بھی آپ کو نہیں بلادوں گی آج کل کے لیے غزل پڑھ کر بے ساختہ سائل کیا جس نے انکھی سے ارے اپنا نام تو لکھنا تھا ناں! اپنی اچھی کاوش اور بے نام چھوڑ دی اور پھر پتہ چل گیا "یادگار" میں تو وہاں بھی سب کچھ ٹھیک ٹھاک لگا۔ پھر جی بیٹھ گئی "آئینہ" کے سامنے سب کے چہرے بہت انٹرٹیننگ لگے اور سب کی ایک بات جو پسند آئی کہ عفت بھی اس طرح سے کی جاتی ہے کہ دل نہ اٹھیں ہوتا۔ سو اس کے لیے سب بہنوں کا شکر یہ۔ شاملہ رباب اور عفت نازی آپ کی حوصلہ افزائی کے لیے اوشل ٹھیکس! ہمیشہ خوش رہو اور ایسے ہی حوصلہ پڑھاتی رہو۔ آخر میں ایک چھوٹی سی بات تانی جو بدری آکسفورڈ کے سے کرنا چاہتی ہوں۔ تانی چندا کیا ہوا؟ آپ کس سے ناراض ہو؟ کون سے کاموں میں آپ خود کو لایڈ جسٹ نہیں کر پار رہی ہو؟ پچھلے کچھ ماہ سے آج کل میں آپ کی شکایات نظر آ رہی ہیں اور آپ مدھی روکھی لگ رہی ہو۔ اپریل کے آج کل میں آپ سے کچھ کہنا ہے جو بھی آپ نے تحریر کیا ہے وہ بالکل ٹھیک ہے۔ سچ کہا آپ نے بہت سے لوگ جیسے نظر آتے ہیں ویسے ہوتے نہیں ہیں اور جب ہم یہ جانتے ہیں کہ یہ لوگ منافق ہیں تو ان کی چال پوسی پر دیکھ ہوتا ہے اور غصہ بھی آتا ہے ان کا سنا کر نا ان کی کسی بھی بات پر یقین کرنا مشکل ہوتا ہے۔ لیکن تانی چندا آپ سے اتنا کہنا چاہوں گی کہ ایسے لوگوں سے حساب اللہ لے گا اب اپنی نیت صاف رکھو منافق نہ بنو اور ایسے لوگوں کے لیے دل نہ جلاؤ نہ ہی کسی گالی گلوچ سے اپنے کردار کو داغ دار کر دو بلکہ اپنے عمل سے اپنی صاف نیت سے منافق لوگوں کو بدل ڈالنے کی سعی کرو ان شاء اللہ آپ کا سبب ہوگی امید کرنی ہوں اس چھوٹی سی بات پر غور کرو گی اور اگلی بار آج کل میں خوش گوار سوڈ کے ساتھ نظر آؤ گی اچھا تو اب اجازت بہت بول گئی ان شاء اللہ پھر حاضر ہوں گی۔ آج کل اور پاکستان کی سلامتی جتنی کی ڈھیروں دعاؤں کے ساتھ اللہ حافظ آپ کی اپنی.....!

☆ صائمہ ڈیر! خوش آمدید۔

عائشہ پرویز..... کراچی۔ اسلام علیکم! میں آج کل کافی عرصے سے پڑھ رہی ہوں اور پڑھ کر بہت مزا آتا ہے۔ تمام انٹر اچھا لکھتی ہیں میرا دل بہت چاہتا ہے کہ میں آج کل کا حصہ بنوں لیکن مجھے بہت ڈر لگتا ہے کہ اگر آپ نے میرا یہ خط رجسٹر کر دیا تو میں دیکھی ہو جاؤں گی اور شاید پھر ہمت نہ کر سکوں گی کچھ لکھنے کی۔ پلیز مجھے مایوس نہ کیجیے گا میں آج کل کا حصہ بننا چاہتی ہوں میں بہت کچھ اچھا لکھتی ہوں اتنا تو یقین ہے مجھے لیکن رجسٹر ہونے سے ڈرتی ہوں۔

☆ عائشہ ڈیر! خوش آمدید۔

نبیلہ کنول..... عبد الحکیم کینٹ۔ اسلام علیکم! شہلا آئی کیا حال ہیں؟ میری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آج کل کو دن رات چوٹی ترقی عطا کرے۔ "آئینہ" میں پہلی دفعہ شرکت کر رہی ہوں نازی آبی کی کہانی "پتھروں کی ہستی" میں بہت پسند آئی۔ عشا کوثر جی کہانی کو جلدی سے ختم کریں مجھے اتنا تعلق پر بہت ترس آتا ہے بانی سب قسط دار کہانیاں اچھی جارہی ہیں قرۃ العین پارس اور وجہہ یا سمین شعر پڑھ کر نے کا بہت بہت شکر یہ۔

☆ نبیلہ! خوش آمدید۔

اقراء مبرین و شال..... عبد الحکیم کینٹ۔ پیاری شہلا آبی رو مٹنگ سا سلام! امید ہے سب خیریت سے ہوں گے بس ایک ہم ہی خیریت سے نہیں ہیں۔ ڈھیروں کتابوں میں ہم بھنے بھنے تھے مگر داغ ہے کہ سرخ رنگ اور مے پیاری سی جلدی بنے غضب و عاصی آج کل کے ناکمل بر موجود لایڈ مغل کی جانب مٹن ہونے کی ضد کر رہا تھا بس پھر کیا تھا ہم نے ایک فلائنگ مٹ لگایا اور لایڈ مغل کے گلے جا گئے۔ نگاہوں ہی نگاہوں میں آج کل کی تعریف کر کے اندر پڑے ہیرے جواہرات پر نوٹ پڑے۔ "سرگوشیاں" میں نئے سلسلوں کا پڑھ کر میرا دل تول آئیں بھی شکر ادا کرنے لگیں۔ جیو ہزاروں سال پیاری قیصر پا! ہمارا آج کل میں سب سے مل کر بہت مزا آیا وادی ہی جہاں اسامہ مجید جیسی پیاری سی لڑکی رہے اس شہر نے شہر تو ہوتا ہی ہے۔ مان گئے بھی جھٹک مٹی کو۔ "بہنوں کی عدالت" میں ڈاکٹر تنویر اور خان کے جوابات پڑھے بہت مزا آیا ویسے انداز کی بات ہے صنم نازی کی طرح میں بھی ڈاکٹر تنویر کو صاحب ہی سمجھتی رہی (بابا!) ہائے نی میں صدقے جاواں نازیہ کنول کے بہت ہی زبردست کہانی لکھی پڑھ کر دل باغ باغ ہو گیا۔ سارا کے بھائیوں پر راج کے غصہ آ کر ان کا انجام پڑھ کر غصہ ہی پڑ گیا اب آتے ہیں سلسلہ دار تاجر کی طرف "بیمکی پلکوں پر" پڑھ کر ماورخ اور عازر پر دیکھ ہوا کیسی لڑکیاں ہیں جنہیں اپنی عزتوں کا دھیان ہی نہیں۔ آبی پلیز پری اور طغرل میں جلدی سے صلح کروادیں۔ میرا معصوم دل اب اور ان کی کوئی لڑائی انور ڈنہیں کر سکتا۔ "اور کچھ خواب" میں عشا آبی پلیز غفلت اور نازیہ کو جد امت کیجیے گا۔ "پتھروں کی پلکوں پر" میرا اور امام کی حقیقت جان کر آٹھ سو واٹ کا مزیدار سا کرٹ لگا۔ "مجھے جانے دو" میں سزاک کی بہت بہت خوشی ہوئی۔ میرا کی "کیٹ واک" نے آج کل کی حقیقتوں سے پردہ ہٹایا۔ "محبت بین کرتی ہے" میں یاسر پر جی بھر کے غصہ چڑھا۔ آخر میں آج کل کے نام مضامین نے چہرے پر بے اختیار مسکراہٹ بکھیر دی۔ ہائے میں مر جاواں کئی دیر ہو گئی اچھا لو کے ہائے باقی باتیں بعد میں گوہر یار و گھوڑو تو نہ بس جاری ہوں میں پھر نہیں گئے اپنا خیال رکھیے گا۔

☆ جی جی مان گئے جنگ والوں کو آپ کہتی ہیں تو.....

سیدہ کنز زین..... منڈی بٹانوالہ الدین۔ اسلام علیکم! شہلا آبی! آبی جی پتا ہے مجھے آپ سے ایک شکایت ہے اور وہ یہ کہ میں نے عید الاضحیٰ کے حوالے سے ایک افسانہ بھیجا تھا زندگی میں پہلی بار تو ایسی کوئی جاسرٹ کی تھی آپ نے کہا تھا کہ اس کے متعلق مجھے "در جواب آں" میں پتا چل جائے گا لیکن میں اب تک خطر ہوں! کم از کم مجھے اتنا تو پتا چل جاتا کہ مجھ میں لکھنے کی صلاحیت بھی ہے کہ نہیں۔ اب آتے ہیں آج کل کی طرف اس ماہ کے



سالگرہ نمبر کا ٹکٹا نکل زبردست تھا۔ ”حمد و نعت“ سے مستفید ہوتے ہوئے اور ”سرگوشیاں“ سنتے ہوئے ”بہنوں کی عدالت“ تک پہنچے جہاں ہمیں زور و شور سے ڈاکٹر تنویر انور خان سے سوالات کر رہی تھیں اور وہ اچھے اچھے جوابات دے رہی تھیں۔ ”ہمارا آنچل“ میں مہر گل امید ہاشمی، اسماء مجید اور کشف زہرا سے ملاقات بہت اچھی رہی۔ ”آنچل“ کے ہمراہ ”بہنوں کے جوابات بھی بہت اچھے لگے۔“ ”بھگتی پلکوں پر“ اقراء آپنی تعریف کے لیے الفاظ نہیں مل رہے۔ یہ عادلہ اور عازنہ تو انجمنی بے ہودہ ہیں۔ طغرل نے عادلہ کے ساتھ بالکل ٹھیک کیا۔ ماہ رخ تو پتا نہیں کیا کرنے جاری ہے۔ پری جذباتی ہے پر اچھی ہے۔ عشنا آپنی ”اور کچھ خواب“ اچھا جا رہا ہے۔ نازی آپنی ”پتھروں کی پلکوں پر“ کا اینڈ اچھا سا کیجیے گا۔ مکمل ناول دونوں ہی بہت اچھے تھے۔ ”پتھروں کی بستی“ میں ”بہت اچھا تھا۔ سارہ کی بھائی کے ساتھ بہت اچھا لکھا ہے کہ آج بھی ہمارے ملک کے بہت سے گاؤں ایسے ہیں جو زمینوں جائیدادوں کے پجاریوں کے حصار میں ہیں اللہ انہیں ہدایت دے آمین۔“ مجھے جانے دو ”بہت اچھا مکمل ناول تھا۔ عدیل جیسے لوگوں کے ساتھ ایسا ہی ہونا چاہیے۔ شامہ کا ممبر بہت پسند آیا اور شراز کا کردار بھی۔“ ”کیٹ واک“ بھی بہت اچھا ناول تھا۔ سچ ہے کہ ہمارے ہاں لوگ لڑکی کی سیرت کے بجائے ظاہری خوب صورتی اور دولت دیکھتے ہیں۔ شیم آپنی کا افسانہ ”محبت بین کرتی ہے“ بہت اچھا لگا۔ حدیقہ کے باپ سلطان خان جیسے لوگوں کے نزدیک خوشیوں سے زیادہ دولت اہم ہوتی ہے۔ تینوں سالگرہ اچھے لگے۔ بہت مزہ آیا۔ ”بیاض دل“ میں شاملہ باب ”مقدس باب“ فیملی لیاقت سونو اور عا ہاشمی کا انتخاب بہت پسند آیا۔ او کے آپنی جی اللہ حافظ چلتے ہیں لیکن اس امید کے ساتھ کہ اس بار میری ساری چیزیں شائع ہوں گی۔

☆ کنزنی لواب تو خوش ہونا نا.....

سلسلہ ماہ رخ..... جیلہ۔ پیاری شہلا آپنی اسلام علیکم! عرض ہے کہ آپ خیریت سے ہوں گی آنچل اس وفد بھی زبردست تھا۔ تمام کہانیاں اچھی تھیں لیکن مجھے ”پتھروں کی بستی“ میں اور کیٹ واک ”زیادہ پسند آئیں۔ باقی سلسلے بھی اچھے جا رہے ہیں۔ مجھے عفت جی کو پیغام دینا تھا کہ آپ ہماری پسندیدہ رانسر ہیں۔ آپ کا ناول پڑھا اچھا لگا۔ ہم چاہتے ہیں کہ آپ مزید لکھیں۔ سلسلے وار ناول نہ سہی مکمل ناول تو لکھیے نا۔ امید ہے آپ حوصلہ بخش جواب دیں گی بہت ہی دعاؤں کے ساتھ۔

نہایت اختصار..... احسان پور۔ اسلام علیکم شہلا آپنی! میری طرف سے آنچل کے قارئین اور اسٹاف کو پیار بھرا سلام۔ شہلا آپنی! میرا آنچل میں یہ پہلا خط ہے پلیز اسے ضرور شائع کیجیے گا اور اسے رڈی کی نوکری سے بچا کر ایک کونے میں جگہ دے دینا پلیز آپنی مایوس نہ کرنا ورنہ میرا دل ٹوٹ جائے گا خدا حافظ۔

☆ ماہ رخ خوش آمدید.....

عاصمہ مجید..... فیصل آباد۔ اسلام علیکم! ڈیر آنچل کی تمام لونی فیملی کو غلوں دل سے محبتوں بھرا سلام۔ میرا تعلق سمندری شہر کے ایک پیارے سے گاؤں سے ہے اور یہ میرا زندگی میں پہلی بار کسی ڈائجسٹ ادارے میں لکھا گیا خط اور افسانہ ہے اس لیے حد سے زیادہ خوشی بھی ہو رہی ہے اور بہت زیادہ ڈر بھی لگ رہا ہے کہ اللہ جانے کیا آپ کے پاس پہنچ بھی پاتا ہے کہ نہیں۔

☆ عاصمہ خوش آمدید.....

کاشفات عابد..... فیصل آباد۔ اسلام علیکم شہلا آپنی! ٹھیک ٹھاک ہیں نا آپ؟ یقیناً ہوں گی ہے ناں۔ میں آئینہ میں تیسری دفعہ خط لکھ رہی ہوں پہلی دفعہ تو آپ نے شائع کر دیا لیکن دوسری دفعہ آپ نے رڈی کی نوکری کی نذر کر دیا پہلی دفعہ میں نے کے۔ ایس غزل کے نام سے لکھا تھا دوسری دفعہ اور اب تیسری دفعہ اپنے اصل نام سے لکھ رہی ہوں۔ میں نے پچھلے ماہ بھی ایک کہانی بھیجی تھی اس دفعہ بھی بھیج رہی ہوں امید ہے کہ نوک پلک سونوار کر اسے آنچل میں جگہ دے دیں گی ٹھیک کہہ رہی ہوں نا۔ اب میں اس ماہ کے آنچل کی طرف آتی ہوں۔ سلسلہ وار ناول سب ہی اچھے تھے مگر نازی آپنی کا ناول اس دفعہ بہت مختصر تھا لیکن بہت اچھا تھا پلیز آپ امامہ اور شجاع کے تعلقات بہتر بنادیں مکمل ناول بھی بہت اچھے تھے۔ ڈاکٹر تنویر انور خان کا ناول بہت ہی اچھا تھا اور بہت ہی معلوماتی تھا۔ افسانہ بھی اچھا ہی تھا اور ناول بہت پسند آیا۔ باقی مستقل سلسلے تو مجھے شروع ہی سے سب پسند ہیں۔ غزلوں میں سے مجھے نازی کی غزل بہت پسند آتی وہ ہمیشہ بہت اچھا لگتی ہیں۔ آئینہ میں اپنا نام نہند کچھ کر تھوڑی باؤسی ہوئی مگر سوچا چلو اگلی دفعہ ہی کسی۔ آئینہ میں عطر و سکندر کو دیکھ کر خوش ہوئی ویسے وہ مجھے بہت اچھی لگتی ہیں۔ آپ ان سے کہہ دیجیے گا کہ وہ آنچل کے توسط سے مجھ سے دوستی کر لیں مجھے بہت خوشی ہوگی۔ اب دعاؤں کے ساتھ اجازت چاہتی ہوں اللہ حافظ۔

☆ ڈیر کائنات! اب تو خوش ہونا.....

عنفہ فیصلہ انی..... ذی جی خان۔ سب سے پہلے شہلا آپنی اور تمام رانسرز کو سلام قبول ہوئے میرا کسی بھی ادارے کو لکھا ہوا پہلا خط ہے اور یہ نہیں ہے کیسے لکھا جائے۔ میں نے بہت سے ماہانے لیے بس جو آنچل پر نگاہ نمبر کی تودل بھی نمبر سا گیا۔ آنچل کے تمام سلسلے ہی زبردست ہیں۔ پتھروں کی پلکوں پر ”ہائے نازی جی! (دل کڈھ لیا تھی)“ زبردست جی اور پوری امید ہے کہ پی ایڈی ہوگا۔ ”بھگتی پلکوں پر“ اقراء صغیر احمد کی ”دش“ ہے۔ ”یہ چائیں یہ شمش“ کے بعد میرا شریف طور کے طویل سلسلے وار ناول ”نونا ہوتا رہ“ کا شدت سے انتظار ہے اور باقی بھی تمام افسانے ناول اور ناولت زبردست ہوتے ہیں۔ ”آنچل زندہ ہوا“ اس کے ساتھ ہی اب اجازت چاہتی ہوں اس دعا کے ساتھ اللہ تعالیٰ آنچل کو دن رات چوٹی ترتی دے۔ آمین۔

☆ ڈیر عارف! خوش آمدید.....

شمع فیضان..... بستی بزداد۔ اسلام علیکم شہلا آپنی! کیسی ہیں آپ؟ امید ہے آپ بالکل ٹھیک ہوں گی۔ آپنی یہ میرا کسی بھی رسالے میں

پہلا لیٹر ہے اس امید کے ساتھ لکھ رہی ہوں کہ آپ ضرور شامل کریں گی آپنی آنچل کی خاموش قاری ہوں اور کئی سالوں سے پڑھ رہی ہوں ”آنچل“ میں لکھنے والی تمام رانسرز بہت اچھا لگتی ہیں اور سب کہانیاں بھی زبردست ہوتی ہیں اور قسط وار کہانیاں بھی اچھی جا رہی ہیں۔ خدا آنچل کو دن رات چوٹی ترتی دے آمین۔ انہیں وفا میرے دل کی بھی آپ کے لیے دعا ہے کہ آپ کو آپ کی ممال جائیں میں آپ کو خوش دیکھنا چاہتی ہوں اور آپ کے کزن بھائی کے لیے بھی ڈھیر ساری دعائیں۔ آنچل پڑھنے والی تمام بہنوں کو سلام اور میری پیاری دوست ارم صبا کو بھی ڈھیروں سلام اور تمام بہنوں سے گزارش ہے کہ میں ہر وقت تیار رہتی ہوں میرے لیے دعا کریں خدا مجھے صحت دے۔

☆ شمع! خوش آمدید.....

سمیرا مشتاق ملک..... اسلام آباد۔ اسلام علیکم! امید کرتی ہوں کہ آپ خیریت سے ہوں گی۔ سالگرہ نمبر 2 بلاشبہ زبردست تھا اس بار سرور قی پسنڈا یا سب سے پہلے ”سرگوشیاں“ کی طرف آئی جس میں آنچل میں چند تبدیلیوں کی بات ہو رہی تھی جی تو اللہ کرے یہ تبدیلیاں آنچل کو راس آ جائیں اور دن بدن ترقی کی طرف گامزن ہو آمین۔ ”حمد و نعت“ سے مستفید ہونے کے بعد ہر ماہ جس کا بے تالی سے انتظار ہوتا ہے وہ سلسلہ وار ناول جلدی جلدی ”بھگتی پلکوں پر“ اور ”پتھروں کی پلکوں پر“ کو اپنی پلکوں کی چھاؤں میں پڑھا۔ اس بار ”سالگرہ اچھا لگا“ بھی لا جواب تھا۔ مکمل ناول میں ”پتھروں کی بستی“ میں نازی جی کا ناول بے حد پسند آیا۔ اس کے ساتھ ساتھ ”محبت بین کرتی ہے“ افسانہ اچھا لگا۔ ”آئینہ“ میں نورین کی مشکلات کا پڑھ کر بے حد افسوس ہوا اللہ کرے آپ کی تمام مشکلات حل ہو جائیں آمین۔ آخر میں ”کام کی ہاشم“ ساری باتیں ایک سے بڑھ کر ایک تھیں۔ آئینہ ماہ زندگی رہی تو حاضر ہوں گی سب کے لیے بہت سی دعائیں اور کراہی میں اس کی دعا اللہ حافظ۔

☆ عکاشہ انعم..... صادق آباد۔ ہائے شہلا جی اور تمام قارئین کو غلوں دل سے محبتوں بھرا سلام قبول ہو۔ سب سے پہلے بات کرتے ہیں تو ناٹل بہت پیارا تھا۔ لہن کو سلامی دینے کے بعد ”سرگوشیاں“ پڑھیں تو دل گاڑن گاڑن ہو گیا کہ جلد ہی میری موٹ فیورٹ رانسر کا نام شروع ہو رہا جی ہاں..... میں بات کر رہی ہوں میرا شریف طور کی تعارف تو اب اتنے شامل ہوتے ہیں کہ بندہ کس کس کا نام لے خیر بھی کڑیوں سے تعارف حاصل کر کے بہت اچھا لگا۔ ارے واہ ”پتھروں کی پلکوں پر“ کے ہماری ہی پلکیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ اختصارے کا موڈ زبردست۔ ”اور“ ”بھگتی پلکوں پر“ میں طغرل راجیل کی چھٹی لکھی گئی آتا تو اچھا تھا۔ باقی کوئی اسٹوری پڑھی نہیں اس لیے تو توجہ..... چند امثال کا مشاعرہ پڑھ کر تو بہت ہی مزہ آیا۔ پھر آنچل کی سالگرہ میں شامل ہوئے ایک ایک کھایا کیک بھی مزے کا تھا اور ”آپ کی شخصیت“ سلسلہ ختم ہو گیا ویری سید میں تو سب سے پہلے وہی پڑھتی تھی۔ خیر کوئی گل نہیں جو نیا سلسلہ ”بندھن“ شروع ہو گا وہ یقیناً اچھا ہوگا۔ اب اجازت دیجیے گا اللہ حافظ۔

☆ ای میل سے موصول ہونے والے خط.....

اقصی شاہد..... چنیوٹ۔ اسلام علیکم! پہلی بار آنچل کی مغفل میں شرکت کر رہی ہوں۔ آنچل کے تمام سلسلے بہت اچھے ہیں۔ مجھے عشنا جی سے ایک شکایت ہے ان کی کہانی ”اور کچھ خواب“ کو لے کر آپ بہت اچھی رانسر ہیں لیکن اس طرح کی کہانی لکھنا میری سمجھ سے باہر ہے کیونکہ ایسا لگتا ہے جیسے کچھ کردار ہیں جن کے بارے میں ایک ہی بات لکھی جا رہی ہے۔ ہر قسط ایک جیسی لگتی ہے ماسٹڈ مسٹ کیجیے گا پر ایسا لگتا ہے جیسے یہ کہانی کسی ایسے رانسر نے لکھی ہو جسے کہانی لکھنے کی سوجھ بوجھ ہی نہیں ہے پلیز اس انداز تحریر سے ہٹ کر لکھیں۔

☆ مبینہ شیخ..... لاہور۔ اسلام علیکم! اللہ سے دعا ہے کہ آپ سب ٹھیک ٹھاک ہوں۔ آج میں نے ایک شکایت کرنی ہے اقراء جی! بات پوری بھی نہیں ہوئی اور قسط ختم ہو جاتی ہے پلیز ذرا زیادہ لکھا کریں۔ میرا آپ نے بہت اچھا لکھا تو ہمارے معاشرے کا المیہ ہے بس آپ کی تحریر پڑھ کے اگر کسی کی سوچ بدل جائے تو کیا بات ہے۔ ”مجھے جانے دو“ بہت زبردست لکھا ہے باقی سب سلسلے بہت اچھے ہیں۔

☆ حبیب خان! پریشہ خان! فیصل خان..... چکوال۔ اسلام علیکم! ڈیر آنچل اسٹاف ممبر رانسرز اور رڈی۔ کیسے ہیں آپ سب؟ مجھے آنچل پڑھتے ہوئے کچھ زیادہ برس نہیں ہوئے میں 5 ماہ سے گولر آنچل پڑھ رہی ہوں اور تین بار سلیو بھی کر چکی ہوں لیکن آپ نے میری کسی میل کو شامل نہیں کیا۔ خیر امید پر دنیا قائم ہے۔ آنچل شروع سے لے کر آخر تک اسے دن ہے۔ اسٹیشن قسط وار ناول آنچل کی جان ہیں۔ مجھے تینوں ناول بے حد پسند ہیں۔ میری تمام بیسٹ ڈسٹرانر کے ساتھ ہیں۔ خاص طور پر نازی آپ کی ہر تحریر اور آپ کی دل کو چھو لینے والی نظم بہت بہت زیادہ پسند ہیں۔ اللہ آپ کو ہمیشہ خوش رکھے آمین۔ میرے کیوٹ سے گاؤں ”میاں میر“ کی تمام لڑکیوں کو محبتوں بھرا سلام قبول ہو۔ او کے جی ابا جازت اللہ حافظ۔

☆ تاخیر سے موصول ہونے والے خط.....

وجہہ یا سیمین بہادر پور۔ فضلہ ہاشمی عارف والا۔ ٹکفتہ کوٹ بہادر پور۔ آر عطار یہ بارہ قطعہ۔ کوٹ رہا ب لاہور۔ رانی اسلام گور انوالہ۔ صنم ناز گور انوالہ۔ جاناں چکوال۔ طاہرہ نسیم جہانیاں۔ ماہ نور ماہ رخ رہا ب شاہ کوٹ۔ الفت زہرہ ہراج خانوال۔ شہزادہ عارف پکا دارہ۔ گلن زمرانج بہادر پور۔ فائزہ بھٹی پٹوکی۔ صدف سلیمان شہر کوٹ شہر۔ انیلہ اکرم لودھراں۔ انہیں وفا جھنڈو۔ انا احب ہجرات۔ پری ویش گوئل مندی بہادر الدین۔

☆ شمع فیضان..... بستی بزداد۔ اسلام علیکم شہلا آپنی! کیسی ہیں آپ؟ امید ہے آپ بالکل ٹھیک ہوں گی۔ آپنی یہ میرا کسی بھی رسالے میں

☆ ڈیر عارف! خوش آمدید.....

☆ شمع فیضان..... بستی بزداد۔ اسلام علیکم شہلا آپنی! کیسی ہیں آپ؟ امید ہے آپ بالکل ٹھیک ہوں گی۔ آپنی یہ میرا کسی بھی رسالے میں

☆ ڈیر عارف! خوش آمدید.....

☆ شمع فیضان..... بستی بزداد۔ اسلام علیکم شہلا آپنی! کیسی ہیں آپ؟ امید ہے آپ بالکل ٹھیک ہوں گی۔ آپنی یہ میرا کسی بھی رسالے میں

☆ ڈیر عارف! خوش آمدید.....

☆ شمع فیضان..... بستی بزداد۔ اسلام علیکم شہلا آپنی! کیسی ہیں آپ؟ امید ہے آپ بالکل ٹھیک ہوں گی۔ آپنی یہ میرا کسی بھی رسالے میں

☆ ڈیر عارف! خوش آمدید.....

☆ شمع فیضان..... بستی بزداد۔ اسلام علیکم شہلا آپنی! کیسی ہیں آپ؟ امید ہے آپ بالکل ٹھیک ہوں گی۔ آپنی یہ میرا کسی بھی رسالے میں

☆ ڈیر عارف! خوش آمدید.....

☆ شمع فیضان..... بستی بزداد۔ اسلام علیکم شہلا آپنی! کیسی ہیں آپ؟ امید ہے آپ بالکل ٹھیک ہوں گی۔ آپنی یہ میرا کسی بھی رسالے میں

☆ ڈیر عارف! خوش آمدید.....

☆ شمع فیضان..... بستی بزداد۔ اسلام علیکم شہلا آپنی! کیسی ہیں آپ؟ امید ہے آپ بالکل ٹھیک ہوں گی۔ آپنی یہ میرا کسی بھی رسالے میں

☆ ڈیر عارف! خوش آمدید.....

☆ شمع فیضان..... بستی بزداد۔ اسلام علیکم شہلا آپنی! کیسی ہیں آپ؟ امید ہے آپ بالکل ٹھیک ہوں گی۔ آپنی یہ میرا کسی بھی رسالے میں

☆ ڈیر عارف! خوش آمدید.....

☆ شمع فیضان..... بستی بزداد۔ اسلام علیکم شہلا آپنی! کیسی ہیں آپ؟ امید ہے آپ بالکل ٹھیک ہوں گی۔ آپنی یہ میرا کسی بھی رسالے میں

☆ ڈیر عارف! خوش آمدید.....

☆ شمع فیضان..... بستی بزداد۔ اسلام علیکم شہلا آپنی! کیسی ہیں آپ؟ امید ہے آپ بالکل ٹھیک ہوں گی۔ آپنی یہ میرا کسی بھی رسالے میں

☆ ڈیر عارف! خوش آمدید.....

☆ شمع فیضان..... بستی بزداد۔ اسلام علیکم شہلا آپنی! کیسی ہیں آپ؟ امید ہے آپ بالکل ٹھیک ہوں گی۔ آپنی یہ میرا کسی بھی رسالے میں

☆ ڈیر عارف! خوش آمدید.....

☆ شمع فیضان..... بستی بزداد۔ اسلام علیکم شہلا آپنی! کیسی ہیں آپ؟ امید ہے آپ بالکل ٹھیک ہوں گی۔ آپنی یہ میرا کسی بھی رسالے میں

☆ ڈیر عارف! خوش آمدید.....

☆ شمع فیضان..... بستی بزداد۔ اسلام علیکم شہلا آپنی! کیسی ہیں آپ؟ امید ہے آپ بالکل ٹھیک ہوں گی۔ آپنی یہ میرا کسی بھی رسالے میں

☆ ڈیر عارف! خوش آمدید.....

☆ شمع فیضان..... بستی بزداد۔ اسلام علیکم شہلا آپنی! کیسی ہیں آپ؟ امید ہے آپ بالکل ٹھیک ہوں گی۔ آپنی یہ میرا کسی بھی رسالے میں

☆ ڈیر عارف! خوش آمدید.....

☆ شمع فیضان..... بستی بزداد۔ اسلام علیکم شہلا آپنی! کیسی ہیں آپ؟ امید ہے آپ بالکل ٹھیک ہوں گی۔ آپنی یہ میرا کسی بھی رسالے میں

☆ ڈیر عارف! خوش آمدید.....

☆ شمع فیضان..... بستی بزداد۔ اسلام علیکم شہلا آپنی! کیسی ہیں آپ؟ امید ہے آپ بالکل ٹھیک ہوں گی۔ آپنی یہ میرا کسی بھی رسالے میں

☆ ڈیر عارف! خوش آمدید.....

☆ شمع فیضان..... بستی بزداد۔ اسلام علیکم شہلا آپنی! کیسی ہیں آپ؟ امید ہے آپ بالکل ٹھیک ہوں گی۔ آپنی یہ میرا کسی بھی رسالے میں

☆ ڈیر عارف! خوش آمدید.....

☆ شمع فیضان..... بستی بزداد۔ اسلام علیکم شہلا آپنی! کیسی ہیں آپ؟ امید ہے آپ بالکل ٹھیک ہوں گی۔ آپنی یہ میرا کسی بھی رسالے میں

☆ ڈیر عارف! خوش آمدید.....

☆ شمع فیضان..... بستی بزداد۔ اسلام علیکم شہلا آپنی! کیسی ہیں آپ؟ امید ہے آپ بالکل ٹھیک ہوں گی۔ آپنی یہ میرا کسی بھی رسالے میں

☆ ڈیر عارف! خوش آمدید.....

☆ شمع فیضان..... بستی بزداد۔ اسلام علیکم شہلا آپنی! کیسی ہیں آپ؟ امید ہے آپ بالکل ٹھیک ہوں گی۔ آپنی یہ میرا کسی بھی رسالے میں

☆ ڈیر عارف! خوش آمدید.....

☆ شمع فیضان..... بستی بزداد۔ اسلام علیکم شہلا آپنی! کیسی ہیں آپ؟ امید ہے آپ بالکل ٹھیک ہوں گی۔ آپنی یہ میرا کسی بھی رسالے میں

☆ ڈیر عارف! خوش آمدید.....

☆ شمع فیضان..... بستی بزداد۔ اسلام علیکم شہلا آپنی! کیسی ہیں آپ؟ امید ہے آپ بالکل ٹھیک ہوں گی۔ آپنی یہ میرا کسی بھی رسالے میں

☆ ڈیر عارف! خوش آمدید.....

☆ شمع فیضان..... بستی بزداد۔ اسلام علیکم شہلا آپنی! کیسی ہیں آپ؟ امید ہے آپ بالکل ٹھیک ہوں گی۔ آپنی یہ میرا کسی بھی رسالے میں

☆ ڈیر عارف! خوش آمدید.....

☆ شمع فیضان..... بستی بزداد۔ اسلام علیکم شہلا آپنی! کیسی ہیں آپ؟ امید ہے آپ بالکل ٹھیک ہوں گی۔ آپنی یہ میرا کسی بھی رسالے میں

☆ ڈیر عارف! خوش آمدید.....

☆ شمع فیضان..... بستی بزداد۔ اسلام علیکم شہلا آپنی! کیسی ہیں آپ؟ امید ہے آپ بالکل ٹھیک ہوں گی۔ آپنی یہ میرا کسی بھی رسالے میں

☆ ڈیر عارف! خوش آمدید.....

☆ شمع فیضان..... بستی بزداد۔ اسلام علیکم شہلا آپنی! کیسی ہیں آپ؟ امید ہے آپ بالکل ٹھیک ہوں گی۔ آپنی یہ میرا کسی بھی رسالے میں

☆ ڈیر عارف! خوش آمدید.....

☆ شمع فیضان..... بستی بزداد۔ اسلام علیکم شہلا آپنی! کیسی ہیں آپ؟ امید ہے آپ بالکل ٹھیک ہوں گی۔ آپنی یہ میرا کسی بھی رسالے میں

☆ ڈیر عارف! خوش آمدید.....

☆ شمع فیضان..... بستی بزداد۔ اسلام علیکم شہلا آپنی! کیسی ہیں آپ؟ امید ہے آپ بالکل ٹھیک ہوں گی۔ آپنی یہ میرا کسی بھی رسالے میں

☆ ڈیر عارف! خوش آمدید.....

☆ شمع فیضان..... بستی بزداد۔ اسلام علیکم شہلا آپنی! کیسی ہیں آپ؟ امید ہے آپ بالکل ٹھیک ہوں گی۔ آپنی یہ میرا کسی بھی رسالے میں

☆ ڈیر عارف! خوش آمدید.....

☆ شمع فیضان..... بستی بزداد۔ اسلام علیکم شہلا آپنی! کیسی ہیں آپ؟ امید ہے آپ بالکل ٹھیک ہوں گی۔ آپنی یہ میرا کسی بھی رسالے میں

☆ ڈیر عارف! خوش آمدید.....

☆ شمع فیضان..... بستی بزداد۔ اسلام علیکم شہلا آپنی! کیسی ہیں آپ؟ امید ہے آپ بالکل ٹھیک ہوں گی۔ آپنی یہ میرا کسی بھی رسالے میں

☆ ڈیر عارف! خوش آمدید.....

☆ شمع فیضان..... بستی بزداد۔ اسلام علیکم شہلا آپنی! کیسی ہیں آپ؟ امید ہے آپ بالکل ٹھیک ہوں گی۔ آپنی یہ میرا کسی بھی رسالے میں

☆ ڈیر عارف! خوش آمدید.....

☆ شمع فیضان..... بستی بزداد۔ اسلام علیکم شہلا آپنی! کیسی ہیں آپ؟ امید ہے آپ بالکل ٹھیک ہوں گی۔ آپنی یہ میرا کسی بھی رسالے میں

☆ ڈیر عارف! خوش آمدید.....

☆ شمع فیضان..... بستی بزداد۔ اسلام علیکم شہلا آپنی! کیسی ہیں آپ؟ امید ہے آپ بالکل ٹھیک ہوں گی۔ آپنی یہ میرا کسی بھی رسالے میں

☆ ڈیر عارف! خوش آمدید.....

☆ شمع فیضان..... بستی بزداد۔ اسلام علیکم شہلا آپنی! کیسی ہیں آپ؟ امید ہے آپ بالکل ٹھیک ہوں گی۔ آپنی یہ میرا کسی بھی رسالے میں

☆ ڈیر عارف! خوش آمدید.....

☆ شمع فیضان..... بستی بزداد۔ اسلام علیکم شہلا آپنی! کیسی ہیں آپ؟ امید ہے آپ بالکل ٹھیک ہوں گی۔ آپنی یہ میرا کسی بھی رسالے میں

☆ ڈیر عارف! خوش آمدید.....

☆ شمع فیضان..... بستی بزداد۔ اسلام علیکم شہلا آپنی! کیسی ہیں آپ؟ امید ہے آپ بالکل ٹھیک ہوں گی۔ آپنی یہ میرا کسی بھی رسالے میں

☆ ڈیر عارف! خوش آمدید.....

☆ شمع فیضان..... بستی بزداد۔ اسلام علیکم شہلا آپنی! کیسی ہیں آپ؟ امید ہے آپ بالکل ٹھیک ہوں گی۔ آپنی یہ میرا کسی بھی رسالے میں

☆ ڈیر عارف! خوش آمدید.....

☆ شمع فیضان..... بستی بزداد۔ اسلام علیکم شہلا آپنی! کیسی ہیں آپ؟ امید ہے آپ بالکل ٹھیک ہوں گی۔ آپنی یہ میرا کسی بھی رسالے میں

☆ ڈیر عارف! خوش آمدید.....

☆ شمع فیضان..... بستی بزداد۔ اسلام علیکم شہلا آپنی! کیسی ہیں آپ؟ امید ہے آپ بالکل ٹھیک ہوں گی۔ آپنی یہ میرا کسی بھی رسالے میں

☆ ڈیر عارف! خوش آمدید.....

☆ شمع فیضان..... بستی بزداد۔ اسلام علیکم شہلا آپنی! کیسی ہیں آپ؟ امید ہے آپ بالکل ٹھیک ہوں گی۔ آپنی یہ میرا کسی بھی رسالے میں

☆ ڈیر عارف! خوش آمدید.....

☆ شمع فیضان..... بستی بزداد۔ اسلام علیکم شہلا آپنی! کیسی ہیں آپ؟ امید ہے آپ بالکل ٹھیک ہوں گی۔ آپنی یہ میرا کسی بھی رسالے میں

☆ ڈیر عارف! خوش آمدید.....

☆ شمع فیضان..... بستی بزداد۔ اسلام علیکم شہلا آپنی! کیسی ہیں آپ؟ امید ہے آپ بالکل ٹھیک ہوں گی۔ آپنی یہ میرا کسی بھی رسالے میں

☆ ڈیر عارف! خوش آمدید.....

☆ شمع فیضان..... بستی بزداد۔ اسلام علیکم شہلا آپنی! کیسی ہیں آپ؟ امید ہے آپ بالکل ٹھیک ہوں گی۔ آپنی یہ میرا کسی بھی رسالے میں

☆ ڈیر عارف! خوش آمدید.....

☆ شمع فیضان..... بستی بزداد۔ اسلام علیکم شہلا آپنی! کیسی ہیں آپ؟ امید ہے آپ بالکل ٹھیک ہوں گی۔ آپنی یہ میرا کسی بھی رسالے میں

☆ ڈیر عارف! خوش آمدید.....

☆ شمع فیضان..... بستی بزداد۔ اسلام علیکم شہلا آپنی! کیسی ہیں آپ؟ امید ہے آپ بالکل ٹھیک ہوں گی۔ آپنی یہ میرا کسی بھی رسالے میں

☆ ڈیر عارف! خوش آمدید.....

☆ شمع فیضان..... بستی بزداد۔ اسلام علیکم شہلا آپنی! کیسی ہیں آپ؟ امید ہے آپ بالکل ٹھیک ہوں گی۔ آپنی یہ میرا کسی بھی رسالے میں

☆ ڈیر عارف! خوش آمدید.....

☆ شمع فیضان..... بستی بزداد۔ اسلام علیکم شہلا آپنی! کیسی ہیں آپ؟ امید ہے آپ بالکل ٹھیک ہوں گی۔ آپنی یہ میرا کسی بھی رسالے میں

☆ ڈیر عارف! خوش آمدید.....

☆ شمع فیضان..... بستی بزداد۔ اسلام علیکم شہلا آپنی! کیسی ہیں آپ؟ امید ہے آپ بالکل ٹھیک ہوں گی۔ آپنی یہ میرا کسی بھی رسالے میں

☆ ڈیر عارف! خوش آمدید.....

☆ شمع فیضان..... بستی بزداد۔ اسلام علیکم شہلا آپنی! کیسی ہیں آپ؟ امید ہے آپ بالکل ٹھیک ہوں گی۔ آپنی یہ میرا کسی بھی رسالے میں

☆ ڈیر عارف! خوش آمدید.....

☆ شمع فیضان..... بستی بزداد۔ اسلام علیکم شہلا آپنی! کیسی ہیں آپ؟ امید ہے آپ بالکل ٹھیک ہوں گی۔ آپنی یہ میرا کسی بھی رسالے میں

☆ ڈیر عارف! خوش آمدید.....

☆ شمع فیضان..... بستی بزداد۔ اسلام علیکم شہلا آپنی! کیسی ہیں آپ؟ امید ہے آپ بالکل ٹھیک ہوں گی۔ آپنی یہ میرا کسی بھی رسالے میں

☆ ڈیر عارف! خوش آمدید.....

☆ شمع فیضان..... بستی بزداد۔ اسلام علیکم شہلا آپنی! کیسی ہیں آپ؟ امید ہے آپ بالکل ٹھیک ہوں گی۔ آپنی یہ میرا کسی بھی رسالے میں

☆ ڈیر عارف! خوش آمدید.....

☆ شمع فیضان..... بستی بزداد۔ اسلام علیکم شہلا آپنی! کیسی ہیں آپ؟ امید ہے آپ بالکل ٹھیک ہوں گی۔ آپنی یہ میرا کسی بھی رسالے میں

☆ ڈیر عارف! خوش آمدید.....

☆ شمع فیضان..... بستی بزداد۔ اسلام علیکم شہلا آپنی! کیسی ہیں آپ؟ امید ہے آپ بالکل ٹھیک ہوں گی۔ آپنی یہ میرا کسی بھی رسالے میں

☆ ڈیر عارف! خوش آمدید.....

☆ شمع فیضان..... بستی بزداد۔ اسلام علیکم شہلا آپنی! کیسی ہیں آپ؟ امید ہے آپ بالکل ٹھیک ہوں گی۔ آپنی یہ میرا کسی بھی رسالے میں

☆ ڈیر عارف! خوش آمدید.....

☆ شمع فیضان..... بستی بزداد۔ اسلام علیکم شہلا آپنی! کیسی ہیں آپ؟ امید ہے آپ بالکل ٹھیک ہوں گی۔ آپنی یہ میرا کسی بھی رسالے میں

☆ ڈیر عارف! خوش آمدید.....

☆ شمع فیضان..... بستی بزداد۔ اسلام علیکم شہلا آپنی! کیسی ہیں آپ؟ امید ہے آپ بالکل ٹھیک ہوں گی۔ آپنی یہ میرا کسی بھی رسالے میں

☆ ڈیر عارف! خوش آمدید.....

☆ شمع فیضان..... بستی بزداد۔ اسلام علیکم شہلا آپنی! کیسی ہیں آپ؟ امید ہے آپ بالکل ٹھیک ہوں گی۔ آپنی یہ میرا کسی بھی رسالے میں

☆ ڈیر عارف! خوش آمدید.....

☆ شمع فی



# دکابغیلائے

ہما احمد

تمام راسخز کے نام

استلام علیکم! دعا ہے کہ اللہ رب العزت آپ کو ہمیشہ خوش رکھے آج کل کے توسط سے آپ کے ایک نہایت ہی پیارا رشتہ بن گیا ہے۔ ایک درخواست کے ساتھ حاضر ہوئی ہوں بہت عرصے سے ایک خیال پنپ رہا تھا ذہن میں سوچا آج لکھ ڈالوں۔ ہر کہانی میں لڑکی حسن کا مرقع ہی کیوں ہوتی ہے؟ رنگ گورہی کیوں؟ آنکھیں پُرکشش ہی کیوں؟ متناسب جسم ہی کیوں؟ رنگ سانولا بھی تو ہو سکتا ہے۔ آنکھیں بڑی بڑی ہونا ضروری تو نہیں ہے موٹی لڑکی محبت نہیں کر سکتی یا اس سے محبت نہیں ہو سکتی کسی کو؟ لڑکی با اعتماد ہی کیوں ہوتی ہے؟ گھبرائی ہوئی خود سے ناراض لڑکی بھی تو محبت کے دریا میں کود سکتی ہے۔ صرف حسین لڑکیاں ہی کیوں محبت کی حق دار ہوں کیا صرف حسن کی قسمت میں محبت کا حصول لکھا ہے ایسا نہیں ہونا چاہیے۔ میں آپ کو لڑکی کی ایک اور قسم بتاتی ہوں! کچھ لڑکیاں ایسی ہوتی ہیں جو کیفیوز گھبرائی ہوئی ڈری ہوئی خود سے ناراض ساری دنیا سے خفا تنہائی پسند ہوتی ہیں۔ انتہائی عام شکل و صورت موٹی کسی حد تک احساس کمتری میں مبتلا ہوتی ہیں۔ محبت میں مبتلا اور اس کو کھودینے کے خوف سے آنسو بہانے والی یکطرفہ محبت کی اذیت میں جلنے والی ہوتی ہیں۔ دل کا مکین سامنے آجائے تو ہاتھ لرز جائیں دل کا نپ اٹھے آنکھ اٹھنے سے انکاری ہو لب کپکپا انھیں بولنے سے انکاری ہوں۔ نہیں پتا کہ اب کیا کرنا ہے۔ اگلا اقدام کیا ہوگا۔ کبھی کسی نے اس کا نام لے لیا سامنے تو دل ستر کی بجائے سو کی رفتار سے بھاگ اٹھا۔ پتا نہیں کتنی دھڑکنیں رہ گئیں۔ یکہ طرفہ محبت میں بہت اذیت ہوتی ہے۔ ایسی لڑکی کی کہانی بھی تو ہو سکتی ہے جس

کی محبت یک طرفہ ہو خود نہ بتا سکتی ہو نہ چھپا سکتی ہو۔ کہہ دینے کی خواہش رکھتی ہو پر دل کی مسند پر براجمان شخص کی ناراضی سے ڈرتی ہو اس سے خود ہی روکتی ہو اور خود ہی مٹی ہو۔ اس کی خوشبو سے اس کو پہچان لینے والی جس کی صبح اس نام سے ہوتی ہو اور شام کے بعد بھی وہ اس کی یاد میں کھوئی رہے۔ چاہے وہ بے خبر ہو جو دھڑکنوں کا سا بھی ہے اس سے بات کرنے کی منتہی ہو لیکن جب وہ بات کرے تو الفاظ کھونے لگیں اظہار کی ہمت نہ ہو اس میں لیکن دل کا راز بتانا بھی چاہتی ہو۔ ہر دم اس کی موجودگی کو محسوس کرنے والی اس سے وابستہ لوگوں تک سے پیار کرنے والی دعاؤں میں سب سے پہلے اس کا نام لینے والی۔ ہاں بہنو! ایسی لڑکی بھی ہوتی ہے۔ مجھے بس اتنا پوچھنا ہے کہ کیا اس لڑکی کو اس کی محبت مل جائے گی جب کہ اس کی محبت میں کوئی کھوٹ لاچ نہیں ہو۔ ایک درخواست کروں گی کہ ایسی لڑکی کی بھی کہانی لکھیں میں جاننا چاہتی ہوں کہ ایسی لڑکی محبت میں کامیاب ہوتی ہے یا نہیں آپ لکھیں گی ناں.....!! ولستلام۔

حقیقہ احمد..... منڈی بہاؤ الدین

آنجل فرینڈز کے نام

آنجل فرینڈز کو زادہ ملک کا پُر خلوص سلام! جی جناب کیسے ہیں آپ سب؟ باری ڈول اریبہ شاہ (عرف چڑیل) پری چوہدری جاناں امیہ امید کوثر ثناء بشری صنم ناز شہنیل ہمیشہ خوش رہو تمام آنجل فرینڈز جن کے نام لکھے اور جن کے نہیں لکھے سے گزارش ہے کہ میرے ایگزامز کی کامیابی کے لیے دعا کریں (کریں بھی؟)۔ کردی شکریہ! میں آپ کو بتانا چاہتی ہوں کہ ایگزامز کی وجہ سے آج کل آنجل سے تھوڑا دور ہوں لیکن..... لیکن تمام کے تمام سست رنگے آنجل باقاعدگی سے منگوا کر رکھ رہی ہوں کہ ایگزامز کے بعد اطمینان سے تسلی سے پڑھوں گی۔ آنجل اسٹاف ریڈرز اور راسخز مجھے بھول نہ جانا۔ پری چوہدری رقیبوں سمیت (ہاہاہاہا) شاہ جی نرالی منطق والی جاناں جو (شکریہ) کہنے لگی ہے ثناء

پاکستان ٹیم کی دشمن میری اور اریبہ کی مشترکہ دشمن (جی ہاں سچ کہہ رہی ہوں) صنم ناز مناسب بیلنس رکھنے والی شہنیل سادہ سی پُر خلوص سی اور کیوٹ امن محبوب زینش ایوب کا بہت شکریہ کہ ان سب نے مجھے میرے جنم دن یعنی 28 فروری کو یاد رکھا اور بانی تمام لاپراؤں بے حسوں کا بھی شکریہ (طنزیہ کہہ رہی ہوں کم کوشو؟) امیہ بہت ناراض تھی جب میں نے اسے دش نہیں کیا لیکن پرنسز میں تم سے ناراض نہیں ہوں آخر میں سب کو سلام۔

زادہ ملک..... دیہ پالپور

فرینڈز کے نام

سب کو سب سے پہلے سلام! کیسی ہو سب؟ میمونہ اینڈ ماریہ تم دونوں کے میسجز تم دونوں کی صحت کا پتا دیتے ہیں۔ ماریہ! تم آج کل اپنا ڈبل خیال رکھا کرو۔ سدرہ تم ہادیہ کو میرا پیار دینا۔ غزالہ! میں ایک بار جس سے دوستی کروں پھر اسے کبھی نہیں بھولتی اور تم سب کے ساتھ تو میں نے کان لائف کے بہترین دن گزارے ہیں۔ سنو سدرہ! نہیں! تم سمیت سب مجھے یاد ہیں۔ سدیہ! تم کیا کر رہی ہو آج کل؟ ممتاز باجی اگر آپ آنجل پڑھتی ہیں اب بھی تو میں آنجل کے ذریعے 6 سال بعد آپ سے مخاطب ہونا چاہ رہی ہوں۔ اگر میں یاد نہ آؤں تو ذہن میں مس ساجدہ کا پیریڈ لائے گا۔ میں فٹ یاد آ جاؤں گی اور ماجو خان آپ کو شادی کی بہت بہت مبارک ہو۔ فوزیہ سحر کائنات فرح طاہر قریشی انا انجم عائشہ انجم ایش آپ سب کو میرا سلام پلس دعا۔ فرح تم سے بات کر کے بہت اچھا لگا تم خود بھی بہت اچھی ہو..... اب اجازت اللہ حافظ۔

انجم خان..... ہری پور ہزارہ

اپنی فیملی اور فوزیہ سلطانہ جوجی کے نام

استلام علیکم! کیا حال ہے فوزیہ جی! مجھے آپ کی دوستی جی جان سے قبول ہے (شکر ہے کسی نے تو دوستی کے قابل سمجھا) مجھے بہت اچھا لگا ہے۔ فوزیہ آپ اپنا تعارف بھی بھیجیں نا آنجل میں شکلیہ آپ (لکھڑ منڈی) اور ہادیہ نور ابو بکر بھیا آپ تینوں کو سالگرہ بہت بہت مبارک

ہو اور (ہاں) کیک کھلانا مت بھولے گا اور ابو بکر بھیا آپ کی شادی جون میں ہے اور سالگرہ بھی جون میں تو دو خوشیاں ایک ساتھ میں بہت انجوائے کروں گی آپ کی شادی پر۔ میری اللہ سے دعا ہے کہ آپ کی شادی اچھے طریقے سے ہو جائے اور آپ ہمیشہ خوش رہیں آخر میں نیبلہ آپ مصباح آپ کی مکینہ ندیا نور ہادیہ نور اور عمر فاروق بھیا آپ کے لیے بہت سی دعائیں اور پیار۔

طیبہ نذیر..... شاد یوال گجرات

پیارے عابد سوئیو کے نام

ہیلو کیسے ہو؟ اوہو پریشان مت ہو جی! میں ہی ہوں آپ کی اپنی وہ ہی بوجھ لو..... یاد آیا وہ ہی مسکان دانت مت نکالو دوش کرنے کے لیے ہی آنجل میں انٹری ماری ہے Happy Birthday to You May Sweat Sweeto 25 جون کو آپ کی برتھ ڈے ہے نا تو پھر سوچا کیوں نا اپنے دوست آنجل کے ذریعے دوش کروں یقیناً آپ کو میرا سر پر از اچھا لگے گا میری دعا ہے آپ ہزاروں سال جیو خوشیوں اور محبتوں کے درمیان مگر مجھے بھولے تو پھر خیر نہیں آپ کی سمجھائی آپ کو ہوں ہوں ہوں آگئی نا سمجھ بولنا مت سب سن لیں گے کہ میں تو اچھی ہوں ناں جی ہاہاہاہا اور ہاں اپنا بہت سا خیال رکھا کریں ٹوکے ایک سال تو دو ہاں ہاں ایک اور ویری گڈ اسی طرح ہنستے مسکراتے رہا کریں۔ ریکی ہاں ناں سوئیو۔ دعاؤں میں یاد رکھیے گا چلتی ہوں ارے کوئی تو روک لو آپ کی اپنی پہلی لڑکھو مطلب مسکان دب داکھا۔

مسکان عابد..... کاغان

نازیہ کنول نازی سمیرا شریف طوز کرن وفا عطر وہ

سکندر کے نام

استلام علیکم! جی تو آپ لوگ حیران ہو گئے یہ کون نازل ہو گیا ہے۔ جی! ہم اپنا تعارف خود ہی کروا دیتے ہیں ہمارا نام شاہ ہے۔ ہم کراچی میں رہتے ہیں۔ تعلیم ہماری جی آپ کو کیا بتائیں تعلیم تو اتنی نہیں ہے صرف پانچ کلاسیں پڑھی ہیں آنجل تو پڑھ ہی لیتے ہیں۔ مجھے نازی آپ کا ناول "پتھروں کی پلگوں پر" اچھا لگتا ہے۔



سمیرا شریف طور آپ کے ناول کی میں کیا ہی تعریف کروں "یہ چاہتیں یہ شدتیں" ہی کی وجہ سے میں نے آنچل ڈائجسٹ پڑھنا شروع کیا ہے۔ مازیہ کنول نازی سمیرا شریف طور کرن وفا عطر وہ سکندر اور دوسری آنچل پڑھنے والی بہنوں سے دوستی کرنا چاہتی ہوں۔ کیا آپ لوگ مجھ سے دوستی کریں گی؟ ارے آپ لوگ پتا نہیں دوستی کریں یا نہ کریں لیکن آپ لوگوں کی طرف سے دل سے دوستی کا ہاتھ بڑھایا ہے اب آپ لوگ میرا یہ معصوم ہاتھ تھامیں یا ٹھکرائیں یہ فیصلہ آپ لوگوں کو کرنا ہے۔

شانہ..... کراچی  
برتھ ڈے ڈش سرڈیشن چوہدری

اُف! اتنی گری میں آپ دنیا میں آئے ڈیشن بھائی! دیکھا جناب! لگانا جھکا وہ بھی اس وقت جب لائٹ گئی ہوئی ہے ہا ہا ہا۔ جی آپ کی سالگرہ ہو اور مابودت کو یاد نہ ہو۔ زندگی کی یہ اٹھارویں (بقول آپ کے) سالگرہ بہت بہت اور بہت ہی مبارک ہو۔ جی ڈیشن بھائی! آپ جنیس ہزاروں سال (حالانکہ آپ ہرگز دیو نہیں پھر بھی دیوؤں والی دعا دی ہا ہا ہا..... کیسا؟) ارے ارے ناراض مت ہو میں سنجیدہ بلکہ رنجیدہ ہوں کہ آپ کو برتھ ڈے ڈش کرتی ہوں تو جناب 26 جون کو دنیا میں تشریف لے ہی آئے۔ پی پی پی برتھ ڈے مائی سویٹ بھائی جی! اللہ آپ کو صحت تندرستی اور ذہنی و قلبی خوشیوں اور سکون والی زندگی عطا کرے۔ جو آپ چاہتے ہیں سوچتے ہیں سب آپ کی قسمت کی لکیروں میں لکھ دے آمین ثم آمین اور ہاں آپ کے لیے کی گئی دعا میں اضافہ کہ آپ کے ایف ایم چھوڑنے سے پہلے ایک شو میں آپ کے ساتھ Combine کروں تاکہ آپ کو محمد یوسف کے بتائے ہوئے گھسے پٹے گانوں کے بجائے فٹ سے Songs اچھے گانوں کو Play کرنے کا موقع ملے ہا ہا ہا۔ لگایا اچھا محمد یوسف پاجی! باقی ماریہ رباب زونیا رابعہ بھری ملک اور بہت سی آپ کی Patestal Fans کی طرف سے آپ کو سالگرہ بہت مبارک ہو اور جاتے جاتے سرور وحید

شیخ کی خدمت میں سلام اور ریکویسٹ کے چونکہ آپ کو N.I.C اب مل جائے گا اس لیے آپ کو انٹرنیشنل شو کرنے کی اجازت دے دیں ہا ہا ہا۔ سر جی! سمجھ تو آپ گئے ہوں گے؟ آنچل کی تمام قارئین کو سلام اور دعا اور ماریہ رباب پریشان نہ ہو۔ تمہیں بھی ایسی شاندار ڈش کروں گی ہی ہی ہی.....

ماہوش گل..... واہ کینٹ  
جان سے پیارے چاچو کے نام  
السلام علیکم پیارے چاچو! امید ہے آپ ٹھیک ہوں گے اور بہت خوش ہوں گے اور خوش کیوں نہ ہوں اللہ تعالیٰ نے آپ کو بہت پیارا بیٹا عطا کیا ہے اللہ کرے آپ ایسے ہی بنتے مسکراتے رہیں اور جلدی سے پاکستان آئیں اور مٹھائی کھلائیں اور یقیناً آپ یہ پیغام پڑھ کے بہت خوش ہوں گے ویسے بھی خوش کیوں نہ ہوں جی دودو رشتے جو ہیں چاچو بھی ہیں اور خالو بھی ہیں آپ اور ہاں میں نے آپ کو کہا تھا کہ نام بے بی کا یہ نہیں گئے "صائم احمد" اور باقی سب کو بہت بہت پیار و سلام کہیے گا اور ان دنوں دادا جان اور ماموں کی برسی گزری ان کی کمی کا احساس شدت سے ہوا خدا ان کو جنت الفردوس میں جگہ عطا فرمائے آمین۔ ان کا کوئی نعم البدل نہیں یہ ہم سب جانتے ہیں اور اینڈ پر فیصل محسن ڈیشن جو میری ٹوبیہ اور باقی تمام فرینڈز کو سلام و دعا اور احسن! تم انسان بن جاؤ کب تک یوں ہی خالہ کو پریشان کرتے رہو گے کچھ خیال کرو ان کے بڑھاپے کا پلیر باقی سب کو سلام۔ چاچو! اللہ حافظ آپ کی تیجی و بھانجی۔

مدیح نورین مدوح..... برنالی  
آنچل فرینڈز کے نام  
السلام علیکم! ڈیر فرینڈز کیسی ہو آپ سب؟ آج سوچا آئینہ کے ساتھ ساتھ پیغام میں بھی آپ سے بات کروں پیغام دوں اگر کبھی آنچل والوں نے اس سلسلے میں جگہ دی تو آپ تک میرا پیغام پہنچ ہی جائے گا۔ دوستو آپ سے کہنا تھا کہ آپ سب بہت اچھی ہو آپ کی

دوستی آپ کا پیار بھرا ساتھ میرے لیے بہت انمول ہے مگر مجھے اس سے ڈر بھی لگتا ہے کیونکہ یہ سب مجھے اس نہیں آتا۔ سب دوست ایک نہ ایک دن ساتھ چھوڑ جاتے ہیں۔ ایک نیا دکھ نیا زخم دے کے چلے جاتے ہیں مجھے آپ سے کوئی گلہ نہیں ہاں ابھی آپ کو میری کوئی بات بُری لگے آپ مجھ سے دوستی ختم کرنا چاہتے ہو پہلے وجہ ضرور بتا دینا آزمائش مت پہلے ہی بہت آزمائشیں ہیں زندگی میں۔ دوست بھی آزمائشیں گے تو کیسے زندگی کا سفر سکون سے کئے گا خوش رہو ہمیشہ۔ مس مہک ملک آپ تو غائب ہو چکی ہو کیا دوستی بھی ختم کر دی آپ نے یا اسٹڈی میں بہت مگن ہو خیر کوئی بات نہیں B Happy For ever بشری ڈیر آپ بہت اچھی ہو مجھے آپ کی دوستی پر فخر ہے مجھے کبھی کبھی یقین نہیں آتا کہ میں آپ کی فرینڈ ہوں آپ بہت عظیم ہو۔ عافیہ آپ لوٹ آئیں بہت اچھا لگا ورنہ جو چھوڑ جاتے ہیں وہ واپس نہیں آتے شاید آپ کو تھوڑا احساس ہو ہی گیا ہمارا۔ نازی جی! آپ گریٹ ہو پر پریشان مت رہا کریں خدا آپ کی ای کی جلد صحت یاب کرے آمین۔ اریہ رابی ڈیر ٹوٹی ندا بادیہ کوئل فیری بشری ملک Sad Sad فاری ملک گوری خان شاعوان (انا بی علی آپ اداس اچھی نہیں لگتیں جاشیہ اور ارسل کو میری طرف سے پیار دینا) فروہ یار تم سے بات کر کے ساری ٹینشن دور ہو جاتی ہے خوش رہو۔ کرن ڈیر! خوش رہا کرو۔ نینا شاہ تم کو جب سے نئی دوست ملی ہیں تم جاناں کو بھول گئی ہو۔ زدن رانا! تم کہاں کم ہو گئیں رابطہ کر کے بھول گئیں۔ زونی بیٹ آف لک تم کو سارہ لنکڑیاں آ بھی جاؤ اب۔ شہنی یارا شہیلہ یونس تم سے مخاطب ہوں تمہارا پیار میرے لیے انمول ہے ام کلثوم میں آپ کے ساتھ ہوں مت اتنا چاہو مجھے میں اس قابل نہیں ڈیر! تحریم تم خود کہاں غائب ہوئی ہو گلے شکوے مت کیا کرو۔ آپ سب خوش رہو جاناں کو بھول مت جانا۔ مائی فرینڈ ز اب اجازت دو اپنی فرینڈ کو خدا حافظ۔

جاناں..... چکوال

فرح طاہر اور بچی پارٹی کے نام  
ڈیر فرح! امید کرتی ہوں کہ آپ خیریت سے ہوں گی۔ 31 مئی کو آپ کی برتھ ڈے ہے میری طرف سے آپ کو سالگرہ بہت بہت مبارک ہو۔ خدا آپ کی زندگی میں ڈھیر ساری خوشیاں لائے اور آپ کی ہر تمنا پوری ہو اور بچی پارٹی کیسی ہو آپ؟ دنیاں تمہارا تو ٹماٹر کھا کھا کر رنگ ٹماٹر جیسا ہو گیا ہے۔ مونو ٹماٹر کم کھایا کرو اور بلال تمہیں تو تھپڑ مارنے کو جی چاہتا ہے (پیارے) اور پٹاخہ زینی تم کیسی ہو؟ امید ہے ٹھیک ٹھاک پیختی چلاتی ہو گی اور احمد تمہیں پریپ کلاس میں سیکنڈ پوزیشن لینے پر میری طرف سے پیار سا (Kiss)۔ فیصل اور قادر تم دونوں آپس میں کم لڑا کرو کبھی پڑھائی پر بھی دھیان دیا کرو اور مولی زارا! تم بس بیٹھ کر سوچا کرو آخر میں تمام سسٹرز سلمی سارہ نیلوفر زارا بھابی الماس آنٹی مہنا سب کو میرا پیار بھرا سلام اللہ حافظ۔

صدیقہ خان..... باغ آزاد کشمیر  
سویٹ فرینڈز اور لولی سسٹر کے نام  
السلام علیکم! کیا حال چال ہیں؟ سب ٹھیک ٹھاک ہو۔ نا! تم کیسی ہو؟ امید ہے ٹھیک ٹھاک ہو گی ایڈ جسٹ ہو گئی ہو میں تمہیں بہت یاد کرتی ہوں دل لگا کر پڑھائی کرو ہم سب کی دعائیں تمہارے ساتھ ہیں۔ سدرہ باجی کو بھی سلام کہنا۔ شہما جانی! آپ کیسی ہو بھئی آپ تو بہت فاسٹ چل رہی ہو اتنی بڑی ترقی کر لی ہے بہت بے وفا ہو کبھی میج تو کر لیا کرو۔ اوہو! صوفیہ اور شہنا! بھئی تم دونوں کے منہ کیوں پھولے ہوئے ہیں تم لوگوں کو بالکل نہیں بھولی۔ آئی مس پو آل آف یومالی فرینڈز۔ یا سکین! تمہیں میرا سلام۔ آنچل تو پڑھتی ہونا یا چھوڑ دیا ہے اوکے پھر ملاقات ہو گی اللہ حافظ۔

شرہ محمود..... جنگوی باغ آزاد کشمیر  
بہت ہی اپنوں کے نام  
السلام علیکم! ان لوگوں کے نام جو میری زندگی کا حاصل ہیں۔

جونا ۲۰۱۲ء 249

آنچل

جون ۲۰۱۲ء

248

آنچل



میں نے مانگی ہے تیرے لیے یہ دعا کہ.....  
 تجھے کبھی نہ کوئی دکھ ملے  
 تجھے زندگی کا ہر سکھ ملے  
 تیرا دل نہ ہو کبھی خفا  
 تو مسکراتی رہے سدا  
 میں نے مانگی ہے تیرے لیے یہ دعا  
 رحیم تجھ پر رحم کرے اور دکھائے تجھے کو سیدھی راہ  
 تیرے گھر میں بھی سکون ہو  
 اور مل جائے ہر بھلا  
 وہ رحمان ہے میرا خدا  
 کرے گا قبول میری دعا!  
 آمین!!

نمیرہ شیخ..... گوجرانوالہ  
 طاہرہ نسیم عاتشہ نسیم اور زریہ فقیر کے نام  
 السلام علیکم! ڈیئر طاہرہ کیسی ہو؟ اور آج کل کیا کر رہی  
 ہو؟ اور تمہاری B.Ed کی پڑھائی کیسی جا رہی ہے۔ لگتا  
 ہے کہ تم تو مجھے بھول ہی گئی ہو جو کوئی رابطہ ہی نہیں ہے اور  
 تمہاری سسٹر عاتشہ وہ کدھر ہے وہ بھی کافی عرصے سے مجھ  
 سے ملتی نہیں ہے۔ کہاں مصروف ہو تم دونوں اور زریہ تم  
 کہاں غائب ہو گئی ہو۔ شادی کا ارادہ تو نہیں ہے جو  
 کیسپس میں آتی ہی نہیں ہو اگر تم تینوں میرا یہ پیغام پڑھ  
 رہی ہو تو جلد از جلد مجھ سے رابطہ کرو۔ کیونکہ میں تمہارے  
 بغیر بہت اداس ہوں اور ساری بی ایڈ کلاس کو میری طرف  
 سے سلام اور دعائیں کہنا اور اپنا خیال رکھنا اور مجھے بھی  
 دعاؤں میں یاد رکھنا اللہ حافظ۔

عابدہ نسیم..... چیچہ وطنی

اپنی فرینڈز کے نام  
 السلام علیکم! ڈیئر فرینڈز! کیسی ہیں؟ امید ہے کہ  
 خیریت سے ہوں گی سعدیہ بشر (چک 7) اقراء  
 (ملتان) اور آمنہ سورہ (لاہور) اللہ کرے آپ سدا یونہی  
 ہنستی مسکراتی رہیں اور اب آنچل کی فرینڈز طاہرہ ملک کیا  
 حال ہے؟ اریبہ شاہ ظل ہمارا بعدا کرم نبیلہ خان مون اور

کرن شاہ عطروبہ حجاب سمیرا مشتاق اور باقی سب  
 فرینڈز کو دعائیں اور سلام اور آخر میں اپنی عزیز از جان  
 بہن اقصی ماہ نور سدا ہنستی مسکراتی رہو اگر تم نہ ہو تو مجھے  
 آنچل کون لا کر دے گا؟ والسلام!

الفت زہرا ہراج..... تلہ

کلاس میٹ زریاب خان کے نام  
 آج بازار میں پھول بکتے دیکھے  
 تو قدم رک سے گئے  
 کسی نے ایک بار کہا تھا  
 دوست پھول جیسے ہوتے ہیں  
 اور مجھے تم یاد آ گئے

کامران خان..... کوہاٹ

موسم کے بدلتے رنگوں کے نام  
 السلام علیکم فرینڈز! کیسی ہیں؟ اللہ آپ سب کو ہمیشہ  
 میری طرح ہنستا مسکراتا اور خوش باش رکھے اور سب کو  
 اپنے حفظ و امان میں رکھے آمین۔ سب سے پہلے تو  
 غزل ملک تمہاری خبر لینی ہے ایسی بھی کیا رازداری تھی جو  
 یوں چپ چاپ غائب ہو گئیں۔ یہ میج پڑھو تو پلیز رابطہ  
 کرو۔ سعدیہ کلثوم مکی میں تمہاری سالگرہ ہے بہت بہت  
 مبارک ہو اور اللہ تمہیں ہمیشہ اپنے مہاں کے ساتھ ہنستا  
 مسکراتا رکھے۔ اب باری ہے بہت اپنی شکل فرینڈ اور سب  
 سے عزیز ہستی کی تو مکی میں میرے بہت سویت سے  
 بھائی آصف کی سالگرہ تھی بگ بی! آپ کو سالگرہ اور  
 جاب دونوں کی ڈھیروں مبارک باد۔ آپ کی بہن کی  
 دعائیں آپ کے ساتھ ہیں (آپ بس آنسکریم یاد  
 رکھیں میری)۔ سمیعہ کہاں غائب ہو یا! ارم آبی آپ کو دو  
 ننھی پریوں کی آمد پڑھیروں مبارک باد اللہ انہیں نیک  
 اور صالح بنائے آمین۔ عاتشہ ملک میں ہرگز بھی مغرور او  
 ر بد دماغ نہیں ہوں۔ یار بس نا تم نہیں ملتا اور کوثر تمہاری  
 سالگرہ بھی مٹی میں بھی بہت مبارک ہو۔ جگنو پلیز پلیز یار!  
 رویا مت کرو اور تھوڑی بڑی ہو جاؤ سبھی دوستو کو سلام ان  
 کے لیے بھی دعا جنہیں شکوہ ہے کہ میں اپنے پیغام میں

ان کا نام نہیں لکھتی۔ ان دونوں سے میرا ایک ہی سوال  
 ہے کہ کیا تم لوگوں نے مجھے اس قابل رہنے دیا ہے کہ اس  
 دوستی کا بھرم اور نام قائم رکھتی جب کہ رابطہ ختم کرنے والی  
 بھی تم لوگ ہی تھیں۔ بہر حال جہاں رہو خوش رہو۔  
 میرے دل سے تو دعا ہی نکلتی ہے سبھی دوستوں کے لیے  
 دعائے اللہ حافظ دعاؤں کی طالب۔

غل ہما..... فیصل آباد

پیاری بہنوں اور دوستوں کے نام  
 السلام علیکم: پیاری تانیہ! کیسی ہو؟ سوری میں تمہارا  
 پوچھنے تمہارے گھر نہیں آ سکی۔ تمہیں آنچل کے ذریعے  
 پوچھ رہی ہوں اور میری دعا ہے تم جلد ٹھیک ہو جاؤ۔  
 سویت سسٹر شبانہ غصہ کم کیا کرو۔ میری بہن صحت پر اثر  
 پڑے گا اور تمہاری سب دوستوں کو میرا سلام ثانئہ سونپا  
 بابرہ نشا! کرن! میری دعا ہے کہ تم سب ایسے ہنستی مسکراتی  
 جیو اور محبت سے رہو اور شہلا آپ بھی میرا سلام قبول  
 کیجیے گا اور میری پیاری دوست بختاؤر کیسی ہو؟ تم کہہ رہی  
 تھیں نہ کہ میرا نام بھی رسالہ میں بھیجنا، لوجی آ گیا۔ تم  
 سب خوش رہو! آبی صغرا کلثوم۔ اپنا بہت سارا خیال رکھنا  
 اور میرے لیے دعا کرنا! آپ کی دوست آپ کی بہن!  
 رافیہ بلوچ..... گھونکی سندھ

ناراض دوستوں کے نام

میری پیاری دوستو! آنچل کی محفل میں میں تم لوگوں  
 کے گلے شکوے دور کرنے کے لیے حاضر ہوئی ہوں۔  
 سب سے پہلے میری پیاری دوست گڑیا ریکی ریکی  
 سوری! میں تمہاری شادی پر نہیں آ پائی۔ ڈیئر فیرو! پلیز  
 راضی ہو جاؤ۔ فردوس اور مریم آپ دونوں کو شادی مبارک  
 اور ڈھیروں ساری ویل و شہز۔ نیز وہ اشتیاق میری بیٹ  
 فرینڈ پلیز تم مجھ سے کبھی بھی ناراض نہ ہونا۔ تمہارے  
 جیسی دوست میں یقین کے ساتھ کہہ سکتی ہوں کہ پوری  
 دنیا میں بھی نہ ہوگی۔ ظل حرا آمنہ قرۃ العین نمرہ سعدیہ  
 نور اشراق معظمہ ساریہ نیلم عظمیٰ سمیرا شمیم آنٹی لویو آل۔  
 میں اپنے پیارے رشتے کھونے سے ڈرتی ہوں پلیز

آپ سب مجھ سے کبھی بھی ناراض مت ہونا دعاؤں میں  
 یاد رکھنا آپ سب کی اپنی!

مریم منور گل..... سمندری

ڈیئر فرینڈز اور پیارے پیچرز کے نام  
 سلام! سینڈائر کی پریوں! کہاں چلی گئی ہو تم سب؟  
 پار آئی مس یو۔ منہ تو بند کر لو میں ہی ہوں تمہاری کلاس  
 فیلو۔ صدف ڈیئر! بڑی جلدی کالج چھوڑ دیا کچھ دن تو  
 آ جاتیں۔ فاطمہ تم اب تو چندا اس سیکرٹ لڑکی کا نام  
 بتاؤ۔ مجھے ہی بتاؤ چلو کسی کو نہیں بتاؤں گی اور باقی  
 بھوتنیوں کے نام بھی لے لوں۔ راشدہ! کرن! سدرہ! فروا!  
 فائزہ! رابعہ! عدیلہ! نور! مصباح! آپ سب کیسی ہیں؟ پیچرز  
 کی تیاری کیسی ہے؟ راشدہ! سدرہ! اور فروا! ہاں فائزہ تم  
 بھی..... تم چاروں کا بہت شکریہ اور کرن! ڈیئر! آپ ذرا  
 Sad Mood کم کر لیں۔ آپ سب بہت اچھا لگتے ہو  
 میرے لیے۔ میں آپ سب کو بہت یاد کرتی ہوں اور  
 پیاری پیاری پیچرز! مس ساجدہ نرہت اور شکیلہ آصف!  
 آپ سب کو سلام اور دعا آپ لوگوں کے لیے کہ آپ  
 ہمیشہ خوش رہیں۔ ہمارا آخری ہفتہ ہے کالج کا ہماری  
 غلطیاں معاف کر دیں آپ! حب اور سدرہ! کرن! اور  
 راشدہ! آپ لوگ واقعی بہت اچھی ہو اور فروا! (شیر) تم  
 ہمیشہ ہنستی مسکراتی رہو۔ فائزہ تم تو ہو ہی سویت! اچھا تم  
 سب لوگ رابطے میں رہنا! مجھے بھول نہ جانا اور صدف بی  
 بی! تم نے مجھے بات نہیں بتائی (وہ والی)۔ اچھا دل لگا کر  
 پڑھنا! مجھے دعاؤں میں یاد رکھنا۔ کرن! آپ بھی اور آپ  
 تو..... آپ سب کے لیے ایک شعر:

خدا کرے خوش نصیبیاں آپ کا مقدر بنیں  
 خدا کرے کہ آپ اپنے وقت کے سکندر بنیں  
 اچھا جی بائے بائے!

عدیلہ طارق..... مقام نہیں لکھا





# ہمسفر چوڑھنے

## شمالیہ کاشف

مدیحہ نورین مدوحہ..... برنالی

س: اُف! اتنی گری ہے پکھا تو چلائیں؟

ج: موم بتیاں بجھ جائیں گی۔

س: سردیاں جلدی اور گرمیاں لیٹ کیوں گزرتی ہیں؟

ج: تکلیف کے دن لمبے ہوتے ہیں۔

س: لسی روٹی لے کر جانا باہر کھیتوں میں کیسا لگتا ہے؟

ج: زبردست!

س: منچھر اور کھجی کا کیا رشتہ ہے دونوں گری میں آتے ہیں؟

ج: ان بہن بھائی کو سردی بہت لگتی ہے نا اس لیے۔

س: عشق حاصل ہے کہ لا حاصل ہے؟

ج: کرنے والے پر منحصر ہے۔

س: آپی! مجھے میرا بچپن واپس لادیں ناں؟

ج: کیا تم بڑی ہو گئیں؟

س: دل لگی اور دل کی لگی کیا ہے؟

ج: دونوں کا انجام ایک ہی ہے یعنی موت۔

س: رنگ کائنات کا دلکش رنگ کون سا ہے؟

ج: ظاہر ہے وجودِ زن کا۔

س: خواہشوں کے دریا سے کیسے نکلوں؟

ج: اللہ تعالیٰ سے لولوگا کر۔

س: شمالیہ جی! یہ خوشیاں اتنی جلدی واپس کیوں لوٹ جاتی ہیں جس طرح کہ بہار؟

ج: سچی خوشی تو ہمیشہ رہتی ہے۔

س: شمالیہ جی! میرے سیکنڈائر کے پیپر ہونے والے

ہیں دعا کیجیے گا کہ ٹھیک ہو جائیں؟

ج: اللہ تعالیٰ تمہیں کامیاب کرے ہماری دعائیں تمہارے ساتھ ہیں محنت بھی کرنا۔

س: شمالیہ جی! اب ہمیں اجازت دیں اور کسی اچھی سی دعا کے ساتھ رخصت کریں؟

ج: اللہ تعالیٰ تمہاری ہر نیک اور جائز خواہش پوری کرے آمین۔

فوزیہ سلطانہ جوجی..... تو نسہ شریف

س: ہمارے بونگے سوالات..... اُف آپ کا تو دماغ گھوم جاتا ہوگا ناں؟

ج: ارے..... ایسی بات کیوں کی؟

س: آپی! آپ کے دماغ میں کوئی کمپیوٹر فٹ ہے کیا؟

ج: اللہ نے ہر انسان کے دماغ میں کمپیوٹر سے زیادہ طاقت رکھی ہے۔

س: آپی! اگر آپ سے کوئی ناراض ہو جائے تو آپ اسے فوراً منالیتی ہیں کیا؟

ج: جی! اور منالینا بھی چاہیے۔

س: آپی! آپ کی ڈیٹ آف برتھ کیا ہے؟ تاکہ ہم آپ کو برتھ ڈے پرورش تو کر سکیں؟

ج: خواتین سے ڈیٹ آف برتھ نہیں پوچھتے دعاؤں میں ہمیشہ یاد رکھیں صرف ایک مخصوص دن میں نہیں۔

طیبہ نذیر..... گجرات

س: عورت کا کون سا روپ سب سے خطرناک ہوتا ہے؟

ج: انتقام کا۔

س: آپی جی! بے چینی سے کیسے چھٹکارا پایا جائے؟

ج: اللہ کو یاد کر کے۔

س: آپی جی! آپ کے دل کی کوئی ایسی بات جو آپ نے کسی سے نہ کہی ہو تو جلدی سے مجھے بتادیں مجھے خوشی ہوگی؟

ج: ذرا کان قریب کریں۔

س: آپی جی ہمیشہ اپنے ہی دکھ کیوں دیتے ہیں کیا انہیں ذرا سا بھی خوف خدا نہیں ہے؟

ج: عم دے مستقل کتنا نازک ہے دل یہ نہ جانا

ہائے ہائے یہ ظالم زمانہ.....

طاہر نسیم اقرائ نسیم..... جہانیاں

س: آپی آپ کی ٹکری میں پہلی مرتبہ شرکت کر رہی ہوں جگہ ملے گی یا واپس.....؟

ج: پورا پلاٹ حاضر ہے..... سمر آنکھوں پر۔

س: وہ ہم کو جان سے عزیز اور پیارا ہے بوجھ تو کون؟

ج: آنچل

س: جب آپ اداس ہوتی ہیں تو کیا کرتی ہیں؟

ج: آنچل کی شرارتی کہانیاں پڑھتی ہوں۔

س: آخر میں اپنی کیوٹ سی بہن اقرائ اور طاہرہ کے لیے اچھی سی دعا دیں؟

ج: اللہ تعالیٰ آپ دونوں کو بہت ساری خوشیاں دے آمین۔

عروسہ شہوار..... کالا گوجراں جہلم

س: جب تک میری سوچوں میں سیاست نہیں آتی میں عشق کے دو چار سخن اور نہ لکھوں کیا خیال ہے اپنا جانی!

ج: جان کہہ کر وہ میری جان لے جاتا ہے

عشق میں ایسا سیاست کا چلن ٹھیک نہیں

س: موسم بہت سہانا ہو رہا ہے ٹھنڈی ہوائیں چل رہی ہیں جی چاہتا ہے لانگ ڈرائیو پر جانے کو آنسکریم کھانے کو اور ساتھ ہو بھلا کس کا؟

ج: آنچل کا۔

س: آنکھ لگی تو خواب دیکھا ہم بھی خوش وہ بھی خوش کیا تھا وہ خواب؟

ج: لوڈ شیڈنگ ختم ہو گئی۔

س: جان لیو پی آتی ہے جب خیال آتا ہے اس کا کون ہے وہ؟ بوجھ تو جانیں ہم تم کو مانیں؟

ج: بچلی اور پانی۔

مہک سعید..... شاہ نکڈر

س: آپی اگر آپ کا کوئی دوست ناراض ہو جائے تو کیا کریں گی؟

ج: سنگھاڑے کھلاؤں گی۔

س: آپی آج کل کے ملکی حالات کے بارے میں کیا کہیں گی؟

ج: بس بس میرا منہ نہ کھلوائیں۔

س: اوکے آپی! اپنا خیال رکھیے گا اور اچھی سی دعا کے ساتھ رخصت کریں۔

ج: تم بھی اپنا خیال رکھنا اور اللہ تعالیٰ سے دعا ہے تمہارے گھر کی بھی لائٹ نہ جائے۔

ام کلثوم رائے..... اختر آباد اوکاڑہ

س: پہلی بار آئے ہیں کیا کہیں گی؟ خوش آمدید کے علاوہ؟

ج: جی آئی انوں!

س: آپ ایک ریڈر کے دکھ کو کیسے سمجھ سکتی ہیں؟

ج: دل کو دل سے راہ ہوتی ہے۔

س: جب بہت سی کوششیں کرنے اور ذہنی آزمائش سے گزرنے کے باوجود ہمارا بھیجا ہوا مواد شائع نہ ہو کیا کرنا چاہیے؟

ج: خوب سے خوب تر کی جستجو!

س: اپنے آپ کو تین لفظوں میں بیان کریں؟

ج: سویٹ شمالیہ آپی!

س: آپ مجھے نہیں جانتیں جگہ دیں گی تو جاننے لگیں؟

ج: اچھا لکھتی ہو۔

شمینہ مغل..... ایبٹ آباد

س: السلام علیکم آپی! کیسی ہیں آپ؟

ج: وعلیکم السلام! خوش رہو ہم ٹھیک ہیں۔

س: کافی عرصے بعد ہم آپ کی محفل میں آئے ہیں آپ نے پہچانا کہ نہیں؟

ج: محبت کرنے والے اپنی پہچان آپ ہوتے ہیں۔

س: آپی ہمارے دوست ہمیں بے وفا کیوں کہتے ہیں جب کہ ہم ایسے نہیں ہیں؟



ج: تو ایسی ہو جاؤ نا.....

انعم خان..... ہری پور ہزارہ

س: السلام علیکم شامہ آپ! اپنا حال بتانے کے ساتھ بتائیے 5 ماہ سے زیادہ غائب ہونے پر آپ نے مجھے یاد کیوں نہیں کیا؟

ج: یاد تو نہیں کیا جاتا ہے جنہیں انسان بھول جائے۔

س: دل کے دروازے محبت کی دستک سے کھل جاتے ہیں لیکن دماغ کے دروازے کس ٹائپ کی دستک سے کھلتے ہیں؟

ج: ایک چپ سے۔  
س: آپ بتائیے تو ذرا دل کی خواہشات کے سامنے فل اسٹاپ کس رنگ سے لگایا جائے کہ صاف نظر آئے تاکہ خواہشات کے قدم روک لیے جائیں؟

ج: دل کی خواہشات کے سامنے فل اسٹاپ لگتا کہاں ہے؟ ہزاروں خواہشیں ایسی ہیں۔  
س: اگر آپ سے کہا جائے آپ کی ایک دن کے لیے ملک کی صدارت کریں ساتھ ہی آپ کو جادو کی چھڑی دی جائے تو 24 گھنٹوں میں آپ کتنی تبدیلیاں لاسکیں گی؟

ج: جب اتنے بڑے بڑے جادوگر 65 سالوں میں کوئی تبدیلی نہ لاسکے تو بے چاری جادو کی چھڑی کسی کا کیا بگاڑے گی۔  
سدرہ سیال..... خانیوال

س: السلام علیکم! آپ کی کیسی ہیں؟  
ج: آپ کی دعا ہے۔  
س: آپ کی محفل میں پہلی بار آئی ہوں؟  
ج: خوش آمدیدی آئی ہوں۔  
س: آپ اپنے کیوں دور ہو جاتے ہیں؟  
ج: ان کی مرضی!

س: دنیا میں لوگ محبت کو ثانی کیوں سمجھتے ہیں؟  
ج: حالانکہ وہ چاکلیٹ ہوتی ہے۔  
ضمیمہ ناز..... گوجرانوالہ

س: ہمارے شہر میں تو بہت گری ہے آپ اپنے شہر کا حال سنائیے؟

ج: یہاں پر برف ماری ہو رہی ہے۔  
س: آج کل کی سالگرہ کیسی گزری؟  
ج: تمہارے بغیر اس!

س: سنا ہے آپ "ہم سے پوچھیے" میں کچھ تبدیلیاں لارہی ہیں؟

ج: فی الحال تو نہیں۔  
س: اگر ہم کسی انسان کو کچھ راز دیں اور وہ اس بات کو راز نہ رکھے تو اس سے کیا سلوک کیا جائے؟  
ج: جو سلوک وہ آپ کے راز کے ساتھ کرے۔

فائزہ چوہدری..... باغ جھنگ  
س: محبت کے اصولوں میں سے صرف ایک اصول بتائیے جو ہر بہار بھی ہو؟  
ج: شدت سے اور سچی ہو۔  
س: وہ دن رات کھوئے کھوئے سے رہتے ہیں اب میں انہیں کیسے سمجھاؤں کہ خواب.....؟

ج: کبھی پورے نہیں ہوتے۔  
س: اپنا جی جلدی سے بتائیں کہ لوگ مطلب نکل جانے کے بعد آنکھیں کیوں پھیر لیتے ہیں؟  
ج: ستم ظریف جو ہوتے ہیں۔  
س: اگر عورت رنگ خوشبو حیات اور عصمت کا نام ہے تو مرد؟

ج: سراپا سوال ہے۔  
س: اگر کوئی پوچھے کہ تم نماز میں کیا دعا مانگتی ہو تو کیا بتاؤں؟  
ج: دعا بتانے کی نہیں ہوتی یہ رب کا اور بندے کا معاملہ ہے۔  
س: دل بہت اداس ہے کیا کروں؟  
ج: نماز پڑھ کر اللہ سے باتیں کرو۔

س: اگر کوئی پوچھے کہ تم نماز میں کیا دعا مانگتی ہو تو کیا بتاؤں؟  
ج: دعا بتانے کی نہیں ہوتی یہ رب کا اور بندے کا معاملہ ہے۔  
س: دل بہت اداس ہے کیا کروں؟  
ج: نماز پڑھ کر اللہ سے باتیں کرو۔



# کارکباتیں

ہما احمد

سائنس اور اسلام

سورۃ الحشر کی آیت نمبر 07 میں آتا ہے

وَمَا أَتَاكُمُ الرَّسُولُ فَخُذُوهُ وَمَا نَهَاكُمْ عَنْهُ فَانْتَهُوا۔

اور جو تمہیں اللہ کے رسول دیں (احکامات دین) اسے لے لو (عمل کرو) اور جس چیز سے منع کریں اس سے رک جاؤ۔

پانی پینے کے آداب  
☆ آپ صلی اللہ علیہ وسلم (پانی یا کچھ اور) دائیں ہاتھ سے بسم اللہ پڑھ کر مین سانس میں پیتے تھے اور آخر میں الحمد للہ کہتے تھے (مفہوم حدیث بخاری و مسلم)

☆ حضرت انس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے منع فرمایا کہ کوئی آدی کھڑے ہو کر پانی پے۔ (مسلم)

☆ حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کوئی تم میں سے کھڑے ہو کر ہرگز پانی نہ پیے جو بھول جائے وہ تے کر ڈالے۔ (مسلم)

☆ حضرت ابن عباس سے روایت ہے کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے برتن میں سانس لینے یا پھونک مارنے سے منع فرمایا۔ (ترمذی)

☆ حضرت ابو ہریرہ سے روایت ہے کہ آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم نے چھوٹی مشک (موجودہ دور میں جب گھڑا بوتل، کین، تنکلی) یا بڑی مشک کے ساتھ منہ لگا کر پینے سے منع فرمایا۔ (بخاری و مسلم)  
مندرجہ بالا احادیث کو مد نظر رکھتے ہوئے پانی پینے

کی درج ذیل سنتیں ہیں:-

1- بسم اللہ پڑھ کر پینا

2- دائیں ہاتھ سے پینا

3- دیکھ کر پینا

4- تین یا دو سانسوں میں پینا

5- پینے کے برتن میں سانس نہ لینا اور پھونک نہ مارنا۔

6- بیٹھ کر پینا

7- پینے کے بعد الحمد للہ کہنا

سائنس کیا کہتی ہے

جدید تحقیق کے مطابق کھڑے ہو کر پانی پینے سے جگر اور معدے کی بعض ایسی بیماریاں لگ جاتی ہیں جو لاعلاج ہوتی ہیں۔ اس کے علاوہ پاؤں پر ورم بھی ہو سکتا ہے ایک مرض جسے استسقاء (OEDEMA) کہتے ہیں یہ بھی کھڑے ہو کر پانی پینے سے ہوتا ہے۔

استسقاء (OEDEMA) اس مرض کا نام ہے جس میں انسان کے جسم میں ضرورت سے زیادہ پانی اکٹھا ہو جاتا ہے اور جسم پھول جاتا ہے اس خطرناک مرض سے اپنے بندوں کو بچانے کے لیے ان کے خالق (پیدا کرنے والا) نے اپنے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے ذریعے کہلوایا۔

☆ اگر تمہیں کھڑے ہو کر پانی پینے کے نقصان کا پتا چل جائے تم وہ پانی جسے تم نے کھڑے ہو کر پیا ہے اپنی انگلی حلق میں ڈال کر تے کر دو۔

☆ پھر اگر ہم پانی پینے سے پہلے یا کوئی مشروب پینے سے پہلے ایک نظر دیکھ لیں تو اس میں یہ حکمت ہے کہ ہو سکتا ہے کہ پانی میں کوئی مضرت چیز ہو جو پانی کے ذریعے اندر جسم میں جا کر کسی نقصان کا سبب بنے۔

☆ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے پانی کو ایک سانس میں پینے سے منع فرمایا کیونکہ بغیر سانس لیے پینے سے سیری (پیٹ نہیں بھرتا) نہیں ہوتی اور بعض اوقات غٹا مشروب چڑھانے کے سبب پھندایا اچھولگ جاتا



ہے جو بسا اوقات موت کا سبب بن سکتا ہے۔  
 ☆ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے پانی کے برتن میں سانس لینے اور پھونک مارنے سے منع فرمایا۔ جدید سائنس کہتی ہے کہ انسان جب سانس اندر لے کر جاتا ہے تو آکسیجن انسانی بدن میں داخل ہوتی ہے اور جب سانس باہر نکالتا ہے تو کاربن ڈائی آکسائیڈ کا بدن سے اخراج ہوتا ہے تو جب ہم کسی میں سانس لیتے ہیں یا پھونک مارتے ہیں تو کاربن ڈائی آکسائیڈ جو کہ مضر صحت کیس ہے اور منہ کے زہریلے ماوے سانس یا پھونک کے ہمراہ ہمارے مشروب میں داخل ہو جاتے ہیں اور پھر جب اس پھونک شدہ مشروب کا استعمال کیا جاتا ہے تو وہ مختلف بیماریوں کا سبب بنتا ہے۔

قابل غور بات:-

ہم بازار سے ایک مشین لاتے ہیں جس کے فوائد تو بہت ہیں مگر ہم اس بات سے واقف نہیں ہیں کہ اس مشین کو کس طرح استعمال میں لائیں کہ بہتر کام کرے اور اس میں کوئی خرابی نہ ہو اور وہ مشین دیر پا چلے تو ہم اس ہدایت نامے کی طرف رجوع کرتے ہیں جو مشین کے ساتھ دیا گیا ہوتا ہے کہ ”آپ نے مشین کو کس طرح استعمال میں لانا ہے“ کس طرح اس کی حفاظت کرنی ہے“ اور پھر نہ صرف ہم غور سے ان ہدایات کو پڑھتے ہیں بلکہ ان پر عمل کرنے کی کوشش بھی خفی المقدور کرتے ہیں۔

تو ذرا سوچے! انسان ایک مشین ہے اس کا خالق اللہ رب العزت کی ذات ہے اس نے اس انسانی مشین کو چلانے کے لیے ہدایت نامہ ”قرآن“ دیا ہے اور نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے ذریعے اس قرآن کی عملی تفسیر بھی انسان کے سامنے رکھ دی تاکہ وہ جان لے کہ اس نے کن اصول و ضوابط کے تحت اپنی زندگی گزارنی ہے۔ اگر انسان ان اصول و ضوابط پر عمل کرے تب ہی وہ متوازن و خوش گوار زندگی گزار سکتا ہے ورنہ وہ لاکھ بہتر سے بہترین اصول اپنالے وہ کامیاب زندگی نہیں گزار

سکتا۔ ذرا سوچے؟  
 ہما ایوب شیخ..... عارف والد

مفید نوٹس

☆ ایک عدد لیموں کے رس میں گلاب کا عرق اور کھیرے کا رس ملا کر چہرے پر لگائیں اس سے جلد کی ترداز کی لوٹ آتی ہے۔

☆ آدھا چمچہ پانی میں سیب کے چند بیج پیس کر رات سوتے وقت چہرے پر لگائیں۔ چہرے کے رویں سے نجات حاصل کرنے کے لیے ایک چمچہ میدہ میں تھوڑی سی پسلی ہوئی پھٹکری اور عرق گلاب ملا کر لیپ بنالیں ایک ماہ تک مسلسل استعمال سے چہرے کے رویں کافی کم ہو جائیں گے۔

☆ آنکھوں کے گرد لکیریں اور حلقے دور کرنے کے لیے تھوڑی سی دسلین میں دو قطرے عرق گلاب اور دو قطرے لیموں کا رس ملا کر لگائیں اور ہلکے ہاتھ سے مساج کریں۔

☆ گردن کی سیاہی کم کرنے کے لیے آدمی پیانی سر کے میں ایک چمچہ زیتون کا تیل ملا کر لگائیں۔

☆ سفید اور سیاہ کیلیں نکالنے کے لیے ملتانی مٹی میں ایک چمچہ بیکس گلاب کا عرق اور خشک دودھ ملا کر چہرے پر ماسک لگائیں جب سوکھنے لگے تو پانی سے تر کر لیں۔ آدھے گھنٹے بعد ماسک اتار کر کیلیں دبا کر نکال لیں اور برف کی ٹکڑی پھر پھٹکری لگا دیں۔

طیبہ شیریں..... کوری خدا بخش

بسم اللہ

## تندرستی صحت

لبابہ احمد

دماغ کو بچانیے دیکھنے کے گد سیکھسے یوں تو انسانی جسم کا کوئی بھی عضو ہو تو قدرت کا اصول عطیہ ہوتا ہے۔ مگر دماغ کی حیثیت اپنی جگہ مسلم ہے۔ دماغ کی وجہ سے انسان خلا کو خیر کرنے کے ساتھ ساتھ نئی ٹیکنالوجی تیار کرتا چلا جا رہا ہے۔ بچپن ہی سے ہماری کوشش ہوتی ہے کہ اپنے بچوں کی ذہنی کارکردگی بڑھانے کے لیے مختلف طریقے آزمائیں انہیں ایسی غذا فراہم کریں جو ذہنی و دماغی استعداد بڑھانے میں مدد دے اور ایسی ذہنی مشقیں کروائیں جن میں بچہ اپنی ذہانت کا بھرپور مظاہرہ کرے۔ اسے دماغ کو استعمال کرے اور چستی کا مظاہرہ کرے لیکن ہماری کچھ عادتیں ایسی ہوتی ہیں جو براہ راست دماغ کو متاثر کرتی ہیں مثلاً.....

1۔ ہم ناشتے کو اہمیت نہیں دیتے، یونہی تھوڑا بہت کھا لیا اور تسلی ہو گئی۔ ماہرین طب کہتے ہیں کہ صبح کا ناشتہ نہ کرنے سے جسم کا شوگر لیول کم ہو جاتا ہے جس کی وجہ سے دماغ کو درکار غذائی اجزاء تو انسانی کی صورت میں نہیں ملتے اس طرح دماغ متاثر ہوتا ہے۔

2۔ ہم میں سے کچھ لوگ بے ٹکا اور بے حساب کھانے کے عادی ہوتے ہیں۔ یہ صاحبان ذائقہ کے متوالے ہوتے ہیں اور کھاتے وقت مقدار کا تعین نہیں کرتے اگر وہ جانتے ہوں کہ زیادہ کھانے سے ان کا دماغ متاثر ہوگا اور دماغ کی آرٹریز سخت ہو جاتی ہیں تو شاید وہ ایسا نہ کریں۔ آپ دماغی قوت بڑھاتے بڑھاتے کم کرنے لگتے ہیں لہذا کھانے

پینے میں اعتدال کا خیال رکھنا بہت ضروری ہے۔  
 3۔ تمباکو نوشی سے انسانی دماغ حجم میں چھوٹا ہوتا چلا جاتا ہے دماغ کے اس طرح سکڑنے سے الزائمر جیسی بیماری لاحق ہو سکتی ہے۔ بیٹھا کھانے کے شوقین بھی احتیاط سے کام لیں کیونکہ زیادہ شکر استعمال کرنے سے پروٹین اور دوسرے اہم غذائی اجزاء کی غذائیت کا تناسب کم ہونے لگتا ہے۔ اس طرح دماغ کمزور ہوتا ہے اور نشوونما کا عمل سست رفتار ہو جاتا ہے۔

4۔ آلودگی کسی قسم کی ہو صحت کے لیے مضر ہے کیونکہ انسانی جسم میں سب سے زیادہ آکسیجن صرف کرنے والا عضو دماغ ہے اور فضائی آلودگی کی وجہ سے فضا میں سانس لینے سے دماغ کو ملنے والی آکسیجن کم ہو جاتی ہے جو ذہنی استعداد کو متاثر کرتی ہے۔

5۔ نیند پوری کیا کریں کیونکہ ایسا نہ کرنے سے دماغ فعال نہیں رہتا پھر وہ کام کے وقت سونے لگتا ہے۔ آپ سوئیں گے تو دماغ کو اگلے بارہ یا 14 گھنٹے کام کے لیے آرام ملے گا۔ جب طویل عرصہ تک نیند پوری کرنے کا عمل جاری نہ رکھا جاسکے تو دماغ کے سیلز مردہ ہو جاتے ہیں جو ذہنی طرح دماغی کارکردگی کو متاثر کرتے ہیں۔

6۔ سوتے وقت سر کو پھیٹانہ کریں اس طرح آپ آنکھیں یا اے سی کی ہوا کا براہ راست نقصان تو نہیں جھیلے مگر اس طرح دماغ کے آس پاس کاربن ڈائی آکسائیڈ کی مقدار بڑھ سکتی ہے۔ خواتین چوٹی کھول کر سویا کریں تو بالوں کی افزائش بہتر ہوتی ہے۔ یاد رکھیے کہ آکسیجن کے لیے یہ مشورہ دیا جا رہا ہے آپ کو سوتے وقت دماغ کی تعمیر کرنی ہے اس کی بردباری نہیں کرنی۔



7۔ بیماری کے دوران ذہنی بوجھ والے کام نہ کیا کریں بیماری کے دوران مطالعہ بھی نہ کیا کریں اس طرح خلیوں کو نقصان پہنچتا ہے۔

8۔ فیصلہ گفتگو بھی دماغی صحت کو متاثر کرتی ہے چہنچہ چلانے اور اشتعال انگیز رویے سے پرہیز کیا کیجیے کیونکہ اس طرح دماغی کارکردگی متاثر ہوتی ہے۔ سوچ بچار ضرور کریں سیآپ کے دماغ کو تیز محرک اور فعال رکھے گی لیکن بوریٹ دور کرنے کے لیے فیصلہ گفتگو کرنا دماغ کو آزمائش میں ڈالنے کے برابر ہے۔ طیبہ نذیرہ..... شادی وال گجرات

دنیا کے کامیاب ترین انسانوں سے پوچھا جائے کہ آپ کی کامیابی کا راز کیا ہے تو مسکرا کر کہیں گے کہ ماں!

کسی بھی ملک کی ترقی کے لیے ضروری ہے کہ اس قوم کے نوجوان صحت مند چاق و چوبند ہوں کیونکہ آج کا بچہ کل کا مستقبل ہے۔ اس لیے حکومت کو چاہیے کہ ماں اور بچے کی صحت کے لیے ٹھوس اقدامات کرے ماں اور بچے کی صحت آگے چل کر ملک اور قوم کو ایک بہترین مستقبل کی طرف گامزن کرے گی۔

#### ماں اور بچے کی صحت

کیا آپ اس حقیقت سے واقف ہیں کہ ہر سال ترقی پزیر ممالک میں پانچ سال تک کی عمر کے ڈیرھ کروڑ بچے مرجاتے ہیں۔ جی ہاں! ایسا لگتا ہے کہ یہاں ماں باپ اپنے بچوں کو کچھ کم محبت کرتے ہیں یا یہاں ممتا کا جذبہ کم پایا جاتا ہے یا نہیں ہے۔ یہاں صرف ایک چیز کی کمی پائی جاتی ہے اور وہ ہے معلومات کی کمی۔ ماں بننے والی عورت اور اس کے گھر والوں کو اگر وہ تمام معلومات حاصل ہو جائیں جو ”ماں بننے“ کے عمل سے پہلے اور اس عمل کے دوران عورت کی صحت اور زندگی کے لیے ضروری ہیں تو اس سے بہت سی مشکلات سے بچا جاسکتا ہے چونکہ بچہ کی صحت کا دار و مدار ماں کی صحت پر ہوتا ہے اور بچے کی زندگی کے لیے ماں کی صحت ضروری ہے۔ ماں بننے کے مراحل میں کوئی بھی پیچیدگی بچے کی صحت کے لیے پیچیدگی کا سبب بن سکتی ہے لہذا ماؤں کو چاہیے کہ چند ضروری باتوں کو یاد رکھیں۔

(جاری ہے)



#### ماں اور بچے کی صحت

انسان کو اللہ تعالیٰ نے پیدا کر کے ایک مقصد حیات دیا ہے اور اس مقصد کو حاصل کرنے کے لیے انسان دن رات کوشاں رہتا ہے۔ انسان دنیا کی حسین و جمیل ہستی ماں کے ذریعے دنیا میں آتا ہے اور اپنے مقصد حیات کے لیے ماں اور باپ دونوں ہی مدد کرتے ہیں۔ ماں بچے کی صحت، تعلیم اور ہر چیز کا خیال رکھتی ہے۔ اس کی ہر ضرورت ماں کے ذریعے پوری ہوتی ہے۔ اسی وجہ سے کہا جاتا ہے کہ بچہ کا پہلا مدرسہ ماں کی گود ہے۔ جہاں سے وہ اچھائی اور برائی میں تمیز سیکھتا ہے۔ ماں اور بچے کی صحت سوسائٹی میں زیادہ اہمیت کی حامل ہے۔ کیونکہ معاشرے کی ترقی اور بہتری کے لیے ان کی صحت لازمی ہے کیونکہ اگر ماں صحت مند ہے تو اس کا بچہ بھی صحت مند ہوگا اور وہ اپنے بچے کو صاف ستھرا رکھے گی اور اس کی اچھی تربیت کرے گی جو بڑا ہو کر معاشرے کے لیے اہم ستون بنے گا۔ یہ سب کس کی وجہ سے ممکن ہوگا ماں کی وجہ سے ممکن ہوگا۔ اس لیے ماں اور بچے کی صحت ایک معاشرے میں کتنی اہمیت رکھتی ہے یہ بیان کرنا تو مشکل ہے بلکہ اسے سمجھنا بہت آسان ہے۔